



№ 3-2009

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы 2009»

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель

Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель

Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор

Т.Д. Жукова

Шеф-редактор

С.И. Савинков

Редакционный совет

Ю.С. Константинов (сопредседатель)

С.О. Шмидт (сопредседатель)

Ю.А. Веденин

Л.В. Козмина

А.Ф. Киселев

Г.С. Лялина

Ю.Н. Столяров

В.Е. Туманов

В.В. Мишин

Г.В. Великовская

Адрес для писем:

109012 Москва,

М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437

Тел./факс: (495) 628-34-80,

624-80-28

e-mail: s-bibl@mail.ru

kraeved54@mail.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Щацкая типография»

391550, Рязанская обл., г. Шацк,

ул. Морина, д. 1

Формат 70x100 1/16. Тираж 2800 экз.

Подписано в печать 30.02.2009. Заказ №

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — **20249**

Фото на обл.: Настя Билетова в парке, г. Кольчугино

Содержание

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «ОТЕЧЕСТВО—2008»

ЮЛИЯ ВОЛКОВА

О коллекции монет XV—XVI веков

Микулинского краеведческого музея3

ПАВЕЛ ТРАВНИКОВ

Русские печи земли Ухтомской9

ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

Ю.С. ИНЯКИН

Что должен знать и уметь краевед-фотограф ...13

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

З.А. МАЙКОВА

Великий сын России — легендарный

герой Европы17

ГЕРАЛЬДИКА

ВЯЧЕСЛАВ БАЙ

Герб города Калуги22

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

АЛЁНА МЕШКОВА

Школьный историко-краеведческий музей

им. Александра Бобкова25

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

ЕЛЕНА ПИЧУГИНА

Мир музейного предмета28

ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЭКСПРЕСС

ИРИНА ФЕДОРОВА

Афганистан болит в мой душе...32

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

АНАСТАСИЯ БИЛЕТОВА, ВЯЧЕСЛАВ ТЯПКИН

Забывтая сказка...35

ПУТИ-ДОРОГИ

С.И. САВИНКОВ

Пути-дороги40

ТОЧКА НА КАРТЕ — МОЯ РОДИНА

ВЛАДИМИР ГОРБУНОВ

Кий-остров — заповедный уголок

Онежской земли44

НАМ ПИШУТ

АЛЕНА ТКАЧЕВА

Мой выбор — Бийск46

САМЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК

ВАЛЕРИЯ ИКОННИКОВА

Памятник первому светофору48



Письмо номера

Здравствуй, «Юный краевед»!

Я много и долго размышляла над тем, почему мы безразличны к нашей истории. И я решила сделать свой первый шаг – стала работать в школьной музейной комнате.

Я поняла, что, рассказывая о богатой истории своего края, о прекрасных судьбах людей, верой и правдой служивших Отечеству, смогу пробудить в душах своих сверстников чувство боли, неравнодушия к исчезающим памятникам.

Летом я с родителями отдыхала в Смоленской области в селе Алексине. Там я увидела замечательную, но погибающую усадьбу. Усадьба Алексино, построенная известным архитектором Д. Жиллярди, принадлежала вяземскому купцу И.С. Барышникову.

Вернувшись в свою родную школу, я рассказала одноклассникам о своей поездке, о своих впечатлениях, показала фотографии, которые мы с мамой сделали в Алексине.

Сколько же еще в России таких погибающих усадеб и храмов?

Верю, что нам удастся их спасти. Я буду искать своих единомышленников по всей стране. Возможно, став взрослыми, мы найдем силы для восстановления памятников. Лишь бы они не разрушались. Подождали чуть-чуть, когда мы вырастем.

Вера Бузилова, ученица 6-го кл., г. Кольчугин

Дорогая Вера!

Спасибо тебе за такое теплое письмо.

Надеемся и верим, что этот почин поддержат и юные, и взрослые краеведы нашей страны.

Ждем Ваших новых писем о работе школьной музейной комнаты.

С уважением, редколлегия журнала «Юный краевед»





Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся



«Отечество—2008»

секция: археология



Об авторе

Юлия ВОЛКОВА,
ученица 11-го класса
МОУ «Микулинская
гимназия»,
Московская область,
Лотошинский район

Руководитель:

САМАРИНА
Надежда Ивановна,
заведующая Музеем боевой
славы Микулинской гимназии

Монеты говорят о прошлом, об истории на своем, особом языке. Держишь монетку на ладони — и мысленно ты уже в том столетии, откуда она пришла как осколок прошлого. Присмотревшись, можно попытаться представить себе, как и кто ее чеканил, при каких обстоятельствах.

ЮЛИЯ ВОЛКОВА

О КОЛЛЕКЦИИ МОНЕТ XV—XVI ВЕКОВ МИКУЛИНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

Центр — г. Микулин — в XIX в. отождествляется с селом Микулино (или Микулино-Городище) Тверской губернии Старицкого уезда, в 50 верстах от Твери. История Микулино-Городища непосредственно связана с историей Тверского княжества — феодального государства Северо-Восточной Руси IV—XV вв. Время основания Микулино неизвестно. Впервые город обособился около 1318—1319 гг., когда тверской князь Михаил Ярославич дал его своему сыну Александру вместе с Холмом и другими городами. После гибели Александра в Орде Микулин окончательно превратился в удельный город, доставшись около 1341 г. в управление сыну Александра Михайловича — Михаилу, который фактически и стал первым удельным князем, сохранив за собою право на Микулинский стол, и даже тогда, когда получил великое княжение в Твери.

Мелкие медные монеты (пулы), изучением которых я занималась, были найдены жителями села в юго-западной части осыпи вала, на месте стрелецкой слободы, Вознесенского монастыря, церкви Иоанна Богослова и церкви Бориса и Глеба. Стрелецкая слобода находилась, справа от дороги на Тверь. Вознесенская церковь и монастырь находились к востоку от городища. Сейчас на их месте — огороды. Церковь Иоанна Богослова находилась на Ивановском лугу, по правому берегу реки Шоши. Церковь Бориса и Глеба находилась в селе Микулино, за мостом, с правой стороны от реки Шоши. В 70—80-х гг. XX в. на этом месте при закладке фундаментов трехэтажных домов находили черепки, кусочки крестов, черепки глиняной посуды и монеты.

В Тверском государственном краеведческом музее мы увидели — коллекция тверских серебряных и медных денег, чеканка которых началась на рубеже XIV—XV вв. В музейной экспозиции выставлено 60

монет, остальные (почти 4000 пул) находятся в фондах.

Сотрудники музея Н.Р. Козлова и Н.В. Терентьева рассказали нам об экспозициях отдела археологии и о коллекции монет. Мы узнали, что в Твери и его удельных княжествах население занималось различными ремеслами, была широко развита торговля. Во второй половине XIV века из Тверского княжества выделяются Кашинское, Хомское, Микулинское, Дорогобужское княжества, и в них начинается чеканка собственных мелких денег — пул.

При встрече с Терентьевой нам были показаны медные пулы Кашина и Твери, но микулинский пул мы не увидели. Нас поразила их сохранность и содержание, мы узнали, как можно почистить монеты и содержать их в порядке, как определять вид монет с помощью специальной книги — каталога.

Что дало изучение литературы по нумизматике. Название медных монет — «пул», или «пуло», — в русский язык перешло из восточных



Рисунки из книги

Рисунки из книги



Тверские пулы, нарисованные Волковой Юлией



языков. Во время одного из денежных кризисов в Римской империи в обращение пошли мешочки с монетами. Их название — фоллис (*follis*) — перешло к византийской медной монете и затем попало в монетные системы Ближнего Востока. В XV в. «фулус» обозначал только медные монеты, причем любые, вне зависимости от их достоинств.

Медные монеты на Руси в XV — начале XVI в. чеканились тем же способом, что и серебряные: из разрубленной на куски проволоки, которую затем денежные мастера расплющивали «гладким чеканом» на больших наковальнях для получения монетных заготовок. Все маленькие пулы к концу XV — началу XVI в. выделывались таким же образом. Из проволоки делалось и большинство типов ранних больших тверских пул.

В начале XV в. в Твери пулы изготавливались одновременно из заготовок трех типов. Заготовки первого типа отливались в литейных формах. Затем их разрезали и чеканили из

них пулы. Заготовки второго типа вырезались или вырубались из листа меди. В основном, они восьмиугольные, иногда срезов бывает настолько много, что заготовка становится почти круглой. В дальнейшем появилась техника отлива монет.

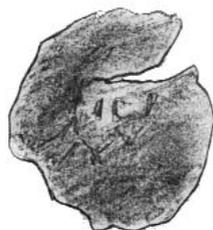
Из имеющихся в коллекции монет было отобрано 35, предположительно относящихся к интересующему нас времени. Они были обработаны механическим способом: их кипятили в дистиллированной воде, тёрли мягкой тряпочкой. Монеты, на которых нельзя было определить какое-либо изображение, мы вместе с учителем химии Л.В. Вороновой определили, что они медные, и, возможно, являются пулами, а каким княжествам они принадлежат, предстояло выяснить.

При определении вида монет обращалось внимание на изображение, надпись и ободки. За лицевую сторону монеты в большинстве случаев принималась сторона с изображением, а за оборотную — сторона с надписью.



Рисунки из книги

Рисунки из книги



Тверские пулы, нарисованные Волковой Юлией

Из 35 монет XV—XVI веков 17 монет принадлежат тверскому княжеству. Изображение птицы видно на 14 монетах: на 5 монетах птица изображена вправо, на 5 — влево; на 3 монетах — птица изображена влево; голова повернута назад, в клюве цветок; одна монета изображает птицу с чуть заметной надписью: «ОС-ПОДАРЯ ВСЕЯ РУСИ». На 3 монетах можно различить четвероногое животное: на 2 видно крылатое четвероногое, повернутое влево, на одной — вправо.

Московскому княжеству принадлежат три монеты. На одной монете изображен двуглавый орел с распростертыми крыльями, в отличие от тверских пул. На лицевой стороне на 2 монетах имеется изображение крылатой сирены, а на оборотной — надпись «ПОУЛ/ОМОСК/ОЕ».

В коллекции не оказалось ни одного пула микулинской чеканки. Чтобы все-таки выяснить, как выглядит пул, отчеканенный в Микулинском удельном княжестве, пришлось вновь обратиться к специальной литературе.

В 1399 г. по завещанию великого князя Тверского Михаила Александровича удельное Микулинское княжество досталось его младшему сыну Федору Михайловичу, а позже — его внуку Федору Федоровичу. Микулинские деньги чеканились при обоих князьях Федорах. Выпуск денег Федора Михайловича мог быть произведен в середине 1410-х гг., вслед за началом тверской чеканки при великом князе Иване Михайловиче в 1413 г. Наличие монет Федора Михайловича, чеканенных во втором десятилетии XV в., является свидетельством деятельности этого

князя и, следовательно, существования сильного удельного Микулинского княжества. Указание на то, что в Микулинском княжестве чеканились пулы, я нашла в каталоге П.Г. Гайдукова. «В первой четверти XV в. медные монеты изготавливались также в Микулинском удельном княжестве при князе Федоре Михайловиче (умер в 1430 г.?). На них изображено фантастическое четвероногое животное вправо с длинным хвостом (№ 392). Всего известно 19 таких монет, их средний вес равен 2,11 г».

