



Ю н ы й

№ 10
2010

краевед

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА

АЛЕКСЕЙ АРХИПОВИЧ ЛЕОНОВ

Вехи жизни и деятельности



**Лётчик-космонавт
А.А. ЛЕОНОВ**

30 мая 1934 года — родился в селе Листвянка Тисульского района Кемеровской области, был девятым ребенком в семье.

1957 год — окончил Чугуевское военное авиационное училище, служил в авиационных частях Советской Армии.

1960 год — зачислен в отряд космонавтов.

18 марта 1965 года — совместно с П.И. Беляевым совершил полет в космос на космическом корабле «Восход-2» в качестве второго пилота. Во время полета впервые в мире Леонов вышел в космическое пространство, удалился от корабля на расстояние до пяти метров и провел в открытом космосе вне шлюзовой камеры 12 минут.

1968 год — окончил Военно-воздушную инженерную академию имени Н.Е. Жуковского.

15–21 июля 1975 года — совместно с В.Н. Кубасовым совершил второй полет в космос в качестве командира корабля «Союз-19» по программе «Союз-Аполлон», участвовал в первой стыковке космических кораблей двух разных стран.

**Из сеанса связи с экипажем космического корабля «Восход-2»
18 марта 1965 г.**

«Алмаз-2» (А.А. Леонов): «Заря-1», я — «Алмаз-2». Нахожусь на обресе шлюза! Нахожусь на обресе шлюза! Самочувствие отличное. Подо мной вижу облачность, море. Кавказский хребет сейчас прошли. Начинаю выполнять задание.

«Алмаз-1» (П.И. Беляев): Леша, снять крышку с объектива кинокамеры! Снять крышку с объектива кинокамеры!

«Алмаз-2»: Снял, снял крышку!

«Алмаз-1»: Понятно!

«Алмаз-2»: Вижу, вижу небо! Землю!

«Алмаз-1»: Человек вышел в космическое пространство! Человек вышел в космическое пространство! Находится в свободном плавании!..



Дорогие читатели!

Журнал «Юный краевед» стремится быть всегда рядом с вами. Потому мы успели побывать в самых разных уголках нашей Родины, участвуя в туристических слетах, походах, различных краеведческих конференциях, посвященных тем или иным событиям в истории страны или вашего края. Многое нам удалось увидеть и узнать, многому искренне порадоваться, но более всего — знакомству с удивительными, увлеченными ребятами и их замечательными педагогами.

В этих поездках и встречах, в тесном общении появилось понимание того, как важно ребятам ощутить сопричастность с отечественной историей. Показательно в этом отношении посещение поселка Александроневский, что находится в Новодеревенском районе Рязанской области. Ученики средней общеобразовательной школы Александр Оводков и Анна Мухина убедительно и ярко показали, как через судьбу своего великого земляка и героя генерала Михаила Дмитриевича Скобелева можно познать историю нашего великого Отечества. И понять, как должно служить России. Можно уверенно сказать, что в школе краеведение любят и занимаются им увлеченно. «Краеведение — это шкатулка, где таятся драгоценные камни», — так нам сказал Виктор Николаевич Жирков, директор школы.

Общаться с ребятами было очень приятно. Член нашей делегации Александр Григорьевич Озеров, начальник управления образовательных программ и исследовательской деятельности учащихся Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения, ответственный секретарь Союза краеведов России внимательно изучил опыт работы школы в краеведении и признал его успешным.

Наша поездка не случайно состоялась 29 сентября — это день рождения генерала М.Д. Скобелева. А ребята эту дату отметили велопробегом, маршрут которого пролегал от города до усадьбы, а это только в одну сторону 32 км. Но что усталость: главным делом для них было возложение цветов к бюсту героя-земляка.

А в сельской школе села Бурминка для нас провели экскурсию, познакомя с его историей. Выяснилось, что родное для ребят село старше США на 100 лет. Показали нам и ценный экспонат музея — полотенце времен 1812 года с нанесенным на него портретом Наполеона. Мы подумали, как же интересно учиться здесь вместе с ребятами.

С исследовательской работой учеников Бурминской школы вы можете познакомиться в этом номере в рубрике «К 65-летию Победы».

Шеф-редактор С.И. Савинков





Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы»

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор
Т.Д. Жукова

Шеф-редактор
С.И. Савинков

Редакционный совет

С.О. Шмидт
Ю.А. Веденин
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
А.Ф. Киселев
Г.С. Лялина
Н.И. Зайцева
Ю.Н. Столяров
В.Е. Туманов
В.В. Мишин
Г.В. Великовская

Дизайнер-верстальщик
О.В. Стребкова

Корректор
А.А. Луховицкая

Адрес для писем:
109012 Москва,
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437
Тел./факс: (495) 788-10-50
E-mail: kraeved54@mail.ru
rusla@rusla.ru
Портал: www.rusla.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 1900 экз.
Подписано в печать 27.09.2010. Заказ №

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

Фото на обл.: Памятник Ю.А. Гагарину в г. Люберцы Московской области. Автор фото: С.И. Савинков

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ХАДЖИМУРАД УМАХАНОВ
Лермонтов и Дагестан3
ДАРЬЯ ВОРОБЬЕВА
История рода —
история Отечества11

КОНКУРС «ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА»

АРТЕМ БОРИСОВ
Космонавты на киржачской земле18
АНДРЕЙ АНДРЕЕВ
Большое космическое путешествие
маленького уральского города...22

ПУТИ-ДОРОГИ

СЕРГЕЙ САВИНКОВ
Знай российскую символику25

К 65-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

УЧАСТНИКИ ПОИСКОВОЙ ГРУППЫ
«ОБЕЛИСК»
Вспомним, как это было...28

ТОЧКА НА КАРТЕ — МОЯ РОДИНА

ЕКАТЕРИНА ТУЛЬЦЕВА
Галич — малый росточек России32

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

Итоги викторины «Война 1812 года
в картинах художников»38

ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОМУ ПОЛКОВОДЦУ

Памятный знак в селе Суворово
Лунинского района48



Работы твоих сверстников



Об авторе

Хаджимурад УМАХАНОВ,
ученик 7 класса
Второй Санкт-Петербург-
ской Гимназии
императора
Александра Первого

Сегодня Северный Кавказ привлекает внимание многих людей. Политики и ученые, писатели и бизнесмены пытаются понять сложные, противоречивые события, которые происходят в этом регионе. Возможно, разобраться в них нам помогут произведения Михаила Юрьевича Лермонтова.

ХАДЖИМУРАД УМАХАНОВ

ЛЕРМОНТОВ И ДАГЕСТАН



М.Ю. Лермонтов. Автопортрет.
1837—1838 гг.

Кавказская тема в творческом наследии Лермонтова вызывает ожесточенные споры, окружается легендами и домыслами, подвигает исследователей на новые поиски. Ученые сверяют и уточняют маршруты его путешествий, выявляют источники гениальных лермонтовских творений. Почти двести лет назад великий поэт писал:

Как я любил, Кавказ мой величавый,
Твоих сынов воинственные нравы,
Твоих небес прозрачную лазурь...

Много тайн оставил нам поэт и офицер с огромными печально-взволнованными глазами, каким он предстает на портретах.



Как много неразгаданных тайн еще хранят горы Дагестана.
2009 г.

В своей творческой работе я поставил себе скромную задачу: обобщить то, что связано в личной судьбе и литературном наследии Лермонтова с моей родиной — Дагестаном. Думаю, что обращение к этой теме будет полезным для всех, кого интересует проблема взаимоотношений России и Кавказа.

Прежде всего, я хотел найти достоверные свидетельства пребывания Михаила Юрьевича Лермонтова в Дагестане. С этой целью я изучил труды известных дагестанских краеведов Булача Гаджиева и Дмитрия Трунова, а также публикации в местной периодической печати. Прочитанные материалы позволили мне реконструировать некоторые события в кавказской жизни поэта.

Булач Гаджиев ссылается на письмо Лермонтова А.А. Лопухину, датированное 17 июня 1840 года. В нем Лермонтов сообщал, что покидает Ставрополь и едет «в действующий отряд, на левый фланг, в Чечню брать пророка Шамиля». В книге Дмитрия Трунова я нашел официальное «Отношение из Штаба войск Кавказской линии и Черномории к командующему Тенгинским пехотным полком». Оно полностью удостоверяет этот факт: Лермонтов 18 июня «командирован на левый фланг Кавказской линии для участия в экспедиции, в отряде под началом генерал-лейтенанта Галафеева», стоявшем в крепости Грозной.

Как утверждает Булач Гаджиев, отряд Галафеева, минуя мирные се-



ления кумыков и чеченцев-аккинцев, двинулся к дагестанской крепости Темирхан-Шура. Пребывание поэта в Темирхан-Шуре имеет подтверждение в виде рисунка карандашом в альбоме сослуживца по отряду князя П.А. Урусова. Беглый набросок изображает Ламберта, Долгорукого, Лермонтова, Урусова, Евреинова на привале по пути к Шуре в 1840 году.

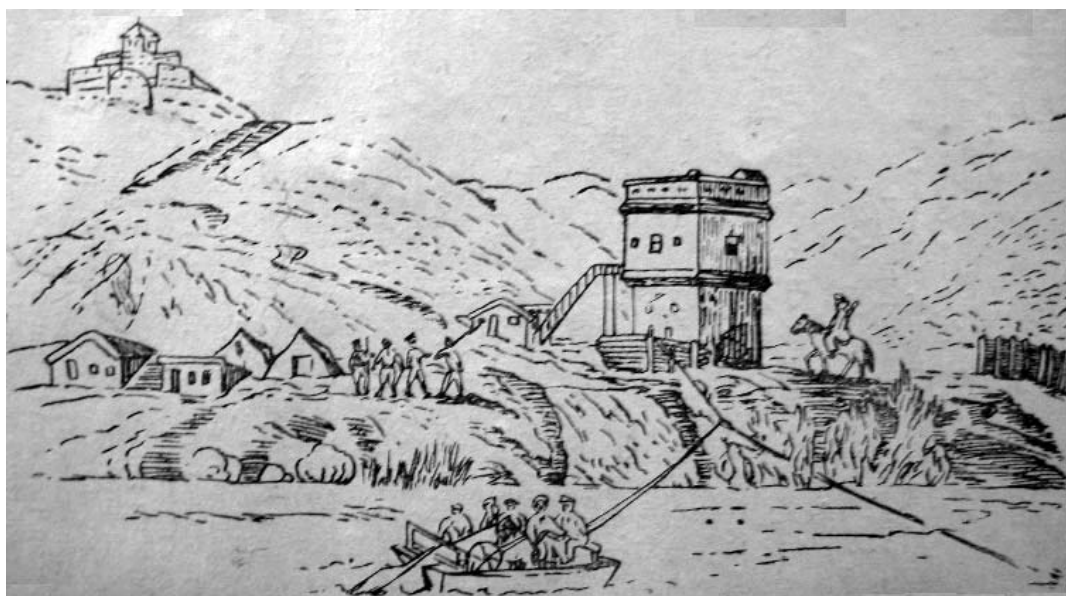
Из статьи дагестанского литературоведа Гаджи Ханмурзаева я узнал, что в этом же походе однополчанин Лермонтова поручик Д.П. Пален нарисовал профильный портрет поэта: небритого, в помятой военной фуражке. У Лермонтова усталый вид, он сосредоточен и невесел на этом мастерски сделанном рисунке.

