



Юный

краевед

№ 10
2009

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

ГЕРОИ 1812 ГОДА

МАТВЕЙ ЕВГРАФОВИЧ ХРАПОВИЦКИЙ

ГЕНЕРАЛ-АДЪЮТАНТ

(1784—1847)



М. Е. Храповицкий
(1784—1847)
Худож. Д. Доу 1820-е гг.

Свой боевой путь Матвей Евграфович Храповицкий начал в 1799 г., когда ему было всего 14 лет. Он участвовал в итальянском походе Суворова. Сражение при Нови 4 августа 1799 г. было началом боевой деятельности и первым днем офицерской службы М.Е. Храповицкого. За храбрость он был произведен в поручики лейб-гвардии Измайловского полка. В походе наших войск в Швейцарию М.Е. Храповицкий служил с отличием, и Суворов неоднократно упоминал о нем в донесениях к императору Павлу; за эту кампанию он получил шпагу со знаком ордена св. Анны 3 степени.

По служебной лестнице М.Е. Храповицкий поднимался чрезвычайно быстро и в 19 лет стал полковником. Он командовал шефским батальоном Измайловского гвардейского полка, и с этим полком связана вся его дальнейшая служба.

Неувядаемой славой покрыли себя гвардейцы в день Бородинского сражения. Когда французы усилили натиск на левый фланг, М.Е. Храповицкий по приказу М.И. Кутузова

двинул свои полки к деревне Семеновской. Наполеон бросил в атаку на левый фланг полки тяжелой кавалерии. Солдаты Храповицкого, построившись в каре и подпустив французов как можно ближе, открыли огонь. Шесть часов простояла русская гвардия, отбивая атаки кавалерии. Более половины своего состава потеряли Измайловский и Литовский полки, но не дрогнули, не отступили. Сам М.Е. Храповицкий был ранен, однако не покинул поля боя. И только после окончания сражения его отвезли в Москву, а потом в Кострому.

За участие в Бородинской битве М.Е. Храповицкий получил чин генерал-майора. В армию он вернулся в конце декабря 1812 г.

Со своим полком он участвовал во многих сражениях на территории Западной Европы, в частности, в тяжелейшем бою под Кульмом. За этот бой и полк и его командир были отмечены наградами. Но, пожалуй, самой дорогой наградой для генерала явился кубок, подаренный солдатами и офицерами Измайловского полка в сентябре 1818 г., когда М.Е. Храповицкого назначили начальником 3-й гренадерской дивизии и он вынужден был расстаться с полком после 18-летней службы в нем.



Письмо номера

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Любимый край — это исток, начало, откуда ребенок делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается для маленького человека путь в огромную страну, гражданином которой он, повзрослев, осознает себя. Но мало воспеть свой родной край, надо вслушиваться в голос истории, осмысливая ее связь с современностью.

Наша малая родина — Пермский край. Мы здесь родились, живем, учимся, работаем. Изучить и узнать свой край необходимо, чтобы полюбить его. Без любви к своей малой родине невозможно стать патриотом нашего Отечества.

Краеведческий материал вызывает огромный интерес у наших ребят, и, что меня особенно радует, в поисковую работу с огромным удовольствием включаются и родители. Знакомство с красотой родного края, с его богатой историей, с замечательными людьми, живущими рядом, убеждает в том, что наша малая родина ничем не хуже «заграницы».

Замечательно, что есть журнал «Юный краевед», который подпитывает нас энергией, заманчивыми идеями, направляет, дает новые темы для уроков, обогащает разнообразной информацией, а также предоставляет возможность интересного общения с Вами.

*Нина Ивановна Зыкина,
зав. библиотекой МОУ «СОШ № 49», г. Пермь*

Уважаемая Нина Ивановна! Мы очень признательны Вам за доброе письмо-размышление о воспитании любви к малой родине, ее истории, ее традициям. Общение с людьми обеспокоенными, думающими, неравнодушными нам очень приятно. Уверены, что много времени и сил Вы отдаете краеведческой работе с детьми, работе кропотливой и в то же время благодарной. Надеемся в ближайшее время познакомиться с исследовательскими работами Ваших учеников.

Спасибо за теплые слова о нашем журнале.

С уважением, редколлегия журнала «Юный краевед»





№ 10—2009

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы 2009»

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор
Т.Д. Жукова

Шеф-редактор
С.И. Савинков

Редакционный совет
С.О. Шмидт

Ю.А. Веденин

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.Ф. Киселев

Г.С. Лялина

Ю.Н. Столяров

В.Е. Туманов

В.В. Мишин

Г.В. Великовская

Адрес для писем:

109012 Москва,

М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437

Тел./факс: *(495) 628-34-80,*

624-80-28

e-mail: *s-bibl@mail.ru*
kraeved54@mail.ru

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.*

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550 Рязанская обл., г. Шацк,
ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 2000 экз.
Подписано в печать 30.09.2009. Заказ №

*Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09
от 20.10.2009 г.*

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

*Фото на обл.: Вид из башни.
Фото Светланы Башкатовой*

Содержание

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «ОТЕЧЕСТВО—2009»

ПАВЕЛ МИЛАШИН
Парадоксы Выборгской топонимики 3

МАРШРУТЫ

УЧАСТНИКИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КРУЖКА
Путешествие к утесу Степана Разина 14

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

И.И. ПАНОВ
Школьный археологический музей:
связь времен, народов и поколений 18

ГЕРАЛЬДИКА

ВИКТОРИЯ ГИЛЬГЕНБЕРГ
Герб города Павловска 24

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

АНДРЕЙ БИРЮКОВ
Алексей Петрович Ермолов
и Орловский край 28

С.И. САВИНКОВ
Дорогами 1812 года 34

НАМ ПИШУТ

ВЕРА КАЗАКОВА
Русская матрешка 37

МЕЦЕНАТЫ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

АННА ШАЛИНА
Павел Михайлович Третьяков —
предприниматель-меценат 40



Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся

«Отечество — 2009»



Об авторе



Павел МИЛАШИН,
ученик 10 А класса
МОУ «СОШ № 13»,
г. Выборг
Ленинградской области

Руководитель:

ВОЛКОВА Любовь
Геннадьевна,
педагог-организатор МОУ
дополнительного образования
детей
«Центр детского творчества»,
г. Выборг
Ленинградской области

Невозможно представить себе современный мир без названий! Названия нужны для того, чтобы отличить один объект от другого, точно указать его местоположение и т.д. Все на Земле имеет свой адрес. Адресная функция географических и исторических названий — наиболее важная и необходимая человеческому обществу.

ПАВЕЛ МИЛАШИН

ПАРАДОКСЫ ВЫБОРГСКОЙ ТОПОНИМИКИ

Я учусь в десятом классе, и с первых школьных лет одним из моих любимых предметов является математика, которая, по замечанию Михаила Ломоносова, «ум в порядок приводит». В порядок математика пытается привести не только ум, но и все сущее в нашем мире, в космосе и во всех иных мирах, существование которых хоть как-то укладывается в человеческом сознании. Как ни странно, похожую функцию — наведение порядка в окружающем нас мире — выполняет и топонимика, которую в научной классификации относят к

разряду вспомогательных дисциплин, не имеющих к математике никакого отношения. Современные города, населенные пункты имеют регулярную планировку, то есть улицы в них пересекаются под прямыми углами, дома на улицах пронумерованы, иногда даже дробью. Замеченная нами связь топонимики и математики в разнообразных топонимических изданиях нигде явно не отмечается, поэтому она несколько неожиданна и отчасти парадоксальна, но она существует.

Названия являются свидетельствами исторических эпох, в которых они возникали, формировались. С этой точки зрения, топонимическая тема является для Выборга особо актуальной, так как за последнее столетие по городу произошло несколько волн массовых переименований. Они были связаны с неоднократными переменами в государственной принадлежности города и составе его населения. В результате множество исторических названий исчезло с карты города. А некоторые старые названия были заменены новыми, не всегда соответствующими историческому потенциалу местности. Случалось и так, что некоторые объекты меняли местоположение или исчезали совсем, а топонимы, образованные благодаря этим объектам, оставались. Это вызвало появление многих парадоксов, о которых я и хотел рассказать.

Но главной причиной выбора данной темы послужил личный интерес. Я изучаю топонимику Выборга достаточно давно, и своими знаниями мне хочется поделиться. Для прояснения цели работы рассмотрим несколько примеров (в виде воображаемого диалога с собеседником).

Пример 1. Как вы думаете, как может называться улица, застроенная с двух сторон несколькими промышленными предприятиями, жилыми и административными зданиями? Фабричная? Заводская? Промышленная? В Выборге она называется Морская набережная. До берега моря от этой улицы довольно далеко, и моря с этой улицы не видно.

Пример 2. На этой выборгской площади находится всего одно здание — действующий лютеранский

собор Святых Петра и Павла. Перед ним — фонтанная композиция с гранитным медведем. А называется эта площадь Пионерской. Почему она получила это название? Можно предположить, что в здании собора в советское время располагался Дворец пионеров, но на самом деле это не так. До 1991 года там работал Клуб военных моряков.

Рассмотренные примеры являются топонимическими парадоксами. В данной работе я решил из всего многообразия выборгских топонимов выделить и подробно рассмотреть существующие в настоящее время парадоксы, а также попытаться составить их классификацию.

Самую большую работу по выборгской топонимике провёл петербургский исследователь Ярослав Доманский; в своей неопубликованной книге «Выборг рассказывает» он объяснил происхождение названий и описал подробную топонимическую историю 17 улиц и площадей. Но если учитывать, что за всю историю в Выборге существовало около 1600 разных названий на различных языках, то число 17 кажется ничтожно малым...

Поэтому во время работы я использовал разнообразные источники: карты и планы Выборга различных годов выпуска и на разных языках (русском, шведском, финском и др.), существующие в подлинниках, ксерокопиях, факсимильных изданиях или в электронном виде; архивные документы, хранящиеся в фондах Ленинградского областного государственного архива г. Выборга (ЛОГАВ); некоторые интернет-ресурсы, разнообразную литературу.



Статистическая информация, опирающаяся на математические методы обработки данных, тоже протягивает ниточки между математикой и топонимикой. Интересное рассуждение, к примеру, имеется у Льва Успенского в его книге «За языком до Киева», где он пытается выяснить количество топонимов на квадратный километр земной поверхности. Однако относительно Выборга подобная информация в краеведческих изданиях нигде не встречается. Поэтому мы зададимся некоторыми статистическими вопросами, ограничив себя территорией современного города, а точнее, Выборгского городского поселения.

На сегодняшний день на территории Выборгского городского поселения насчитывается около 375 различных топонимов. Из них 254 — названия улиц и площадей. Самое длинное название — площадь имени Выборгских Полков, самое короткое — улица Мира. Старейшая улица — Крепостная, она впервые упоминается ещё в конце XVI века под названием *Ovre gatan* (Верхняя улица). Она же занимает 1 место по числу переименований. За годы своего существования Крепостная улица также называлась: ул. Королевы (*Drottning gatan*), Королевская ул. (шв. *Konungs gatan*), Екатерининская ул. (шв. *Katarine gatan*, фин. *Katarinankatu*), Замковая ул. (*Linnankatu*). Существуют и такие улицы, которые сохранили имя на протяжении всей своей истории, это улицы Водной и Новой Заставы (старейшие сохранившиеся названия), Северный и Южный Вал, Железнодорожная, а также другие (всего их 33). Названия этих улиц во все пери-

оды выборгской истории просто переводились с одного языка на другой либо существовали на основных выборгских языках сразу, означая одно и то же.

За свою долгую, более чем семивекую жизнь город Выборг находился под шведским, финским и русским владычеством. И каждый из этих периодов оставил свой неповторимый след в его истории и топонимике.

Официально годом основания города считается 1293. Именно тогда по указу регента шведского короля Торгильса Кнутссона шведы на небольшом острове в узком проливе возвели замок и назвали его *Wiiborg*. Вот и первый выборгский топоним — само название города. Удивительно, что за все долгие годы его существования оно не менялось, а лишь трансформировалось из шведского *Wiiborg* в русское *Выборгъ*, затем в финское *Viipurii*, и, наконец, в современное *Выборг*.

В 1403 году король Эрик Померанский дарует разросшемуся и вышедшему за пределы острова Выборгу права города. Дальнейшее развитие требует постройки мощных военных укреплений. В конце 1470-х годов часть полуострова, также занятая теперь городом, окружается гранитной стеной, усиленной боевыми башнями. Возведённую крепость называют Каменным городом. К середине XVI века в Каменном городе становится тесно, и в 1560–1580-х годах к перенаселённой старой крепости пристраивается новая, так называемая Рогатая, крепость, в результате чего городская территория увеличивается почти в два раза. Названия улиц этого периода нам почти

неизвестны. Плотность и беспорядочность застройки приводит к частым опустошительным пожарам. И вот после двух таких пожаров в 1627 и в 1628 годах было решено создать более целесообразную и удобную систему городской планировки. Генерал-губернатор Финляндии Питер Брахе поручает инженеру А. Торстенсону разработать план регулярной застройки и реконструкции Выборга, который к 1640 году успешно осуществляется. Облик города преобразуется, появляются красивые городские пейзажи и перспективы, а также и первые официальные названия улиц. На плане города 1642 года названия имеют 10 улиц. Мы отмечали выше, что некоторые из них ни разу не переименовывались и сохранили свои названия до наших дней! Это, например, улицы Водной и Новой Заставы.

После Северной войны (1700–1721) Выборг отходит к Российской империи. По городу прокатывается первая волна массовых переименований, связанная с появлением русского населения и обустройством новых территорий.