К чекану князя Федора Михайловича условно отнесены три типа очень редких пул. На лицевой стороне одного из них изображена птица влево, а на оборотной стороне — неразборчивая надпись в несколько строк между линиями, где можно разобрать, да и то условно, лишь некоторые буквы: ../ЛІ І К/ Ч (Н).Я/. К Федору Михайловичу Микулинскому отнесена рассматриваемая монета (№ 395) из собрания И.И. Толстого в Эрмитаже. Не исключено, что такую атрибуцию А.А. Ильин сделал благодаря наличию на серебряных микулинских деньгах изображения подобной птицы [Орешников А.В., 1901 г., с. 338, № 64, табл. XII, рис. 67]. Всего в настоящее время известны четыре такие монеты, причем лишь эрмитажный экз. весит 2,13 г, а остальные значительно легче. Средний вес этих монет — 1,49 г, так что относить их к микулинскому чекану первой четверти XV в. можно пока лишь условно.

Два других пула (№ 393, 394) связаны единым штемпелем, на котором изображен человек в полный рост с палкой в руке и помещена не-





Рисунки из книги

Рисунки из книги



Тверские пулы, нарисованные Волковой Юлией

разборчивая круговая надпись МАТФЪКУЛ. На лицевой стороне первого пула изображена птица вправо и круговая надпись ПЕЧАТЬКНЯ.Ф. На лицевой стороне второго пула изображен всадник с мечом, скачущий вправо. Вес трех известных монет: 2,26 г, 3,06 г и 3,57 г. Итак, в Эрмитаже хранится примерно 28 микулинских пул.

По описаниям каталога, изображения на микулинских пулах схожи с изображениями тверских пул и, в основном, сводятся к следующим сюжетам:

1) человек; 2) животные; 3) птицы; 4) фантастические существа. Следовательно, мастера по чеканке пул за образец брали работу тверских мастеров.

В нашей коллекции животные представлены идущими в правую или левую сторону. Очень часто передняя лапа у них поднята, хвост поднят и загнут над спиной, иногда

пропущен под задней лапой и поднят вверх. Голова часто передана с открытой пастью и языком, иногда повернута назад.

Птицы представлены стоящими или идущими, реже — летящими. В одном случае одноглавый орел в короне изображен прямо, с распростертыми крыльями, в так называемой геральдической позе. Эта монета принадлежит Московскому княжеству.

Надписи, в основном, занимают три-четыре строки, реже они располагаются на пяти строках. Довольно часто между строками имеются разделительные линии. В некоторых случаях на пулах легенды изображены зеркально, их надо читать справа налево. Иногда в надписях в виде декоративных элементов присутствуют точки, в основном в первой и последней строках; в некоторых случаях легенда начинается крестиком. Изредка в текстах переставлены



Рисунки из книги

Рисунки из книги



Тверские пулы, нарисованные Волковой Юлией

буквы, есть и неправильное написание слов.

Даже такая маленькая коллекция монет дает представление о том, какие деньги (пулы) были в ходу среди простого народа. Появление и развитие медного дела на Руси относится как к Тверскому княжеству, так и к Московскому. Чеканка медных пул в Твери связана с князем Иваном Михайловичем, а микулинских пул — с удельным князем Федором Михайловичем. Наличие в коллекции тверских и московских пул XIV—XVI вв. доказывает, что среди местного населения были в ходу деньги этих главных княжеств наряду

с местными серебряными и медными пулами.

Это способствовало развитию торговых связей Микулино-Городища с Тверью, Новгородом и Москвой. Микулино-Городище находилось на пересечении дорог Москва — Тверь; Микулино — Новгород; Микулино — Старица.

Хотелось бы надеяться на то, что в нашем краеведческом музее появится микулинский пул, потому что местные и приезжие искатели продолжают раскопки в окрестностях села и делают новые находки. Очень жаль, что эти находки уходят от наших краеведческих музеев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борзаковский В.С. История Тверского княжества. Тверь: Леан, 1994.
2. Бошняк Ю.М. Тверской государственный музей. Тверь: Леан, 2000.
3. Гайгуков П.Г. Медные русские монеты конца XIV—XVI веков. — М.: Наука, — 1993.
4. Колосов В.И. Прошлое и настоящее Твери. Тверь: Леан, 1994.

5. Орешников А.В. Материалы к русской нумизматике до царского периода. М.: Наука, — 1991.
6. Семар Г.М. Среди монет. М.: Просвещение. 1990.
7. Федоров-Давыдов Г.А. Монеты рассказывают. М.: Педагогика, 1990.





Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся



«Отечество—2008»

секция: этнография



Об авторе

Павел ТРАВНИКОВ,
ученик 8-го класса, МОУ
«Урицкая ООШ»,
Первомайский
муниципальный район,
Ярославская область

Руководитель:

КАЛИНИНА Елена Юрьевна,
учитель русского языка и
литературы Урицкой ООШ,
Первомайский
муниципальный район,
Ярославская область

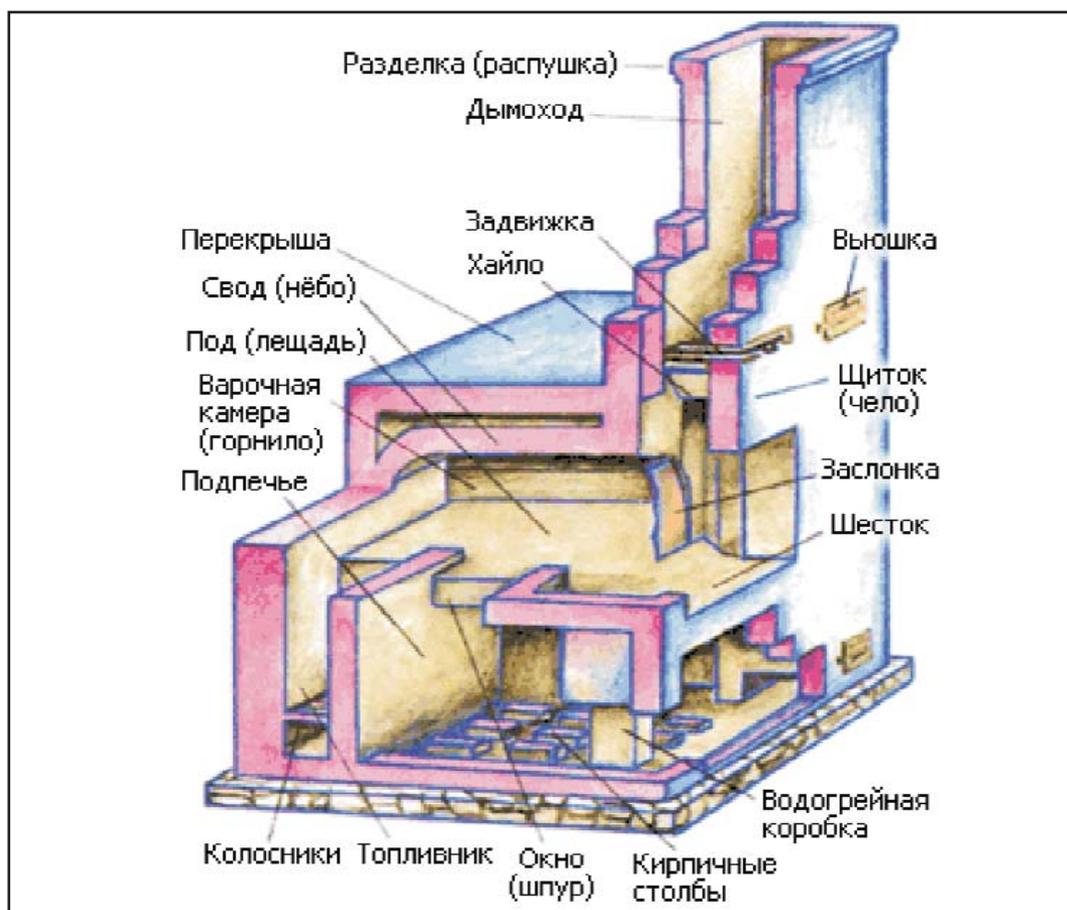
Ухтомская земля находится в средней полосе России, поэтому здесь нашли отражение традиции культуры и быта русского народа. Традиционно в этой местности пользуются русской печью, которая является обязательным элементом каждого деревенского дома. Память о печниках навсегда останется в сложенных ими печах и в благодарных сердцах людей

ПАВЕЛ ТРАВНИКОВ

РУССКИЕ ПЕЧИ ЗЕМЛИ УХТОМСКОЙ

В X—XI вв. на Руси появились глинобитные сводчатые печи. Такая печь размещалась обычно в углу дома. Ставилась она на деревянный фундамент — опечье, представлявшее собой мощную деревянную раму из толстых брусьев. На ней возводили настил из толстых плах, под ним оставалось пустое место — подпечье, где любят спать кошки. Раму образовывали 4—6 стоек каркаса. Между ними с трех сторон располагали широкие доски одеяния. Из досок делали свод горнила. Получалась об-

ширная печная опока, в которую набивали, утаптывая ногами и деревянной трамбовкой, густую, хорошо промешанную красную глину так, чтобы в массе ее не оставалось никаких сухих частиц и пустот. Для добра в стены печи, по старинной традиции, вкладывали ладан, а для богатства — деньги. Спустя три дня, когда глина окрепла, но еще не высохла, убирали опалубку и разводили в печи огонь. Очаг получался очень крепкий. Русские печи поначалу не имели дымовых труб, то есть



Печь конструкции И.С. Подгородникова

топились «по-черному». Эти печи получили название курных и быстро сделались основным, а для крестьян и единственным средством отопления и приготовления пищи. Название не было случайным — печь действительно курилась — большой огонь в ней нельзя было развести, не рискуя поджечь деревянное подпечье, да и сам дом. Дым заполнял все помещение и выходил наружу через верхний притвор приоткрытых входных дверей. Через порог этих дверей в дом поступал холодный воздух. Так продолжалось почти до середины XV в., когда в стенах

стали делать небольшие отверстия для выхода дыма. После топки печи эти отверстия заволакивали — закрывали деревянными заслонками, поэтому вскоре их стали называть волоковыми окнами. Топили печи и «по-серому» — дым выпускали на чердак, откуда газы постепенно уходили через слуховые окна и неплотности кровли.

В конце XV в. глину все чаще стал заменять обожженный кирпич, а над крышами поднялись деревянные дымники.

Путь дыма из печи лежал через жилое помещение на чердак, а отту-



да — в дымоник. Система дымоотвода быстро совершенствовалась, и вскоре место дымоника заняла труба из теса, которую стали размещать у самого верхника. Наконец на исходе века печники Московии и Ярославля изобрели новый способ отвода дымовых газов. Над устьем горнила появился колпак-дымосборник. Функции его разнообразны, поэтому можно слышать разные названия: чело — верхняя часть фасада печи, щиток — защита помещения от дыма, перетрубье — участок газохода перед трубой. Дымник опустилс до самого чела, а его верхней части, возвышающейся над крышей, стали придавать затейливую форму. Новые дымоники во много крат усилили тягу, улучшили горение, но именно они стали причиной частых пожа-

ров. Требовалась безопасная кирпичная труба, но она в то время была по карману лишь вельможным дворянам. Русскую печь с кирпичной трубой, установленной непосредственно на ее корпусе, стали называть белой. Около XV в. русская печь приобрела свои характерные конструктивные элементы. Главный элемент — топливник, или горнило. Здесь сжигается топливо и варится пища. Верхняя часть — свод, нижняя часть, приподнятая к задней стенке, — под. Устье горнила по окончании топки печи закрывается металлической заслонкой. Перед устьем находится площадка — шесток, куда ставят посуду перед загрузкой в горнило. Верхний фасад печи — щиток с дымовым каналом, оканчивающийся хайлом и вьюш-



Русская печь

кой. Дрова для топки укладывают в передней части горнила. Горячие газы уходят через верх устья горнила, направляясь в щиток, поднимаются к хайлу (горловине трубы) и покидают печь.

