



Юный

краевед

№ 4
2011

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ ГОРБАТКО

Вехи жизни и деятельности



**Лётчик-космонавт
В.В. Горбатко**

3 декабря 1934 года — родился в поселке Венцы-Заря Кавказского района Краснодарского края. Детство, школьные годы, юность прошли в поселке конезавода «Восход» Новокубанского района Краснодарского края.

1952 год — окончил среднюю школу, был призван в Советскую Армию и направлен в авиацию. Окончил школу первоначального обучения пилотов.

1956 год — окончил Батайское военное авиационное училище летчиков имени А.К. Серова. Служил в авиационных частях Военно-воздушных сил СССР.

1960 год — зачислен в состав отряда советских космонавтов (1960, Группа ВВС № 1). Проходил подготовку к полетам на кораблях типа «Восток» и «Восход». Готовился в качестве дублера А.А. Леонова по программе выхода в открытый космос.

1968 год — окончил Военно-воздушную инженерную академию имени Н.Е. Жуковского. Был членом дублирующего экипажа при полете кос-

мического корабля «Союз-5» в январе 1969 года. С 12 по 17 октября 1969 года совершил первый космический полет в качестве инженера-исследователя космического корабля «Союз-7». Полет продолжался 4 суток 22 часа 40 минут 23 секунды. После первого космического полета проходил подготовку к полетам на военной орбитальной станции типа «Алмаз». В 1976 году входил в экипаж поддержки космического корабля «Союз-21» и был командиром дублирующего экипажа космического корабля «Союз-23». Свой второй космический полет совершил с 7 по 25 февраля 1977 года в качестве командира космического корабля «Союз-24». Работал на борту орбитальной станции «Салют-5» (военная орбитальная станция типа «Алмаз»). Полет продолжался 17 суток 17 часов 25 минут 58 секунд. Далее готовился по программе «Интеркосмос». Свой третий космический полет совершил с 23 по 31 июля 1980 года в качестве командира советско-вьетнамского экипажа на космическом корабле «Союз-37». Полет продолжался 7 суток 20 часов 42 минуты. За 3 рейса в космос налетал 30 суток 12 часов 48 минут 21 секунду.

Дважды Герой Советского Союза. Награжден тремя орденами Ленина, орденом Красной Звезды, медалями. Награжден Золотой медалью имени К.Э. Циолковского АН СССР. Герой Монгольской Народной Республики. Герой Социалистической Республики Вьетнам.



Письмо номера

Уважаемая редакция журнала «Юный краевед»!

Уже в течение пяти лет в нашей школе существует научно-исследовательское общество учащихся «Краевед», где занимаются изучением прошлого нашего края учащиеся 5—11 классов нашей школы. Ежегодно для учащихся всех групп классов организуются историко-этнографические экспедиции по родному краю, главная цель которых — изучение прошлого и настоящего родного края, в том числе нашего замечательного города — родины А.П. Чехова.

Наше общество «Краевед» также ведёт активную работу по сбору, обработке материалов школьного музея. Силами учащихся собраны интересные материалы, основанные на воспоминаниях членов семей школьников, бывших выпускников школы, оформлены выставки, посвященные жизни нашей школы, детским организациям 60—90 годов XX века, особенностям празднования Нового года и Рождества на нашей земле, родному краю, нашему городу — Таганрогу.

Ваш журнал мы выписываем уже третий год, читаем, обсуждаем статьи, публикуемые в журналах. Живой интерес вызывают у учащихся, прежде всего, заметки, написанные такими же ребятами, как и они сами. У членов нашего школьного научно-исследовательского общества «Краевед» уже давно возникло желание сотрудничать с вашим журналом.

Посылаем вам нашу первую статью. Идея её создания появилась во время историко-этнографической экспедиции в г. Новочеркасск. Экспедиция была посвящена истории нашего края в период войны 1812, а также герою этой войны, одному из самых ярких представителей русского генералитета первой половины XIX века, Н.Н. Раевскому. В числе открытий данной экспедиции стали факты неоднократного пребывания Н.Н. Раевского на нашей земле и связь его жизни с историей нашего края. Статья написана ученицей 9 класса Поляковой Настей. Она одна из наиболее активных членов нашего научно-исследовательского общества, победительница III Всероссийского конкурса юношеских исследовательских и проектных работ по историко-церковному краеведению в Москве в 2010 году.