В 1861 году городской землемер Берндт Отто Нумальм разрабатывает новый генеральный план города, по которому проводится разборка устаревшей Рогатой крепости и разбивка новых улиц на территории до Батарейной горы. Застраивается новый городской район — Папула.

К началу XX века большинство улиц города имеет тройное название: русское, финское и шведское. Причём чаще всего все три названия означают одно и то же. После приобретения Финляндией независимости от России в 1917 году русские назва-

ния с карты города практически исчезают. С 1928 года в городе работает специальная комиссия местного отделения Финского литературного общества: названия рассматриваются с точки зрения их древности, благозвучия, норм финского литературного языка. Множество улиц меняет названия, часто по заявкам горожан. В это время территория Выборга значительно увеличивается благодаря включению в городскую черту стихийно разросшихся предместий. К 1939 году в Выборге насчитывается около 500 улиц и площадей.

В 1940 году после Зимней войны город на полтора года переходит к СССР. Улицы и площади получают новые названия, чаще всего являющиеся переводом прежних финских. Хотя тогдашние городские власти подготавливают проект переименований улиц, «носящих имена врагов рабочего класса и советского государства», он так и остаётся на бумаге. Начинается Великая Отечественная война. Занявшие в августе 1941 город финны возвращают улицам прежние имена. Но ненадолго. В 1944 году Выборг снова и теперь уже окончательно становится советским. Начинается тотальное переименование территорий, отвоёванных Советским Союзом. Названия придумываются в большой спешке, без каких-либо обсуждений и официальных обоснований. В местной топонимике почётное место получают фамилии деятелей советского государства, русских и советских писателей, жизнь которых чаще всего не имеет к Выборгу никакого отношения. В ход идет военная терминология, а также произвольно выбранные географические названия.





Открытка из частной коллекции С.В. Трачука
Выборг. Памятник М.И. Калинину на Суворовской площади.
Фото Р. Мазелева 1958 г.

Из городской топонимики исключается почти всё, что напоминает об интернациональном многоязычном прошлом Выборга.

После распада Советского Союза во многих городах улицам вернули их исторические названия. Но Выборга этот процесс пока не затронул. С 1991 года сменилось лишь 4 названия: Суворовская площадь переименована в площадь имени Выборгских Полков, Театральной площади присвоено название Соборная, Библиотечная улица получила имя краеведа Евгения Кеппа, а Лужская улица стала улицей Ладанова.

По только что принятому генеральному плану развития Выборга предполагается создание новых микрорайонов, а значит, десятков новых улиц. И каждая из них получит свое название. Топонимическая история не заканчивается.

В своей работе я ограничусь парадоксами, связанными лишь с существующими названиями. При этом с сожалением придется оставить без комментариев один из самых ярких топонимических парадоксов советского периода, связанных с площадью имени Выборгских Полков, бывшей до 2000 года Суворовской площадью (а также площадью Героев и Школьной площадкой). Проиллюстрируем его только открыткой из частной коллекции выборгского краеведа-филокартиста Сергея Владимировича Трачука. Вдумчивому человеку есть над чем поразмышлять, читая подпись к открытке из набора 1958 года.

Рассмотрим следующие топонимические парадоксы.

Красная площадь. Ребятами из историко-краеведческой секции

«Белый Драккар» Детского интеллектуального клуба «Квинт» был проведён опрос горожан о названиях некоторых выборгских улиц и площадей. Только 14 человек из 87 опрошенных без сомнений связали Красную площадь с именем Ленина, другие участники опроса вспоминали другие версии. Разберемся в этом.

С незапамятных времён на месте площади существовал источник. Находился он за городской чертой, но мимо источника проходила Карельская дорога, которая обеспечивала хорошее транспортное сообщение с городом. Заботились об источнике в то время монахи (появившиеся в Выборге во второй половине XV века), благодаря этому источник получил название Монашеский или Братский. Монахи придали ему вид колодца. В 1599 году в Швеции вспыхнула религиозная война, вызванная соперничеством законного наследника шведского престола короля Сигизмунда (католика) и его родного дяди герцога Карла (лютеранина), ставшего впоследствии королём Карлом IX. После того как Карл во главе большого войска вошёл в Выборг, у Монашеского колодца были казнены приверженцы католичества. Кровь казнённых окрасила все вокруг: земля и вода колодца стали кровавыми. А головы самых именитых казнённых горожан были выставлены на шестах у Круглой башни на всеобщее обозрение для устрашения и назидания. Событие это вошло в историю города под названием Выборгская резня, а колодец стал именоваться Красным.

В современном виде площадь с прилегающим районом была спла-

нирована по генеральному плану Б.О. Нумальма в 1861 году и названа Punaisenlahteentori (площадь Красного Колодца — по-русски или Roda Brunns torget — по-шведски). В 20-х годах XX века часть воды из колодца отвели по трубам в парк-эспланаду, а сам колодец засыпали в связи с застройкой площади и появлением на ней торговых рядов. Таким образом, к 1939 году от Красного колодца осталось одно название. После Зимней войны в 1940 году площадь переименовывается в площадь Победы, но ненадолго: в 1941 году Выборг снова входит в состав Финляндии, и площади возвращают прежнее имя; в 1944 году сюда возвращаются советские войска, и 28 февраля 1945 года площади присваивают название Красная.

Невозможно узнать, чем руководствовались люди, давшие площади это название: то ли хотели сохранить память о Красном колодце, то ли решили назвать главную площадь города так же, как и во многих других городах РСФСР. Можно отметить только, что традиционно в название «красный» в русском языке вкладывается содержание «красивый», «прекрасный», «впечатляющий своим величием и красотой». В нашем, выборгском, случае слово «красный» означало «кровавый» и напоминало о впечатлившем современников своим размахом злодеянии — Выборгской резне.

Театральная улица. Эта улица была запланирована в 1640 году по генеральному плану Торстенсона, однако название у неё появилось лишь век спустя. Именовалась она тогда Петербургской улицей, так как заканчивалась воротами Рога-



той крепости, от которых начиналась дорога на Санкт-Петербург. В XIX веке благодаря построенным вблизи казармам улица была переименована в Казарменную (Kasarminkatu — по-фински или Kasern gatan — по-шведски). В 1832 году по проекту архитектора А. Гранштеда на перекрёстке современных улиц Театральной и Сторожевой Башни строится городской театр, и одну из прилежащих улиц переименовывают в Театральную (Teatterinkatu или Teater gatan). Но не ту, которую мы привыкли так называть в настоящее время, а современную улицу Титова. После 1917 года Казарменную улицу называют Kaarle Knuutinpojankatu (в честь Карла Кнутссона Бунде, заместника Выборгского замка), а Театральную улицу — Possenkatu (в честь Кнута Поссе, шведского военачальника). В 1941 году нынешней Театральной улице дают её современное название. И хотя в 1944 году театр был разрушен, а потом разобран полностью (не осталось ничего), название улицы так и не изменилось. Существующий сегодня в Выборге театр драмы и кукол «Святая крепость» к названию улицы никакого отношения не имеет.

Морская набережная. Проложена по плану 1861 года. Ранее её часть до пересечения с Суворовским проспектом носила название Фабричная, а оставшаяся часть — Понтусская, в честь Понтуса де ла Гарди, шведского военачальника. В финский период эти две части объединили под общим названием Pontuksenkatu, что в переводе соответствует названию Понтусская. В 1941 году эта улица числилась под названием Портовая,

а 28 февраля 1945 года получила современное название. Парадоксом является то, что набережной улица эта никогда не была. Минимальное расстояние до берега залива составляет 200 м. Более того, пространство между заливом и «набережной» плотно застроено промышленными сооружениями, и моря с Морской набережной увидеть невозможно!

Безымянный переулок. Название это впервые было мной обнаружено на карте Выборга, выпущенной издательством «Дискус Медиа» в 2005 году. Парадоксом является тот факт, что, по логике, переулок вообще не может называться Безымянным. Ведь Безымянный в данном случае — имя собственное, то есть имя этого переулочка. А раз имя есть, то почему переулок — безымянный? Тем не менее, помимо этого переулочка, в Выборге в поселке им. Ленина существовало ещё и три Безымянных улицы: Большая, Средняя и Малая.

История переулочка начинается в 1861 году, когда он появился на генеральном плане города. Тогда же был запланирован сквер треугольной формы, ограниченный переулком, Вокзальной улицей (тогда Реполанкату) и Ленинградским проспектом (в то время — Александровская перспектива). Из-за этого треугольника переулочек-то и получил свое первое название: улица Трёх Углов. Все последующие его названия, кроме современного, также были связаны с этой геометрической фигурой: в 1917 году его назвали Kolmikulma (переводится с финского как «треугольник»), в 1941 году он стал Треугольной улицей, а в 1944 году — Треугольным переулком. Дата смены названия на современное пока неизвестна.

Пожарная площадь. Название этой площади никогда не менялось, а лишь переводилось с одного языка на другой (по-фински звучало как Palotori). Дано оно было по находившейся на площади пожарной части района Нейтсютниemi. Впоследствии этой части не стало, так как все пожарные службы города были переведены в одно здание — новое Пожарное депо, построенное в 1906 году на Куллервонкату (ныне бульвар Кутузова), где находится и нынешнее Пожарное управление Выборга, а вот название площади осталось.

Сегодня Пожарная площадь — самая малоизвестная из 10 городских площадей; дело в том, что все остальные находятся в центральной части города, а она — в районе, весьма удаленном от центра, называемом Петровским посёлком. Но не стоит о ней забывать.

Ленинградское шоссе, Ленинградский проспект. С давних пор по линии современного Ленинградского шоссе проходил старинный Петербургский тракт. Позже называть его стали Петербургской дорогой. Затем, когда кварталы, прилегающие к дороге, стали застраиваться, одну её часть стали называть Санкт-Петербургской улицей, а участок после поворота в районе современного Гатчинского переуллка в 1915 году получил название «дорога в Петроград». После 1917 года участки эти переименовали в Kannaksenkату и Kannaksentie, что означало «улица на Карельский перешеек» и «дорога на Карельский перешеек» соответственно. После Зимней войны их назвали Ленинградской улицей и Ленинградским шоссе, а в 1945 —

объединили под нынешним названием. И хотя в 1991 году Ленинграду возвратили историческое имя Санкт-Петербург, шоссе в Выборге так и остаётся Ленинградским.

Остаётся Ленинградским и проспект, названный так в 1945 году. Это одна из главных магистралей города. Дорога эта была проложена в 1863 году и обеспечивала хорошую связь морского торгового порта с началом Петербургской дороги, а вскоре — и с железной дорогой. Тогда воды Большого Ковша вдавались в материк гораздо глубже, чем сейчас, и поэтому Александровская перспектива, как её тогда называли, проходила по узкой насыпи, пересекавшей эту водную преграду. После достижения

Финляндией независимости улица получила новое имя — Karjalankatu (Карельская улица). После Зимней войны название просто перевели на русский, а в ходе войны-продолжения, как часто называют военные события 1941–1944 годов финские историки, улице присваивают имя маршала Маннергейма за его военные успехи и в память о посещении им города. После Великой Отечественной войны проспекту дают его современное название-дубль.

Старая улица. Если вы захотите найти эту улицу на карте, её название может ввести вас в заблуждение. Не стоит искать её среди древних кварталов Старого города. Взгляните на район Navi (Хави) (ныне это территория Южного поселка), где она в начале XX века появилась под названием Lakkaraankuja (Пенистый переуллок). В 1941 году улицу стали называть Сумский переуллок, а в 1945 году она обрела современное





Старая улица.
Фото автора. 2008 г.

название. В 1950–1970-х годах прошлого века район Хави был полностью перепланирован, там были построены промышленные предприятия и гаражный кооператив. После этого от Старой улицы остался лишь маленький участок, да и тот немного изменил своё первоначальное местоположение. Улица была обнаружена мной совершенно случайно по надписи на стене гаража, так как ни на одной из современных карт она не указана.

Спичечная улица. Сейчас происхождение этого названия становится понятным не сразу, но если вспомнить, что не так давно улица называлась Спичечно-Фабричной (Tikkutehtaankatu), то всё сразу становится ясно. Улица была так названа по находившейся на ней спичечной фабрике, принадлежавшей купцу В.П. Яковлеву. В 1941 году

недолго носила название Конная, которое после 1944 вновь сменяется на Спичечно-Фабричную. Сейчас спичечной фабрики нет и в помине, но название улицы сохранило память о ней.

Круговые улицы. Сейчас от Большой и Малой Круговых улиц осталась только Малая. Большая же Круговая начиналась от площади в районе небольшого пруда, от перекрёстка Малой Круговой улицы с улицей Тополей, и шла до перекрёстка современных Большой Каменной улицы и улицы А. Макарова. Парадокс в том, что до 1940 года Большая Круговая именовалась Pienikehankatu, то есть Малой Круговой, а Малая улица, наоборот — Sokehankatu, то есть Большой Круговой. И действительно, Малая Круговая больше, чем Большая. В 1941 году современная Большая Круговая

улица именовалась Зимней, а Малая была просто Круговой.

6-я Сторожевая улица. Сегодня в Выборге существует несколько групп «номерных» улиц. Это Бригадные улицы (с 1-й по 6-ю), Озёрные (так же с 1-й по 6-ю), Полевые (с 1-й по 5-ю), Южные (с 1-й по 3-ю), Речные (1-я и 2-я), Красноармейские (1-я и 2-я). Из четырех Восточных остались только 1-я и 3-я. Вероятно, вы думаете, что со Сторожевыми улицами произошло так же. Но нет, иначе это не было бы парадоксом. Дело в том, что других Сторожевых улиц в Выборге никогда не существовало! Почему эта улица в 1945 году получила 6-й номер, непонятно. Ранее она называлась Tuomienkatu, а в 1941 году — Рабочая улица, что является переводом этого названия на русский язык.