Существенный сдвиг в печном деле произошел в Петровскую эпоху. В 1718 г. указом Петра I было запрещено строительство в Петербурге домов с курными печами и деревянными трубами, а в 1722 г. этот указ распространился и на Москву. Одновременно расширялись существующие и сооружались новые кирпичные заводы. Были изданы обязательные правила кладки наиболее важных элементов печей. В это же время было развито производство печных отделочных материалов. Вместо рельефных тисненых изразцов в печном деле стали применять гладкие расписные изразцы голландского образца. В связи с этим отечественные отопительные толстостенные печи неправильно стали называть голландскими, или «голландками».

По документальным источникам установлено, что в XVIII и в начале XIX в. русское печное искусство занимало ключевые позиции в Европе. История сохранила некоторые имена выдающихся русских печников прошлых веков: Мартына Васильева, Ермолая Иванова, Ивана Степанова и др. Типы русских печей были распространены в Германии, Франции, Англии и других странах Западной Европы. До середины XVIII в. техника печного отопления развивалась и совершенствовалась исключительно на основе многовековой практики народных умельцев. Однако им все больше требовалась по-

мощь науки, которая должна была проанализировать созданное за века и наметить пути прогресса в технике отопления.

Второе рождение русской печи связано с творчеством основоположника отечественной отопительной техники И.И. Свиязева. Он дополнил ее верхними дымооборотами, колосниковая решетка позволила использовать для топки уголь и торф.

Все эти качества русской печи определяют ее непреходящую популярность. В то же время в стране почти утеряны богатые традиции потомственных умельцев-печников, передававших секреты своего мастерства из поколения в поколение. А таких секретов немало.

И все же работы над улучшением конструкции русской печи не прекращаются. В институтах Государственного комитета архитектуры разработано новое поколение русских печей. Компактные, оформленные в соответствии с требованиями современного дизайна, печи прекрасно вписываются в интерьер современных сельских домов. Чудо-печь еще послужит людям.

ЛИТЕРАТУРА

Заддэ В.В. Печь накормит, согреет и порадует душу... // Народное творчество. — 2004. № 1.

Федотов Г. Русская печь. — М.: Русское слово, 2002.

Школьник А.Е. Печное отопление малоэтажных зданий. — М: Высшая школа, 1991.

Школьник А.Е. Русская печь XX века. // Наука и жизнь. — 1988. № 1.





Лаборатория краеведа



Об авторе

**Юрий Степанович
ИНЯКИН**, кандидат
педагогических наук,
г. Москва

Фотоаппарат и фотографирование для краеведа являются главными средствами документирования, как и средства письменности и книгопечатания.

Ю.С. ИНЯКИН

ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ И УМЕТЬ КРАВЕД-ФОТОГРАФ

Краевед-фотограф должен решить две главные задачи. Во-первых, необходимо увидеть то, что интересно или памятно для зрителя, а во-вторых, суметь передать эту часть пространства на плоский фотоотпечаток так, чтобы изображение могло передать те эмоции, которые испытал фотограф во время съёмки.



Первую задачу каждый творческий краевед-фотограф решает самостоятельно или при помощи товарищей. Здесь всё определяет культурный уровень фотографа и его близость к уровню зрителя.

А вот решить вторую задачу помогают различные фотошколы, курсы, книги и журналы. Здесь всё подчиняется физическим и физиологическим законам, которые достаточно изучены человеком.

Теперь разберёмся, чем может быть хорош снимок. Часто качество снимка оценивают по шести критериям: объект съёмки, сюжет фотографии, момент съёмки, освещение, компоновка кадра, техническое качество.

Объект съёмки. Как уже было сказано выше, объект, запечатлённый на снимке, в значительной мере влияет на привлекательность фотографии, здесь всё понятно.

Сюжет фотографии. Здесь оценивается происходящее в кадре, то, насколько оно интересно зрителю. Например, снимок с летящим НЛО будет менее интересен, чем снимок, на котором инопланетяне похищают людей. Взаимосвязь между объектами, изображёнными на фотографии, позволяет нам больше узнать об объекте съёмки, наводит нас на те или иные мысли.

Момент съёмки. Наблюдая за развитием какого-либо события, фотограф должен уметь поймать наиболее интересный момент. Это умение является наиболее важным в репортажной съёмке, ведь событие может длиться всего лишь секунды, память о которых благодаря мастерству фо-

тографа будет сохранена на долгие годы. Кроме того, момент съёмки часто определяет не только сюжет, но и освещение в кадре.

Освещение. Оценивать этот критерий наиболее уместно на фотографиях, сделанных в студии, с использованием искусственного освещения. Снимая же в походе, на пленэре, можно выбрать только время наиболее удачного освещения и произвести съёмку в намеченный час. Можно использовать вспышку или отражатель, найти такой ракурс съёмки, при котором свет будет наиболее удачно ложиться на объект съёмки, манипулировать характеристиками процесса.

Компоновка кадра. Рассматривая фотографию, мы видим прежде всего пятна и линии различной формы и цвета. От формального расположения этих элементов в кадре зависит его восприятие. Грамотное распределение форм производит приятное эстетическое впечатление, облегчает процесс восприятия снимка.

Техническое качество. Здесь имеется в виду резкость, контрастность, цветопередача, проработка деталей в тенях и светах изображения. Фотограф обязательно должен в первую очередь освоить техническую часть своего дела.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ФОТОГРАФИИ

Композиция (сочинение, составление, расположение — лат.) — объединение отдельных элементов



произведения в единое художественное целое, в котором в конкретной зрительной форме наиболее ярко раскрывается содержание. Произведение строится на соподчинении с главным сюжетно-тематическим центром всех менее значительных элементов построения. Предметно-смысловым элементам композиции неизменно содействуют специальные выразительные средства: освещение, тональность, колорит, точка и момент съемки, план, ракурс, а также изобразительный акцент и различные контрасты. Композиция не должна играть самостоятельной роли. Подобно тому, как речь имеет значение передатчика мысли, композиция служит лишь средством для выражения авторской мысли. Пересекающиеся (диагональные) линии — одно из проявлений правила «золотого сечения». Основная идея — заставить глаз двигаться в определенном направлении. Начальную точку линии желательно располагать в одном из углов кадра. Считается, что верхний левый угол — лучшая стартовая точка, так как большинство людей начинает рассматривать изображение с этого угла. Возможны и другие расположения линий, лишь бы они были четко выражены. Правило одной трети — пытайтесь избегать делить кадр на симметричные части. Лучше зрительно разбить кадр на три части и, например, поместить небо в верхнюю треть, а все остальное — в нижние две трети. Точно так же можно вертикально разбивать кадр на три части.

Выделение объекта можно произвести, настроив объектив на малую глубину резкости. Использование

открытой диафрагмы позволяет выделить главный объект и размыть второстепенные.

Выделение контрастом — при разглядывании фото-графии взгляд, как правило сосредотачивается на наиболее контрастных местах, и это может быть использовано для привлечения внимания к определенным местам. В цветной фотографии такую же роль играет цветовой контраст, повысить цветовой контраст может помочь поляризационный фильтр.

Светотень — строго закономерные градации светлого и темного, благодаря которым воспринимаются глазом и воспроизводятся объекты съемки. Оттенки светотени точно соответствуют характеру освещенности, объемной форме предметов, состоянию атмосферы. И в природе и на снимке светотеневой строй целого зависит от взаимосвязи светов, бликов, теней, полутени, рефлекса на основе тоновых соотношений. Через эффекты светотеневого контраста фотограф должен стремиться к слаженности композиционного строя, к эмоциональной выразительности снимка. Он должен не копировать видимые светотеневые оттенки, а воспроизводить их на основе оценки и обобщения увиденного.

Обрамление объекта. Интересный эффект дает использование обрамления объекта, чем-либо (объект, снятый через арку, съемка из пещеры и т.д.).

Выделение светом — позволяет выделить желаемый объект на фоне остальных, менее освещенных. Экспониметрический замер необходимо делать по освещенному участку.

Использование линий — линии эмоционально воздействуют на зрителя, изогнутые линии успокаивают; ломаные действуют как раздражитель; вертикальные линии придают величие; горизонтальные — спокойствие и безмятежность; диагональные — динамичность. Следует избегать прямых линий, выходящих за пределы кадра, так как они делят кадр на части, или по крайней мере располагать их так, чтобы они не делили кадр на равные части. Также желательно, чтобы в конце линий находился какой-либо предмет, чтобы взгляд не выходил за пределы кадра. **Точку схождения параллельных линий в перспективе** — лучше располагать вне центра кадра. Часто используется прием использования вводящих линий — это линии, которые берут начало в одном из нижних углов снимка и ведут к его смысловому центру, обычно расположенному в точке золотого сечения. Такую линию можно найти практически в любом сюжете: тропинка, продолговатый предмет, линии разделения тонов или цвета. Диагональные построения придают динамику снимку. В этом случае основные линии композиции наклонны и поэтому неустойчивы. Впереди движущегося предмета необходимо оставлять больше пространства, чем позади него. Тональность фотографии производит эмоциональное впечатление на зрителя. Темные тональности — тени, черный цвет — часто ассоциируются с ночью, кажутся таинственными. Светлые тональности — белый цвет и оттенки светло-серого — ассоциируются с солнечным светом и повышенным настроением.

Всё вышесказанное относится в полной мере к походу, однако фотографирование в походе имеет ряд специфических особенностей, больше организационного характера. Перед началом похода необходимо четко подготовиться в техническом плане — фотограф должен знать, что и для чего он берёт, насколько это необходимо, учитывать возможные условия съёмки. Также перед началом похода необходимо изучить маршрут и возможные объекты съёмки. На основе этого фотограф составляет ориентировочный план кадров, при необходимости корректирует материально-техническое оснащение. Во время похода желательно ведение дневника съёмок (особенно при работе с аналоговыми камерами, а также при недостатке практического опыта в целях последующего самоанализа). Кроме того, фотограф должен быть постоянно готов к съёмке во время похода, т.к. часто наиболее подходящие и интересные моменты могут появиться совершенно спонтанно. Умение быстро сориентироваться в новой обстановке является неотъемлемой частью мастерства краеведа-фотографа в походе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чудеса техники / Сост. группой специалистов, ред. В.В. Рюмин, СПб. 1911.
2. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894—1994. Очерки истории отечественной фотографии. 2007. 392 с.
3. <http://www.photoweb.ru/prophoto/biblioteka/bib5.htm>
4. <http://photo.far-for.net/>





Юбилейные даты



Об авторе

**Зоя Анатальевна
МАЙКОВА,**
сотрудник музея-усадьбы
А.В. Суворова,
с. Кончанское-Суворовское
Новгородская область

Дорогие читатели!

Мы продолжаем знакомить вас с историей знаменитого похода Александра Васильевича Суворова. Этот проект мы осуществляем вместе с музеем А.В. Суворова в с. Кончанско-Суворовское.

З.А. МАЙКОВА



Александр Васильевич Суворов
Миниатюра неизвестного художника
(тип Шмидта—Уткина)

ВЕЛИКИЙ СЫН РОССИИ — ЛЕГЕНДАРНЫЙ ГЕРОЙ ЕВРОПЫ

**Я забывал себя, когда дело шло о
пользе моего Отечества.**

А.В. Суворов

210 лет назад 7 (18) февраля 1799 г. великий полководец Александр Васильевич Суворов отправился из Кончанской ссылки в свой последний знаменитый Итало-Швейцарский поход, который стал ярчайшим эпизодом российской истории. Победно завершив военную кампанию в Италии, Суворов со своей армией совершил легендарный переход через Швейцарские

Альпы. Первым провел свои войска через эти непреступные горы Ганнибал, вторым — Суворов. Впоследствии Суворов скажет: «Альпийские горы за нами; Бог перед нами; ура! Орлы русские облетели орлов Римских». Несмотря на то что швейцарский поход русских войск не оказал решающего влияния на исход войны, он навеки остался в памяти народов Европы и России как образец героизма, мужества, верности воинскому долгу.