*С.А. Воронкова, учитель истории и обществознания,
руководитель школьного научно-исследовательского общества
«Краевед» МОБУ СОШ № 12 г. Таганрога*

Работу Насте Поляковой читайте в следующем номере.

Редакция





Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова



Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель

Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель

Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор

Т.Д. Жукова

Шеф-редактор

С.И. Савинков

Редакционный совет

С.О. Шмидт

Ю.А. Веденин

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.Ф. Киселев

Г.С. Лялина

Н.И. Зайцева

Ю.Н. Столяров

В.В. Мишин

Г.В. Великовская

Дизайнер-верстальщик

О.В. Стребкова

Корректор

А.А. Луховицкая

Адрес для писем:

115114 Москва,

1-й Кожевнический пер., д. 6, стр. 12

Тел./факс: (495) 788-10-50

E-mail: kraeved54@mail.ru

rusla@rusla.ru

Портал: www.rusla.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»

391550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1

Формат 70x100 1/16. Тираж 2100 экз.

Подписано в печать 30.04.2011. Заказ №

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

Фото на обл.: «Памятник с орлами», г. Смоленск.
Автор фото С.И. Савинков

ОТЕЧЕСТВО — 2011

ГАЛИЯ АБДРЯХИМОВА

История села Индерка3

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

АЛЁНА УЩЁВА

«Мастер ваш — человек предпочтенный...»7

ВАЛЕРИЯ БОЛЬШОВА

Нет обуви теплее11

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

АЛЕКСАНДР ИВАСЕНКО

Подвиг молодых героев15

ЕГОР МАЛИНКИН

Пришла война...18

КОНКУРС «ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА»

ЕКАТЕРИНА МОИСЕЕВА

Первые покорители космоса26

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Экскурсоводы музея истории ВДЦ «Орлёнок»

«Орлята учатся летать...»33

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

МАРИЯ ИВАНОВА

И Москву мы покорили, знаниями удивили40

КОНКУРС**«НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ...»**

Герман Юхнин, Вадим Макшаков

Дань памяти девице-солдату46



Об авторе

Галия АБДРЯХИМОВА,
ученица 11 класса
МБОУ СОШ
села Индерка
Сосновоборского района
Пензенской области
Фото автора

Село Индерка имеет богатую историю. Наше село касались все события, происходившие в стране. В селе жили и живут много замечательных людей, которые внесли огромный вклад в развитие села, страны. Индерцы в трудные времена вставали на защиту страны, в мирное время своим трудом способствовали экономическому процветанию своего края.

ГАЛИЯ АБДРЯХИМОВА

ИСТОРИЯ СЕЛА ИНДЕРКА

«Начало поселения села Индерка относится к концу XVI столетия.

В этом районе раньше были сплошные леса, в которых после разгрома Казанского ханства было множество беглых татар, особенно много было беглецов на Башмак-горе, которая является самой большой возвышенностью, находящейся недалеко от села Индерка.

После того как русское правительство во избежание набегов на местное население, а также на служилых людей, разрешило татарам поселиться на определенном месте, татары, находившиеся в районе Башмак-горы, нашли удобным поселиться на землях, где в настоящее

время находится село Индерка. Вместе с этим, несколько лет спустя к этому месту стали прибывать татары из Пензенского и Саранского уездов».

Сюда же за активное участие в Ливонской войне русское правительство направляло татар, жалую им земельные угодья.

Существование Индерки в начале XVIII века подтверждается фактами, описанными в книге Л.А. Хвощёва «Очерки по истории Пензенского края». Автор ссылается на результаты второй ревизии:

«...Деревня Индерка — 345 душ, мурзы и татары, перешли из Пензенского и Саранского уездов».