Свидетельством довольно длительного пребывания Лермонтова в Дагестане может служить чернильный рисунок поэта, на котором отображена сцена переправы через Сулак — одну из многоводных рек Дагестана.



Портрет М.Ю. Лермонтова в военной фуражке. Д. Пален. 1840 г.

Дмитрий Трунов предположил, что на этом рисунке изображена так называемая Миатлинская переправа. Лермонтов настолько точно изобразил местность, что ее черты без труда можно обнаружить в современном ландшафте. Рядом с хол-



М.Ю. Лермонтов. Переход через Сулак в 1840 г. 1840 г.

мом, немым свидетелем пребывания великого поэта, сегодня высятся металлические опоры высоковольтной линии. Здесь, в тесном ущелье Сулака, построена высокогорная Миатлинская ГЭС.

Другие два свидетельства пребывания Лермонтова в Дагестане я обнаружил в его литературных произведениях.

Только человек, побывавший в Дагестане, мог написать такие строки:

Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их жёлтые вершины,
И жгло меня...

Впервые прочитав это знаменитое стихотворение «Сон», я, уроженец Дагестана, задумался. Пейзаж, нарисованный поэтом, мне очень знаком и совсем не кажется плодом поэтического воображения. Да ведь это же точное описание картины, что

открывается взору между аулами Капчугай и Кумторкала!

У аула Кумторкала расположен гигантский песчаный бархан Сары-Кум, величайший в Европе. Гора сложена из мелкого и среднезернистого песка и имеет высоту в среднем 262 метра над уровнем моря.

Сары-Кум постоянно меняет форму, но вся масса бархана, занимающая площадь около 10 километров в длину и 3 километра в ширину, сохраняет свое местоположение. На юго-востоке Сары-Кум замыкает тесное ущелье речки Шура-озень. В девятнадцатом столетии здесь проходила дорога, по которой шли оказии или переправлялись войска, идущие из Грозного в горы.

Мог ли видеть все это Лермонтов? Да, мог! Биограф поэта А.П. Висковатов сообщал, что отряд генерала Галафеева, простояв несколько дней у Миатлинской переправы, затем пошел в сторону аула Кумторкала. Будто мираж, перед людьми вырос-



Сон. Худож. А.А. Иванов. 1850-е гг. Москва. Государственная Третьяковская галерея





«И солнце жгло их желтые вершины». Бархан Сары-Кум. 2009 г.

ли песчаные холмы. Гора из песка источала жар. После этого похода и появился тот самый «Сон», который вот уже много лет чарует читателей творчества неповторимого певца Кавказа.

Обратимся к следующему неоспоримому свидетельству пребывания Лермонтова в Дагестане — его роману «Герой нашего времени».

Один из персонажей повести «Бэла» штабс-капитан Максим Максимыч говорит своему собеседнику: «Да, я 10 лет стоял там, в крепости, с ротой, у Каменного брода, знаете?» А у дагестанского аула Аксай в те времена существовало укрепление Таш-Гечув. *Таш* — это камень, крепость; *гечув* — брод. Таким образом, получается, что лермонтовский герой, возможно, служил близ дагестанского аула.

Печорин, захвативший в плен Бэлу, говорит: «Я нанял нашу духан-

щицу: она знает по-татарски, будет ходить за нею и приучит к мысли, что она моя...» Отсюда, вроде бы, следует, что родным языком лермонтовской Бэлы был татарский. Однако здесь автором допущена некоторая неточность.

Как известно, на территории Кавказа татар при Лермонтове не было. А слова «татары», «татарский» применялись как собирательные ко всем дагестанским народам, в том числе и кумыкам. Кумыкский язык так же, как и татарский, относится к тюркской языковой группе. В «Герое нашего времени» мы встречаем такие кумыкские слова, как *яман* — плохо, *джаным* — душа, сердце, *урус* — русский, *йок* — нет, *якши* — хорошо, *карагез* — черный глаз и т.д. Поэтому, конечно, будет правильным утверждение лермонтоведа Б.С. Виноградова, что Бэла — «прекрасная кумычка».



Бэла. Иллюстрация к роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Худож. В.А. Серов. 1891 г.

В «Бэле» Лермонтов правдиво, художественно убедительно воспроизвел типичную кумыкскую свадьбу. Писатель настолько тонко и точно передал и обычай обручения, и особенности исполнения музыки на трехструнном агач-кумузе, и своеобразие танца, сопровождаемого пением, и другие нюансы быта, что не возникает никаких сомнений в том, что все это он видел воочию в одном из дагестанских аулов.

Таким образом, приведенные в моем исследовании документальные факты и проанализированные литературные тексты доказывают факт пребывания великого русского поэта в Дагестане, причем неоднократно. Это обстоятельство может стать отправной точкой для проверки выдвинутых лермонтоведами различных версий малоизученных страниц биографии поэта, для определения путей поиска новых материалов о его жизни и творчестве.



Перестрелка в горах Дагестана. М.Ю. Лермонтов. 1840—1841 гг.





Эпизод из сражения при Валерике 11 июля 1840 года.

М. Лермонтов, Г. Гагарин. 1840 г. Санкт-Петербург. Государственный Русский музей



**Народный поэт Дагестана
Расул Гамзатов**

Кавказ — поэтическая колыбель Лермонтова — стал для него впоследствии источником вдохновения. В своих произведениях Лермонтов с любовью описывает жизнь простых горцев, их многовековую культуру, воспеваает свободолюбивый дух кавказских народов. В свою очередь, как показывают рассмотренные в работе первоисточники, творчество поэта оказало и продолжает оказывать огромное влияние на развитие художественной литературы народов Кавказа и, в частности, Дагестана.

«Нас, горцев, завоевал не Ермолов, нас “завоевали” Пушкин и Лермонтов», — сказал как-то народный поэт Дагестана Расул Гамзатов. Он в своей поэтической практике ориги-

нально интерпретировал лермонтовские образы. В известном стихотворении о родном языке Гамзатов мастерски использовал мотивы стихотворения «Сон»:

Всегда во сне нелепо все и странно.
Приснилась мне сегодня смерть моя.
В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижно я...

Первые переводы Лермонтова на языки народов Дагестана появились в начале прошлого века. Особенно интенсивной стала эта работа позднее. Правда, не всегда переводы были равноценны оригиналу. Расул Гамзатов с присущим ему юмором заметил как-то: «Когда Лермонтова перевели на аварский язык, соблюдая законы русского стиха, горцы говорили переводчику: для нас не Мартынов, а ты убил Лермонтова».

Нельзя не отметить и такое явление в дагестанской литературе, как посвящение стихотворений и поэм Лермонтову. В них авторы выражают свою непреходящую любовь к великому собрату — наставнику и учителю. Вот как пишет об этом народный поэт Дагестана Аткай:

Крутая офицерская стезя
Пред нами открывается невольно.
А почему задумчивы глаза —
Не потому ль, что сердце неспокойно?

Живет портрет и дышит горячо,
И сердце бьется праведно и гулко.
Под эполетом — правое плечо,
А левое — оно укрыто буркой.

Твой левый бок оружие холодит,
А левый — наша бурка согревает.
И это нам о многом говорит,
Твоя любовь к горам не остывает.

Воспел ты вольных горцев-узденей
Своею лирой звонкой и глубокой,
И стал Машук в сияньи наших дней
Вершиною поэзии высокой.

Продолжающийся процесс взаимообогащения различных культур имеет глубокие корни. Диалог культур является примиряющим фактором, предупреждает возникновение новых конфликтов. Он снимает напряженность в межнациональных отношениях, создает обстановку доверия и взаимного уважения. Потому так актуально обращение к богатому наследию русской культуры и культуры других народов, населяющих Россию.

ЛИТЕРАТУРА

- Асеков И. Люблю я Кавказ // Дагестанская правда. — 1989. — 14 мая.
Атаев Б. Лермонтов в Кумыкии // Дагестанская правда. — 2000. — 12 февраля.
Гаджиев Б. Они были в Дагестане. — Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1990. — С. 29–54.
Гаджиев Б. Рисунок из альбома // Дагестанская правда. — 1986. — 7 июня.
Иванов А. М.Ю. Лермонтов в Хасавюртовском районе // Дружба. — 1990. — 16 сентября.
Трунов Д. Дорога к свету. — Махачкала: Дагестанское книжное издательство. — 1962. — С. 191–197.
Трунов Д. Свет из России. — Махачкала: Дагестанское книжное издательство. — 1956. — С. 95–101, 112–115.
Ханмурзаев Г. Лермонтов в Дагестане // Дагестанская правда. — 1984. — 25 октября.





Работы твоих сверстников



Об авторе

Дарья ВОРОБЬЕВА,
ученица 11 «Б» класса
МОУ СОШ № 71,
г. Краснодар

Руководитель:

БОНДАРЬ Татьяна Юрьевна,
учитель русского языка
и литературы
МОУ СОШ № 71,
г. Краснодар

Русский человек всегда отличался духовностью, любовью к своей Родине, готовностью отдать все силы и, если надо, жизнь за неё. А для этого мы должны знать свою историю — это укрепляет нас духовно. История нашей страны складывалась тысячелетиями и может нас многому научить.