Путь от капрала до генерала

А.В. Суворов родился 13 (24) ноября 1730 г. в Москве. Отец, Василий Иванович Суворов, назвал сына Александром в честь великого русского ратоборца, святого благоверного князя Александра Невского.

Детство мальчика проходило в деревне — отцовском имении. Повзрослев, он больше жил в Москве. Суворов-младший рос нервным, хилым, впечатлительным ребенком. Военный историк Н.Н. Головин так описал образ мальчика: «Ребенок был мал, тощ, хил, дурно сложен, некрасив».

Отец, всецело поглощенный службой, частыми отъездами и хозяйственными делами, не мог уделить единственному сыну много времени и на воспитание, и на обучение разным наукам. Мальчик с раннего детства обладал пытливым умом, у него довольно рано развилась страсть к чтению. В домашней библиотеке оказалось много книг по военной истории. Отец не всегда поощрял увлечение сына книжным чтением. Он, видя физическую слабость маленького Александра, сначала собирался пристрастить его к гражда-

нской службе. Но юный Суворов готовил себя к армейской жизни. С раннего детства он соблюдал самый строгий режим: в любую погоду спал при открытом окне, занимался гимнастическими упражнениями, не носил теплого белья, по утрам обливался холодной водой, отличался умеренностью в пище.

К 11 годам мальчик физически преобразился, и только тогда отца оставили последние сомнения относительно выбора будущего для сына. В этом немалую роль сыграл старый генерал Ганнибал, знаменитый «арап Петра Великого». Он был давнишним другом Василия Ивановича и часто бывал в его доме.

Ганнибала поразила начитанность мальчика в военной истории и военных науках, его упорство в закаливании себя. Поговорив с Александром с глазу на глаз, генерал — ветеран русской армии сказал Суворову-старшему: «Петр Великий непременно поцеловал бы мальчика в лоб за настоящие его труды и определил бы обучаться военному делу».

Василий Иванович записал сына в лейб-гвардии Семеновский полк рядовым солдатом «сверх комплекта без жалованья». Приказ о зачислении 12-летнего дворянина «недоросля Александра Васильевича сына Суворова» в ряды полка состоялся 22 октября 1742 г. Шесть лет Суворов изучал самостоятельно и с помощью отца указанные полковым начальством науки: арифметику, геометрию, тригонометрию, фортификацию, артиллерию, иностранные языки и др.

В 1747 г., не прослужив на действительной службе рядовым ни одного дня, Суворов-младший про-



изведен «из солдат малолетних в капралы малолетние». Военная служба для восемнадцатилетнего капрала Суворова началась 1 января 1748 г. Закаливший себя с детства, он был морально готов к ней. Учился с «примерным рвением», за что сразу же прослыл чудачком, и вскоре для него в полковой жизни не стало секретов.

Известны несколько писем ротного командира Суворову-старшему о том, как идет полковая служба у Александра.

«Сын ваш по усердию к службе, по знанию ее и по поведению был первым солдатом во всей гвардии. Ваш сын не только не хочет отличиться от простых солдат, но напрашивается на самые трудные обязанности службы».

«Никогда, подобно другим дворянам, не нанимал он за себя других солдат на службу, а, напротив, охотно ходил в караул за других. Для него забава стоять на часах в ненастье или жестокую стужу».

«У него одна страсть — служба и одно наслаждение — начальствовать над солдатами! Вне службы он с солдатами как брат, а по службе — неумолим».

Суворов прослужил в гвардейском Семеновском полку шесть с половиной лет. За это время он успел «завершить» свое военное образование. За «примерные» успехи в московской службе в 1749 г. А. Суворов производится в чин подпрапорщика. Первый офицерский чин он получил в 24 года и был выпущен из гвардии в армейскую полевую пехоту в чине поручика.



Штурм Очакова 6 декабря 1788 г. Раскрашенная гравюра А. Бартча с картины Ф. Казановы. Конец XVIII в.



**Наградная медаль
за сражение при Кинбурне.
1787 г.**

«И пошла служба отмерять вехи к высшей воинской славе полководца А.В. Суворова».

В семилетней войне с Пруссией 1 (12) августа 1759 г. Суворов получил первое боевое крещение в Кунерсдорфском сражении.

1762 г. — производство в полковники и назначение командиром Астраханского, затем Суздальского полка.

В войне с польскими конфедератами 1768—1772 гг. Суворов впервые проявил себя как военачальник. Он сумел противопоставить полякам стремительность, маневренность, внезапность и добился решительных успехов. Разгром войск гетмана М. Очинского при Столовичах и взятие Кракова были оценены орденами Св. Георгия 3-й ст. и Св. Александра Невского.

В это время формировались взгляды Суворова на способы ведения войны, обучения и воспитания солдат, средства достижения победы, и все положения его «Полкового учреждения», а затем и «Науки побеждать» рождались не в тиши кабинета, а на поле брани. Большое внимание уделял он обеспечению войск всем необходимым, моральному и физическому состоянию солдат. Полководец приучал их действовать на любой местности, воспитывал в них дух взаимовыручки. Знаменитое выражение Суворова: «Легко в ученье — тяжело в походе, тяжело в ученье — легко в походе», — стало поговоркой.

В Русско-турецкой войне 1768—1774 гг. шлифуетея талант полководца под руководством П.А. Румянцева. Суворов разрабатывает теорию и практику наступательного боя, разрабатывает новые методы управления войсками. Все это находит подтверждение на практике: разгром войск противника при Туртукае (17 (28) июня 1773 г.) Гирсове (сентябрь 1773 г.) и Козлуджи (10 (21) июня 1774 г.) принесли ему заслуженную славу и орден Св. Георгия 2-й ст.

По окончании войны Суворова направляют в Поволжье на борьбу с Е. Пугачевым. В 1776—1783 гг. в кампании по присоединению Крыма к империи Суворов показал себя не только замечательным военачальником, но и талантливым



дипломатом, сумевшим найти общий язык с представителями местных народов.

Новая война с Турцией в 1787— 1791 гг. стала для Суворова «звездным часом». Возглавлявший русскую армию Г.А. Потемкин поручал ему самые ответственные задачи. Суворов всегда оказывался там, где разыгрывались решающие сражения войны: Кинбурн (1 (12) октября 1787 г.), Фокшаны (1 (12) июля 1789 г.), Рымник (11 (22) сентября 1789 г.), беспрецедентный штурм Измаила (11 (22) декабря 1790 г.). Осыпанный наградами, в том числе и орд. Св. Георгия 1-й ст., возведенный в графское достоинство Российской и Священной Римской империй, Суворов уже тогда считался одним из лучших полководцев.

В 1791 г. Суворову поручено обозрение финляндской границы, затем он выполнил такое же поручение на юго-западе России.

В разгар вспыхнувшего в Польше восстания под руководством Т. Костюшко Суворову поручают прикрыть границу со стороны Бреста, он блестяще выполняет задание, а затем решительным броском на столицу Польши и штурмом предместья Варшавы—Праги заканчивает войну. На торжественном обеде в честь доставки «ключей» от Варшавы императрица Екатерина II провозглашает тост за здоровье «фельдмаршала» Суворова.

Походы кончены, фанфары отгремели,
Седой Суворов сослан в край глухой.

Задания нашим читателям:

1. Назовите любимого поэта А.В. Суворова.
2. Назовите самого молодого героя. Он участвовал в легендарном походе Суворова через Альпы. Великий полководец несколько раз упоминал о нём в своих донесениях.

Первым победителям — билеты в музей-усадьбу А.В. Суворова в с. Кончанское-Суворовское.



Наградной офицерский крест за взятие Измаила. 1790 г.



Золотой офицерский крест за Измаил 1790 г. и нагрудный знак офицера Фанагорийского гренадерского имени генералиссимуса Суворова полка



Геральдика

ВЯЧЕСЛАВ БАЙ

ГЕРБ ГОРОДА КАЛУГИ



Об авторе

Вячеслав БАЙ,
ученик 7-го класса
МОУ «СОШ № 33»,
г. Калуга

Руководитель:

ЧЕРКАСОВА Марина
Викторовна, библиотекарь
МОУ «СОШ № 33»,
г. Калуга

Герб — это своеобразная «визитная карточка» территории. Погружаясь в тайны происхождения герба и названия города, мы приоткрываем страничку истории родного края. Герб может рассказать очень многое: о красоте, богатстве и истории края, обычаях и характере местных жителей. «Говорить» могут не только фигуры, помещенные на гербовом знаке, но и цвета.

Калуга — административный центр Калужской области Российской Федерации. Город расположен на севере Среднерусской возвышенности,

в 188 км от Москвы, на высоком берегу Оки. Калуга впервые упоминается в грамоте литовского князя Ольгерда в 1371 г. Этот год и считается датой основания города.

27 марта 1719 г. была создана Калужская провинция в составе Московской губернии.

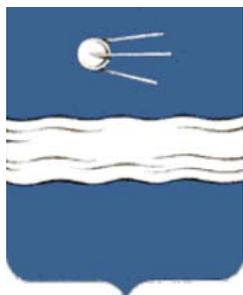
24 августа 1776 г. именным указом Екатерины II была образована Калужская губерния (наместничество). 26 октября Екатерина II дала Сенату именной указ о назначении для Калужского наместничества 12 уездных городов: Калуга, Козельск, Перемышль, Малоярославец, Одоев, Лихвин, Мещовск, Серпейск, Мосальск, Таруса, Боровск, Медынь. 15 января 1777 г. Калужское наместничество было торжественно «открыто».

10 марта 1777 г. Екатериной II был утвержден герб Калуги. Нарисовал его живописных дел мастер Артемий Бутковский. Подлинное описание герба гласит: «На голубом поле горизонтально извилистый серебряный переклад, означающий реку Оку, протекающую возле сего города, и в верхней части щита Императорс-



кая корона, в знак знаменитости, которую он через нынешнее учреждение в нем губернии от Монаршей милости получил».

Советский герб Калуги был разработан к 600-летию города, в 1971 г. В основу советского герба положен исторический герб города с заменой императорской короны на изображение спутника.



5 июля 1990 г. Совет народных депутатов Калуги восстановил исторический герб города (с короной). Но так как Советы в скором времени были распущены, герб опять стал не вполне официальным гербом Калуги.

30 мая 2000 г. Постановлением Думы города был восстановлен исторический герб города, с дополнением-девизом. Герб внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации — № 587.



Геральдическое описание герба:
«В лазоревом (голубом, синем) поле серебряный волнистый пояс, сопровождаемый во главе золотой, украшенной жемчугом и самоцветами и подложенной пурпуром Российской Государственной короной времен Екатерины Великой (без лент).

Девиз “КОЛЫБЕЛЬ КОСМОНАВТИКИ” начертан на червленой (красной) ленте серебряными литерами; поверх середины ленты положена фигура того же металла, которая образована безантом (шаром), от которого отходят три жезла, обращенные от щита вниз и влево».

Символика герба. Глядя на серебряный волнообразный пояс, невольно вспоминается события глубокой старины: Великое стояние на реке Угре, недалеко от Калуги, в 1480 г. И хочется провести параллель между этим геральдическим символом и «поясом Богородицы», которым, как повествует легенда, Богородица укрывала русское войско от монголо-татар. И испугались монголо-татары, не обнаружив утром на противоположном берегу реки русское войско, и в страхе бежали.