Недавно Сосновоборский краевед В. Щапов нашёл упоминание об Индерке, относящееся к 17 мая 1685 года.

Наше село несколько раз меняло своё название. Первоначальное название — Усманка. Так оно было названо в честь первого главы сторожевого отряда, устроившего на самой возвышенной местности, где росли высокие сосны, дозорный наблюдательный пункт.

Со временем, по мере увеличения числа вновь прибывших, село переименовали по названию ручейка Труёв в Труёвскую Поляну. Но случилось так, что к концу XVIII века три соседствующих населенных пункта оказались почти под одним названием: Большой Труёв, Русский Труёв, Труёвская Поляна. Сельский богач помещик Баишев ходатайствовал перед губернатором о переименовании села. В результате оно было переименовано в Индерку (от названия ручейка Ендырка).

Татары-крестьяне не были закрепощены, они считались государственными крестьянами. При Петре I на население нашего района и на татарских крестьян была возложена большая, серьёзная государственная повинность — поставка корабельного леса. Люди, выполнявшие эту повинность, назывались лашманами. Переселенцы Казанского ханства уже имели опыт заготовки такой древесины для кораблей. Старая лесная дорога, проложенная по лесному

массиву между сёлами Индерка и Балук, и сейчас именуется Лашманка и доходит до реки Суры, где начинался сплав леса по Суры.

В Индерке в центре села стоит заброшенный особняк. Очень интересна судьба этого дома.

Это было давно: из далёкой Оренбургской губернии приехал в наше село Баишев Мубин Алимович. Он приехал со своей женой Хадичёй и с двумя сыновьями. Мубин был очень богат. Увлекался охотой. У него было много гончих собак. Приехав в село, он покупает лес и строит лесопильню. В 1860 году он решил построить себе большой дом. В 1861 году к нему по его приглашению приезжает архитектор из Италии. В 1870 году был построен двухэтажный дом из красного кирпича. Говорят, в раствор добавляли яичный желток. Ворота дома были железные, с арками. Перед входной дверью располагались колонны. На втором этаже находился балкон. На фасаде была сделана надпись арабскими буквами «Пусть живёт вечно» и знак — восьмиугольник. С 1871 года Баишев Мубин со своей семьёй начинает жить в новом доме. У Мубина было большое хозяйство. Он разводил крупный рогатый скот и держал кур. У Баишева было много слуг. За работу он платил им 5 копеек. По большим праздникам он собирал всех односельчан у опушки леса и дарил им подарки (деньги, еду).

В 1889 году Баишев построил мельницу, маслобойку, а спустя несколько лет заболел и умер. Своё богатство он оставил жене.





Мечеть в селе Индерка

Семья Баишевых имела свою собственную мечеть напротив дома. Под домом, говорят, есть подземные ходы.

После революции 1917 года Баишевы, бросив свой особняк, уехали из села.

Есть в селе ещё один памятник архитектуры — это здание мечети, где долгое время располагалась больница. Существуют разные версии о возникновении этого здания. Одни считают, что мечеть была построена на пожертвования жителей села Индерка, другие — что мечеть была построена на деньги вдовы Баишева Мубина. В 1930-е годы мечеть закрылась. В годы войны и после неё в этом здании находилось зернохранилище, а с 1955 года — больница. В 2007 году здесь вновь открылась мечеть.

Жители села Индерка исповедуют ислам. В селе 5 мечетей.

Светским наукам (географии и основам математики) в селе Индерка впервые стали обучать в 1910 году. В 1913 году в Индерке открыли земскую школу на 50 человек. А в 1940 году открывается средняя школа,



Экспозиция нашего школьного музея



Ветераны села Индерка

которая делает первый выпуск в 1943 году.

Достопримечательностью села и школы является музей боевой и трудовой славы, который мы часто посещаем...

В Индерке есть мемориал павшим в годы Великой Отечественной войны. Великая Отечественная война затронула каждую семью. Из Индерки на фронт ушли 600 человек. Они сражались под Москвой и под Сталинградом, на Курской дуге и в обороне Ленинграда и с боями дошли до Берлина.