ДАРЬЯ ВОРОБЬЕВА

ИСТОРИЯ РОДА — ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА

Проводя исследование своей родословной, я поняла, что по ней, как по учебнику, можно изучать историю Отечества. Все события, которые происходили в стране в XIX–XX веках, непосредственно коснулись нашей семьи. А это — и Русско-японская война, и Первая мировая война, и революции 1905, 1917 годов, Гражданская война, национализация, раскулачивание, переселение с Поволжья, репрессии 20-х — 30-х годов, провокации на КВЖД, Великая Отечественная война, послевоенные годы, перестройка и развал Советского Союза и Советской

Армии, война в Чеченской республике.

Исследование показало, что для моего рода профессия «Родину защищать» — семейная профессия. Мой папа — кадровый офицер, его двоюродные братья — офицеры запаса. Двоюродный брат моей мамы тоже был офицером. Мои дедушки и прадедушки как по линии отца, так и по линии матери, не только родные, но и двоюродные, троюродные, — тоже были офицерами. Причем прадедушки начинали служить в 1930-е годы в Красной Армии и воевали во время Великой Отечествен-

ТОЛЬКО ГРОЗНАЯ ДОБЛЕСТЬ ИХ

МОИ ПРАДЕДУШКИ

1941-1945

Воробьев
Иосиф Яковлевич,
прошел всю
Великую
Отечественную
войну



Зябкин
Иван Кузьмич,
погиб в боях под
Москвой в
1941 году



МОИ
ДЕДУШКИ



Зябкин
Владимир
Иванович, майор
авиации



Воробьев
Юрий Иосифович,
майор автомобильных
войск

Наша победа!



Мой папа -
Воробьев
Михаил Юрьевич,
майор авиации



А это - я,
Воробьева
Дарья

ПОСЕЛИЛАСЬ В СЕРДЦАХ ЖИВЫХ...

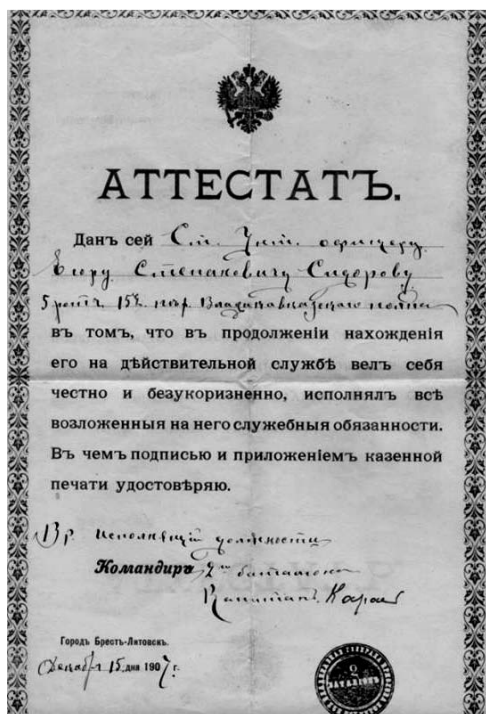


Слева Георгий Степанович Сидоров, прапрадед. 1905 г.

ной войны. А прапрадедушки служили еще в Русской Императорской армии и участвовали в Русско-японской и Первой мировой войне.

8 февраля 1904 — 27 июля 1905 — война между Россией и Японией за контроль над Маньчжурией и Кореей. В ней принял участие мой прапрадед по папиной линии Сидоров Георгий Степанович (14.01.1882 — 22.03.1961). Он служил в Русской Императорской армии в чине старшего унтер-офицера во 2 батальоне в 5 роте 159 пограничного Владикавказского полка. 15 декабря 1907 года ему выдали аттестат о том, что он безукоризненно выполнял свои обязанности, и медаль «Всевидающее»





Медаль «Всевидящее око» и аттестат к медали

око». Уже после службы в армии Георгий Степанович работал стрелочником на Сибирской железной дороге и за свою работу в 1913 году был удостоен медали «За усердие», которая была учреждена в память 300-летия царствования дома Романовых.

Первая мировая война 1914–1918 годов. Воевал на ней мой прапрадед по материнской линии **Сиднев Иван Васильевич**. В составе 11-го полка Оренбургской казачьей дивизии он оборонял побережье Финского залива в районе Петрограда.

1917 год — Великая Октябрьская социалистическая революция. От старой армии не осталось и следа. Вожди революции хотели заменить



Иван Васильевич Сиднев, прапрадед.
1917 г.

её всеобщим вооружением народа. Но суровая реальность мировой войны потребовала создания регулярной армии, уже в условиях советского государства.

В Красной Армии начали свою службу мои прадеды **Воробьев Иосиф Яковлевич** и **Зябкин Иван Кузьмич**.

Окончив Омское пехотное училище имени М.В. Фрунзе в 1933 (1934) году, служил на Дальнем Востоке у Блюхера мой прадед по папиной линии **Воробьев Иосиф Яковлевич**. В газете «Часовой ОКДВА» за 8 апреля 1934 года был напечатан «Дневник парторга Воробьева». Во вступительной статье о моем прадеде говорится, что он был человеком серьезным, ответственным и добросовестным. Газета и статья о моем прадеде заставила сильнее биться сердце. У меня бы-

ло такое чувство, будто я прикоснулась к самой ИСТОРИИ. До сих пор я думала, что газеты того времени хранятся только в музеях. Но теперь такая газета есть и в нашем семейном архиве — ее передала нам моя двоюродная бабушка Воробьева Ольга Иосифовна из Тюмени.

К сожалению, о службе в это время второго моего прадеда по маминной линии, **Зябкина Ивана Кузьмича**, практически ничего не известно. Выяснилось только, что он был офицером и служил в городе Ялуторовске, который являлся частью Сибирской укрепленной линии на южной границе Западной Сибири. Но исследования в этом направлении продолжаются.

1941–1945 годы — Великая Отечественная война. С первых дней



«Я помню! Я горжусь!». Рисунок Дарьи Воробьевой



войны оказался на фронте мой прадед по маминой линии **Зябкин Иван Кузьмич**. В июле 1941 года он участвует в кровопролитных боях за город Белая Церковь, в августе их 32-й стрелковый корпус перебрасывают под Смоленск. А потом — Москва. Младший лейтенант Зябкин И.К. пропал без вести в сентябре 1941 года. В том, что столицу нашей Родины отстояли, есть и заслуга моего прадеда.

Воробьев Иосиф Яковлевич был на фронте с октября 1941 года. Из воспоминаний его дочери Ольги Иосифовны: «Я не знаю, у кого он служил, в памяти только — Ржев. Но знаю, что папа был начальником штаба». Ржев был одним из тех городов, где шли наиболее ожесточенные бои. Можно сказать, что вся земля вокруг Ржева пропитана кровью наших солдат. За проявленное мужество и за умелые, инициативные и смелые действия в боях мой прадед награжден орденом Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги».

К сожалению, где воевал прадед позже, нам ничего не известно. По открытке, которая пришла с фронта в 1943 году, мы смогли выяснить его номер полевой почты (№ 1697) и номер части: 201. В 1944 году Иосиф Яковлевич был ранен и эвакуирован в Новосибирск.

Пример отцов сыграл свою роль. Сыновья обоих моих прадедов, не задумываясь, выбрали военную карьеру, стали офицерами.

Воробьев Юрий Иосифович, мой дед по папиной линии, в 1958 году окончил Челябинское военное автотракторное училище. Служить начал в Таманской дивизии, в поселке Голицыно Московской области. Когда в 1967 году на границе Советского Союза с Китаем возникла напряженная



Иван Кузьмич Зябкин. 1940 г.



Иосиф Яковлевич Воробьев. 1945 г.

обстановка, он с частями Таманской дивизии оказался на Дальнем Востоке. 1969 год. Венгерская Народная Республика. Здесь дедушка тоже служил и был заместителем командира полка по технической части. До сих пор там находится его гордость — автопарк, который под руководством майора Воробьева Ю.И. строился с нуля. Этот автопарк так и называли — «Воробьевка». Из Венгрии Юрий Иосифович был переведен в Краснодар и служил начальником гарнизонной станции технического обслуживания.

Военная судьба моего дедушки, **Зябкина Владимира Ивановича**, началась с 1955 года, когда он поступил в Омское военное авиационное училище летчиков. А в 1956 — в Кировобадское военное училище летчиков им. Хользунова. После окончания училища в 1957 году его распределили на Дальний Восток в населенный пункт Хороль, где ему пришлось переучиваться с самолетов Ил-28 (фронтовая авиация) на совершенно другой тип самолетов — Ту-4 (дальняя авиация, бомбардировщики). А потом дедушку переводили из гарнизона в гарнизон. В 1968 году Зябкин В.И. попал в Рязань и, пройдя специальное обучение, стал командиром корабля. А затем, в 1975 году, дедушке присвоили квалификацию «Военный летчик первого класса» и перевели для прохождения дальнейшей службы в Прибалтийский военный округ в Эстонию, в город Тарту. Интересен тот факт, что мой дедушка служил под командованием генерала Дудаева (в последующем — первого президента Чеченской республики), который был командиром дивизии до 1992 года.

Вместе мои дедушки отдали армии 32 года службы.



Юрий Иосифович Воробьев.
1960-е гг.



Владимир Иванович Зябкин.
1968 г.





Михаил Юрьевич Воробьев.
2009 г.

Мой папа, **Воробьев Михаил Юрьевич**, с детства мечтал быть военным. Военная жизнь его отца, Ю.И. Воробьева, частые переезды, гарнизонный быт были ему знакомы и понятны. После службы в армии в 1988 году папа поступил в Ачинское военное авиационное техническое училище, которое окончил в 1991 году. После училища он попал в Прибалтийский военный округ в город Тарту. Там папа служил техником-вооруженником бомбардировщиков средней тяжести Ту-22МЗ.

К сожалению, кроме трудностей военной жизни, папе пришлось пережить и роспуск Советской Армии после распада Советского Союза. Поэтому в 1992 году папа оказался в ст. Куцевской, где ему пришлось переучиваться на совершенно другие самолеты — истребители МиГ-29. А в 1993 году в Краснодаре был сформирован

штурмовой авиационный полк, и папа снова переучивается, теперь уже на штурмовики Су-25. Папа — майор авиации, участник локальных войн: таджико-афганской и двух чеченских, награжден медалью «За заслуги перед Отечеством» II степени, медалью «За боевые заслуги», иностранной медалью за помощь дружественному Таджикистану и другими медалями.