Улица Майорова. Существовала с 1880 года в районе Папула под названием Маюрская. В русской армии чин майора был к тому времени упрямлён, но в финских войсках он сохранялся. Такое звание, например, имел командир финского стрелкового батальона, размещавшегося здесь. Долгое время улица не переименовывалась, просто название её переводилось на другие языки: Majurinkatu на финском и Majors gatan на шведском. 28 февраля 1945 года улица получила имя Майорская, а когда ее стали называть улицей Майорова, неизвестно. К революционеру Майорову, чьим именем долго назывался один из проспектов Ленинграда, название нашей улицы, по мнению краеведов, никакого отношения не имеет.

Улица Кривоносова. Главная улица района Папула. На месте сов-

ременной улицы с незапамятных времён существовала Карельская дорога. В 1861 на плане Нумальма запланирована под названием Папульская. Это имя на разных языках (Papulankatu — на финском, Papula gatan — на шведском) она сохраняла до 1945 года, когда ее переименовали в Парковую из-за того, что именно по ней проходила дорога в Виipurский парк. Затем улицу переименовали в Кривоносовскую, а уже после она получила своё современное название. Время двух последних переименований пока неизвестно. Парадокс в том, что исторической личности с фамилией Кривоносов, по которой названа улица, не было вовсе. То есть одна из основных улиц города названа непонятно в честь кого! Из людей с похожими фамилиями можно отметить Максима Кривоноса — героя Освободительной войны украинского и белорусского народов, П.Ф. Кривоноса — советского новатора на железнодорожном транспорте, а также М.П. Кирпоноса — генерал-полковника, воевавшего на Карельском перешейке. В газете «Выборг» в 1993 году была опубликована статья с рассуждениями на этот счёт, но к согласию участники бурной полемики не пришли. Лично я склоняюсь к мнению, что улица всё-таки была названа в честь Петра Фёдоровича Кривоноса, новатора железнодорожного транспорта. Ведь после 1945 года на Папуле строилось жильё, в основном, для железнодорожников, и район Папула стал Железнодорожным. Каким-то образом, скорее всего, по небрежности работников городского хозяйства, Кривоносовская улица превращается в улицу КривоносовОва.



Восточные улицы. Мало того, что поселок им. Калинина является одним из самых западных районов города, так улицы эти ещё и расположены на самом западе посёлка. Так что, по идее, они должны были именоваться Западными. Из четырёх Восточных улиц сейчас остались только 1-я и 3-я.

Улица Дремучий Остров. Ни с каким островом название это не связано, улица располагается на окраине леса и до ближайшего водоёма достаточно далеко. Названием этим, видимо, просто хотели подчеркнуть удалённость улицы.

Рассмотренные парадоксы условно можно разделить на четыре вида:

1. Объекта, по которому давалось название, уже не существует, а само название осталось (Театральная улица, Пожарная площадь, Ленинградское шоссе, Ленинградский проспект, Спичечная улица).

2. Название изначально дано некорректно (Морская набережная, Безымянный переулок, Старая улица, 6-я Сторожевая улица, улица Кривоносова, Восточные улицы и улица Дремучий Остров).

3. Несколько названий подменили друг друга, иногда с подменой сути (Гатчинский переулок/Жемчужная улица, Рабочий переулок/Паровозная улица, Александровская/Рубежная улицы, Большая Круговая/Малая Круговая улицы).

4. Происхождение названия противоречит общепринятым представлениям. (Красная площадь, Большая Каменная улица, улица Майорова).

Такое количество парадоксов является следствием многочисленных

переименований, не всегда уместных в городе с богатой историей.

Естественно, наша классификация топонимических парадоксов не претендует на полноту и, возможно, носит спорный характер. Э.М. Мурзаев в своей книге «География в названиях» отмечает дискуссионный характер практически всех имеющихся топонимических классификаций, подчёркивая, что создание единой универсальной схемы, отвечающей разнообразным требованиям, представляется маловероятным или даже невозможным.

Очевидно одно: положительная роль парадоксов в науке в целом и топонимике в частности. Их наличие будоражит сознание, заставляет человека задаваться вопросами о происхождении названий, их корректности, соответствия реальной обстановке. В конечном счёте, пробуждается интерес к истории своего Отечества.

Моя работа продолжается. Хотелось бы собрать полную информацию о каждом выборгском топониме и через кабинет краеведения городской библиотеки А. Аалто поделить её с теми, кому она интересна. Наш город будет расширяться, будут появляться новые районы, а значит и улицы, которым потребуются новые названия. Нам бы хотелось, чтобы люди понимали, как говорил Константин Паустовский, что «названия нужно уважать. Меняя их в случае крайней необходимости, следует делать это, прежде всего, грамотно, со знанием страны и с любовью к ней. В противном случае названия превращаются в словесный мусор, рассадник дурного вкуса и обличают невежество тех, кто их придумывает».



Маршруты



Об авторах

Участники краеведческого кружка
МОУ «СОШ № 33»,
г. Энгельс,
Саратовская область

Руководитель:
СОЛЕНКОВА Наталья
Николаевна,
учитель географии и
краеведения МОУ «СОШ
№ 33»,
г. Энгельс,
Саратовская область

Фото Светланы Башкатовой

Какой удивительно интересный и содержательный маршрут удалось разработать ребятам во время каникул! Можно насладиться не только красотами природы, полюбоваться величественной и могучей Волгой, но и познакомиться с историей родного края, побывать в школьном музее старинного приволжского села. Надеемся, что этот маршрут станет популярным и любимым среди ребят.

**УЧАСТНИКИ
КРАЕВЕДЧЕСКОГО
КРУЖКА**

ПУТЕШЕСТВИЕ К УТЕСУ СТЕПАНА РАЗИНА

На свете много замечательных мест, связанных с историческими событиями, жизнью замечательных людей, природными достопримечательностями. Такие места есть и в нашей Саратовской области. В этом мы убедились в очередной раз, когда совершили поездку в Красноармейский район. Именно здесь располо-

жен памятник природы «Нижне-Банновский». Вряд ли это название вам о чём-то говорит. А если мы назовём имя Степана Разина и вспомним знаменитый утёс, о котором поётся в песне? Вот именно туда и лежал наш путь.

Памятник природы «Нижне-Банновский» расположен на крутом





Утес Степана Разина. 2009 г.

правом берегу Волги. Это один из наиболее живописных участков юга Приволжской возвышенности. Из-за труднодоступности для хозяйственной деятельности в отдельных частях памятника природы сохранились чрезвычайно редкие участки целинных степей.

На территории этого природного памятника раскинулось село Белогорское. Хранитель школьного музея рассказал нам, что ранее село носило название Лапоть. Первыми его поселенцами (в конце 18 века) были крестьяне из центральных губерний России. Как пишет в своём путеводителе П.С. Феокритов, в 1912 году в селе Лапоть проживало около 2000 жителей. Кстати, современное название своё село получило по цвету речного склона, сложенного из пород мелового периода: песка, белых мергелей, мела, фосфоритового песчаника.

К сожалению, сейчас в Белогорском насчитывается всего около 60 жителей. Молодёжь из села уезжает в областной и районный центры, детей в селе практически нет, поэтому школа в настоящее время закрыта. И только иногда хранитель музея, бывший учитель математики, открывает двери для редких посетителей музея.

А музей заслуживает большего внимания: здесь собрана этнографическая коллекция и экспозиция, посвящённая дважды Герою Советского Союза, лётчику, генерал-полковнику авиации Николаю Михайловичу Скоморохову. Он родился в Белогорском в 1920 году, был знаком с В. Высоцким и его отцом. В музее есть мундир Николая Михайловича, его парашют, личные вещи. Сам лётчик неоднократно приезжал на родину, в селе сохранился его



Участники похода и наши авторы. 2009 г.

дом. А вот экспонатам музея грозит недолгая жизнь. Так как школа не функционирует, то её помещение не отапливается, штукатурка местами осыпается, средства на развитие музея не выделяются. Своими силами хранитель музея поддерживает в нём порядок. Думается, дважды Герой Советского Союза заслуживает большего уважения. Н.М. Скоморохов погиб в автокатастрофе в 1994 году и похоронен в Москве. Но недалеко от школы установлен памятник великому лётчику. А на берегу Волги установлен самолёт — памятник лётчикам Сталинградского фронта.

На берегу Волги мы увидели редкую достопримечательность — старинную печь для обжига извести. Её добывали здесь же, использовали для строительства. К сожалению, это сооружение тоже ветшает на глазах.

Ещё несколько минут пути, и мы увидели тот самый утёс. Здесь в 1667 году стояли отряды Степана Разина.

Уже упомянутый П.С. Феокритов так писал о нём: «Утёс ничего величественного не представляет из себя и отнюдь не соответствует своему громкому названию... Он мало выделяется среди окрестных берегов, только по бокам его идут глубокие овраги». Утёс представляет собой обрывистый уступ, возвышающийся над Волгой почти на 40 метров. Ширина бугра около 60 метров. Вершина его плоская, удобная для обозрения просторов водной глади. Народные предания утверждают, что именно на этом самом утёсе стояли сторожевые посты, шатёр и кресло Разина. По преданиям, в бугре зарыты богатейшие клады, которые Степан Тимофеевич со своими товарищами собирал с проходящих судов.

С золотой казной мы — вольные:
Куда глянешь — наша вотчина,
От Козлова до Саратова,
До родимой Волги матушки...

Из народной песни





Геологические останцы на склоне утеса. 2009 г.

Недалеко от бугра возвышается совершенно голая Дурман-гора, а рядом с ней глубокое ущелье — Стенькина тюрьма. Сюда разинцы приводили пленных. Словами «Добро пожаловать в тюрьму Разина!» нас встретили местные рыбаки. Но искать там клады мы не стали, зато нашли несколько белемнитов и окаменевших раковин.

А Волга с утёса выглядит настоящей красавицей: широкая, спокойная, переливающаяся на солнце. Рыбаки говорят, что здесь ловится и судак, и даже сомы весом до 75 кг!

Жаль только, что пассажиры проходящих вниз по реке судов сбрасывают в неё пластиковые бутылки, одноразовую посуду. Всё это вода выносит на берег.

Вот такое путешествие мы совершили летом. В сентябре о своей поездке мы расскажем одноклассникам, и, скорее всего, на утёс мы вернёмся вместе с ними. Думаем, что следующая наша поездка будет носить ещё и характер экологической акции.

Фото Башкатовой Светланы и Горбашовой Ксении.

ЛИТЕРАТУРА

Феокритов, П.С. Путеводитель по великой реке. — Саратов, 1912. — 214 с.

Горцев, В.И. Саратовская область в географических названиях. — Саратов, изд-во СГУ, 1984. — 144 с.

Особо охраняемые природные территории Саратовской области: национальный парк, природные микрозаповедники, памятники природы, дендрарии, ботанический сад, особо охраняемые геологические объекты / Комитет охраны окружающей среды и природопользования Саратовской области; науч. ред. В.З. Макаров. — Саратов: изд-во Саратовского ун-та, 2008. — 300 с.: ил.



Школьный музей



Об авторе

Игорь Иванович ПАНОВ,
учитель истории МОУ
«Медведевская средняя
общеобразовательная
школа № 2»,
руководитель
археологического
музея, заслуженный
учитель РФ,
п. Медведево,
Республика Марий Эл.
Фото автора



И.И. ПАНОВ

ШКОЛЬНЫЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ: СВЯЗЬ ВРЕМЕН, НАРОДОВ И ПОКОЛЕНИЙ

Традиционное образование не в состоянии своевременно реагировать на изменения в общественной жизни, в сфере науки и культуры. В настоящее время в общеобразовательной школе традиционное предпочтение отдается базовым академическим предметам, тогда как воспитательный процесс и мотивация к обучению переходит во вторую половину дня — на время необязательных факультативных занятий по выбору и кружков. На уроках базового курса дети приобретают конкретные знания и навыки, занятия по интересам бывают не всегда и не у всех, а применение полученным навыкам зачастую находится после окончания школы. Изменить эту систему едва ли воз-

можно, однако изменения внутри системы вполне реальны.

Создавшаяся ситуация заставляет искать альтернативы традиционной воспитательной деятельности в образовательном учреждении. Такой альтернативой стали кружки и музеи, объединяющие, как правило, несколько предметов базового курса и дополнительное образование. Подобное самостоятельное творчество — актуальная форма вариативного образования, основанная на интересах школьников.

Наше время — время интереса к истории. В условиях развития глобализации этот интерес будет только возрастать. Детям необходимо показывать культурное разнообразие окружающего мира и объяснять, что,





В школьном музее

отправляясь в прошлое, мы лучше можем понять настоящее. Преподавание культурного разнообразия через историю позволяет объединять людей в современном мире, что, несомненно, является важнейшей задачей современной школы. До тех пор пока живо человечество, его всегда будут привлекать тайны, загадки, поиски древних цивилизаций. Наличие в школе исторического, археологического музея позволяет детям понять, почувствовать связь времен, народов и поколений.

Создать альтернативную школьной культурно-образовательную среду, придать исследованию прошлого дух романтики и привкус экзотики, почувствовать историю всеми органами чувств, «окунуться в историю», — стремление к этому стало причиной создания Медведевского школьного археологического кружка (1987) и музея (2003).