Учитывая то, что Калуга является родиной космонавтики, здесь жил и творил великий русский ученый Константин Эдуардович Циолковский, все наши космонавты — почетные граждане города Калуги, в городе имеется уникальный Государственный музей космонавтики им. К.Э. Циолковского, — к историческому гербу города Калуги добавлена девизная лента с надписью: «КОЛЫБЕЛЬ КОСМОНАВТИКИ», со стилизованным изображением первого искусственного спутника Земли. Тем

самым в гербе отражена история города, доходящая через века до наших дней.

Голубой цвет — символ красоты, чести, славы, преданности, истины, добродетели и чистого неба.

Красный цвет — символ мужества, самоотверженности, справедливой борьбы и жизни.

Послесловие

Дорогой Вячеслав! Прекрасно то, что ты заинтересовался историей герба своего родного города и изложил ее нам в своей заметке. Все, что в ней изложено, — верно и не подлежит сомнению.

Однако желание пересказать нам содержание прочитанной тобой книги — не должно быть для тебя самоцелью.

К сожалению, мы так и не узнали о происхождении названия города, хотя ты обещал это сделать. А ведь согласно книге Е.М. Поспелова «Географические названия России» название города связано либо с древне-русским «калуга» — «болото, трясына», либо с местной, областной трактовкой этого слова — «полуостров», поскольку начало города было положено строительством в XIV в. крепости на полуострове, образованном речкой Яченкой. После Великого стояния на Угре, в начале XVI в. крепость была перенесена на 3 км южнее, на высокий левый берег Оки.

В энциклопедии «Города России» (БРЭ, 1994) приведены интересные сведения о Калуге, в том числе о том,

Серебро — символ чистоты, мудрости, благородства, мира, взаимного сотрудничества.

Золото — символ прочности, величия, интеллекта и великодушия.

Литература:

Федулов В. Главные символы Калуги. Калуга: Издательство Н.Ф.Бочкаревой, 2003.

что в 1508–1518 гг. здесь существовало самостоятельное Калужское удельное княжество. Может быть, поэтому в гербе Калуги и присутствует императорская корона? Кстати, согласно П.П. Винклеру («Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи»), императорская корона включена в гербы всего 4 городов Российской империи. Кроме Калуги (1777), это гербы Валдая (1781), Вышневолочка (1772) и Тихвина (1773). Почему императрица Екатерина II выказала свое покровительство именно этим небольшим в то время городкам? Ответ на этот вопрос может стать темой нового исследования.

Дорогие ребята! Редакция и в дальнейшем будет предоставлять свои страницы вашим статьям и исследованиям, однако хотелось бы, чтобы эти исследования были более полными и не основывались на материалах единственного источника, насколько бы точным он ни являлся. Умейте искать, сомневаться, сопоставлять!

С уважением, Вячеслав Мишин





Школьный музей



Об авторе

Алёна МЕШКОВА,
 ученица 11-го класса
 МОУ «Городецкая
 СОШ»,
 Оренбургская область,
 Тюльганский район,
 с. Городки

«Уважение к прошлому — вот та черта, которая отделяет образованность от дикости», — это слова великого классика А.С. Пушкина. Они очень уместны сейчас, потому что своему прошлому мы всё меньше и меньше уделяем внимание. Больше задумываемся о будущем. Хотя, чтобы лучше предопределить своё будущее, нужно сначала познать прошлое. Музей — это то место, которое позволяет в полной мере сделать это. Посетите школьные музеи. И пусть они расскажут вам об истории вашей малой Родины, самой любимой и почитаемой.

АЛЁНА МЕШКОВА

ШКОЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. АЛЕКСАНДРА БОБКОВА



Уголок Саши Бобкова

Наш школьный музей — ценное достояние села. В небольшом помещении собрано множество экспонатов их насчитывается более 800! Помимо экспонатов, в музее оформлено множество журналов с результатами поисковой деятельности. Как известно, школьный музей не возникает просто так, а создаётся в процессе краеведческой деятельности педагогов и учащихся в образовательных учреждениях. Наш случай — не исключение. Всё начиналось с первых краеведческих работ, первого уголка в 60-х гг. пошлого столетия. А инициаторами были два учителя и воспитателя:

Тиглев Пётр Никифорович (участник Великой Отечественной войны, ветеран войны и труда, кавалер трёх орденов Красной Звезды) и Петров Пётр Иванович (ветеран войны и труда, участник Великой Отечественной войны, войны с Японией). Они внесли большой вклад в начало образования школьного музея, провели большую поисковую краеведческую работу «С чего начинается Родина». Эти два человека положили начало краеведческому музею. Их дело не остановилось, а было продолжено энтузиастами нашей школы — классным руководителем Бакатовой Любовью Леонидовной, воспитателем интерната Шмариной Надеждой Михайловной, сельским библиотекарем Мешковой Любовью Михайловной. Ими была проделана большая поисковая работа по восстановлению имён погибших односельчан нашего сельского Совета. Была издана Книга памяти. Но музея как такового ещё не было. И лишь вследствие накопления большого материала в 1997 г. в селе Городки официально был зарегистрирован историко-краеведческий музей имени Александра Бобкова. Название музея не случайно. Наш земляк Александр Бобков — воин-интернационалист, погибший в Афганистане. Он рос простым мальчиком, в 1969 г. пошёл в школу. Хорошо учился, особенно успевал по математике, любил решать задачи. Хороший помощник в походах, он любил рыбачить на речке. Всегда был добрым и общительным. В старших классах стал серьёзным юношей, одноклассники его уважали. 11 мая 1980 г. был призван в ряды Советской армии. Так получилось, что это время совпало с годами револю-

ционных преобразований в Афганистане. 2 января 1982 г., выполняя свой интернациональный долг в Афганистане, Саша погиб... За мужество и отвагу, проявленных в бою, Саша Бобков был награждён орденом Красной Звезды (посмертно).

Помещение, в котором размещается музей, разделено перегородкой на две небольшие комнаты. Первая посвящена, пожалуй, самой важной теме — войны и труда. Здесь есть стенды, альбомы, фотографии, сделанные как в военное, так и в мирное время, медали, грамоты и др. Вся собранная информация разделена по нескольким направлениям: «Женщины на фронте», «Вдовью долю пьют до дна», «Они ковали победу в тылу», «Учителя на фронте и в тылу», «Это нужно не мёртвым, это нужно живым», «Мир отстояли за нас», «Памяти героев-земляков», «Доля полковника».

Двигаясь от витрины к витрине, попадаем во вторую часть музея, которая посвящена этнографии. Одна из тематик — «Пионерская организация». Здесь прослеживается её история развития с момента образования (воспоминания первых пионеров села) до последних лет существования.

Ещё одно интересное направление — «Сельская изба». Кажется, что небольшая комнатка излучает основательность и покой. Деревянные полки, прятка, сундук, люлька для младенца, различная бытовая мелочь, старинная одежда. Роль хозяев выполняют куклы, сделанные руками самодеятельных артистов школьного драматического кружка. Здесь находятся одни из самых старых экспонатов музея: самотканые





Экспонаты музея. Тема труда и войны

юбка, рубашка и пояс. Даже невооружённым глазом видно, насколько тонка работа. Этой одежде сейчас немного меньше 100 лет! Важно потеснив другую домашнюю утварь, стоит в музее медный самовар. Самовары в деревне всегда ценились. Их наличие в семье говорило о её благополучии, достатке. Обращает на себя внимание бронзовый колокол. Относительно тяжеловатый, со временем потускневший, кажется, уставший, а теперь отдыхающий в музейной тишине. Но колоколу не приходится годами лежать на музейной полке, ожидая взоров посетителей. Дважды в год он воспользован: на школьных линейках, украшенный белым бантом, колокол звенит для учащихся школы (1 сентября на первом и в мае — на последнем звонках). И кажется, звенит над школьным залом эхо прошлого в звуках современности.

День вчерашний тесно соседствует в музее с днём сегодняшним. В коридоре (так как не все выставки смогли разместиться в помещении музея) расположен отдел декоративно-прикладного искусства. Вышивка, резьба по дереву, вязание, шитьё — всё это работы местных умельцев, взрослых и детей.

Двери музея всегда открыты для экскурсий. Первоклассники, переступив порог школы 1 сентября, традиционно начинают школьный путь с посещения музея. Классные руководители используют материал музея для внеклассных мероприятий, а учителя-предметники — для проведения уроков.

Большое количество гостей не только нашего района и области, но и из соседнего Башкортостана посещают наш музей, где знакомятся с различными разделами, оставляют отзывы.



Музейная педагогика



Об авторе

Елена ПИЧУГИНА,
ученица 5-го класса
МОУ СОШ № 2,
г. Павловск
Воронежской области

Руководитель:
ХОЛЯВКО Татьяна
Григорьевна,
учитель истории
МОУ «СОШ № 2»,
г. Павловск
Воронежской области

Сундук — предмет, история которого уходит своими корнями в далёкое прошлое. У многих он вызывает ассоциации с чем-то очень древним и музейным, хотя прошло не так много времени с тех пор, как сундук вышел из повседневного обихода. Мне захотелось ответить на вопросы вашего журнала, потому что такой предмет есть у нас, и я помню, как ещё маленькой пыталась взобраться на него, как любила разглядывать вещи, бережно доставаемые прабабушкой из его глубины.

ЕЛЕНА ПИЧУГИНА

МИР МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА

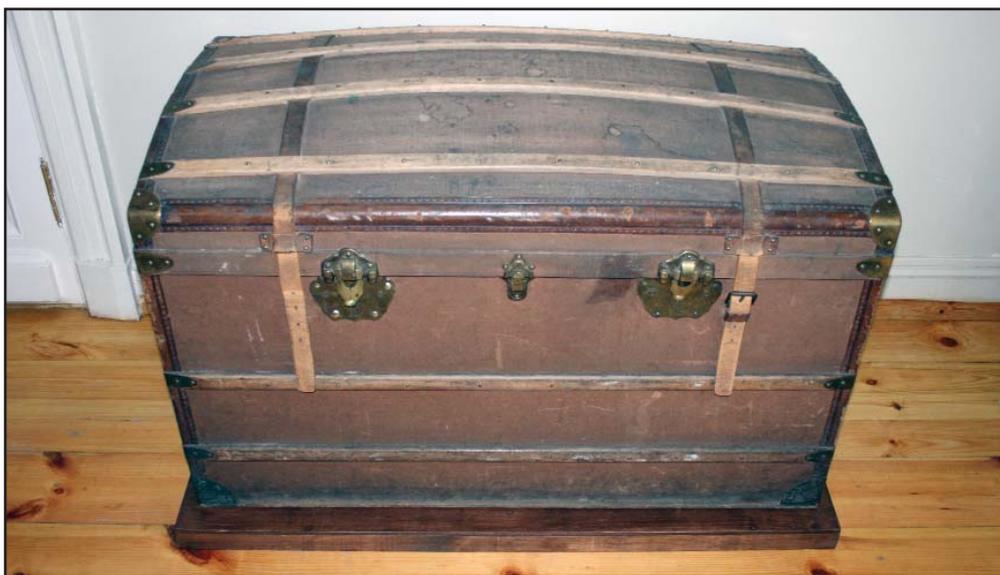
Сундук ещё в недавнем прошлом был необходимой вещью в каждом русском доме.

Моя прабабушка, Коновалова Надежда Васильевна, родилась в 1914 г. в селе Березки Павловского уезда Воронежской губернии. Её отец, Коновалов Василий Борисович, служил у помещицы, а затем занимался выращиванием скота. Мама, Пелагея Митрофановна, вела домашнее хозяйство. В семье было одиннадцать детей: десять девочек

и один мальчик, Надя — самая младшая.