На Руси воинов почитали всегда. Перед войсками Дмитрия Донского, армией Суворова и Кутузова, советской армией, разгромившей фашизм в 45-м, преклонялись все — от мала до велика, и не только у нас в стране, но и во всем мире. Нашу армию уважали, а служить в вооруженных силах считалось не только долгом, но и почетной миссией. К сожалению, в одночасье все изменилось, и теперь молодежь откровенно настроена против службы в армии. Однако ни одно государство мира не может быть сильным, если оно не способно себя защитить. И нельзя говорить о сильной России, не возродив в обществе былое уважение и отношение к армии и военным.

Я помню и горжусь своими предками. И быть может, кто-то скажет, что они не такие герои, о которых знают все, не генералы или маршалы, а простые офицеры. Но я считаю, что награды и звания условны, а цена солдатских жизней и крови, цена каждодневной, ежеминутной службы офицеров, щедро уплаченная за победы и сохранение мира в стране, неизмерима.



Конкурс «Первопроходцы космоса»



Об авторе

Артем БОРИСОВ,
ученик 8 класса
Елецкой школы
Киржачского района
Владимирской области

АРТЕМ БОРИСОВ

КОСМОНАВТЫ НА КИРЖАЧСКОЙ ЗЕМЛЕ

Жизнь первого в мире космонавта Ю.А. Гагарина, жизнь всех покорителей космоса — представителей мужественной профессии — учит нас, юное поколение, очень многому. Я поставил перед собой цель как можно больше узнать о космонавтах, особенно о первопроходцах космоса. Более всего меня интересовали 1960—1970-е годы, когда многие космонавты проходили парашютную подготовку на нашем Киржачском аэродроме.



На летном поле Киржачского аэродрома. 1960-е гг.





В районном историко-краеведческом и художественном музее города Киржача есть экспозиция, в которой представлены книги, написанные космонавтами (с автографами авторов), фотографии, документы, а также очень редкие экспонаты, подаренные музею, — скафандр, образцы питания в тубиках и многое другое. С большим интересом я изучаю фотографии, свидетельствующие о пребывании космонавтов на нашей кир-

жачской земле: вот они с парашютами на летном поле, а здесь — во время встреч с жителями города Киржача. На photographиях мы видим летчиков-космонавтов Ю.А. Гагарина, П.Р. Поповича, А.Г. Николаева, В.Ф. Быковского, В.М. Комарова. Все они были в нашем городе и оставили о себе добрую память.



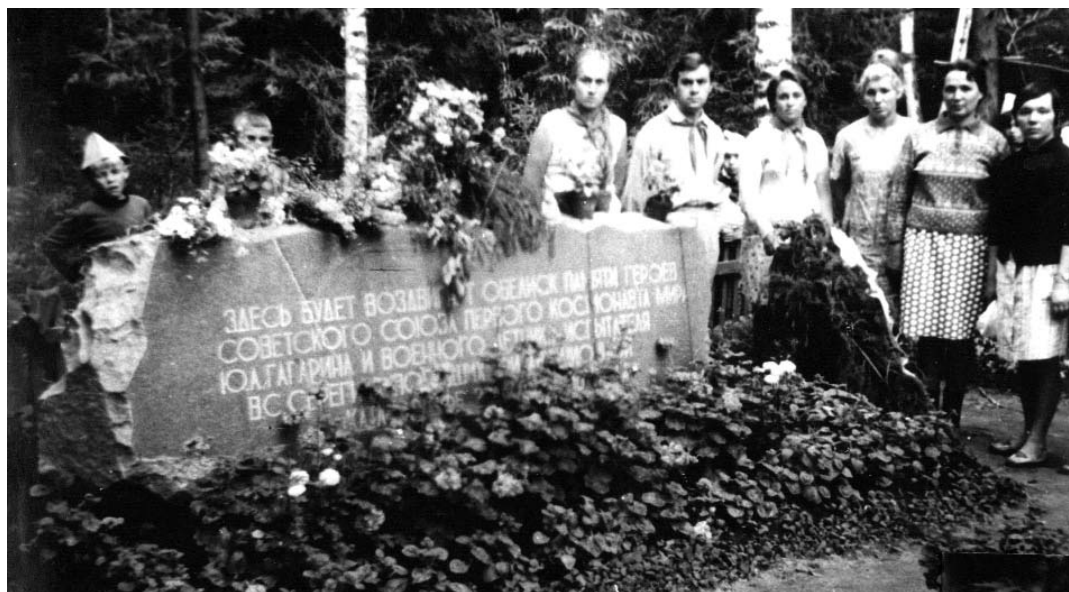
Ю.А. Гагарин в районном доме культуры Киржачского района. 29 марта 1963 г.



Анна Тимофеевна Гагарина, мама первого космонавта, на месте его гибели. 1975 г.

А на других фотографиях — место трагедии, где оборвалась жизнь Героя Советского Союза, первого космонавта мира Ю.А. Гагарина и Героя Советского Союза (звание присвоено за боевые заслуги в годы Великой Отечественной войны) летчика-испытателя В.С. Серегина. Трагедия произошла 27 марта 1968 года недалеко от деревни Новоселово Киржачского района. На месте гибели героев воздвигнут памятник из гранита в виде огня, вырывающегося из воронки и устремленного к небу. Открытие Мемориала состоялось 17 октября 1975 года.

Хочу сказать, что со своими исследовательскими работами я выступаю на районных Гагаринских чтениях, которые ежегодно проходят в музее. В марте 2010 года делегация из Киржача была в городе Гагарине, где мы принимали участие в XXXVII Международных общественно-научных чтениях, выступали с докладами. В своей работе я рассказал о летчике-космонавте Павле Романовиче Поповиче.



Здесь будет воздвигнут обелиск-памятник героям. 1969 г.





Открытие Мемориала Ю.А. Гагарину и В.С. Серегину. 17 октября 1975 г.

*Фото предоставлены Киржачским историко-краеведческим
и художественным музеем*



Конкурс «Первопроходцы космоса»



Об авторе

Андрей АНДРЕЕВ,
ученик 3 «Б» класса
МОУ СОШ № 1
г. Серова,
Свердловская область

Руководитель:
БОЧКАРЕВА
Татьяна Владимировна,
г. Серов
Свердловская область

АНДРЕЙ АНДРЕЕВ

БОЛЬШОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ МАЛЕНЬКОГО УРАЛЬСКОГО ГОРОДА...



**И.Б. Соловьева, дублер космонавта
В.Н. Терешковой**

Таких городов, как наш Серов, много в России. Но у него есть свои традиции, своя история, страницы которой занимают почетное место в КНИГЕ ИСТОРИИ СТРАНЫ. Одна из них — история освоения космоса. Можно сказать, что наш маленький уральский город совершил своё космическое путешествие.

Я расскажу о жителях нашего города, имена которых вписаны в историю отечественной космонавтики. Ими по праву гордится не только Урал, но и вся наша страна.

Первой женщиной-космонавтом могла стать серовчанка. Ирина Бояновна Соловьева училась в старей-



шей школе № 22 нашего города. О ней часто пишут местные газеты, ей посвящена экспозиция в музее её родной школы, её имя занесено в городскую Книгу почета. И.Б. Соловьева — пример, достойный уважения и подражания. В отряд космонавтов её зачислили одну из первых. Но в космос Ирина Бояновна не полетела. В истории космонавтики она осталась дублером первой женщины-космонавта В.Н. Терешковой. Ирина Бояновна продолжала доказывать верность своему выбору. Она занималась вопросами психологической подготовки космонавтов.

Ари Абрамович Штернфельд — выдающийся учёный-теоретик в области космонавтики. Человек с космической фамилией. Ведь «Штернфельд» в переводе означает «звезд-



Экспонаты музея В.В. Терешковой.
Ярославская область, Тутаевский район

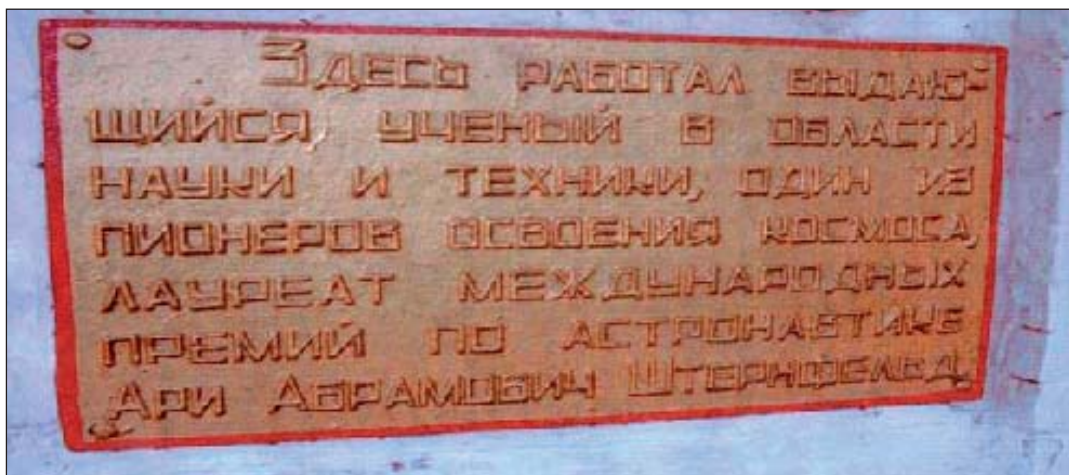


А.А. Штернфельд,
учёный-теоретик
в области космонавтики

ное поле». В годы Великой Отечественной войны он работал в Серове, преподавал в металлургическом техникуме. Автор многих научных книг, которые опубликованы на 40 языках в 39 странах.

Будущие космонавты учились по его книгам. Г. Гречко как-то сказал: «Если бы мне в юности не попали труды этого ученого, я бы, может, не стал космонавтом».

А.А. Штернфельд впервые употребил термины, которые сейчас знает каждый школьник: «космонавтика», «скафандр», «космодром», «первая космическая скорость», «перегрузка»... Им были рассчитаны многие траектории космических полетов.



Мемориальная доска в честь А.А. Штернфельда

В музее моей школы хранятся его книги, фотографии, которые пришли из Москвы от дочери ученого Майи Ариевны. А на доме, в котором работал Ари Абрамович, установлена мемориальная доска.

В Серове проходил срочную службу в армии Виктор Петрович Савиных. Именно здесь 12 апреля 1961 года он услышал о полете в космос Юрия Гагарина.