Но 220 индерцев так и не вернулись к своим семьям, остались лежать на полях сражений и похоронены в братских могилах от Москвы и до Берлина.

В мемориал входят колонна, напоминающая минарет (учитывались религиозные и национальные особенности села), и стена, на которой высечены имена 220 погибших индерцев. В верхней части стены находится барельеф с изображением сражающихся солдат. Строительство памятника завершилось в 1991 году. Официальное открытие произошло 9 мая 1992 года.

Шефствуют над мемориалом учащиеся Индерской средней школы. Они занимаются благоустройством территории внутри мемориала и вокруг него, ухаживают за клумбами. В дни памятных дат возлагают цветы, устраивается вахта памяти. В дни свадеб сюда приходят молодожены. Память наших земляков, отдавших свою жизнь за Родину, священна. Индерцы никогда о них не забудут.





Работы твоих сверстников



Об авторе

Алёна УЩЁВА,
МОУ СОШ № 1,
г. Никольск,
Пензенская область

Фото автора

На северо-востоке Пензенской области, в глубине России, есть удивительные места. Белоствольные берёзки, бегущие вдоль дорог, звонкие рощицы с трепетными осинками, дубравы, сосновые боры. Среди этой красоты живёт небольшой город Никольск. Это один из старейших центров стеклоделия в России.

АЛЁНА УЩЁВА

«МАСТЕР ВАШ — ЧЕЛОВЕК ПРЕПОЧТЕННЫЙ...»



**Музей стекла и хрустала,
г. Никольск**

Одной из главных достопримечательностей нашего города Никольска является Музей стекла и хрустала.

Наш музей основан еще в 1789 году, когда владелец хрустального завода Бахметьев начал собирать самые лучшие образцы производства своего завода.

В музее встречаются изделия разных национальных школ: французский хрусталь Баккара соседствует с английским, богемским, германским, польским и изделиями заводов России.

Уникальность музея в том, что часть коллекции, в которой представлены стекло и хрусталь XVIII–XX веков, создана на Никольском заводе «Красный гигант». В коллекции музея можно уви-

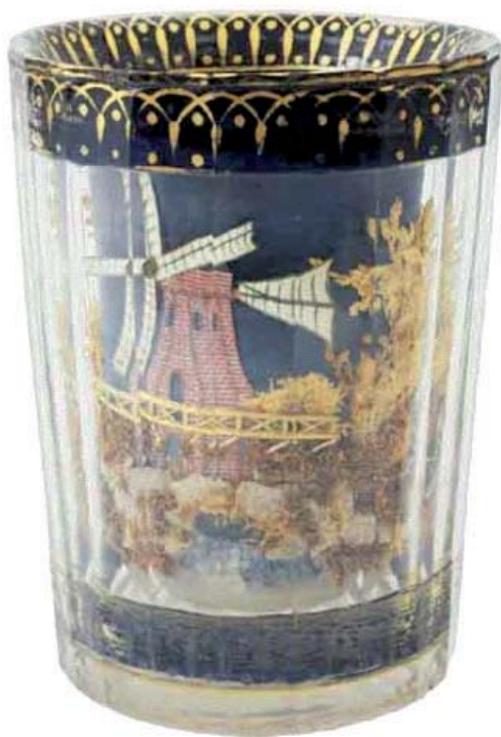
деть не только традиционные виды стекла, но и приемы украшения, имитирующие чеканное золото и драгоценные камни.

На данный момент собрание экспонатов музея является одним из крупнейших в стране.

Одним из самых лучших мастеров нашего завода был Александр Петрович Вершинин. Крепостная семья Вершининых работала на заводе более столетия, и представители ее были мастерами и управляющими с конца XVIII до начала XX века. Александр Вершинин в начале XIX века был лучшим мастером на заводе, в 1807 году император Александр I за хорошую работу пожаловал ему золотые часы. Тогда же друг владельца завода, Николая Алексеевича Бахметьева, Ф.П. Лубяновский писал ему о Вершинине из Петербурга: «...Мастер ваш — человек препочтенный. Любопытство его не знает никаких границ; все рассматривает, все хочет списывать и непраздно провел время в столице».