В 1938 г. Надежда Васильевна вышла замуж за Дубового Семёна Архиповича. В приданое дочери родители приготовили сундук с предметами домашнего обихода. Сундук был большой. Изготовил его отец из сухой липы, поэтому сундук был достаточно лёгким. Все долгие годы жизни сундук стоял в доме у Надежды Васильевны. В 60-е гг. сундук был выкрашен в синий цвет. Таким он остался и по сей день.





сундук

В сундуке хранили нарядную одежду взрослых и детей (а их в семье было пятеро), которую доставали и надевали в праздники, скатерти, рушники на иконы, подзоры, вышитые хозяйкой дома. Внутри сундука на крышке есть записи карандашом, сделанные прабабушкой и прадедушкой, о важных и необходимых для них событиях того времени.

Впоследствии в доме появилась другая мебель, но сундук оставался на своём месте. На нём удобно было лежать, подстелив одеяло, и сидеть, свесив ноги. В 2005 г. не стало прабабушки Надежды Васильевны. Все дети и внуки взяли на память какие-нибудь предметы домашнего обихода, которые сейчас можно редко встретить: чугунный утюг, ухват, чугунки, прялку, керосиновую лампу и фонарь. Моя бабушка, Пичугина Мария Семёновна, взяла на память сундук, который мы обязательно сохраним и который займёт достойное место в нашем новом доме.

История сундука берёт своё начало в Древнем Египте. Вплоть до XIII в. были распространены европейские сундуки, которые выдалбливали из дерева. Их учёные назвали протосундуками.

Позже появился привычный нам сундук, сделанный из планок, соединённых гвоздями, обитый металлическими лентами. Для сундуков использовались различные породы дерева: сосна, ель, кедр, дуб, липа, осина.

Учёные допускают, что сундук известен на Руси со времён монголо-татарских завоеваний. Об этом говорит происхождение слова «сундук» (сандук). Именно в сундуках монгольские воины переносили свой скарб, в них же хоронили воинов. Может быть, отсюда проистекает определённое сходство сундука с саркофагом.

Сундуки различались по форме, размерам и назначению.

На Руси были распространены два вида сундуков — с плоской откидной крышкой и выпуклой. Сундуки имели внутренние или наружные замки, часто эти запоры делались с «секретом», и их открывание сопровождалось мелодичным звоном или музыкой. Внутри сундука в верхней его части часто делались специальные отделения для хранения мелочей — узенький ящик сбоку во всю ширину сундука. Иногда для мнущихся вещей в сундуке устраивались в несколько рядов съёмные лотки.

В маленьких, близких к шкатулкам, хранили ценные украшения, бытовые мелочи, деньги. Маленькие сундуки-«подголовки» использовали как подушки на другом, большом сундуке или на лавке. Сундуки дорожные, железом окованные, для хранения и перевозки товаров были у купцов.

Огромные сундуки предназначались для одежды, прялок, берестяных и плетёных изделий или продуктов. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даль пишет: «Сундук в маслобойнях, куда кладётся кошель с семенем». Кошели плели из растений, которых не любили мыши.

В Средние века изготавливали переносные сундуки-кровати, сундуки для хранения денег. Такой «сундук-сейф» с толстыми стенками и внутренними ящиками с запорными устройствами и скобами для крепления к полу я видела в Павловском краеведческом музее, он принадлежал местному купцу.

Производство сундуков всегда носило кустарный характер, поскольку требовало в процессе изготовле-

ния участия мастеров различных специальностей: плотников, слесарей, маляров, живописцев. Делались сундуки с таким расчётом, чтобы их при транспортировке на ярмарку можно было вложить друг в друга. Мастер за год делал около 150—200 сундуков-заготовок.

Наибольшее развитие сундучный промысел получил в Нижегородской, Пермской, Владимирской, Вятской, Воронежской и Курской губерниях. Все центры производства имели свои ярко выраженные отличительные особенности. Так, изделия из Нижнего Тагила выполнялись преимущественно из соснового или кедрового дерева и сплошь окывались белым железом — жестью с орнаментом чеканной работы. Помимо этого, на боковых стенках делались круглые или сердцевидные выемки, куда вставлялись «зеркала» из полированной жести. Часто крышка, передние и боковые стенки сундуков украшались расписными жанровыми сценами.

Макарьевские сундуки украшали полосами из жести, набитыми прямой или косой решёткой, или квадратами из жести, расписанными букетами, вазонами, плодами, птицами, венками.

В великоустюжских сундуках под полосы набитого просечного металла подкладывалась цветная слюда.

Холмогорские мастера обивали свои изделия красной юфтью или тюленьими шкурами. Изнутри сундуки часто обивались миткалем, колленкором, обклеивались бумагой. Делались также и небольшие простые сундуки, называвшиеся «солдатскими», которые брали с собой на службу новобранцы.





В.Г. Перов. Приезд гувернантки в купеческий дом. 1866

Крупнейшими ярмарками, откуда сундуки расходились по всей стране, были Макарьевская и Ирбитская в Нижегородской губернии. Общее число привозимых туда сундуков достигало двухсот тысяч штук.

В XVIII—XIX вв. сундуки являлись наиболее характерной мебелью для крестьянского быта. Их числом измерялся достаток хозяев. Украшенные сказочными сюжетами, они привносили ощущение праздника в небогатое жилище.

Сундук является «персонажем» в описаниях и изображениях быта. В сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» купец доставал подарки дочерям любимым из сундуков дорожных. Г.Х. Андерсен в сказке «Огниво» рассказывает о сундуках в

подземелье, наполненных медными деньгами, серебром и золотом, а в другой сказке сундук взвивался в воздух, стоило только нажать на замок, но купец не прилетел на нём к своей невесте, потому что сундук сгорел от искры фейерверка. Сказка называется «Сундук-самолёт». Упоминается сундук в сказках «Морозко», «Кощей Бессмертный», «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова. На сундуке пишет письмо дедушке Константину Макарьчу Ванька, герой рассказа А.П. Чехова «Ванька». Герой рассказа А.П. Гайдара «Чук и Гек» спрятался в сундуке среди овчин, мешков, тряпья, чтобы напугать маму своим воем, да заснул. Пират Флинт, в произведении Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ», в сундук спрятал свои сокровища и зарыл его.



Литературно-краеведческий экспресс

Внимание, конкурс



Об авторе

Ирина ФЕДОРОВА,
ученица 8-го класса
МОУ «Новгородская
СОШ № 3»,
с. Новгородка,
Красноярский край,
Иланский район

Руководитель:

ЛЕЦРИХ Светлана
Владимировна,
учитель истории МОУ
«Новгородская
СОШ № 3»,
с. Новгородка,
Красноярский край,
Иланский района

Солдаты, вернувшиеся с любой войны, приносят с собой обновленную любовь к Родине. Много со временем забывается, затягиваются раны, тускнеют боевые ордена, у солдат вырастают дети. Но все войны остаются в памяти народа.

ИРИНА ФЕДОРОВА

АФГАНИСТАН БОЛИТ В МОЕЙ ДУШЕ...

Во время работы в совете школьного музея «Боевой и трудовой славы колхоза» над реставрацией старых альбомов в мои руки попал альбом «Воины афганской войны». Мне не терпелось прочитать содержимое альбома. Перепечатывая альбом, я узнала, что в моем селе трое парней воевали в афганской войне. Содержимое альбома настолько заинтересовало меня, что захотелось побольше узнать о событиях «нелепой» войны, её солдатах.

Во время афганской войны в Советском Союзе не было города, деревни, села, откуда бы не были отправлены в горячую точку наши парни. Мое село Новгородка не стало исключением. В Афганистане воевали: Безмен Валерий, Канцеров Николай, Мархель Виктор, Карабицин Николай.





Николай Карабицин в период службы в Афганистане. 1984

О солдатских годах Николая Викторовича Карабицина и его судьбе — рассказ в этой работе.

Николай Карабицин родился 20 мая 1965 г. в дер. Дубровка Иланского района. Со второго по десятый класс учился в нашей Новгородской средней школе Иланского района. Коля рос в многодетной семье, где было три брата и пять сестер. С детства он умел и хотел работать. После окончания средней школы перед ним не стоял вопрос: куда пойти дальше? Решил остаться в родном селе, где полтора года работал трактористом. 28 октября 1983 г. Николая призвали в армию.

Николай начал службу в Туркмении, но просился в Афганистан. Несколько раз писал рапорт, и лишь в марте 1984 г. был отправлен в Афганистан.

В Афганистан прилетели 15 человек на самолете, из них трое добровольцев из Сибири. Точка была в горах, рядом с ним служил его земляк Безмен Валерий. «Когда приехали, нас сразу обстреляли. Дали автомат, 45 патронов, пояс с 10 гранатами».

В письме Николай напишет: «28 августа 1984 г., наш полк ночью подняли по тревоге. Наши решили разгромить банду Ахмат-шаха. Душманы базировались в кишлаках вблизи ущелья Панджшир. Окружили один из кишлаков, где засела банда. Танки блокировали местность. Пехота двинулась вперед, в атаку, начался бой. Двадцать душманов вырвались из кишлака и бросились на прорыв. Они стали уходить и отступали прямо на наш танк. Я был командиром танка, кроме меня, еще один татарин, один башкир и еще один рус-

ский. Отдал приказ: “К бою!”, когда до них оставалось метров 50. Душманы были уничтожены. Когда бой кончился, я вылез на башню танка, и тут стали стрелять. Я тоже стал стрелять из танка, меня контузило и ранило в плечо, и водителя танка ранило. Я его перевязал, и сам сел за рычаги и вывел танк из зоны обстрела. Как остановил танк — не помню. Очнулся в госпитале в центре Кабула». За этот бой Николая наградили орденом “Красной Звезды”.

Второе ранение Николай Карабидин получил на Гардесской дороге. Он участвовал в 43 операциях. За мужество, находчивость, оперативность, проявленные в боях, Карабидин Николай Викторович награжден орденом “Красной Звезды”, нагрудным комсомольским знаком почета «Военная доблесть», медалью «За отвагу».

Ребята нашего музея в то время вели переписку с командованием части, где служил Николай. Письма хранятся в нашем музейном архиве. Вот отрывок из одного письма.

«За время службы в подразделении Николай показал себя инициативным, трудолюбивым воином, Принимает активное участие в боевых действиях против банд мятежников, где показывает мужество и героизм, высоко несет честь воина-интернационалиста. Николай является специалистом высокой квалификации. Как командир танка требователен к своим подчиненным. С большим увлечением постигает военную науку. Он хороший товарищ, пользуется заслуженным уважением и авторитетом среди своих сослу-

живцев и подчиненных. За успешное выполнение боевых задач по оказанию интернациональной помощи афганскому народу имеет ряд поощрений от командования части и батальона...».

Это говорит о том, что Николай стойко и мужественно выполняет свой долг, долг советского солдата. Таких писем в музее много, в них благодарность не только родителям, но и школе, учителям, которые сумели воспитать в Николае чувство долга, защитника, храброго воина.

«Дни, проведенные в Афганистане, не забудутся никогда!» — говорил сам Николай. После армии он вернулся в родную деревню, женился, опять стал работать на тракторе, колхоз выделил ему квартиру. Потом позвали работать в милицию. И здесь Николай тоже отличился — поймал воров, пытавшихся ограбить столовую. Руководство послало документы на награждение.

У Николая есть сыновья, и он не хочет, чтобы его детям выпала такая доля, как ему. Он верит, что на Земле будет мир, что его детям не придется брать оружие в руки и убивать врагов.

Мир Николая — это мир войны. Его жизнь — это бесконечная война за мир. Может быть, поэтому он и стал милиционером. К сожалению, он не смог преодолеть «афганский синдром», и в начале 2004 г. ушел из жизни.