Целью создания археологического кружка и музея помимо поддерж-

ки естественного интереса школьников к тайнам древней истории и формирования у них уважительного отношения к историческому прошлому, стало формирование у ребят навыка поисково-исследовательской деятельности посредством приобщения к сотрудничеству с учеными-археологами.

Важнейшим побудительным мотивом к организации кружковой работы было увлечение автора археологией во время обучения в вузе, осознание необходимости поделиться своими приобретениями и опытом, желание заинтересовать учащихся романтической археологических исследований, расширить их кругозор. Изначально кружок (с 2007 г. — объединение «Юный археолог») стал школьным научным обществом с работой по трем основным направлениям:

- 1. Экспедиционная работа.**
- 2. Школьное научное общество (ШНО).**
- 3. Музейное направление.**

1. ЭКСПЕДИЦИОННАЯ РАБОТА

Большинство новых археологических открытий в Марийском крае за последние 22 года связано с активным участием медведевских школьников.

Благодаря поддержке ГОУ ДОД Республики Марий Эл «Детско-юношеский центр “Роза ветров”» и Медведевского дома детского творчества кружковцы приняли участие в 25 экспедициях. Это и раскопки неолитических стоянок, Абашевских курганов, древнейших захоронений сейминско-турбинской культуры эпохи бронзы, средневековых селищ и городищ. Следует указать самые известные первые раскопанные памятники: Пеленгерские курганы в Медведевском районе, неолитические стоянки в зоне Чебоксарского затопления, раскопки комплекса Мари-Луговской стоянки в Звениговском районе, средневековое селище близ р. Суры Горномарийского района. В последние годы школьники помогали исследовать широко известное Важнангерское (Мало-Сундырское) городище, расположенное в Марийском правобережье р. Волги на горе Аламнер и Юринский могильник, находящийся в устье Ветлуги. Общее количество участников экспедиций составляет свыше 300 человек.

Помимо экспедиций актив кружка 6 раз участвовал в археологических и краеведческих слетах, как в республике, так и за ее пределами (Москва, Бородинское поле, Кострома, Севастополь).

За многие годы сменилось не одно поколение медведевских юных археологов, но те традиции, которые были изначально заложены, сохрани-

лись. Археологическое объединение посещают уже дети первых кружковцев. Периодически в музее организуются встречи участников экспедиций разных лет. Приятно осознавать, что символично сохраняется связь времен и поколений, объединяющая людей по интересам.

Участие школьников в работе кружка и экспедиций позволяет им получать серьезную теоретическую и практическую подготовку. Следующим закономерным этапом стало участие в археологических и краеведческих конференциях, конкурсах и олимпиадах.

2. ШКОЛЬНОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО (ШНО)

В 2005 г. по инициативе юных археологов в Медведевской СОШ № 2 было официально создано школьное научное общество (ШНО).

В школе традиционно проводятся научно-практические конференции по истории в форме защиты рефератов, проектов, презентаций, на которых школьники получают опыт работы как с научной литературой, так и навыки устной защиты.

Кружковцы неоднократно участвовали в заочной республиканской олимпиаде юных археологов при МарГУ. С докладами по отдельным темам юные археологи регулярно выступают на районных и республиканских краеведческих конференциях.

С 1997 г. актив кружка регулярно участвует во всероссийских и открытых региональных олимпиадах и конференциях по археологии и школьному краеведению в Москве и Санкт-Петербурге и добывается хо-



роших результатов: дипломов I степени — 5; дипломов II степени — 3; дипломов III степени — 2.

По результатам олимпиад и республиканских научно-практических конференций семь работ кружковцев были опубликованы в научных тематических сборниках.

За эти годы установились постоянные контакты со многими научными, культурными и образовательными учреждениями Республики Марий Эл. При подготовке к олимпиадам и конференциям сложилось тесное сотрудничество объединения «Юный археолог» и сектора археологии МарНИИЯЛИ. Юным археологам предоставляется возможность доступа к фондам и полевым отчетам. Ученые выступают в роли консультантов по темам ученических исследований.

3. МУЗЕЙНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Одной из эффективных форм организации внеклассной краеведческой деятельности учащихся п. Медведево является археологический музей, ставший фактически музеем всемирной истории.

Организация музея является результатом многолетней деятельности археологического кружка при Медведевском доме творчества юных, участия школьников в археологических экспедициях, слетах, конференциях и олимпиадах.

Идея создания археологического музея у автора возникла еще в начале 80-х гг., в студенческие годы. Во время многочисленных экспедиций по стране (Поволжье, Северное Причерноморье, Великий Новгород), при посещении разнообразных му-

зеев, появилось видение, каким должен быть школьный музей. Хотелось создать необычный, интересный, привлекательный музей, в котором бы сочеталась научность, системность, доступность в восприятии различных категорий посетителей. Музей представлялся с индивидуальным стилем, эстетически оформленным, с наличием макетов, реконструкций, с росписью на исторические темы и обязательно с техническими «изюминками».

Основа музея заложена в 1989 г. в СОШ № 2, но только в 2003 г. ему был официально присвоен статус и звание «Школьный музей» на базе СОШ № 3 п. Медведево.

Возникает вопрос: откуда в обычной школе такое разнообразие экспонатов? В личную коллекцию, с разрешения руководителей экспедиций, попали некоторые интересные находки, встречающиеся в массовом количестве, представляющие наглядный интерес. Часть археологических материалов передана школе на временное хранение археологами национального музея им. Т. Евсеева и МарНИИЯЛИ, другая — кафедрой истории МГПИ им. Н.К. Крупской и краеведческим отделом городского Дворца творчества юных. Но большее количество экспонатов собрано самими кружковцами как подъемный материал и подарено посетителями.

В 2003/2004 гг. проведена полная реконструкция и оформление помещения. Общая площадь музея составляет 80 м². Объем музейных фондов насчитывает более 1000 единиц хранения.

Создание и оформление музея стало итогом совместного творчества учеников, их родителей, бывших



Экспонаты музея

кружковцев, учителей, ученых, спонсоров, администраций школы и района.

Коллекция состоит из подлинных археологических, палеонтологических, этнографических и нумизматических экспонатов. Преобладают находки из Марийского края, также имеются находки, обнаруженные в сопредельных регионах: в античных городах Северного Причерноморья (Ольвия, Херсонес), Великом Новгороде, на Бородинском поле.

Экспозиция музея расположена в семнадцати витринах и поделена на восемь разделов. Шесть разделов посвящены древней природе и истории человеческого общества, начиная от каменного века и до XX столетия, включая палеонтологию, ранний металл, Античность, Средневековье, Отечественную войну 1812 г., 1941—1945 гг.

Витрины размещены таким образом, что каждый раздел посвящен определенной эпохе или исторической теме. Переходя от одной витрины к другой, посетитель как будто перемещается во времени – так создается ощущение непрерывности истории. Это впечатление усиливается еще и тем, что историческая роспись и макеты памятников каждого раздела в основных чертах соответствуют времени, которое в нем представлено.

Отдельно выделены следующие разделы экспозиции: летопись школьной археологии, где через газетные публикации, фотоматериалы, рефераты, научно-тематические серийные сборники, дипломы, грамоты отражена история школьной археологии Республики Марий Эл и деятельность археологических кружков в Медведевском районе; выставка краеведческой археологической литературы. Все разделы экспозиций имеют сопроводительные и пояснительные тексты, составлен подробный путеводитель.

Наглядность экспозиции обеспечивают сделанные руками школьников макеты археологических памятников. Наибольший интерес у посетителей вызывает реконструкция жилища первобытных людей: чучела и шкуры животных (рыси, медведя, овцы, кабана) придают особый колорит музею. Мерцающий свет внутри шалаша создает иллюзию костра, освещая при этом фигуры первобытных людей. Особенностью музея является большое разнообразие исторической росписи.

Одним из направлений деятельности музея является сбор материала по военной истории. Объем материалов, посвященных военной истории, насчитывает около 100 единиц хранения. Коллекция состоит из подлинных предметов быта во-



енного времени, орденов, медалей, значков, архивных и наглядных материалов, отражающих Великую Отечественную войну.

Школьный музей активно включился в воспитательно-образовательный процесс, изначально он стал межшкольным. В нем проходят обзорные и тематические экскурсии для посетителей, уроки по истории и культуре Марийского народа, семинары, конференции, встречи с интересными людьми. Традиционными стали экскурсии и учебные занятия для студентов исторического факультета МГПИ им. Н.К. Крупской. В учебном плане курсов повышения квалификации учителей при Марийском институте образования предусмотрено посещение музейных экспозиций. Музей охотно посещают жители п. Медведево. Здесь занимаются члены археологического кружка. Работу осуществляет постоянно действующий актив и совет музея, они же экскурсоводы.

Для реализации основных направлений деятельности музея созданы профильные группы: поисково-собирательная — все желающие могут принять участие в археологических экспедициях; экспозиционно-выставочная — отвечающая за разработку, создание и оформление экспозиций и выставок музея; экскурсионно-просветительская — для проведения экскурсий, лекций, бесед, встреч с гостями музея, музейных праздников; научно-исследовательская — для подготовки к научным конференциям и олимпиадам; библиотечная — для обеспечения, учета и хранения библиотечного музейного фонда; группа моделирования музейных предме-

тов. Таким образом создаются условия для добровольного и творческого участия детей в реализации всех основных направлений музейной деятельности.

За время работы музея было проведено свыше 400 экскурсий, количество посетителей превышает 7 тыс. человек. Музей, по мнению большинства посетителей, является одним из центров образовательной и воспитательной работы в Медведевском районе. В 2005, 2008 гг. музей становился лауреатом Республиканского смотра-конкурса музеев образовательных учреждений и был удостоен дипломов I степени. На основе археологической экспозиции ученица 7 класса стала победителем конкурса экскурсоводов на XIV Всероссийской конференции туристско-краеведческого движения «Отечество» (Москва, 2006).

Участие в поисково-собирательной работе, создание и оформление музея, знакомство с историческими малоизвестными фактами помогает школьникам лучше узнать историю разных цивилизаций, своей страны и родного края. Это воспитывает уважение к памяти людей прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству.

Таким образом, можно надеяться, что участие детей в экспедициях, в работе школьного научного общества, в деятельности археологического музея помогает им осознавать связь времен, народов и поколений. Современный мир становится ближе и понятнее.



ВИКТОРИЯ ГИЛЬГЕНБЕРГ



Об авторе

Виктория ГИЛЬГЕНБЕРГ,
ученица 10 класса МОУ
«Павловская СОШ № 2»
г. Павловск,
Воронежская область

ГЕРБ ГОРОДА ПАВЛОВСКА

Городу Павловску в 2009 г. исполняется 300 лет! Он расположен на левом берегу Дона, в месте впадения в него речки Осередь. Город возник как русская крепость и военная верфь при Петре I в 1709 г. В его строительстве участвовали три тысячи шведов, пленённых под Полтавой. В течение нескольких лет он назывался Осередом. В 1711 г. после неудачного Прутского похода Петра I Россия была вынуждена уступить Турции недавно завоёванный (в 1696 г.) г. Азов и Азовское побережье. Из разрушенной русскими в Приазовье Павловской крепости в Осередь был переведён гарнизон. После этого г. Осеред стал называться Ново-Павловской крепостью, а затем Павловском.

В XVIII в. на Павловской верфи строились военные корабли, сущест-

вовали пушечный и литейный заводы. В 1779 г. Павловск был официально утверждён в ранге уездного города.

В 1729 году под руководством обер-директора над фортификациями всей России графа Б.Х. Миниха и при участии живописца Андрея Баранова был составлен гербовник, в который вошли рисунки гербов для 85 полков. Гербовник был рассмотрен, и было дано распоряжение применить его на практике, изготовить знамёна с гербами городов согласно утверждённым рисункам. Среди них полковой герб и Павловского гарнизонного полка: «В золотом щите на белом поле Св. Апостол Павел в красной одежде».

В середине XIX в. по численности населения (в 1859 г. — 6112 жите-



лей) Павловск среди городов Воронежской губернии занимал четвертое место, вслед за Воронежем, Коротояком и Задонском. Герб города Павловска являлся одновременно и гербом Павловского уезда¹.

Среди старых гербов Российской империи герб Павловска выделяется своей самобытностью и относится к категории «говорящих или гласных гербов», в которых сама символика непосредственно связана с названием города. Таких гербов было немного, и все они входят в «золотой фонд» российской геральдики.

После 1917 года гербами перестали пользоваться, хотя не было ни одного нормативного акта органов советской власти, официально прекратившего их действие. Фактически все старые гербы сохранились. Лишь полвека спустя советская власть признала существование территориальных гербов — важнейшего атрибута истории и культуры.

В 60-е гг. начался процесс массового составления и утверждения гербов с новой советской символикой. Веками складывавшиеся правила геральдики были отброшены. Гербы стали безлики и однотипны. Не имея исторических корней, большая часть их не выдержала испытания временем.

В 1969 г. был принят на конкурсной основе герб г. Павловска по проекту местного художника Василия Ивановича Животягина. Герб представляет собой щит голубого цвета. На железнодорожной платформе по-



Эмблема Павловского полка



Герб Павловского уезда

¹В.П. Загоровский, «Воронежская историческая энциклопедия», Воронеж, «Истоки», 1992 г.



Герб Павловска. 1969 г.



Герб Павловска. 2003 г.

коится гранитная глыба (символ разработки гранитного месторождения). В центре герба находится изображение строящегося судна, охваченного раствором циркуля (символ судостроения в Павловске). Венчает всю композицию хлебный колос (символ сельского хозяйства в районе)².