Александр Вершинин создал предметы, которые сегодня мечтают заполучить крупнейшие музеи мира. Уникальные стаканы, которые он делал, так и называются: «стаканы Вершинина».

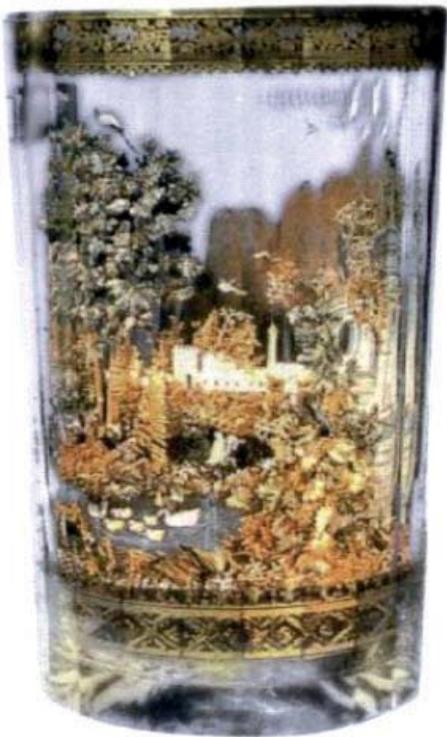
Секрет в том, что у них двойные стенки, в узком пространстве между которыми располагаются целые картины; точнее — маленькие макеты пейзажей, сделанные из камешков, мха, соломы, цветных ниточек и бумаги. Много лет особое восхищение и недоумение специалистов вызывало то, как мастер сумел запаять стеклянные стенки и не сжечь, не разрушить хрупкие макеты. В то время



стеклодувы работали без газовых горелок, возле раскаленных печей, где изделия нагревались и плавилась целиком.

В 1795 году Александр Вершинин исполнил сервиз для великого князя Александра Павловича и его жены, стаканы с миниатюрами, изображающими помещицью усадьбу А.И. Бахметьева (конец XVIII в., хранился в музее завода «Красный гигант»), сельский пейзаж (начало XIX в., ГИМ, музей «Кусково»), гирлянду из роз (начало XIX в., ГРМ); сервиз из 70 кувертов для царского двора, украшенных алмазной гранью (1807, частично во дворце-музее в Павловске); бокалы, посвященные Отечественной войне 1812 (ГЭ), а также, вероятно, рюмки с великокняжескими гербами (ГИМ).





Александр Вершинин был, несомненно, талантливым и разносторонним мастером. С большой долей вероятности его руке приписывается стакан синего стекла с миниатюрной росписью золотом и серебром, выполненной в мягкой живописной манере, с надписью «Вид на полдень охотника, стреляющего птиц» и датой «1797», хранящийся в коллекции Алексея Викуловича Морозова.

Стакан Вершинина с видами усадьбы Бахметьевых и надписью внутри: «Ра. Александръ Вершининъ, № 10, 1802 г.» в 1996 году был украден из Музея хрусталя и стекла в городе Никольске. Местонахождение его до сих пор неизвестно. Сейчас в музейных собраниях известно восемь подобных уникальнейших стаканов, приписываемых Верши-

нину, сюжет декора ни на одном из них не повторяется. Ни при жизни, ни после смерти Вершинина никто не смог воссоздать подобные сосуды. Именно поэтому они очень дороги.

Сегодня никто не знает, сколько стаканов Вершинина «спрятано» в личных коллекциях. Об их существовании становится известно, когда они появляются на крупнейших мировых аукционах Сотби или Кристи. Большая удача, если стакан на аукционе покупает какой-то музей. К сожалению, нередко он переходит к владельцу, не желающему оглашать свое имя. Последняя известная продажа работы Вершинина состоялась на лондонском аукционе Кристи в 2000 году. Выставленный там стакан купили за 28 тысяч фунтов стерлингов (около 45 тысяч долларов США) при первоначальной оценке в 10–15 тысяч фунтов. Кто его приобрел и где сейчас хранится этот стакан — неизвестно.