Я горжусь земляком, который выполнил свой солдатский долг с честью.





Отечественная война 1812 года



Об авторах

Анастасия БИЛЕТОВА,
ученица 9 «А» класса
СОШ № 4,
Вячеслав ТЯПКИН,
ученик 8 «А» класса
СОШ № 4,
г. Кольчугино

**Прекрасный храм забыт и погибает!!
Нет, не забыт, когда есть такие дружные
ребята. Мы присоединяемся к вам и думаем,
что ребята из соседних районов откликнутся
на вашу просьбу и помогут вам.**

**На первый ваш субботник к вам придет
журнал «Юный краевед».**

**АНАСТАСИЯ БИЛЕТОВА,
ВЯЧЕСЛАВ ТЯПКИН**

ЗАБЫТАЯ СКАЗКА...



**Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения.
Художник Е. Комаровский**

Недавно нам представилась возможность посетить старинное село Петровское, что находится на границе Кольчугинского и Юрьев-Польского районов, недалеко от Красной Горы. Оно упоминается в духовной грамоте от 1328 г. великого князя Московского Ивана Калиты: «А что есмь купил село Петровское, то даю сыну своему Ивану».

Расположено Петровское на древней большой Владимирской дороге. Помнит дорога царские выезды, вторжения ханских полчищ, рати, движущейся на защиту Отечества. Словно вся история Русского государства прошла по этой дороге, а значит, и по селу Петровскому. Ранее оно было большим и многолюдным, в нем находились три постоянных двора, бумазейная фабрика, церковно-приходская школа.

Известно Петровское и некогда прекрасной усадьбой графа В.В. Левашова, к сожалению, почти не сохранившейся. Именно туда мы и направились в один из осенних дней.

Извилистая дорога от Красной Горы вела мимо просторных опустевших полей, речушки с прозрачной водой, мимо деревьев с желтеющей листвой.

Вскоре на горизонте показался купол храма. Мы поспешили подойти к церкви, но это оказалось не так просто. Храм словно охраняли деревья, ветви которых тесно сплелись и преградили нам путь. Пробираясь сквозь заросли, мы подошли к церкви. Глубокие трещины, покрытые плесенью мрачные блоки, раскрытые настежь двери заставили вспомнить строки поэта А.А. Пугачева:

Жалобно стонет ветер осенний,
Листья кружат поблекшие;
Сердце наполнилось чувством
томления:
Помнится счастье утекшее...

И как бы ни было печально это место, от него веяло величием, веяло древней историей, красотой, созданной руками человека. Высокие строгие колонны поднимают купол храма, на серых сырых стенах проступают фрагменты росписи. Безмолвные лики святых проглядывают сквозь время. Нас поразили и высокий алтарь, и причудливые решетки на окнах, и необычность старинной кладки. Каждое сказанное слово, каждый звук эхом разлетается по всем уголкам храма. На полу мы увидели закладной камень и с трудом прочитали на нем следующее: «Сей храмъ во имя Верховных



Портрет В.В. Левашова работы Джорджа Доу. Военная галерея Зимнего дворца. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Апостоль Петра и Павла заложенъ 1830 году пособіемъ его сиятельства графа Василья Васильевича Левашова и прихожемъ освященъ в 1836 июня 29 дня въ царствование императора Николая Павловича всея Россіи самодержца при высокопреосвященнѣишемъ Парфеніе архиепископе владимерскомъ и суздальскомъ».

Известно, что Василий Васильевич Левашов был внебрачным сыном действительного тайного советника и обер-егермейстера Василия Ивановича Левашова, происходившего из старинного дворянского рода. Василий Васильевич перешел на военную службу в марте 1801 г. майором лейб-гвардии Кирасирского полка. В декабре 1802 г. он был переведен в Кавалергардский полк, в составе ко-



торого принял участие в войнах с французами. За отличие в сражении под Аустерлицем в 1805 г. В.В. Левашов награжден орденом Святой Анны 3-й степени. В 1806—1807 гг. был в сражениях при Пултуске, Янкове и Прейсиш-Эйлау. В Отечественной войне 1812 г. Левашов вместе с полком участвовал в сражениях под Витебском, Смоленском, при Бородине, под Тарутином, Малоярославцем, Красным. В битве при Бородине Кавалергардский полк вступил в сражение во время третьей атаки французов на батарею Раевского. Командир полка был убит картечью в голову, и его место перед полком занял полковник Левашов, который сумел опрокинуть неприятеля, за что был удостоен ордена Святого Георгия 4-й степени. Начальник артиллерии второй армии граф Левенштерн писал: «Полковник Левашов принял командование Кавалергардским полком. Я видел его в са-

мый критический момент, когда, сопровождаемый несколькими трубачами, он старался собрать свой полк, который был совершенно рассеян; ему это удалось благодаря высказанному им хладнокровию и уменью».

Во время заграничных походов русской армии 1813—1814 гг. принимал участие в сражениях под Люценом, Бауценом, Дрезденом, при рукопашной схватке в «битве народов» под Лейпцигом получил тяжелое пулевое ранение в грудь и сабельное — в руку.

За войну с Наполеоном Левашов был отмечен высокими наградами: орденом Андрея Первозванного с алмазами, Александра Невского, орденом Святой Анны 1-й степени с алмазами. Также Василий Васильевич имел иностранные награды: прусские, баварские, нидерландские. Награжден он и золотым оружием «За храбрость».



Храм в Петровском



Закладной камень



Авторы статьи

Неудивительно, что портрет графа Василия Васильевича Левашова работы Джорджа Доу находится в картинной галерее Зимнего дворца. Его имя было также высечено на 16-й стене Галереи воинской славы храма Христа Спасителя.

14 декабря 1825 г. во время восстания декабристов в Санкт-Петербурге Василий Васильевич находился в свите Николая I на Сенатской площади и «удостоился получить монаршую признательность за примерный порядок, усердие и точность в исполнении высочайших повелений», а уже 1 января 1826 г. произведен в генерал-лейтенанты.

Умер Левашов в 1848 г. в Петербурге от холеры и погребен в Александро-Невской лавре в церкви Святого Духа.

Сейчас трудно представить, что когда-то село было развитым и мно-

голюдным, а сегодня там постоянно проживает всего лишь одна семья. Петровское оживает только тогда, когда наполняется жителями нашей столицы, приезжающими отдохнуть в этом уютном уголке. Действительно, здесь можно насладиться красотой русской природы, насладиться усадебным парком, сохранившим свою прелесть.

Парки... Они так очаровательны весной, когда их окутывает робкая зеленая дымка, так прекрасны летом, когда яркое, радостное солнце посылает им свои игривые блики, заставляя все вокруг искриться от счастья. Парки романтичны осенью, когда листья разноцветным ковром ложатся нам под ноги... А как таинственны они в тот момент, когда деревья уже обнажены, а меж ними стелется легкий туман.





Могучие
липы

Главная аллея Петровского парка

Нас поразила красота парка. Несмотря на то что за ним нет ухода, парк живет! Живет особой, своей жизнью. Когда заходишь в него, перед тобой простираются тенистые аллеи, величественные липы влекут и манят. Дотрагиваясь до них, мы прикасаемся к многовековой истории, погружаемся в тайны прошлого.

Парк помнит все: были в его жизни дни великой печали и дни бесконечной радости. Парк может рассказать о том, как под кронами лип находили отдых беженцы, что оставили Москву перед вступлением в нее французов. Они шли по большой Владимирской дороге, находя временное пристанище в Петровском. Слышал парк и тревожный величественный звон колокола, который сзывал людей на молитву за спасение Отечества.

Помнит парк и счастливую жизнь усадьбы. Сколько тайн хранят эти аллеи, сколько признаний слышали эти величественные стволы, сколько страстей бушевало под этими обширными кронами! А что теперь? Большой барский дом разрушен до основания. Прекрасный храм забыт и погибает. Величественные стройные липы одиноко стоят в безлюдном селе, каждая из них по-своему уникальна, но каждой нужны наша забота и наше участие.

Стоя под кронами старинных лип, мы решили обязательно приехать весной и начать работу по возрождению парка. Мы надеемся, что откликнутся многие ребята и присоединятся к нам. Если не мы, то кто сохранит культурное наследие Родины?.. Её прошлое, настоящее и будущее связаны неразрывно.



Пути-дороги журнала «Юный краевед»



Об авторе

Сергей Иванович
САВИНКОВ,
шеф-редактор журнала
«Юный краевед»,
г. Москва



Мемориальная доска

В усадьбе Воронино состоялось открытие мемориальной доски герою Отечественной войны Ивану Сергеевичу Леонтьеву. По приглашению директора станции юных туристов Ростовского муниципального района Николая Михайловича Тарарушкина, журнал «Юный краевед» в лице шеф-редактора С.И. Савинкова и зав. отделом сектора краеведения А.Г. Озеровым побывали на этом мероприятии.

Усадьба Воронино находится в 25 км от г. Ростова Ярославской области в живописной холмистой местности. Название села связано с именем князя Семена Юрьевича Вороны, у которого в начале XV в. эта местность была его вотчиной .

С.И. САВИНКОВ

ПУТИ-ДОРОГИ

Старт лыжного пробега был дан в г. Ростове, а завершился в селе Воронино митингом и открытием мемориальной доски. Перед лыжным походом ребята посетили картинную галерею Ростовского музея, где познакомились с героем Отечественной войны 1812 г. И.С. Леонтьевым. Экскурсия была интересной, во время которой мы все узнали, что женой нашего героя была Любовь Николаевна Зубова (внучка генералиссимуса А.В. Суворова). Брак был счастливым, по любви, но, к несчастью, длился недолго.

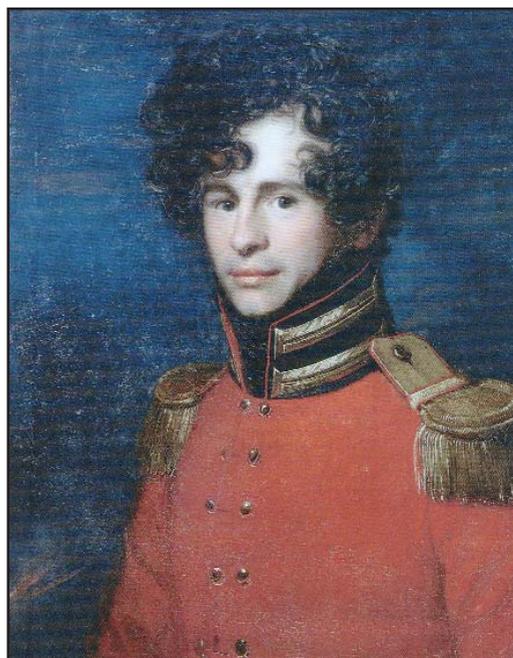




В картинной галерее Ростовского музея

И.С. Леонтьев посвятил всю свою недолгую жизнь службе в армии. Он принимал участие во многих сражениях тех многочисленных войн, которые велись на протяжении почти всего царствования Александра I. Во время первого заграничного похода в 1805 г. был ранен под Аустерлицем. В Отечественную войну 1812 г. служил в кавалерии — командовал дивизионом лейб-гвардии Конного полка, затем — лейб-кирасирским полком.

В битве при Бородине в решающий момент, когда из строя выбыл командир, встал во главе полка и продолжил бой, за что был награжден орденом Св. Георгия 4-й степени. В бою под Красным в ноябре 1812 г. получил награду — золотую шпагу с алмазами. В 1813 г. участвовал в сражениях под Люценом. Награжден орденом Св. Анны 1-й степени.