Я думаю, что этот день определил его будущее. После армии — институт, работа в конструкторском бюро, учеба в аспирантуре. А в 1978 году Виктор Савиных был зачислен в отряд космонавтов. И вот исполнилось заветное желание — в космос отправился корабль «Союз Т-4», пилотируемый экипажем в составе командира корабля полковника Ковалёнка и бортинженера Савиных. Так Виктор Петрович стал сотым космонавтом.

Перелистывая страницы истории своего родного города Серова, я испытываю восхищение, гордость. Гордость за свою малую родину, за людей, которые прикоснулись к



Космонавт В.П. Савиных

Звёздам. Их имена прославили наш Серов.

Так мой любимый уральский город совершил своё большое космическое путешествие.



С.И. САВИНКОВ

ЗНАЙ РОССИЙСКУЮ СИМВОЛИКУ

Об авторе



**Сергей Иванович
САВИНКОВ,**
шеф-редактор журнала
«Юный краевед»,
г. Москва

По приглашению Рязанской областной юношеской библиотеки им. К.Г. Паустовского журнал «Юный краевед» в лице шеф-редактора С.И. Савинкова побывал на Третьей Всероссийской научно-практической конференции «Символы России: история и современность».

Конференция прошла на самом высоком уровне — в ней приняли участие лучшие геральдисты России. Но для ребят, пожалуй, самым интересным стал открытый урок в школе № 2 имени академика В.Ф. Уткина города Касимова Рязанской области. Его провел Александр Петрович Черных, кандидат исторических наук, руководитель Центра гербоведческих и генеалогических исследований Института всеобщей истории Российской академии наук. Подробно и увлекательно он рассказал ребя-

там о происхождении двуглавого орла на российском гербе.

В России двуглавый орел появился на великокняжеской печати Иоанна III Васильевича в конце XV века. Более ранние его изображения носили случайный характер и никак не связаны с государственной эмблематикой.

1497 годом датируется жалованная грамота — меновая и отводная — великого князя Иоанна III волоцким князьям Федору и Ивану Борисовичам на волости Буйгород и Кольп. К грамоте привешена печать, на обо-



Печать великого князя
Иоанна III Васильевича. 1497 г.



Урок по геральдике ведет А.П. Черных. 2010 г.

ротной стороне которой помещено изображение двуглавого орла под двумя коронами. Большинство ученых считают, что двуглавый орел «перелетел» на Русь вместе с Зоей (Софьей) Палеолог, племянницей последнего византийского императора, вышедшей в 1472 году замуж за великого князя Иоанна III. Использование на Руси двуглавого орла как государственной эмблемы позволило говорить о преемственности византийской и русской традиций.

Это был настоящий мастер-класс прекрасного специалиста. Я думаю, что ребята получили и отличные знания, и замечательные впечатления от этой встречи. Если у кого-либо есть желание полностью прослушать выступление Александра Петровича, редакция готова по электронной почте отправить аудио-файл с записью урока.

В школе мы познакомились со школьным музеем, экскурсию в котором провели сами ребята. Они с удовольствием рассказали об истории родной школы, ее традициях и, конечно, поделились планами на будущее. А в заключение встречи — общая фотография на память.

Я подарил ребятам несколько номеров журнала «Юный краевед» и книгу «Символы России», автором которой является Георгий Вадимович Вилинбахов, государственный герольдмейстер России.

Мне очень жаль, что ученики этой школы не участвовали в наших геральдических конкурсах, которые «Юный краевед» проводил неоднократно. А причина очень банальна и просто обидна — они не выписывают журнал. Надеюсь, что ситуация будет исправлена и у нас сложатся добрые творческие отношения. Мы ждем ваших работ, ребята!





Открытый урок. Очень интересно. 2010 г.



Гости и ребята в школьном музее. Фото на память. 2010 г.



К 65-летию Победы



Об авторах

Участники поисковой группы «Обелиск», Бурминская основная общеобразовательная школа Новодеревенского района Рязанской области

Руководитель:
ШАШКОВА
Татьяна Петровна,
учитель истории

Каждый день сотни людей проезжают мимо скромного обелиска со звездой, установленного недалеко от станции Шереметьево Юго-Восточной железной дороги. Наверное, из окна вагона можно увидеть глубокие воронки, оставленные войной. Очевидцами страшной трагедии, произошедшей здесь в 1941 году, стали многие жители села... Они были первыми, кто пришел на помощь раненым солдатам и военным медикам.

**АНАСТАСИЯ АВЕРИНА, АННА БОРОДКИНА,
СЕРГЕЙ БОРОДКИН, МАРИЯ КОЛОМЫЦЕВА,
РАСИМ МУСЛИМОВ, ИРИНА БОРОДКИНА,
АЛЕКСАНДР КИРКИН, ДАРЬЯ КУСТОВА,
ВАЛЕРИЯ МАРАЧКОВСКАЯ, ЮЛИЯ МАРКИНА,
МАРИЯ САЛИХОВА**

ВСПОМНИМ, КАК ЭТО БЫЛО...

Декабрь 1941 года. Труднейшее время переживала наша страна. Враг безудержно рвался к Москве, в блокадном кольце задыхался Ленинград. Грохот пушек и гул самолётов слышен был и в нашей глубинке. По железной дороге ежечасно грохотали военные составы, на железнодорожном мосту через Хупту появились посты красноармейцев, железнодорожные станции подвергались бомбёжкам с воздуха.

4 декабря 1941 года фашистский лётчик заметил, что два железнодорожных состава движутся навстречу друг другу. Он начал кружить в воздухе, видимо, поджидал, когда составы поравняются друг с другом. Один состав состоял из 36 вагонов, в нем везли раненых из-под Москвы, а также эвакуированных из Ленинграда. Другой — вёз боеприпасы в направлении Москвы. Санитарный состав имел опознавательные знаки,





**Обелиск воинам Советской Армии, погибшим в 1941 г. Станция Шереметьево.
2010 г.**

но это не остановило фашиста. Составы поравнялись недалеко от Шереметьево. Бомбы попадали в вагоны с боеприпасами, они начали взрываться, гореть, а лётчик делал все новые и новые круги, сбрасывая очередные бомбы. Он спускался так низко, что через стекло кабины вид-

на была его улыбающаяся физиономия. Казалось, что земля вздыбилась, небо взорвалось; крики о помощи, стоны, грохот взрывов, огонь — всё смешалось в едином ужасе. Те раненые, которые могли хоть как-то передвигаться, пытались спастись, они ползли по полю к копнам соло-

мы. Фашист открыл «охоту» на раненых. На бреющем полёте он кружил над полем, расстреливал из пулемёта беззащитных людей. Чистый белый снег обагрился кровью.

В нашем селе узнали о случившемся через полчаса. Сразу были подготовлены сани, собрали школьников, молодых женщин и девушек, быстро поехали на место бомбежки. Вот как рассказывают об этом очевидцы.

ЛОГИНОВ Михаил Герасимович: «Взрыв на Шереметьеве произошёл 4 декабря 1941 года, мы все были в школе. Помню, что было солнечно, не очень холодно. Нас, мальчишек 7-го класса, освободили от уроков и отправили на санях за ранеными. На моих санях ехало на помощь много женщин. Мы, конечно, радовались, что уроков не будет, но когда увидели сотни убитых, сожженных людей, радости как не бывало. Обратно ехали молча и очень быстро, ведь надо было вернуться еще за людьми. Помню, что мама плакала, увидев изувеченных людей. В этот день мне пришлось три раза съездить на станцию.

Конечно, детьми мы были, не утерпели и напрятали “про запас” капсюлей, детонаторов. По дороге обратно одну лошадь разорвало в клочья, значит парнишка “запас” испытывал. Мне тоже есть чем вспомнить тот декабрь: глаза лишился и пальцев на левой руке.

На другой день, когда все живые были спасены, мы помогали хоронить убитых, сгоревших. Хоронили в воронках от взрывов. Рабочие станции говорили, что было захоронено около 1000 человек. На месте захоронения в 1965 году установили

обелиск. В 1969 году в селе тоже был открыт обелиск. Каждый год 9 мая бурминские школьники приходят к этим местам, несут Вахту Памяти и возлагают цветы».

ДЕРЕВЯГИНА Варвара Ивановна: «Когда началась война, я работала в Москве, на почте. Когда немцы подошли к Москве, дежурили на крышах, делали баррикады. Но жить в столице стало голодно, и в конце ноября вернулась я домой, к маме, в Бурминку. Через три дня пошла работать в колхоз, а тут эта беда. В этот день я как раз работала на лошади. Сразу с подружкой Поповой Ольгой поехали туда. Возили раненых в деревню по домам и в госпиталь. На краю деревни оставшиеся в живых военные медики быстро оборудовали госпиталь. Туда привозили самых тяжелых раненых. Целую неделю хоронили убитых. Было очень холодно: мерзли руки, ноги, а приходилось хоронить, солдатикито свои, православные. От некоторых остались только куски мяса, руки, ноги оторваны. Страшно было, жалко людей, их молодые загубленные жизни. Когда похоронили всех в воронках, сверху положили старые шпалы и рельсы, так как боялись голодных собак».

ПОПОВА Ольга Варфоломеевна: «Мне было 22 года, когда началась война. Все четыре года работала в колхозе, много работы видели. В спасении раненых тоже пришлось поучаствовать. После захоронения погибших мы с Деревягиной Варей и Кочергиной Полиной работали на укладке боеприпасов, которые уцелели. Очень они были тяжелые, но



заменить нас было некому. А в доме у нас с мамой три дня жили раненые бойцы, мы их жалели, подкармливали».

КОЧЕРГИНА Федосья Ивановна:
«Когда мы на лошадях подъехали к станции, весь состав горел. Подойти близко к вагонам было нельзя, поэтому мы подавали раненым железные прутья, с помощью которых они выбирались из вагонов. По дороге домой подобрали ещё нескольких бойцов. Помню, что один нёс гармонь. Во вторую поездку мне поручили отправить в село тяжелораненого. У него осколком была разворочена спина так, что видны были внутренности. Положили его на живот, спину я прикрыла своим тонким платком. Через сутки он умер. Помню, что у кого-то из медиков был грудной ребёнок, он остался сиротой. Его поместили в самом чистом доме, у бабушки Наташи. На следующий день прибыли автобусы, санитарные машины. Военные собирали по домам раненых, сначала увезли тяжелораненых, дня через три-четыре — остальных, ребёнка тоже увезли. А ещё мы за продуктами ездили, там муки было много рассыпано, соль, пшено. Собирали в мешки, вёдра, а дома просеивали. Все там находили, а все равно ели — голодно очень было».