При таких ценах на шедевры Вершинина можно понять, почему одна московская семья, где из поколения в поколение передается стакан, хранит это в строжайшей тайне. А ведь принадлежащий им предмет, скрытый от людских глаз, уникален: у него три слоя! Похоже, и через 200 лет после своей смерти русский мастер способен удивить нас новыми открытиями в художественном творчестве. И в особенности, когда ученым и широкой публике станет доступен его трехслойный стакан.

В 1829 году на первой всероссийской выставке мануфактурных изделий наш завод удостоился Большой золотой медали за представленные на выставке экспонаты.



Также на нашем заводе начиная с 1795 года выполнялись заказы царского двора, персидского шаха, высшей дворянской знати, соборов, монастырей и церквей.

А в 1900 году на Всемирной Парижской выставке изделия Никольско-Бахметьевского завода князя Оболенского были оценены Большой золотой медалью, а мастера получили именные бронзовые медали. Часть изделий, представленных на этой выставке, до сих пор хранится в музее.

В 1930-х годах большую роль в разработке образцов художественных изделий сыграли профессиональные художники. Люстры, торшеры, бра были изготовлены для гостиницы «Москва», театра Советской Армии, Дома Союзов, Владимирского зала Кремля.

В новых залах нашего музея выставлены современные авторские работы художников и лучших мастеров.

В музее проводятся международные симпозиумы по художественному стеклу. В Никольск приезжают художники и искусствоведы из разных уголков России и из других стран.

А еще в музее проводятся вечера памяти бывших великих мастеров стекла и хрусталя нашего города, например, таких, как Вертузаева и Еремина.

Я считаю, что такие памятники культуры, как наш музей, должны поддерживаться руководством нашего города, так как музей является визитной карточкой нашего «стеклянного» города.

ЛИТЕРАТУРА

Шевченко С.М. Музей стекла и хрусталя. Пензенская энциклопедия. — М: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001.

Пензенская энциклопедия / главный редактор К.Д. Вишневский.





Работы твоих сверстников



Об авторе

Валерия БОЛЬШОВА,
ученица 4 класса
МОУ НОШ № 28,
п. Чунский,
Иркутская область

Руководитель:

БАКАЛОВА
Марина Михайловна,
учитель краеведения
МОУ НОШ № 28,
п. Чунский,
Иркутская область
Фото автора

На уроках краеведения мы узнали, что многие современные традиции и обычаи пришли к нам от эвенков, коренных жителей нашего района. Меня заинтересовала обувь эвенков — унты, которые жители нашего посёлка до сих пор шьют и носят. Цель моей работы: изучить особенности унтов, процесс их изготовления.

ВАЛЕРИЯ БОЛЬШОВА

НЕТ ОБУВИ ТЕПЛЕЕ



Валерия Большова, автор

Само слово «унты» эвенкийского происхождения. Так эвенки называли короткую обувь, украшенную кусочками меха, бисером, кожей. Унты делали из камуса — наиболее прочной части оленьей шкуры, которую брали с ног животных, от колен до копыт. В условиях суровой тайги эвенки веками использовали эту обувь. Она была разного назначения: кулпикэ — весенне-осенние унты до колен, купури — зимние меховые унты, бакари — зимние высокие меховые унты с орнаментом из меха и бисера, локомил — короткие летние унты из замши, олочи — короткие рабочие унты на меховой подошве с разрезом спереди.