После распада СССР время нелепых ограничений и запретов в части геральдического творчества прошло, и во многих городах России стали возрождаться исторические гербы.

В 90-е гг. XX в. журналисты районной газеты и местные краеведы подняли вопрос: «Каким быть гербу города Павловска?» Большинство жителей города высказалось за возрождение исторического герба Павловска (Решение Совета народных депутатов города Павловск от 22.09.2005 года, № 22).

Вот так был восстановлен старый герб (внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации за № 1096 от 15.05.2003 г.):

«В серебряном поле стоящий на зелёной земле Святой Апостол Павел (без нимба) в червлёной (красной) одежде и лазоревом (синем, голубом) плаще, опирающийся правой рукой на поставленный перед собой серебряный меч, а левую руку простерший в сторону и вниз».

Обоснование символики:

За основу герба города Павловска взят исторический герб города Павловска Воронежской губернии, утверждённый 21 сентября 1781 года, подлинное описание которого гласит: «св. Апостол Павел в серебряном поле».

Серебро в геральдике — символ чистоты, мудрости, благородства, мира.

² «Вести Придонья», 5 сентября 1998 г.



Зелёный цвет — символ весны, радости, надежды, жизни природы, а также символ здоровья.

Голубой цвет в геральдике — символ красоты, чести, славы, предан-

ности, истины, добродетели и чистого неба.

Красный цвет — символ тепла, активности, мужества, праздника, красоты.

ЛИТЕРАТУРА

Винклер, П.П. фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов, внесённые в «Полное собрание законов Российской империи за 1649—1900 гг.». — М.: Наука, 1998.

Города России. — М.: Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия». — 1998.

Данилова, Ю. Город Павловск // Журнал «Юный краевед». — № 9. — 2008.

Районная газета «Маяк Придонья». 16.03.2001 г.

Мозговой, С.И. Павловск и его окрестности. — Воронеж, 2003.

Рево, О. Гербы городов Воронежской губернии // Наука и жизнь. — № 2. — 1994.

Соболева, Н.А. Старинные гербы российских городов. — М.: Наука, 1985.

Послесловие

Приятно получить уже вторую статью из школы № 2 г. Павловска (см. ЮК № 9, 2008 г.). Чувствуется хорошая работа учителя истории Холявко Т.Г.

В отличие от работы своей одноклассницы Юлии Даниловой, рассказавшей о городе Павловске с точки зрения краеведа, работа Виктории Гильгенберг последовательно прослеживает историю герба родного города на протяжении трех столетий.

Следует отметить научный подход Виктории Гильгенберг к рассматриваемому материалу. Статья написана хорошим языком, чувствуется гражданская позиция автора. Приведен значительный по составу и подбору список использованной литературы.

Ввиду ограниченного места на страницах журнала все материалы, не имеющие непосредственного отношения к гербу города Павловска, и носящие обобщенный характер, рассказывающий об истории создания территориальных гербов в России, опущены. Ведь читателям интересны только те сведения, которые соответствуют названию статьи.

Редакция благодарит всех учеников и учителей истории школы № 2 г. Павловска и сожалеет о том, что данная школа не приняла участия в геральдической викторине журнала «Юный краевед».

Ждем ваших новых писем, дорогие друзья!

*В.В. Мишин, член правления СГР,
заслуженный член ВГО.*



Отечественная война 1812 года



Об авторе

Андрей БИРЮКОВ,
ученик 10 А класса
Орловского
муниципального
лицея № 21
имени генерала
А.П. Ермолова,
г. Орёл

Руководитель:
АДОНЬЕВА Светлана
Николаевна,
учитель русского языка
и литературы
Орловского
муниципального лицея
№ 21 имени генерала
А.П. Ермолова,
г. Орёл

Деятельность А.П. Ермолова представляет собой яркий пример самоотверженного служения России и верности долгу. Недаром о себе он с гордостью говорил: «Я — россиянин».

Заслуги генерала Алексея Петровича Ермолова перед Отечеством огромны. Он добился славы участием в трех войнах с Наполеоном, деятельностью по управлению Кавказом, государственным умом, независимым и благородным характером. «Я прошу Вас позволить мне быть Вашим историком», — обращался к Ермолову А.С. Пушкин.

АНДРЕЙ БИРЮКОВ

АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ ЕРМОЛОВ И ОРЛОВСКИЙ КРАЙ

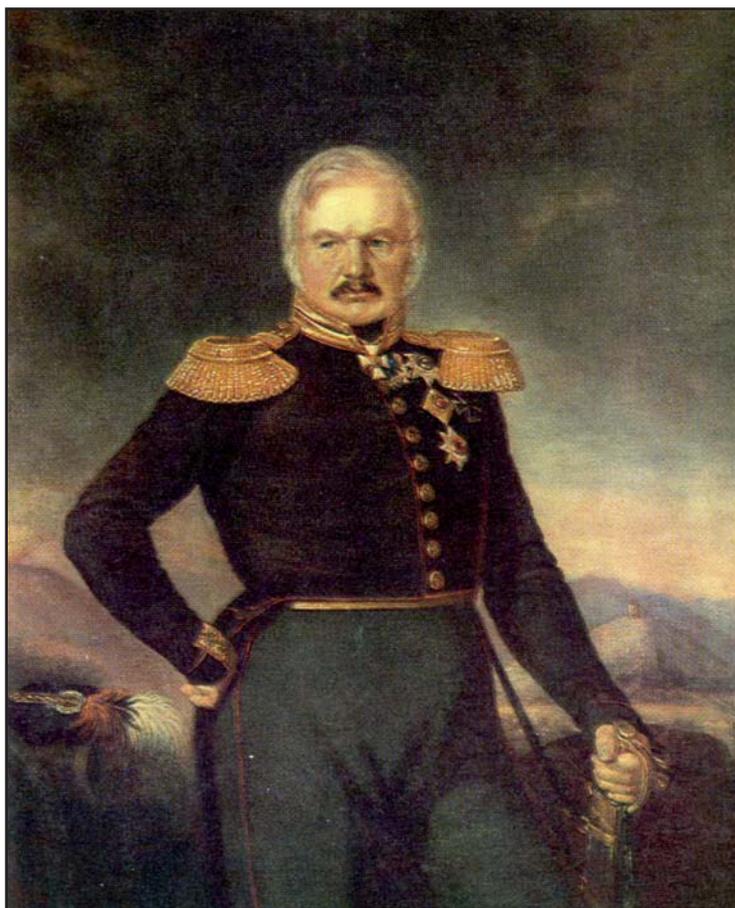


**Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения.
Худож. Е. Комаровский**

Наш лицей носит имя славного сына России генерала Алексея Петровича Ермолова. Эту честь лицеисты заслужили, начав собирать материалы о его деятельности и создав, наверное, единственный в России музей отважного военачальника.

Целью своей работы я поставил узнать все о местах в Орле и Орловской области, связанных с Алексеем Петровичем Ермоловым, этим замечательным человеком, имя которого очень долго — и в царское время, и в годы советской власти — по разным причинам предавалось забвению.





Худож. П.З. Захаров. 1843 г. Портрет генерала А.П. Ермолова

А.П. Ермолов является примером для молодых людей современной эпохи. Это настоящий человек, предмет моего восхищения и поклонения. «Генерал артиллерии конной с обликом рассерженного льва», — сказал об А.П. Ермолове наш лицеист Толя Кривец.

Пожалуй, впервые орловцы узнали о прославленном генерале Отечественной войны 1812 года А.П. Ермолове в начале 1813 года, после появления в печати поэмы В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов»:

Ермолов, витязь юный,
Ты ратный брат, ты жизнь полкам,
И страх твои перуны. [1]

Через полтора года генерал-майор А.П. Ермолов прибыл в Орел, где провел в доме родителей несколько месяцев. Его появление в городе вызвало немалый интерес среди жителей Орла. После этой поездки в конце одного из писем А.П. Ермолова появились строки, содержащие трогательное признание в любви к малой родине: «Отечество мое — Орел...» [2].

Следующий раз Ермолов появился в нашем городе уже в 1827 году. Благодаря сохранившимся воспоминаниям современников, лично знавших А.П. Ермолова, нам хорошо известна жизнь в Орле этого выдающегося полководца.

Уволенный в 1827 году в отставку, Алексей Петрович Ермолов, орловский дворянин, проживал некоторое время в нашем городе. Как явствует из архивных источников, 15 июня 1827 года А.П. Ермолов приехал к своему отцу и поселился у него [3].

Всегда считалось, что дом Ермолова — тот, что расположен рядом с особняком духовного монастыря. Согбенный старостью, он является свидетелем многих событий нашей истории. Но в воспоминаниях А.С. Пушкина ясно сказано, что отец и сын Ермоловы жили в разных домах.

В архиве обнаружен документ, датированный 1892 годом, в котором указано, что усадьба под № 46 на Борисоглебской улице принадлежит «Петру Алексееву, сыну Ермолову, Надворному Советнику» [4].

В газете «Орловский край» есть ссылка на письмо епископа Досифея, который был на совещании дворянства в доме Петра Алексеевича Ермолова: «Он зимой жил в Орле, в собственном доме по Борисо-Глебской улице... В сводчатом нижнем этаже этого дома помещалась библиотека старика Ермолова».

Когда вышедший в отставку А.П. Ермолов приехал в 1827 году в село Лукьянчиково, он задумал обрести постоянное жильё в городе, поэтому подыскивал место, чтобы построить каменный флигель, кото-

рый, судя по письмам, должен был стать весьма похожим на каменный дом его отца.

Но в это время отец решил «удалиться от света», о чем и написал своему другу епископу Гавриилу. А.П. Ермолов совсем уже решил строить в усадьбе отца «флигель к помещению своей... очень богатой библиотеки» [5], так доносил о приезде Ермолова в Орел подполковник Жемчужников. Но желание «весьма слабого старика моего» (так писал А.П. Ермолов об отце) было для Алексея Петровича превыше всего, и они с отцом решили прежде строить дом для «старика», а сыну — занять главную городскую усадьбу, более престижную для его всероссийской славы.

«Старик мой строит себе маленький домик близ церкви и жилища архиерея, с которым он дружен, и там намерен кончить дни свои», — пишет А.П. Ермолов 20 сентября 1827 года Р.И. Ховану.

Таким образом, с конца 1827 года отец и сын Ермоловы проживали в Орле в разных усадьбах.

В центральном двухэтажном доме размещались библиотека отца и сына, а три комнаты оставались для работы Алексею Петровичу. Пять сыновей, с няньками и гувернерами, жили в угловом деревянном флигеле.

В мае 1832 года Петр Алексеевич умер, и Алексей Петрович Ермолов с детьми перебрался в Подмосковье. Дом Петра Алексеевича, построенный близ Успенского монастыря, отошел, по его завещанию, мужскому монастырю, а старинная усадьба на Борисоглебской улице была продана [6].



Дом усадьбы был утрачен в 1980 году, на его месте выстроено новое здание, современное и безликое.

А этот дом, безусловно, помнил о знаменательной встрече нашего именитого земляка с А.С. Пушкиным, который в 1829 году по дороге на Кавказ сделал «двести верст крюку», чтобы повидаться с человеком, о котором он писал брату, что «Ермолов напомнил ему Кавказ своим именем и благотворным гением». Насколько это знаменательно: встреча двух гениев, Пушкина и Ермолова! Ведь поэт не просто ехал в Орел, а дал «двести верст крюку» (по дорогам того времени!), чтобы увидеть легендарного героя, покорителя Кавказа.

Поэт вошел в дом Ермолова 5 мая 1829 года. «Ермолов принял меня с обыкновенною своей любезностию... Лицо круглое, огненные серые глаза, седые волосы дыбом. Голова тигра на Геркулесовом торсе», — таким предстал пред великим А.С. Пушкиным наш знаменитый земляк. Поэт отметил, что полководец, «по-видимому, нетерпеливо сносит свое бездействие» [7].

Пылкий гусар и поэт Денис Васильевич Давыдов приходился Алексею Петровичу Ермолову двоюродным братом по матери, урожденной Давыдовой.

По свидетельству современников, Денис Давыдов очень любил своего дядюшку Петра Алексеевича и с благоговением, редким у этого эмоционального человека, относился к Алексею Петровичу; поэтому он был частым гостем в обоих домах. Кстати сказать, Денис Давыдов видел главную заслугу Ермолова «в неутомимой деятельности и умении воз-

вышать дух своих подчиненных» [8].

Уволенный в отставку в 1827 году императором Николаем I, Давыдов поспешил в Орел. В Лукьянчиково он не преминул посетить своего друга и брата.

Последние тридцать лет своей жизни Алексей Петрович прожил в Москве, на Пречистенке, где и умер 11 апреля 1861 года. Перед смертью он выразил желание «быть похороненным... близ могилы отца» [9].

16 апреля 1861 года прах А.П. Ермолова был привезен в Орел; сыновья, помня завещание отца быть похороненным как можно проще, хотели предать прах отца земле тотчас по прибытии, но «орловские жители пожелали отдать последний долг славному своему согражданину», поэтому погребение было отложено до 18 апреля. Два дня орловцы прощались со знаменитым, всеми уважаемым земляком в Крестовоздвиженской церкви.

18 апреля 1861 года гроб на катафалке был отвезен на Троицкое кладбище и с надлежащими почестями был предан земле. «Где, где не летал ты, наш орел северный, в каких дремучих лесах, на горах и ущельях не разгонял и поражал ты стаи диких и хищных птиц... Все-таки, родимый, воротился ты в свое гнездо орловское; все-таки прилетел домой, в свой город родной, к могиле отца своего и матери...», — так говорил в надгробном прощании протоиерей Ефимий Остромысленский [10].