ДЕРЕВЯГИН Фёдор Романович:
«Тяжело об этом вспоминать. Иногда на фронте было легче, чем здесь — в голоде, холоде жили женщины, старики и дети. Я как раз получил повестку к отправке на фронт, а тут этот взрыв. И спасти многих пришлось, и хоронить — ведь женщины одни были, да детишки».

Мы не пользовались солидными исследованиями, монографиями, мы просто встречались с участниками трагических событий 41-го — и нам удалось написать еще одну страницу нашей истории.

Встречи были трогательными, мы сблизились духовно с нашими земляками.

Хотелось бы верить, что ещё живы те воины, которых спасли наши односельчане.

Эта память, верьте, люди,
Всей земле нужна.
Если мы войну забудем —
Вновь придет война.

Никому не выпадало такой трудной судьбы, как советскому солдату. Тысячи обелисков рассыпаны по российской земле — не пройдите мимо. Остановитесь, чтобы поклониться памяти павших героев.

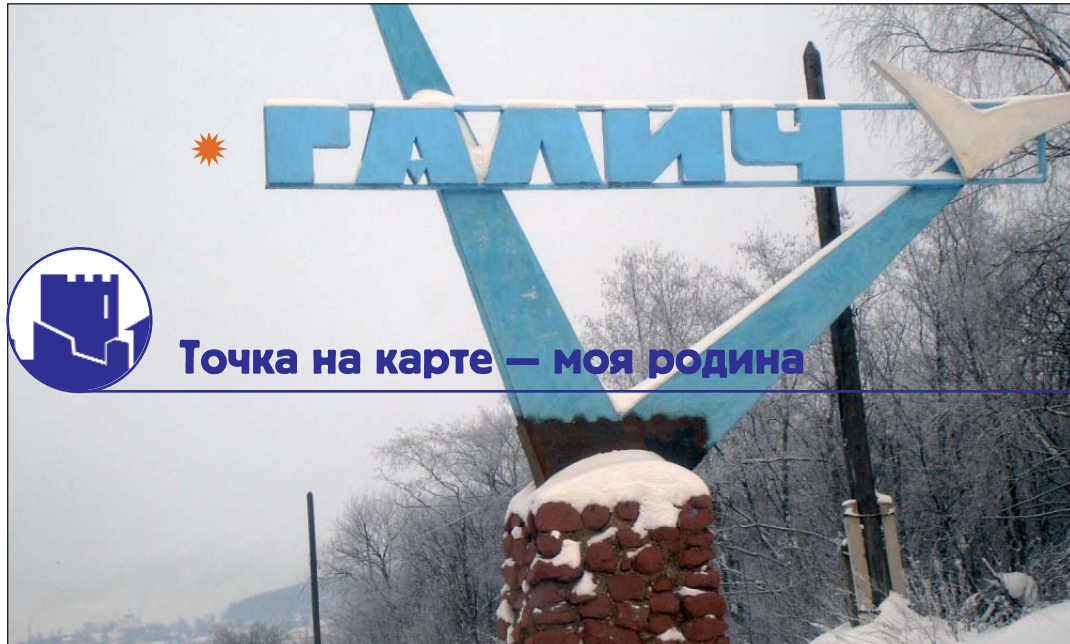




ГАЛИЧ



Точка на карте — моя родина



Об авторе

Екатерина ТУЛЬЦЕВА,
ученица 8 класса
МОУ ООШ № 4
имени Ф.Н. Красовского,
г. Галич
Костромской области

Руководитель:
ФЕДОРОВА С.А.,
учитель литературы,
руководитель
литературно-краеведческо-
го клуба «Родники»
МОУ ООШ № 4
им. Ф.Н. Красовского

Фото Е. Егоровой,
И. Попова, активистов
клуба «Родники»

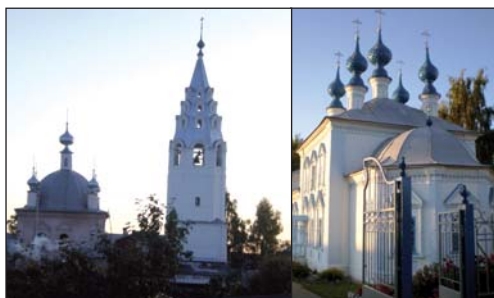
Наверное, каждый человек, способный ощущать себя частицей Родины, испытывает законное чувство гордости, читая строки, посвященные родной земле... На берегу синего озера живописно раскинулся древний и прекрасный город Галич. Вот уже 850 лет смотрится он в голубую озёрную гладь. Основанный (по преданиям) в 1159 году князем Юрием Долгоруким, он пережил тяжелые и славные времена.

ЕКАТЕРИНА ТУЛЬЦЕВА

ГАЛИЧ — МАЛЫЙ РОСТОЧЕК РОССИИ

Горит в веках твоя звезда!
Тебя Батыева орда
Четвертовала на заставах.
За вольный нрав поляки жгли,
В твои пределы смерть несли
Казанцы на мечах кровавых...
...Грядущим днём озарена,
Поёт озёрная волна,
И рощи осеняют нивы,
В лазурь холмы вознесены.
Тобою, Галич, мы славны,
Тобою, родина, мы живы!

В. Лапшин. Гимн Галичу



Введенский кафедральный собор.
2010 г.

Точка на карте — моя родина





Краеведческий музей города Галича. 2009 г.

Впервые Галич Мерьский (возникший в земле угро-финского племени *меря*) был упомянут в Лаврентьевской летописи под 1238 годом в связи с татаро-монгольским нашествием на русские земли. Становление Галича как столицы самостоятельного удельного княжества происходило с 1246 года до середины XV века. Первый галичский князь Константин Ярославович (сын великого владимирского князя Ярослава, родной брат Александра Невского, внук Всеволода Большое Гнездо) — родоначальник первой династии галичских князей, правившей в течение 117 лет.

Жители древнего Галича участвовали во многих важных событиях,

вливавших на жизнь России. Одним из таких событий была Куликовская битва, после которой к югу от Галича был построен знаменитый Паисиев монастырь.

Юрий Дмитриевич (старший сын Дмитрия Донского) стал родоначальником второй ветви галичских князей и правил Галичем с 1389 года, за ним правили его сыновья: Василий Косой, Дмитрий Красный и Дмитрий Шемяка.

Во время правления Юрия была возведена крепость — Верхнее городище. За всё время своего существования (до 1450 года) она ни разу не была взята врагом.

В 1425 году разразилась борьба за великий княжеский престол между

московским князем Василием Тёмным и галичскими князьями. Противостояние длилось 25 лет. После поражения последнего галичского князя Дмитрия Шемяки территория Галичского княжества была окончательно присоединена к московским владениям.

Когда Москва боролась с сильным Казанским ханством, образовавшимся после распада Золотой Орды, Галич до середины XVI века был для неё опорным пунктом. В период подготовки к походу на Казань в Галиче построили новую крепость. Она отвечала высоким требованиям военно-инженерного искусства того времени.

В начале XVII века галичане участвовали в борьбе против польской интервенции. Они первые подняли восстание против поляков. Лжедмитрий II жестоко наказал галичан за это: сжёг город, разорил окрестности. После этого горожане не отчаялись, снова проявили стойкость и собрали отряд, вошедший в ополчение Минина и Пожарского, участвовали в освобождении Москвы.

В 1708 году при разделении России на 8 губерний Галич был приписан к Архангельской губернии, а в 1778 году он стал уездным городом Костромской губернии.

Сколько всего пережили наши предки и современники! Немало знаменитых людей побывало в Галиче. Великий князь, будущий царь, освободитель крестьян, Александр Николаевич и поэт, блистательный переводчик, наставник Великого князя, Василий Андреевич Жуковский. Иван Дмитриевич Сытин, сын вологодского писателя, внук пахаря из се-

ла Гнездникова Солигаличского уезда, стал не только крупнейшим издателем книг для народа, доступных по цене и очень нужных, но главное — он на долгие годы стал истинным просветителем.

С именем Сытина связано имя галичского купца — книготорговца Константина Палилова. Его книжная лавка размещалась в Галиче. В 1880 году Палилов организовал фотосъемку Галича и выпустил в издательстве Сытина серию открыток с видами города и его ближайших окрестностей. В 1905 году в типографии товарищества И.Д. Сытина в Москве была отпечатана книга его брата Сергея Сытина «Древний городъ Галичъ». Приезжали в Галич А.В. Луначарский, нарком просвещения, писатель А.С. Новиков-Прибой, известный литературовед, критик, публицист, историк В.В. Кожин и многие другие известные люди.

Несмотря на почтенный возраст, сегодняшний Галич — город молодой. В нем гармонично переплелись прошлое и настоящее, история и современность.

Город живёт уже восемь с половиной веков, и его жителям есть чем гордиться! Город силён опытом и знаниями прошлых поколений, золотыми руками нынешних мастеров.

Уникальна и природа Галича.

Здесь Балчуг в яблонях цветущих,
Как будто в белых облаках,
Стоит над городом и тучи,
Как крышу, держит на руках.

С. Виноградова





Празднование 850-летия Галича



Беседка на горе Балчуг

Шемякин холм — величественное, зовораживающее своей красотой место. Он расположен на горе с необычным названием Балчуг.

Шемякин холм велик и чист.
Он очищает наши души.
Взойди! И предкам поклонись
И голос времени послушай.
Какой простор! Здесь взор летит
За чайкой, лодкой, облаками.
А озеро слегка искрит
И легкой радугой горит.
Широкой грудью над водою
Стоит девичий монастырь,
Дивуясь в озеро собою, —
Как в древнем шлеме богатырь.

В. Озеров

Именно отсюда, с самой высокой точки города, видно, как на ладони, Галичское озеро. Синеватая гладь, зеркальное отражение делают его очень красивым. Летним вечером на небе появляется удивительно яркий,

крово-красного цвета закат, а вода, песок, камыши — все покрывается — как будто покрывалом — ярким отражением. Сам город утопает в зелени. Галичане — весёлый, щедрый, талантливый народ: поёт, танцует, пишет стихи! Вот какие частушки придумали участники литературно-краеведческого клуба «Родники» к юбилею города:

А мы, из Галича ребята,
Выступать сейчас начнём.
Наострите свои ушки —
Вам частушки пропоём.

Ветер дует, ветер дует,
Ветер дует с севера,
А мы из Галича ребята —
Чуть повыше клевера.