**К.Х. Фогель фон Фогельштейн
Портрет И.С. Леонтьева
Не ранее 1809 — не позднее 1812**

Отличился в сражениях при Кульме и Бородине. За героизм, проявленный во время боев, в декабре 1812 г. в возрасте 33 лет получил чин генерал-майора.

Закончил войну в 1814 г. после сражения под Парижем, был награжден орденом Св. Владимира 3-й степени. Портрет И.С. Леонтьева находится в Военной галерее Зимнего дворца.



Старт лыжного пробега г. Ростов — с. Воронино

На митинге с приветственным словом к ребятам обратился праправнук героя Отечественной войны Леонтьев Сергей Александрович:

«Дорогие ребята! Мы накануне 200-летия Отечественной войны 1812 г. и не должны забывать славных сынов Отечества наших, верой и правдой служивших ей...»

В конце речи он произнес стихи:

Сыны отчества клянутся,
И небо слышит клятву их!
О, как сердца в них сильно бьются!
Не кровь течет, но пламя в них,
Тебя, отчество святое,
Тебя любить, тебе служить:
Вот наше звание прямое!
Мы жизнь свою купить
Тебе готовы благоденство.
Погибель за тебя — блаженство
И смерть — бессмертие для нас!

Митинг закончился общей фотографией и горячим чаем.





У мемориальной доски



Участники похода



Точка на карте — моя родина



Об авторе

Владимир ГОРБУНОВ,
ученик 10 «А» класса
МОУ «СОШ № 8»,
г. Архангельск

Нам кажется, такие места, как Кий-остров, очень нужны людям. Там нет суеты больших городов, человек соединяется с природой, вдыхает свежий морской воздух, гуляет по лесу. Атмосфера уединения позволяет каждому преобразиться духовно.

ВЛАДИМИР ГОРБУНОВ

КИЙ-ОСТРОВ — ЗАПОВЕДНЫЙ УГОЛОК ОНЕЖСКОЙ ЗЕМЛИ

Наш северный край богат прекрасными пейзажами, завораживающими ландшафтами, чудесными картинами дикой, не тронутой человеком природы. Об одном из таких мест я и хочу рассказать. Это остров Кий, расположенный в Онежском районе Архангельской области. Этим летом мне посчастливилось посетить этот небольшой островок, затерявшийся среди просторов Белого моря. Берега его — то пологие и каменистые, то обрываются крутыми скалистыми уступами, перемежающимися широкими песчаными пляжами, а в юго-восточной части находится небольшой полуостров, который во время отливов, когда вода уходит на несколько километров, со-

единяется с близлежащими островами. Большая часть острова покрыта лесом. Это в основном целебные сосновые боры, разреженные можжевельником и рябиной. Летом здесь растут грибы и созревают северные ягоды: морошка, черника, голубика. Органичное сочетание уникальных памятников архитектуры и самобытной природы Кий-острова позволяет отрешиться от мирской суеты и насладиться первозданной прелестью сурового и прекрасного Севера. Он вытянут с севера на юг на два километра, а ширина не превышает восьмисот метров. Это естественный выступ большой каменной гряды. Я заинтересовался его ландшафтом и узнал, что отдельные скалы достига-





Кий-остров

ют двадцати пяти метров над уровнем моря. Они сложены в основном из амфиболитов, различных пород гранитов и гнейсов. По результатам исследований остров Кий в геологическом отношении по праву можно назвать музеем под открытым небом. Мне было интересно посмотреть на многообразие пород и минералов, собранных на острове, таких как корунд, гранит, кианит, беломорит, микроклин, пироксен, амфибол.

Изучая прошлое острова, я узнал, что оно связано с историей Патриарха всея Руси Никона. Однажды во время шторма он здесь чуть не утонул. В память о своём спасении будущий патриарх по обычаю поставил на острове крест, а через четырнадцать лет, в 1652 г., проезжая мимо Кий-острова, был удивлен, что крест его никто не тронул. Посчитав такой знак божественным, Никон пожелал построить на острове монастырь. В

честь Креста Господня решил назвать монастырь — Крестным. Через много лет, будучи патриархом, Никон добился от царя Алексея Михайловича грамоты на строительство на острове Крестного монастыря, главный храм которого — Кресто-Воздвиженский — был освящен в 1661 г. Крестный монастырь, построенный к концу XVIII в., представлял собой законченный ансамбль древнерусского зодчества. Меня поразили его памятники, представляющие большой научный интерес для русской архитектуры. По преданию, название острову тоже дал Никон: «Кий сей остров?» («Какой остров?») — спросил монах Никита Минов, ступая на скалы. Голый и пустынный остров с тех пор стали величать Кием. Но есть и другие версии названия. По-фински — кий-камень, т.е. каменный остров.



Нам пишут



Об авторе

Алена ТКАЧЕВА,
ученица 10 «А» класса
г. Барнаул

Город в Алтайском крае, на реке Бия, близ слияния ее с Катунью, на Чуйском тракте, связывающем Горный Алтай с равнинами Сибири. Основан в 1707 г. как крепость на Бийско-Кузнецкой линии укреплений, город с 1782 г.

Село Полковниково (родина космонавта Г.С. Титова).

АЛЕНА ТКАЧЕВА

МОЙ ВЫБОР – БИЙСК



В нашей стране много удивительных мест. Но для меня прекрасней места, чем маленький город Бийск в Алтайском крае нет. Мой город не только красивый, но еще очень добрый. В нем живут замечательные люди. И все бийчане заботятся о городе и о его достопримечательностях.

Например, краеведческий музей имени Бианки, который был открыт

для посетителей 14 апреля 1920 года. Основой музейного фонда явились коллекции Алтайского народного университета и бывшей земельной управы. Основателями музея и первыми его сотрудниками были: М.И. Крот-Донорский, геолог по образованию; В.В. Бианки — студент Петроградского университета, позже — знаменитый детский писатель.

Виталий Валентинович Бианки прибыл в Бийск в ноябре 1918 г. С мая 1919 г. служил в горурездном отделе народного образования инструктором по музейному делу, включился в создание краеведческого музея, создал здесь зоологический отдел, организовал две экспедиции в Горный Алтай. В сентябре 1922 г. вместе с семьей выехал в Петроград.

В 1967г. Бийскому краеведческому музею было присвоено его имя.

А еще наши жители каждый год 9 мая собираются около сквера памяти героев Великой Отечественной Войны. Памятник воинам-бийчанам, погибшим в





годы Великой Отечественной войны, открыт в 1968 г. Автор памятника — художник, член Союза художников СССР Н.Н. Мотовилов, скульптор — Ю.Н. Гребенников.

Бетонная стена — шириной 13,5 м и высотой 6,7 м с барельефным изображением трех припущенных в трауре знамен, в основании которых скульптура воина-солдата со склоненной головой и автоматом в правой руке. Высота фигуры солдата — 4 м.

На стене надпись, выполненная из металла: «Воинам-бийчанам». Вторая стена поменьше (1,4) с надписью «Великая Отечественная». Перед скульптурой на общем бетонном основании горит вечный огонь.

Я счастлива, что являюсь частью этого города. И каждое утро я просыпаюсь и знаю, что в этом городе сбываются все мечты и заветные желания.





ВНИМАНИЕ, КОНКУРС Самый оригинальный памятник

ВАЛЕРИЯ ИКОННИКОВА

ПАМЯТНИК ПЕРВОМУ СВЕТОФОРУ



Об авторе

Валерия ИКОННИКОВА,
ученица 4-го класса,
член актива музея
истории и развития
МБОУ «СОШ № 17»
Заельцовского района
г. Новосибирска

Уважаемая редакция журнала «Юный краевед»! Я учусь в 4-м классе. Рассказать я решила об одном из необычных памятников нашего города.

Памятник установлен в Новосибирске: в городе решили увековечить светофор. Открытие

скульптурной композиции, представляющей полицмейстера, который приветствует светофор, было приурочено к юбилейному Дню рождения города. Памятник установлен в центре города, на пересечении улиц Серебренниковской и Сибревкома.

Именно здесь, согласно архивным документам, в 40-х годах прошлого века был установлен один из первых светофоров города Новосибирска.

Идея создания этого памятника принадлежит начальнику областного управления ГИБДД. Воплотили в жизнь идею памятника специалисты Центрального отдела архитектуры.



ГЕРОИ 1812 ГОДА

ДОРОХОВ ИВАН СЕМЕНОВИЧ, ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ 1762—1815 гг.



И.С. Дорохов. Гравюра
Ф. Вендрамини по рисунку Ф. Ферьера.
1814

Свою боевую деятельность И.С. Дорохов начал в 1789 г., сначала в сражении с турками под Фокшанами, затем в известном сражении при Рымнике.

Представляя к награждению отличившихся, А.В. Суворов писал о Дорохове, что тот «ревностен к службе, проворен и неустрашим».

В Бородинском сражении он командовал кавалерийской дивизией. В разгар боя И.С. Дорохов был послан на помощь Багратиону. Смелой контр-атакой, действуя, по свидетельству М.И. Кутузова, «с отличной храбростью», отбросил он от Багратионовых флешей французскую конницу. За отличие в Бородинской битве И.С. Дорохов был произведен в генерал-лейтенанты.

Во время движения от Бородина к Москве он бессеменно находился в арьергарде. Сразу же после оставления Москвы М.И. Кутузов выделил

ему для партизанских действий отдельный 2-тысячный отряд, который в период с 18 по 27 сентября 1812 г. нанес французам ряд чувствительных ударов.

Одной из наиболее прославленных операций И.С. Дорохова был захват Вереи. Приблизившись к городу, И.С. Дорохов поставил конные отряды на дорогах, ведущих к Москве и Можайску, и ночью с помощью нескольких жителей проник в город вместе с частью пехоты. Он приказал штурмовать Верею без единого выстрела и криков «ура», и перед рассветом батальоны, бесшумно сняв неприятельские пикеты, ворвались туда. Противник пытался сопротивляться, на улицах затрещала ружейная пальба, но через полчаса все было кончено. Позднее И.С. Дорохов был награжден золотой шпагой, украшенной алмазами, с надписью «За освобождение Вереи».

В сражении под Малоярославцем он был тяжело ранен и в начале 1815 г. скончался в Туле. Ивана Семеновича Дорохова, по завещанию, похоронили в Верее, где на площади ему поставлен памятник.

К 75-летию Юрия Алексеевича Гагарина

9 МАРТА 1934 г. – 27 МАРТА 1968 г.

Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать ее!

Юрий Гагарин



**Первый летчик-космонавт СССР
Юрий Алексеевич Гагарин. Фото П. Барашева**



Мои юные друзья!
О вас пишу сегодня я.
А знали вы, что в старину
Мои юные друзья!
Мои юные друзья война?
О вас пишу сегодня я.
А знали вы, что в старину
А знали вы, что в старину
Шли ваши предки на войну?
За вашу жизнь проливал генерал?
А знали вы, что проливал
За вашу жизнь кровь генерал?
А знали вы, что все победы
А знали вы, что все победы
Дались с трудом России дедам?
Да вы Отчизну берегите
И вы Отчизну берегите:
И вашу речку, луг далёкий,
И вашу речку, луг далёкий,
И отчий дом, и лес высокий.
И кошку Мурку на окошке,
И кошку Мурку на окошке,
И брата своего Тимошку.
Ты мир свой маленький люби:
Ты мир свой маленький люби:
Люби ты небо с тенью сини,
Оберегай его, пойми:
Оберегай его, пойми:
На нём ведь держится Россия!
И брата своего Тимошку.
И брата своего Тимошку.
Ты мир свой маленький люби.
Ты мир свой маленький люби.
Люби ты небо с тенью сини,
Люби ты небо с тенью сини,
Оберегай его, пойми:
Оберегай его, пойми:

Мария Кузнецова