До 1864 года, как свидетельствуют документы, на могиле А.П. Ермолова не было даже деревянного креста (как впоследствии у



**Свято-Троицкая церковь. Усыпальница Ермоловых. г. Орел.
Фото С.И. Рассказова. 2004 г.**

Л.Н. Толстого в Ясной Поляне). Сыновья Виктор, Клавдий и Север решили соорудить над могилой отца памятник. С этой целью они расширили Троицкий храм. Через 12 лет внук Клавдий Клавдиевич Ермолов провел работу по устройству фамильной усыпальницы, где сейчас покоятся Петр Алексеевич, Алексей Петрович, Клавдий Александрович и его жена [11].

Таким образом, мемориальная доска на приделе храма — это лишь условное обозначение могилы А.П. Ермолова.

Ученики нашего лицея первыми из орловских краеведов побывали в селе Лукьянчиково, родовом поместье Ермоловых. Оно находится недалеко от Орла, в Орловском районе.

Архивные документы свидетельствуют о том, что в свое время Петр

Алексеевич Ермолов покупал близлежащие земли (в Морочевом Броде, в Вепринциве) для «округления» своего имения, в котором насчитывалось 110 душ мужского пола и 111 душ женского пола.

В настоящее время Лукьянчиково отсутствует даже на подробных картах Орловской области: оно стало частью деревни Малиничи. Поскольку даже в Орловском краеведческом музее нет сведений о Лукьянчикове (единственные документальные свидетельства существования села — купчие, хранящиеся в архиве), нам пришлось беседовать с местными старожилками, сохранившими в своей памяти предания о былом.

Нам показали сглаженную временем чашу высохшего пруда, заросшего черной бузиной, это место до сего времени именуется Барским. Видимо, неподалеку стоял и госпо-



дский дом, но проведенные окрест поиски хотя бы следов фундамента результатов не дали.

Поразил воображение погреб, который, как уверяли местные жители, только периодически ремонтировался, а существовал тоже с барских времен. Внушительно выглядит его каменный свод; погреб уходит на два с лишним метра в глубину, а ширина его — не меньше двадцати метров. Во время Великой Отечественной войны жители деревни спасались здесь от бомб и снарядов, а в мирное время колхоз хранил урожай яблок.

«Смирненное кладбище» на окраине Лукьянчиково тревожит сердце. Ухоженные могилки недавних захоронений стоят правильными рядами, а перед кладбищем — поваленные или скособооченные, неподъемные, а потому уцелевшие надгробия века XIX. Но ни одного с фамилией «Ермолов» — здесь покоятся останки более поздних владельцев усадьбы.

В нашем городе много достопримечательностей. Пусть к ним присоединятся и памятные уголки, связанные с именем прославленного генерала А.П. Ермолова.

Задумывающимся над тем, «сделать жизнь с кого», можно без сомнения указать на Алексея Петровича Ермолова, который был прекрасным стратегом, лучшим артиллеристом русской армии, пламенным патриотом, человеком чести, слова и долга, прекрасным отцом.

В лицее № 21 г. Орла чтят память Ермолова. О нем пишут стихи, полные уважения и восхищения талантом полководца, сочинения, рефераты, газетные заметки, путевые днев-

ники. Две работы наших лицеистов — «Образ Ермолова в русской поэзии» Лены Ершовой и «Ермолов в воспоминаниях Бурнашова» Яны Гречишниковой — помещены в юбилейном сборнике, посвященном 225-летию со дня рождения А.П. Ермолова.

В начале этого года во Дворце искусств г. Орла проходил смотр-конкурс эскизов памятника А.П. Ермолову, на который было представлено более 60 проектов. Разве это не свидетельство глубокого интереса наших современников к личности замечательного человека Алексея Петровича Ермолова?..

ЛИТЕРАТУРА

1. Жуковский, В.А. Певец во стане русских воинов. — Тула, 1992. — С. 74.
2. Воробьев, А. Я — россиянин. — Орел: Вешние воды. — С.177.
3. Катанов, В. Дом над Орликом // Орловская правда. — 1979. — 5 мая.
4. Воробьев, А. Я — россиянин. С. 212.
5. Воробьев, А. Я — россиянин. С. 304.
6. Борисенков, В. Воин высокого духа // Орловский комсомолец. — 1979. — 30 августа.
7. Здесь жил Пушкин: Пушкинские места Советского Союза. — Л.: Лениздат, 1963. — С. 145.
8. Кавтарадзе, А.Г. Генерал А.П. Ермолов. — Тула: Приокское книжное издательство, 1977. — С. 12.
9. Осипов, М. Последние годы жизни опального А.П. Ермолова // Орловская правда. — 1982. — 7 августа.
10. Пясецкий, Г. Забытая история Орла. — Орел: ОГТРК, 1993. — С. 226.
11. Пясецкий, Г. Забытая история Орла. С. 126.



Отечественная война 1812 года

С.И. САВИНКОВ



Об авторе

**Сергей Иванович
САВИНКОВ,**
шеф-редактор
журнала «Юный
краевед»,
г. Москва
Фото А.Б. Плотникова

ДОРОГАМИ 1812 ГОДА

За мужество, проявленное солдатами этого полка в сражениях с французами в 1807 г., Александр I повелел оставить солдатам полка головные уборы в том виде, в котором они оказались после боя, даже со следами вражеских пуль. Уже после Отечественной войны, когда полк за новые отличия был причислен к Гвардии, гренадерские шапки заменили на кивера. Однажды, когда этот полк стоял в карауле, Александр I обратился к солдату с вопросом: «А что, кивер удобнее шапок?» «Так точно, удобнее, — ответил солдат, — но старые шапки неприятель знал и боялся, а к новой форме его придется приучать». После такого ответа Император распорядился вернуть полку прежние головные уборы. Как вы думаете, о каком полку русской армии идет речь?

Это не тест. Это один из вопросов, прозвучавших 21 октября на сцене зеленоградской школы № 2038 в ходе проведенной викторины «Дорогами 1812 года». Викторина, как многоэтапная акция в рамках подготовки к 200-летию Отечественной войны 1812 г., организо-



Команды участников викторины





Команды-участники — «Гусары» и «Кавалергарды»

вана музеем-панорамой «Бородинская битва» и стартовала теплым осенним вечером в самом дальнем из московских округов. Собравшихся юных поклонников отечественной истории ожидало необычное виртуальное путешествие во времени, где проводниками служили опытные экскурсоводы музея-панорамы, а привычную музейную обстановку достойно представлял красочный реквизит музея.

Участникам викторины, учащимся зеленоградских школ, предложили не только познавательную программу, но и соревнование, в котором состязались команды восьми общеобразовательных учреждений округа. Строгое жюри определяло в каждой паре соревнующихся победителя и побежденного: первые продолжали выступление, вторые переходили в ряды зрителей. Задания составлялись сотрудниками музея и — даже не до конца выполненные — про-

буждали в участниках интерес к достопамятным событиям.

Впрочем, предоставим слово председателю Оргкомитета викторины, официальному партнеру музея-панорамы «Бородинская битва» и московскому экскурсоводу Алешину Игорю Васильевичу: «Глубоко признателен каждой из сторон, принявшей участие в организации и проведении первого этапа стартовавшего мероприятия. И музею-панораме «Бородинская битва», положившей начало беспрецедентной акции «Музей — школе», и Зеленоградскому окружному методическому центру, мобилизовавшему школы округа для участия в викторине, и членам военно-исторических клубов, не только принявшим участие в акции, но и придавшим ей особый колорит, и школьному турагентству «Отечество», взвалившему на себя немалый груз оргвопросов. Все мы стали свидетелями игры, прошед-



Победители викторины. Гимназия № 1528, г. Зеленоград

шей в атмосфере соперничества, но помноженной на искренний интерес к истории Отечества и чувства гордости за свою историю. А тот калейдоскоп вопросов, что экзаменовал состязавшихся, дружелюбная обстановка зала, необычный для стен школы музейный реквизит, да даже торжественные марши славных гвардейских полков создали потрясающую атмосферу праздника — праздника Её Величества Истории. Да, взыскательное жюри определило победителя этого двух с половиной часового марафона, это гимназия № 1528, но я уверен, что проигравших в это вечер не было».

Добавим, что каждая из команд-участниц получила памятный диплом участника и памятные призы, а победитель предварительного окружного этапа не только попал в общегородской финал, который прой-

дет весной в стенах музея-панорамы «Бородинская битва», но и получил от «Отечества» в качестве главного приза путевку на посещение Большого Кремлевского дворца и Грановитой палаты Московского Кремля.

В следующих номерах мы познакомим читателя с участниками Оргкомитета стартовавшей акции. А теперь — внимание: как стало известно редакции, список потенциальных участников еще далеко не закрыт, Оргкомитет продолжает принимать заявки на участие в викторине, как от московских, так и региональных общеобразовательных учреждений. Контактный тел.: (499) 148-01-54. E-mail: kraeved54@mail.ru

Кстати, о головных уборах. Гренадерские шапки с честью носили солдаты Павловского гренадерского полка.





Об авторе

Вера КАЗАКОВА,
село Суморьево,
Вознесенский район
Нижегородской
области.

Фото О. Феоктистовой

Весь мир восхищается яркой и жизнерадостной матрешкой, она — наиболее известный и всеми любимый российский сувенир. Матрешка — это мир красоты, тепла, доброты. И такие теплые, душевные вещи создаются руками мастеров и художников в Вознесенском районе. На протяжении десятков лет из поколения в поколение передавалось это мастерство.

ВЕРА КАЗАКОВА

РУССКАЯ МАТРЕШКА

Славится земля нижегородская традиционными ремёслами и самобытными талантами. Изюминкой Вознесенского района издавна является Полх-Майданский промысел. Зародился он в 1671 году, когда на реку Полховку для разработки леса прибыли ссыльные, высланные царским правительством с Дона за участие в Крестьянской войне под руководством Степана Разина. Места, которые они расчищали от леса, назывались «майданами», поэтому и село прозвали Полховским Майданом. Оно находится в нечернозёмной полосе в 17 км от рабочего посёлка Вознесенское. Земли здесь



Полховско-майданская матрешка
Историко-краеведческий музей.

скудные, они не удовлетворяют постоянным нуждам местных жителей. Поэтому они и начали заниматься токарным промыслом.

Около 200 лет назад у крестьянина Никиты Авдюкова появился первый во всей округе токарный станок. Через некоторое время токарные мастерские появились почти в каждом дворе. Развитию подсобного промысла способствовали проходящие ежегодно в Нижнем Новгороде ярмарки.

Процесс точения был трудоёмким: один или двое мужчин (их называли «вертаки») крутили огромное колесо диаметром 2 метра 10 см, приводя в действие токарный вал, за которым работал токарь. Занимались токарным делом только в зимнее время, а летом — земледелием.

А откуда появилась первая матрёшка?

Сегодня трудно себе представить, что каких-нибудь 115 лет назад она вообще не существовала. А своим рождением матрёшка обязана русскому капиталисту и меценату Савве Ивановичу Мамонтову (1841—1918). Семья Мамонтовых владела имением в селе Абрамцево в Подмосковье, а также мастерской-магазином «Детское воспитание», где создавали и продавали различные детские игрушки.

В 1893 году Савва Иванович Мамонтов привёз из Японии, с острова Хонсю, необычную фигурку. Эта фи-



В Музее матрешки. 2009 г.

гурка, выполненная с большим юмором, представляла собой множество вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурокудзю — добродушного лысого старичка с вытянутой вверх от многочисленных раздумий головой. Идея соединить японскую и русскую игрушки, сделав деревянную фигурку крестьянской девушки, принадлежала Елизавете Григорьевне Мамонтовой, жене Саввы Ивановича.

Выточить новую игрушку поручили потомственному мастеру-игрушечнику токарю Василию Звёздоч-



кину. Когда в этой же самой мастерской художник Сергей Малютин показал эскиз краснощёкой девушки в цветном платке, сарафане, с передником, с петухом под мышкой, кто-то воскликнул: «Типичная Матрёна!». Так её и окрестили. Внутри матрёшки — одна в другой — было ещё семь кукол.

Эта матрёшка хранится в Музее матрёшки в Москве.

Глядя на яркий майданский товар, сейчас трудно представить, что изделия полх-майданских мастеров были белыми — без какого либо украшения. Лишь с 1914 года их начали украшать выжиганием по примеру загорских мастеров. В 1929 году в селе Полховский Майдан на базе традиционного кустарного токарного промысла была создана артель, которой в 1931 году дали название «Красная Заря». С 1931 года мастера перешли на «разделку» масляными красками, изображая на изделиях сельские пейзажи. С 1933 года начали применять менее трудоёмкую технику — роспись анилиновыми красителями, до того известную только в семёновском промысле. В 1935 году освоили технику хохломской росписи, которая предполагает термическую обработку.

Промысел стал стремительно развиваться, но помешала Великая Отечественная война. В этот период артель перешла на выпуск продукции для фронта. В течение нескольких месяцев было налажено производство лыж, костылей, деревянных мисок, черенков для лопат.

После войны жители села Полховский Майдан вновь начали заниматься промыслом. В 1961 году, когда в село пришло электричество, ар-

тель «Красная Заря» была преобразована в фабрику игрушек.

В 1975 году на основе фабрики в рабочем поселке Вознесенское было создано производственное объединение «Полховско-Майданская роспись». Работало на фабрике 500 человек, из которых 200 являлись художниками по росписи. При объединении работала школа художественного мастерства под руководством художников экспериментальной лаборатории.