Играй, гармонь-гармошечка,
А мы о Галиче споём немножечко!

Мы, девчонки-галичанки,
Песни звонкие поём.
Мы свой город очень любим —
Никогда не подведём!



А вы с Балчуга на город
Поглядите не спеша —
От озёрной глади синей
Запоёт у вас душа!

Играй, гармонь-гармошечка,
О городе родном
Частушки вам поём!

И музей, и Дом культуры
Посещает наш народ.
Стадион не забывают
Галичане круглый год!

Много в городе талантов —
Всех сейчас не перечеть.
Есть поэты, музыканты,
И танцоры тоже есть!

Город наш всё хорошеет
И повсюду славится.
Приезжайте в гости к нам —
Здесь вам понравится!

Под счастливую звездою
Ты расти и процветай,
Город милый, ненаглядный —
Наш родимый отчий край!

Играй, гармонь-гармошечка,
И город свой опять
Мы будем прославлять!

Галичская земля... Необыкновенно красива она летом и зимой, ранней весной и золотой осенью. Прекрасны леса, реки и озеро, многообразен животный мир.

Город богат и крепок своими многовековыми традициями! Тот, кто увидел его хоть раз, стремится увидеть снова. Узнав Галичский край, трудно не полюбить его и еще труднее забыть.

Галич — малый росточек России,
И растёт он от самых корней.
Может, есть где-то город красивей,
Но нигде не найдется родней.

В. Голубев



Центральная площадь города Галича. 2010 г.



Отечественная война 1812 года

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «ВОЙНА 1812 ГОДА В КАРТИНАХ ХУДОЖНИКОВ»

Дорогие ребята!

Сегодня мы подводим итоги викторины «Война 1812 года в картинах художников» и благодарим каждого, кто принял в ней участие. Надеемся, что викторина позволила многим из вас расширить свои знания о событиях и сражениях 1812 года, приблизиться к тому славному времени и его героям, познакомиться с творчеством многих художников, поразмышлять над их полотнами.

Мы радовались тому, что работы приходили из самых разных уголков нашей страны — из Тюменской области и Краснодарского края, Волгограда и Можайска, Ульяновска и Домодедово, Павловска Воронежской области и подмосковного Видного, далекого села Буб Пермского края и Змиевки Орловской области, из многих других городов и сел. Приятно, что тема викторины вызвала искренний интерес.



Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения.
Художник Е. Комаровский



Итак, почетными дипломами журнала «Юный краевед» награждаются:

1. КОВАЛЕВ Сергей, ГОРШКОВА Диана, ШЕХИЧ Эдина — учащиеся МОУ СОШ № 13, члены кружка «Юный краевед», г. Сочи, Краснодарский край. **Руководитель — учитель истории Черняева Галина Викторовна.** Ребята дали самые полные и исчерпывающие ответы на вопросы 1-го и 3-го этапов викторины. Им удалось найти редкие фотографии Спасо-Бородинского монастыря (1911 год), удивительную гравюру с портретом фельдмаршала М.И. Кутузова, они познакомили нас со всеми картинами, авторы которых изобразили московский пожар 1812 года.

2. ГОРБУНОВА Кристина, БЫРДИН Евгений — учащиеся МОУ «Гагаринская СОШ», с. Гагарино, Ишимский район, Тюменская область. На наш взгляд, авторам удалось тонко понять те чувства, которыми руководствовался генерал Лихачев, отказавшись принять шпагу из рук Наполеона.

3. БАШКАТОВА Светлана — ученица СОШ № 33 г. Энгельса Саратовской области. **Руководитель — Соленкова Наталья Николаевна.** Светлана участвует во всех конкурсах журнала и всегда — удачно. Мы отмечаем ее работу о портрете генерала В.В. Орлова-Денисова.

4. ВОЛОБУЕВА Татьяна, ЛИХАЧЕВА Олеся, АСТАНИН Сергей, ГОРБАТОВСКИЙ Владимир, МАСЛЕННИКОВ Антон, МЫСЛИНЦЕВА Наталья, ЛОПИН Антон, ЛЕОНОВА Вероника, ЧЕБАЕВСКИХ Алина, КИДАНОВА Марина, ПЕ СОЦКАЯ Марина, ПРУДНИКОВ Максим, ГОРБАЧЕВ Александр — учащиеся ГОУ «Корочанская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для детей с нарушениями речи», Белгородская область. Работы выполнены под руководством учителей истории Богдановой Ларисы Анатольевны и Богданова Евгения Михайловича. Ребята показали пример самого массового участия в викторине. Так держать!

Еще раз поздравляем победителей. В подарок они получат книги.

Те ребята, кому сегодня не улыбнулась удача, могут испытать себя в новых конкурсах. Мы будем рады вновь встретиться с вами на страницах журнала. Будьте активны, стремитесь многое узнать, учитесь размышлять и чувствовать, пробуйте себя во многих полезных делах. Докажите себе, что вы можете стать победителем.

ВОЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ЗИМНЕГО ДВОРЦА

Торжественное открытие Военной галереи Зимнего дворца состоялось 25 декабря 1826 года, в 14-ю годовщину со дня изгнания войск Наполеона из России.

На церемонии открытия Военной галереи присутствовали император Николай I, представители двора и многочисленные ветераны Отечественной войны 1812 года — генералы, офицеры, а также солдаты гвардейских полков, расквартированных в Санкт-Петербурге и его окрестностях и награжденные меда-

лями за участие в кампании 1812 года и за взятие Парижа. Во время церковной службы в дворцовом соборе, предшествовавшей освящению галереи, солдаты кавалерийских полков были построены в Белом зале, пехотных — в Большом тронном зале. Затем те и другие прошли по галерее торжественным маршем мимо портретов военачальников, под командованием которых они доблестно сражались в 1812–1814 годах.

Как же появилась идея создания Военной галереи в Зимнем дворце?



Гербовый зал Зимнего дворца. Худож. А. Ладюрнер. 1838 г.



Осенью 1818 года в прирейнском городе Ахене проходил Первый конгресс Священного союза, где при участии глав России, Австрии, Англии и Пруссии решались вопросы, связанные с возвращением недавно побежденной Франции положения великой державы. В числе людей разных профессий, приехавших в Ахен, находился английский художник Джордж Доу, который уже получил на своей родине известность и являлся членом Королевской академии художеств. Начальник российского Главного штаба П.М. Волконский заказал Доу свой портрет. Во время сеанса в комнату вошел император Александр I, который был поражен сходством портрета и быстротой, с которой работал художник. Вскоре Доу получил приглашение приехать в Санкт-Петербург для выполнения более 300

портретов русских генералов для Военной галереи в Зимнем дворце.

Ни в одном из дворцов Европы не существовало портретной галереи, подобной той, что должна была украсить Зимний дворец. В это время в лондонском Виндзорском дворце только создавалась «Зала памяти Ватерлоо» с 28 изображениями королей, военачальников, дипломатов.

Главный штаб получил приказание Александра I подготовить списки лиц, изображение которых предстояло написать для галереи. Условием ставилось:

а) участие в боевых действиях против французов в 1812–1814 годах;

б) состояние в генеральском чине или производство в генералы вскоре после окончания войны за отличия в боях.



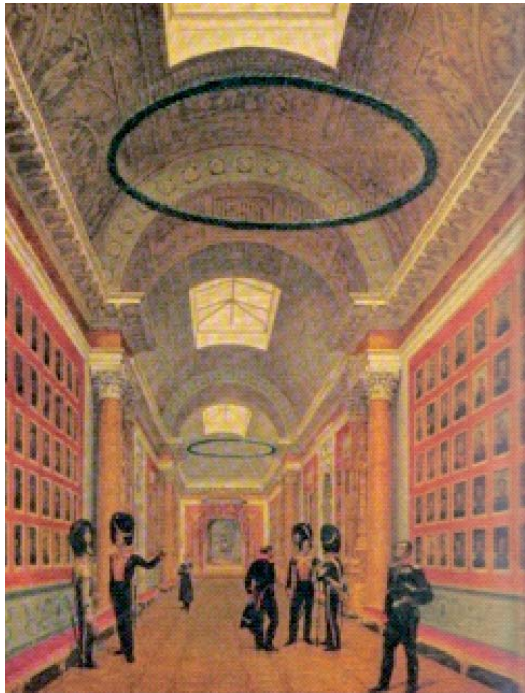
Мастерская Д. Доу. Гравюра Беннета и Райта по рис. А. Мартынова. 1826 г.

Правда, в соответствии с этим правилом, в галерее нет портретов Д.И. Лобанова-Ростовского, А.Г. Коллоривова, М.Ф. Орлова. Зато имеется портрет А.А. Аракчеева, преданного императору чиновника, который за свою жизнь не участвовал ни в одном сражении.

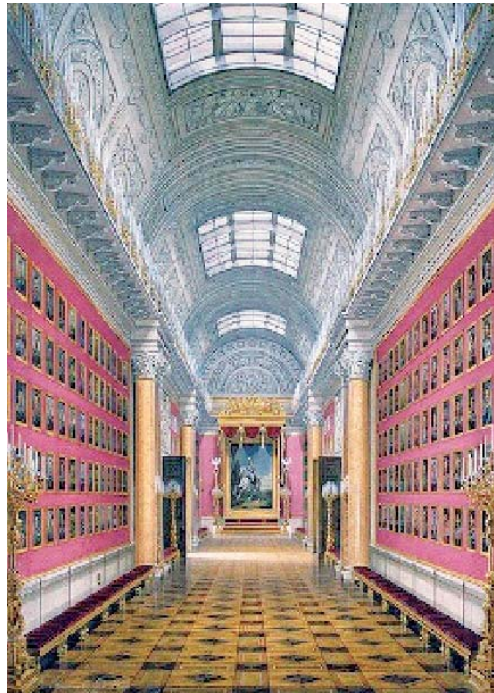
Помещение галереи было создано архитектором К.И. Росси в спешном порядке с июля по ноябрь 1826 года на месте нескольких небольших комнат в самой середине парадной части Зимнего дворца — между Белым (позже Гербовым) и Большим тронным (Георгиевским) залами, рядом с дворцовым собором.

Портреты 332 генералов написаны в 1819–1828 годах Джорджем Доу и его русскими помощниками Александром Васильевичем Поляковым и Василием Александровичем Голике.