Сувениры фабрики пользовались большим спросом во Франции, Дании, Англии и в других странах. Изделия мастеров принимали участие в разных выставках, ярмарках как внутри страны, так и за рубежом, и завоёвывали почётные призовые места, золотые и серебряные награды. Объединение было частью горьковских художественных промыслов, которые называли в советское время «жемчужиной России».

К сожалению, в период рыночных отношений состояние производственного объединения «Полховско-Майданская роспись» дошло до стадии банкротства. Фабрика больше не существует. Неужели исчезнет полх-майданская матрёшка?

Матрёшка, русская матрёшка,
Тобою славится наш край.
И даже маленькою крошкой
Ты в души входишь невзначай.
Тобой люблюсь неустанно
И убеждаюсь вновь и вновь,
Что мастера из Полх-Майдана
Тебе отдали всю любовь.



Меценаты и коллекционеры



Об авторе

Анна ШАЛИНА,
ученица 10 А класса
муниципальной
гимназии,
г. Нерехта
Костромской области

Руководители:

ПУХОВ Борис Павлович,
учитель истории
муниципальной гимназии,
г. Нерехта
Костромской области;
ГОДУНОВ Андрей Борисович,
педагог дополнительного
образования
Костромского ОЦДЮТ «Чудь»,
г. Кострома

Это исследование — о Павле Михайловиче Третьякове, который не был ни великим художником, ни гениальным артистом, но вошел в историю отечественной культуры потому, что способствовал ее развитию, обогащению, утверждению в ней новых направлений и форм. «Для того чтобы процветало искусство, — писал К.С. Станиславский, — нужны не только художники, но и меценаты».

АННА ШАЛИНА

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ — ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ-МЕЦЕНАТ

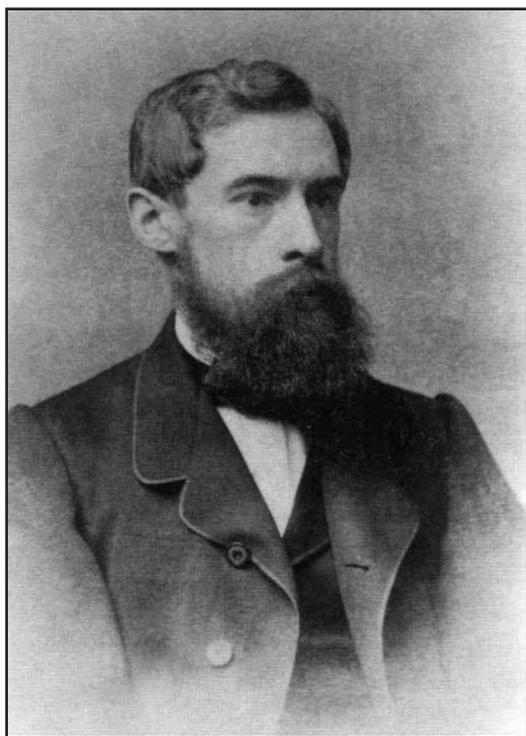
Моя идея была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях; мысль эта не покидала меня никогда во всю жизнь.

П.М. Третьяков

Павел Михайлович Третьяков — выходец из купечества, представитель богатейших промышленных и торговых династий страны. На сме-

ну капиталистам эпохи первоначального накопления пришло новое поколение. В числе их сыновей и внуков были те, кто использовал се-





П.М. Третьяков. 1865 г.

мейный капитал для благотворительности, для развития культуры и науки, кто стал покровителем искусств. Делали это они по разным причинам — из любви к искусству, просто «для души» и даже для ее спасения. Среди этих людей были яркие, самобытные личности, положившие на алтарь искусства не только большие деньги, но и свою энергию, жар души. С их именами связаны многие достопримечательности культурной жизни России, многие добрые дела. Многие ли имена меценатов сохранились в народной памяти?

Заслуженным почетом и уважением окружена легендарная фигура П.М. Третьякова — основателя всемирно известной художественной галереи. Немало книг и статей напи-

сано о нем, о его семье, о его преданности национальной идее и заботе о славе русского искусства, о завещанной им родному городу галерее, создание которой стало для него делом всей жизни.

Только в последнее время стали признавать, что культура и экономика — две стороны одной медали. Во все века художники были на попечении тех, кто вкладывал в них деньги. Наша задача — восстановить имена меценатов, которые участвовали в этой деятельности, думали о будущем России. Их духовный порыв должен послужить примером для современных предпринимателей.

Государственную Третьяковскую галерею в Москве знает весь мир. Это лучшее собрание русских картин. Рождение галереи связано с именем московского коллекционера, выдающегося деятеля русской культуры Павла Михайловича Третьякова.

30 лет назад, в 1979 году, вышла замечательная книга В. Порудоминского «Первая Третьяковка»¹. Автор собрал в ней рассказы о русских художниках и об их картинах. Из этой книги мы можем узнать, как писали свои картины И. Репин, В. Васнецов, В. Перов, В. Серов и многие другие выдающиеся художники. Но автор рассматривает лишь работы художников, он не рассказывает о создателе галереи — П.М. Третьякове.

Историю написания картин и биографию художников очень широко освещает в своей книге «Рассказ о русской живописи» Г. Островский.

¹В 2009 году книга была переиздана, теперь она называется «Моя первая Третьяковка».

Книга посвящена анализу произведений живописи, которые выставлены в Третьяковской галерее. Это произведение трудно отнести к какому-то одному жанру. Мы можем найти здесь разделы, освещающие основные этапы русской живописи, очерки о художниках, рассказы об истории создания какой-либо картины, документы, отрывки из писем, статей, воспоминаний, произведений русских писателей. Соединяя эти разнородные материалы, автор помогает читателю получить целостное представление о русской живописи, ее многообразии и высших достижениях. Мы благодарны автору за подробное описание работ известных художников.

Есть также книги, в которых рассказывается о том, как П.М. Третьяков создавал свою картинную галерею. Но до настоящего момента лишь эпизодично освещена его предпринимательская деятельность.

Откуда же П.М. Третьяков брал деньги на благотворительную деятельность и на создание Третьяковской галереи?

В краеведческом альманахе Костромского фонда культуры «Костромская земля» в рубрике «Из истории Костромы» опубликована работа московской журналистки М.М. Шиц «Павел Третьяков и Костромской край». В ней освещены малоизвестные стороны деятельности создателя Третьяковской галереи — костромского промышленника, одного из основателей и руководителей Новой Костромской льняной мануфактуры, бывшей в числе крупнейших промышленных предприятий России 2-й половины XIX — начала

XX века. Достоинством этой статьи является то, что она написана на основе архивных документов и рассматривает вопрос, где П.М. Третьяков брал средства на осуществление своего замысла. Вопрос о средствах, на которые создавалась Третьяковская галерея, в настоящее время освещен недостаточно.

«Памятники архитектуры Костромской области» — под таким названием вышла работа под редакцией В.Б. Корозина. В этой книге освещен процесс создания предприятия, которым владел П.М. Третьяков. Освещена его благотворительная деятельность. При написании книги использовались учетная документация (паспорта на памятники, обмерные чертежи), данные историко-градостроительных исследований, натурального обследования памятников и археологических раскопок последних лет. Издание снабжено фотографиями и иллюстрациями.

Особое место среди литературы, посвященной истории Третьяковской галереи, занимает книга А.П. Боткиной «Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве». Эта работа по полноте изложения и количеству материалов до настоящего времени не имеет себе равных. В работе содержится богатая статистика, касающаяся семейной жизни П.М. Третьякова, рассказывается о его окружении, друзьях, о создании галереи и передаче ее городу Москве.

Только у А.П. Боткиной мы находим ответ на вопрос: «Что же побудило Павла Михайловича создать галерею?» Нам открывается внутренний мир человека. Так как Александра Павловна Боткина была



дочерью П.М. Третьякова, то в ее книге можно увидеть редчайшие фотографии, прочитать о фактах из личной жизни Павла Михайловича. Мы можем прочитать переписку Третьякова со многими его друзьями-художниками. Благодаря работе А.П. Боткиной я поняла внутренний мир великого мецената, смогла понять характер, а следовательно, и мотивы, побудившие его к созданию галереи.

Краеведы уделяли большое внимание сбору документов в архивах Москвы и Костромской области. Благодаря их трудам многие документы были опубликованы впервые. В результате мы можем узнать о том, как, кем, когда и зачем создавалась всемирно известная Третьяковская галерея.

Собирательской деятельности Павла Михайловича посвящено много литературы. В галерее, носящей имя братьев Третьяковых, хранится многотомная библиотека. К сожалению, в тени до нашего времени оставалась собственно предпринимательская деятельность мецената. Между тем именно она послужила базой для активной благотворительности и собирательства П.М. Третьякова.

Благодаря русскому купечеству в России возникла целая сеть культурно-просветительских учреждений, которые государству было бы просто не под силу ни основать, ни содержать. Среди плеяды русских купцов-благотворителей есть звезды первой величины: Третьяковы, Мамонтовы, Бахрушины, Морозовы. Эти фамилии прочно ассоциируются в нашем сознании с культурными и благотворительными учреждениями

— частной оперой Мамонтова, Морозовской больницей, Бахрушинским театральным музеем, Третьяковской галереей.

Одними из крупнейших и известнейших предпринимателей конца XIX века были братья Павел и Сергей Третьяковы.

Происходили они из старинной, но сравнительно небольшой и неименитой семьи торговцев. Прадед Елисей Мартынович торговал в Малоярославце, а в 1777 году перебрался в Москву, где в старых торговых рядах в 40-е годы XIX века Третьяковым принадлежало 5 лавок. Третьяковы специализировались на продаже льняных полотен, за которыми ездили в Кострому. Именно с этих времен и начинается связь Третьяковых с Костромской землей.

После смерти отца, Михаила Захаровича, дело перешло к старшему сыну Павлу (всего в семье было 9 детей, четверо из которых умерли в 1848 году от скарлатины).

В середине 1850-х Павел Михайлович начал собирать картины, коллекционированием занимались тогда многие представители купеческого сословия.

Среди купцов-коллекционеров самыми известными были: Василий Семенович Лепешкин, Георгий Иванович Хлудов, Иван Иванович Четвериков, Козьма Терентьевич Солдатенков, чья коллекция картин русских художников была передана в дар Русскому музею. Цена заслуги последнего собирателя, П.М. Третьяков заказал А. Горавскому его портрет, который и сейчас находится в Третьяковской галерее.

Многие увлекались западной живописью. Всемирно известны Щуки-

нская и Морозовская коллекции французских импрессионистов. Довольно удачная коллекция западной живописи была собрана Сергеем Михайловичем Третьяковым (после его смерти в 1892 году она была присоединена к коллекции его брата). Некоторые работы брата покупали вместе (например, коллекция туркестанских картин В.В. Верещагина).

С жадностью неопитов впитывали в себя новые представители купечества мир искусства. Это была отдушина для молодого Павла Третьякова. Он посвящал этому все свободное от занятий в конторе время (которого было, кстати, совсем не так много).

Для реализации грандиозных замыслов П.М. Третьякову требовались громадные средства. Доходов от торговли было недостаточно, и компаньоны (братья Третьяковы и В.Д. Коншин) приняли решение основать собственное льняное производство.

В 1866 году возникло «Товарищество “Новая Костромская льняная мануфактура”» с ткацкой фабрикой и льнопрядильней. Купцы вложили в строительство и оборудование 270 тыс. рублей золотом.

В конце 1866 года «Костромские губернские ведомости» сообщали: «28 декабря в час пополудни состоится торжественное богослужение по случаю открытия фабрики механического льнопрядения и ткачества товарищества “Новой (Большой) Костромской мануфактуры”, основанной с разрешения властей московскими купцами — братьями П.М. и С.М. Третьяковыми, В.Д. Коншиным и костромским купцом К.Я. Кашиным». Последний стал управляющим фабрикой, которая по его имени часто называлась «Кашинской».

Выбор управляющего был очень удачным: К.Я. Кашин к этому времени имел уже большой опыт ведения дел в льнопрядильнях, работал у Брюханова, Зотова и Михиной. На фабрике «Новой Костромской льняной мануфактуры» он проработал до самой своей смерти (умер он в 1880 году). При нем дело набрало обороты, а после его смерти директором-распорядителем на фабрике стал его сын, Николай Константинович.

Почему выбор П. Третьякова пал на Кострому? Сырье и дешевая рабочая сила — под рукой. В деревнях обширной Костромской губернии земельная реформа 1861 года оставила сотни тысяч крестьян на крошечных земельных наделах, что вынуждало многих из них искать заработка в городах, на фабриках.

Костромская земля издавна славилась своим льном, занимая по этому показателю одно из первых мест среди других губерний Европейской России. Посевы льна в среднем по России составляли 10,7% всей площади яровых, а в Костромском уезде — 26%.

Лен в нашем крае отличался и своей дешевизной. Цена за пуд составляла 1 рубль 30 копеек. Дешевым было также топливо и стройматериалы. К тому же рядом было механическое заведение Шипова, на котором можно было получить если не сами машины, то все чугунные отливки к ним без перевозки из чужих краев.

Был пример подобных заведений, которые показывали, что заниматься переработкой льна выгодно. Застрельщиком льняного дела в крае был нерехтский полотняный фабрикант А.В. Брюханов. Были до него





Костромская льняная мануфактура. С гравюры XIX века

попытки, но все они заканчивались неудачей. Брюханов вместе с Зотовым основал в Костроме в 1852 году льнопрядильную фабрику на 1500 веретён. Они обошлись без иностранного директора, взяли только мастера, причем русского. Удачный опыт устройства первых 1500 веретён Брюханова в 60-е годы XIX века побудили и других капиталистов поставить 19 тысяч веретен почти в одном месте. На берегу реки Костромы образовался целый фабричный район. Кто мог предположить 19 декабря 1866 года, что в строй вступает будущий гигант текстильной промышленности — крупнейшая в мире льнопрядильня?..

Предприятие интенсивно развивалось. С 1866 по 1880 год количество веретен возросло до 13 788, а к 1880 году их было уже больше 52 000. По числу веретен мануфактура Третьяковых уже превосходила льнопрядильные фабрики Швеции, Голландии и Дании, вместе взятые.

Начав с 32,5 тысяч пудов пряжи в год при непрерывной работе в 24 часа, прядильня к началу XX века производила до 300 тысяч пудов пряжи

(фабрика к тому времени функционировала 10,5 часов в сутки). В 1860–1870 годы на фабрике было 22 металлических станка, а к концу XIX века уже 868, которые вырабатывали 6,8 миллионов метров льняной ткани в год. При открытии в 1866 году на фабрике было занято 748 человек, в 1882 году — 1800, а в 1912 — 6000 человек.

Фабрика размещалась в двух каменных корпусах, крытых железом, освещенных газом. Эти корпуса были построены в 1886–1895 годах. Льнопрядильное производство занимало трёхэтажное здание, а ткацкое — двухэтажное с одноэтажным крылом и пристройкой. Льнопрядильня приводилась в движение двумя паровыми двигателями в 80–100 лошадиных сил (с 8 паровыми котлами), в ткацкой была одна паровая машина в 25 лошадиных сил с 2 котлами. Во второй половине 1880-х — 1890-х годах соорудили все остальные здания прядильной фабрики. В 1896 году выстроили склады для льна и готовой продукции.

Сейчас трудно поверить в это, но фабричная застройка формировала

когда-то силуэт города (довольно привлекательный) со стороны реки Костромы. Большое внимание уделялось планировке фабричного двора, разнообразию фабричных форм, декорациям.

Общая стоимость выпускаемой продукции составляла почти 4 миллиона рублей. Мануфактура имела главный склад в Москве и отделения: в Санкт-Петербурге, Хабаровске, на Нижегородской ярмарке, в Варшаве и Ростове-на-Дону. Изделия сбывались в Москву, Ярославскую, Костромскую, Владимирскую губернии. Фабрика выпускала от 4 до 160 английских номеров. Производились ткани для носильного белья, фасонные ткани, холст для халатов и фартуков, другие плотные товары, а также холст для армии, парусина и брезенты. Одной из первых фабрика «Новой Костромской льняной мануфактуры» начала производить холст для картин. Продукция фабрики получала высокие награды. Среди них — Золотая медаль на Всероссийских выставках 1882, 1896 годов. Продукция фабрики пользовалась спросом за границей. Об этом свидетельствует Гран-при на Всемирных выставках в Париже (1900 г.) и в Турине (1911 г.).

Как же была организована работа на фабрике «Новой Костромской льняной мануфактуры»?

Дело было организовано в форме товарищества — это была очень популярная форма организации производства в России в пореформенное время.

Основной капитал товарищества (составлявший в 1891 году 1 миллион 200 тысяч рублей) был разделен на пай — по 5 тысяч каждый. Самы-

ми влиятельными пайщиками товарищества являлись братья Третьяковы, причем Сергей Михайлович был состоятельнее брата. В одном из писем к И.Н. Крамскому Павел Михайлович заметил: «Кстати о моих средствах. В Москве многие богаче моего брата, а мои средства в 6 раз меньше, чем у брата, но я никому не завидую». Это вынуждало П.М. Третьякова быть предельно экономным и даже сократить свои личные расходы и средства, предназначавшиеся на содержание дочерей.

А вот строчки из письма к жене (1892 г.): «Я трачу деньги на картины, тут цель серьезная, может, она исполнится недостаточно успешно, это другое дело, да к тому же деньги идут к трудящимся художникам, которых жизнь не особенно балует...» И дальше: «Но когда тратится ненужным образом хотя бы рубль — это мне досадно и раздражает меня». К расточительству он относил, например, покупку загородного имения.

Управление делами товарищества осуществлялось Правлением, находившимся в Костроме. Правление состояло из четырех директоров, избравшихся из среды пайщиков общим собранием владельцев на 3 года. Директорами могли быть только лица, имевшие не менее пяти паев. Правление собиралось не реже 1 раза в месяц и осуществляло полный контроль над производством, распоряжалось всеми делами и капиталами общества.

В примечании к п. 1 устава товарищества подчеркивалось, что пай товарищества принадлежат исключительно русским подданным. Решение это было в общем русле славянофильства русского купечества и



связано со стремлением утвердить русский капитал в ведущих отраслях экономики.

Павел Михайлович, будучи очень совестливым человеком, чувствовал свою нравственную ответственность перед трудовым людом. В одном из писем он отметил: «Имею ли я право быть богатым? Деньги, какие я трачу, — не мои. Это деньги рабочих, фабрики. Галерею создал не я, а они. Я — только доверенный их и наживаю деньги для того, чтобы нажитое от общества вернуть к народу в виде полезных учреждений».

Рядом с фабричным помещением со временем вырос целый фабричный городок. Были построены:

- общежитие для рабочих — «Дом труда»: пятиэтажное здание, где могло разместиться 1000 рабочих (в 1896 г.);

- общежитие для служащих на реке Костроме;

- двухэтажное кирпичное здание, где расположилось училище для детей, рабочих и служащих (оно было основано в 1871 г.) на 670 мест (в 1896 г.);

- двухэтажная кирпичная больница с деревянным одноэтажным корпусом заразного отделения, аптека;

- родильный приют, ясли на 50 мест.

Все услуги были бесплатными.

Благодаря поддержке товарищества при фабрике с 1898 года действовало общество потребителей, где каждый рабочий и служащий мог приобрести все необходимое. Специально выстроенный магазин имел 3 этажа: первый и второй торговали продовольствием (первый — мясом, второй — бакалеей), третий — промышленными товарами.

В настоящее время из всех этих построек сохранились здания яслей, училища, общежития и магазина.

За 10 лет прибыль потребительского общества возросла с 179 318 рублей в 1898 году до 535 934 рублей в 1907.

Позже к этому прибавилась торговля галантерейными изделиями, обувью, посудой, тканями. Было открыто отделение за Волгой. Открыта чайная лавка при обществе. Кроме того, существовало что-то вроде клуба. Таким образом, удовлетворялись не только материальные, но и духовные запросы рабочих и служащих.

П.М. Третьяков уделял большое внимание благотворительности. По его завещанию, большая часть средств предназначалась на благотворительные цели. Причем, это не было простое «бросание» денег куда попало. Средства были направлены в определенную сферу, выбранную Третьяковым:

- 885 тысяч рублей получила Городская управа города Москвы;

- 200 тысяч рублей — Арнольдское училище глухонемых;

- 150 тысяч рублей — дом бесплатных квартир вдов и сирот художников;

- 100 тысяч рублей были отведены для ремонта картинной галереи;

- 125 тысяч рублей — на приобретение художественных произведений;

- 15 тысяч рублей получил Московский Императорский университет, Московская Императорская консерватория, Московское Александровское коммерческое училище, Московское медицинское училище;

— 400 тысяч рублей было отдано на строительство мужского и женского приютов в Москве.

Часть капитала Третьяков пожелал оставить всем служащим и рабочим фабрики (более чем 4,5 тысячам человек).

С завещанием Павла Михайловича Третьякова вышло досадное недоразумение. О нем пишет в своих воспоминаниях Е.К. Дмитриева, дочь К.В. Рукавишниковой — одного из душеприказчиков П.М. Третьякова. В завещании была обнаружена юридическая ошибка, и на этом основании оно было признано недействительным. Подписавшиеся в нем свидетели господ Гуняев, Кормилицин и Шныгин состояли в числе тех лиц, которым был отказан капитал, принадлежавший Третьякову в торговом деле под фирмой «П. и С. братья Третьяковы и В. Коншин». А между тем закон гласил: «Свидетелями при завещании не должны быть лица, в пользу коих таковое составляется».

Ошибка произошла из-за того, что завещание составлялось дома: видимо, Павел Михайлович не хотел огласки, поэтому и не пригласил нотариуса. Из-за этой роковой ошибки наследство должно было пойти «по пути закона». А это означало, что оно будет разделено между наследниками, причем большую его часть должен был получить единственный сын Павла Михайловича — нервнобольной Михаил, а также жена и дочери — по седьмой и четырнадцатой части.

Все просьбы, в том числе обращенные к московскому генерал-гу-

бернатору, остались без ответа. Тогда было подано прошение на высочайшее имя, а К.В. Рукавишников поехал в Петербург хлопотать по этому делу. Он добился приема у государя. Николай II заинтересовался историей завещания П.М. Третьякова и ошибкой в нем.

Рукавишников смело заявил, что не исполнить волю Павла Михайловича было бы кощунством, ведь цели завещания большею частью благотворительные. Пожертвовав еще при жизни городу Москве свою знаменитую художественную галерею, составлявшую предмет его постоянных забот, Павел Михайлович своим завещанием хотел довершить это дело и, составляя завещание, выказал, прежде всего, то же попечение о русском искусстве и русских художниках. Нигде в мире нет ничего подобного Третьяковской галерее, невозможно отказать ей в средствах. Государь внимательно слушал, и в итоге правда восторжествовала. Воля Павла Михайловича была исполнена.

Благодаря стараниям Павла Михайловича Третьякова и рабочих Костромской мануфактуры появилась картинная галерея.

Таким образом, можно сказать, что костромские крестьяне-льноводы и рабочие костромских мануфактур были, по сути, создателями базы для появления Третьяковской галереи. Недалеко от истины будет и то, что их труд создал основу для становления и роста многих русских художников.



ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

4 НОЯБРЯ 1612 ГОДА



Воззвание К. Минина к нижегородцам
в 1611 году.
Худож. М.И. Песков. 1861 год

Среди выдающихся деятелей отечественной истории в числе первых неизменно называется человек из народа, истинный патриот земли Русской Кузьма Минин.

Видя тяжелое положение государства в Смуту, Кузьма Минин вел патриотические речи на торгу, на паперти Спасо-Преображенского собора, в Земской избе, куда он был избран старостой. Многие исследователи сходятся в том, что на Ивановской площади, рядом с церковью Рождества Иоанна Предтечи, произошли знаменательные события, послужившие толчком к созданию нижегородского ополчения. Посадский человек К. Минин обращается к нижегородцам с призывом подняться на врагов русского народа — польских интервентов, захвативших Москву. «Захотим помочь московскому государству, так не жалеть нам имения своего, не жалеть ничего, дворы продавать, жен и детей закладывать, бить челом тому, кто бы вступился за истинную православную веру и был у нас начальником».

С каждым днем росло его влияние; нижегородцы увлекались предложениями Минина и наконец решили образовать ополчение, созывать служилых людей и собирать на них деньги. По совету Минина давали «третью деньгу», т.е. третью часть имущества; по его же совету выбрали вождем князя Д.М. Пожарского, лечившегося тогда от ран в подмосковном имении и пожелавшего, чтобы хозяйственная часть в ополчении была поручена Минину. По словам летописи, он «жаждущие сердца ратных утолял и наготу их прикрывал и во всем их покоил и сими делами собрал не малое воинство». К нижегородцам скоро примкнули и другие города, поднятые известной окружной грамотой, в составлении которой, несомненно, участвовал Минин. В начале апреля 1612 г. в Ярославле стояло уже громадное ополчение с князем Пожарским и Мининым во главе; в августе был побежден Ходкевич, а в октябре Москва была очищена от поляков.

Рассвет. В бескрайнем небе из-за туч,
Рассвет. В бескрайнем небе из-за туч,
Нахмуренных и спящих над землею,
Нахмуренных и спящих над землею,
Вдруг пролетает солнца луч,
Вдруг пролетает солнца луч,
Всех побуждая за собою.
Всех побуждая за собою.

И в это время у Кремля
И в это время у Кремля
Собрался весь народ нижегородский,
Собрался весь народ нижегородский,
Все понимают: Русская земля
Все понимают: Русская земля
Не может стать землею польской.
Не может стать землею польской.
И Минин задает один вопрос:
И Минин задает один вопрос:
Кто на защиту Родины готов?
Кто на защиту Родины готов?
Все люди, как один, ответили ему:
Все люди, как один, ответили ему:
«Всем миром двинемся из Нижнего в Москву».
«Всем миром двинемся из Нижнего в Москву».

Все понимают: Русская земля
Все понимают: Русская земля
Спасли Москву — спасли Россию.
Спасли Москву — спасли Россию.
Нижегородцам улыбнулись небеса.
Нижегородцам улыбнулись небеса.
В единстве — сила.
В единстве — сила.
В силе — правда вся.
В силе — правда вся.
Когда едины, можно делать чудеса.
Когда едины, можно делать чудеса.

Все люди, как один, ответили ему:
Все люди, как один, ответили ему:
«Всем миром двинемся из Нижнего
«Всем миром двинемся из Нижнего
Кутаинов Владимир, гимназия № 13,
Кутаинов Владимир, гимназия № 13,
г. Нижний Новгород
г. Нижний Новгород



ISSN 1819-3080



9 771819 308007

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ПО КАТАЛОГУ
«РОСПЕЧАТЬ» — 20249