В 1827 году художник Г.Г. Чернецов запечатлел вид галереи: потолок с 3 световыми фонарями был расписан по эскизам Д. Скотти, по стенам расположены 5 рядов погрудных портретов в золоченых рамах, разделенных колоннами, портретами в рост и дверями в соседние помещения. По сторонам от дверей находились 12 лепных лавровых венков, окружающих названия мест, где происходили наиболее значимые сражения 1812–1814 годов, начиная с Клястиц, Бородина и Тарутина до Бриена и Парижа. В 1830-х годах в галерее появляются большие конные портреты Александра I (художник Ф. Крюгер), прусского короля Фридриха-Вильгельма III (художник Ф. Крюгер) и австрийского императора Франца-Иосифа I (художник П. Крафт). В галерее также находятся портреты в полный рост



Военная галерея Зимнего дворца.
Худож. Г. Чернецов. 1827 г.



Военная галерея Зимнего дворца.
Худож. Э. Гау. 1862 г.





Портрет Александра I.
Худож. Ф. Крюгер



Портрет прусского короля Фридриха-Вильгельма III. Худож. Ф. Крюгер



Портрет австрийского императора Франца-Иосифа I. Худож. П. Кафт



Портрет М.И. Кутузова.
Худож. Д. Доу



**Герцог
Артур Веллингтон.**
Худож. Д. Доу



**Великий князь
Константин Павлович.**
Худож. Д. Доу



М.Б. Барклай де Толли.
Худож. Д. Доу



Современный вид Военной галереи Зимнего дворца



полководцев М.И. Кутузова, М.Б. Барклая де Толли, Великого князя Константина Павловича, английского герцога А. Веллингтона.

Такой, какой изобразил Военную галерею Г.Г. Чернецов, она просуществовала до 17 декабря 1837 года. Пожар, начавшийся в Зимнем дворце, бушевал здесь 3 суток и уничтожил декоративное убранство, в том числе и галерею. Однако ни один портрет не пострадал — они были вынесены из огня солдатами-гвардейцами. В 1838–1839 годах галерея была заново отделана по чертежам архитектора В.П. Стасова. В таком виде она предстает перед нами и сейчас.

В советское время галерея пополнилась 4 портретами чинов роты дворцовых гренадеров (художник Д. Доу) — особой части, сформиро-

ванной в 1827 году из ветеранов Отечественной войны и несшей почетную караульную службу во дворце, 2 большими картинами П. Хесса, посвященными Бородинскому сражению и разгрому французов при переправе через реку Березину. Добавлением наших дней является мраморная доска с начальными строками стихотворения А.С. Пушкина «Полководец», посвященного М.Б. Барклаю де Толли. Доска была установлена в июне 1949 года, к 150-летию со дня рождения великого поэта.

А.С. Пушкин часто бывал в 1834—1836 годах в Зимнем дворце. Звание камер-юнкера обязывало его присутствовать на различных придворных церемониях. В 1835 году поэт написал стихотворение «Полководец»:

У русского царя в чертогах есть палата:
Она не золотом, не бархатом богата;
Не в ней алмаз венца хранится за стеклом;
Но сверху донизу, во всю длину, кругом
Своею кистию свободной и широкой
Ее разрисовал художник быстроокой.
Тут нет ни сельских нимф, ни девственных мадонн,
Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жен,
Ни плясок, ни охот, — а все плащи, да шпаги,
Да лица, полные воинственной отваги.
Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года.
Нередко медленно меж ими я брожу
И на знакомые их образы гляжу,
И мнится, слышу их воинственные клики...

ПОДВИГ СТАРОГО ГЕНЕРАЛА

В Бородинском сражении батальон из дивизии П.Г. Лихачёва участвовал в контратаке Ермолова на батарею Раевского, временно захваченную противником. Позже 24-я дивизия заняла оборону на возвышенности, где располагалась батарея. Во время штурма, когда французы ворвались на валы батареи, Лихачёв принял участие в бою, был исколот штыками и, не желая попасть в плен, бросился на штыки, но генеральские знаки различия остановили наполеоновских солдат, и больного старика после ударов прикладом захватили в плен. Его представили Наполеону, а тот приказал от-

дать доблестному генералу шпагу, от чего Лихачёв отказался... Почему?

Во-первых, он понимал и был убеждён, что дороже жизни есть только честь и свобода Отечества.

Во-вторых, он был верен только своему императору.

В-третьих, это был человек чести. Для него было ниже своего достоинства принять шпагу (символ чести) из рук врага.

В-четвёртых, он был в ответе за тех, кем командовал. А их почти не осталось в живых именно по вине французского императора.

В-пятых, это был человек неслышаемой воли. Он презирал врага.

СВЕТЛАНА БАШКАТОВА

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПОРТРЕТ

Отвечая на третий вопрос викторины, я могла бы назвать несколько портретов участников войны 1812 года, размещённых в Военной галерее. Но особенно важными для нас, жителей Саратовской области, являются те, на которых изображены люди, оставившие след в истории родного края. И один из них — Василий Васильевич Орлов-Денисов, командир кавалерийского полка, генерал-

адъютант, землевладелец Вольского уезда, основатель нынешнего города Шиханы (1820 г.).

Василий Васильевич родился 8 (19) сентября 1775 года в станице Пятиизбянская Войска Донского.

Военную службу начал в 1789 казакком и в том же году получил чин сотника. В 1799 был произведен в полковники. В 1807 отличился в кампании против французов, наг-





Генерал В.В. Орлов-Денисов.

Худож. Васильев.

Копия с портрета, выполненного Д. Доу.

ражден орденом Св. Георгия 4-го класса, произведен в генерал-майоры. С 1808 стал командовать лейб-гвардии Казачьим полком и вместе с ним участвовал в Русско-шведской войне 1808–1809 годов. В 1811 был удостоен придворного генерал-адъютантского звания.

Именно Василий Васильевич первым встретил французские полчища на берегу Немана и сообщил командованию о вторжении Наполеона.

По приказу верховного командования Орлов-Денисов во время отступления от Бородина возглавил арьергард армии. Конники его полка отбивали натиск превосходящих сил неприятеля и часто сами переходили в контратаки, значительно облегчая отход русской армии.

Во время преследования войск Наполеона, отступавших от Москвы, Орлов-Денисов возглавлял уже авангардные отряды. В сражении под Тарутиным кавалерийский полк под его командованием неожиданным маневром зашел в тыл корпуса Мюрата, захватив его лагерь и всю артиллерию в составе 38 орудий. Преследуя отступающую кавалерию французов под командованием маршала Мюрата, Орлов-Денисов был контужен, но продолжал погоню.

В 1813–1815 годах командовал личным конвоем императора Александра I, участвовал во всех главных сражениях и в 1813 был произведен в чин генерал-лейтенанта. После окончания наполеоновских войн занимал различные командные должности. В 1828–1829 годах находился при Главной квартире русских войск, воевавших с турками. Умер 24 января (5 февраля) 1843 года, похоронен в Преображенском монастыре города Харькова, а в 1911 его прах перенесли в Новочеркасск в усыпальницу Войскового собора.

В Вольском краеведческом музее хранится копия знаменитого портрета В.В. Орлова-Денисова, доставленная в музей в 1919 году из Шихан — имения его правнука В.П. Орлова-Денисова. Она выполнена художником Васильевым с подлинника Джорджа Доу, находящегося в портретной галерее Отечественной войны 1812 года в Эрмитаже.



ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОМУ ПОЛКОВОДЦУ

ПАМЯТНЫЙ ЗНАК В СЕЛЕ СУВОРОВО ЛУНИНСКОГО РАЙОНА

А.В. Суворов унаследовал родовое имение в с. Маровка Мокшанского уезда Пензенской губернии (название села связано с марами — курганами, расположенными в километре от села).

Великий полководец посещал имение несколько раз: первый раз — между 1768–1774 годами, затем в 1775 и 1791 году, когда присутствовал при закладке церкви во имя Владимирской иконы Божьей Матери. Последний раз он посетил пензенскую вотчину незадолго до смерти.

В 1901 году село Маровка было переименовано в село Суворово (ныне Лунинского района).

В 1903 году в селе был установлен памятник полководцу. Памятник был величественный, ограждением ему служили 12 пушек. Этот памятник был разрушен в 1927 году.

7 ноября 1942 года на народные деньги был установлен новый бюст полководца (скульптор К.Л. Луцкий), и в 1974 году этот памятник был отреставрирован. В настоящее время он выглядит так же, как 36 лет назад.



Памятник А.В. Суворову в с. Суворово

Материалы предоставлены Пензенской областной библиотекой для детей и юношества





ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОМУ ПОЛКОВОДЦУ

Жизнь коротка, а наука длинная...

А.В. Суворов



Памятник в Эльме (Швейцария).

Скульптор Д. Тугаринов.

2001 г.



Селение Муота (Швейцария).

Дом, в котором ночевал

А.В. Суворов



25 сентября 1898 года в Швейцарских Альпах близ г. Андерматт (община Урзерн, кантон Ури) в долине реки Ройс у Чертова моста состоялось открытие величественного монумента, посвященного русским солдатам, — распластанного на скале 12-метрового креста. Внизу огромными бронзовыми буквами написано по-русски: «Доблестным сподвижникам генералиссимуса фельдмаршала графа Суворова-Рымницкого, князя Итальянского, погибшим при переходе через Альпы в 1799 году». Рядом с надписью бронзовый меч с лавровым венком.

Архитектор Чокке

Кого **Я люблю тебя, Россия!** *твой*

песок.

А я отправлюсь к речке, на берег любимой речке
Кого-то тянет к морю, на бархатный песок.

лесок.
А я отправлюсь к речке, в любимый мой лесок.

*Люблю я спозаранку послушать соловья,
А вечером устало уснуть под треск костра.*
Люблю я спозаранку послушать соловья,
А вечером устало уснуть под треск костра.

Проснешься утром, ландыш, росой серебра,

Проснешься утром, ландыш, росой серебра;

Глядит в луга бескрайние и манит вдаль меня...

Пройду еще, любясь и радостью не тая.
Пройду еще, любясь и радостью не тая.

Ведь это все — Россия. Любимая моя!!!
Ведь это все — Россия. Любимая моя!

Алексей Нестеров,

г. Кольчугино,

МОУ СОШ № 5

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ПО КАТАЛОГАМ

«РОСПЕЧАТЬ» — 20249

«ПРЕССА РОССИИ» — 10460



ISSN 1819-3080



9 771819 308007