Унты шили женщины. Раскраивали шкуру ножом на доске без выкроек. Сшива-

ли унты сухожильными нитками. Для этого каждая хозяйка имела в запасе пучки высушенных сухожилий, снятых с ног или со спины оленя или лося. Нитки были недлинными, до пятидесяти сантиметров. Такая нитка, если и оборвется в одном месте, то остальной шов все равно остается целым. Чаще всего нитка скручивалась из двух волокон сухожилий. Она обладала высокой прочностью: скорее могла износиться шкура, чем порваться жильная нить. Сшивали шкуру через край. Чтобы не проникала влага, под швы подкладывали волоски подшейной шерсти оленя. Этот шов напоминал бисер, не менял цвета и был очень прочным. Для красоты делали несколько таких швов, промежутки закрашивали черной, бурой или коричневой краской из природных материалов. Унты, изготовленные по традиционному эвенкийским технологиям, хранятся в музее столетиями, и ни один волосок с них не падает.

Шкура оленя уникальна. Каждый волосок внутри пустой, похож на маленькую трубочку. Там сохраняется нагретый воздух. Поэтому оленьи унты самые теплые. Для большего тепла в унты эвенки клали высушенную мягкую траву. О таком приёме нам рассказывала и Шуринова Тамара Григорьевна, старожил Чунского района.

Унты — не только самая тёплая, но и очень красивая обувь. Недаром этой зимой в унтах щеголяли даже московские модницы. На сайтах сети Интернет есть большое количество объявлений по пошиву унтов, их продаже в фирменных магазинах. Красотой одежды и обуви эвенков восхищались путешественники

XVIII–XIX веков. Известный финский учёный Матиас Александер Кастрен путешествовал в 40-х годах XIX века по Енисею. Он писал, что тунгусы — изящный, нарядный и щеголеватый народ, называл их аристократами Сибири. Учёный отмечал желание эвенков украсить свою одежду и обувь ярким бисером, разноцветными полосками ткани, опустить мехом. Академик А.Ф. Миддендорф называл тунгусское шитье великолепным и блистательным.

В энциклопедии «Народы России» тысяча девятьсот девяносто четвёртого года говорится, что из традиционного костюма эвенков сохранились только унты. Искусная эвенкийка умела придать своим унтам изящную форму. С боков вшивались две симметричные вертикальные бисерные вставки, на которых плотные ряды разноцветного бисера располагались уголками, острием вниз. Ниже колен эти две боковые вставки соединялись поперечной бисерной перемычкой. Для украшения унтов использовался красный, желтый и зелёный бисер. Вверху унты украшал широкий узорный край, состоящий из темных и светлых квадратиков меховой мозаики. Позже его заменил борт из сукна или бархата с вышивкой бисером. Несмотря на то что обувь быстро снашивалась, её всё равно богато украшали. Когда унты изнашивались, а вышивка сохранялась, её перешивали на другие унты. Шитый старинным бисером узор можно встретить на современных вещах.

Известны два типа унтов: с подошвами, которые загибались сверху с бортами на носке и пятке, и с по-



дошвами, выкроенными по ноге и пришитыми внутренним швом. В статье В.А. Аврорина говорится, что эвенками «на ноги надевается обувь из кожи тайменя *унта* с невысокими разрезанными спереди голенищами и пришитыми у щиколоток двумя завязками, которые обматываются вокруг ноги и завязываются. Носки унтов немного загнуты вверх, чтобы удерживать в нужном положении носовые ремни крепления лыж».

Кроме тепла, удобства и красоты унты имели ещё одно уникальное назначение, о котором мы прочитали в детской энциклопедии «Народы России». Эвенки особым способом вели переговоры о мире. Сначала отряд подходил к лагерю противника и предупреждал громким криком о своём приближении. Противник высылал парламентёров — сначала двух пожилых женщин, потом двух мужчин. Ремешки их унтов должны быть развязаны. Это знак, что парламентёры готовы вести переговоры. Этот обряд показывал, как нелегко заключить мир и как важно его беречь.

В наши дни унты — экзотическая тёплая обувь.

Мы встречались с мастером по пошиву унтов Алабердиным Фанилом Галимуловичем. Он родился и вырос в нашем районе. Научился шить унты у своего старшего брата. Занимается этим ремеслом уже около десяти лет. Выделанные камусы лося он приобретает у местных охотников. Начинает работу с замеров. Обводит ступню человека, для этого есть специальная большая тетрадь в клеточку, измеряет сантиметровой лентой окружность щиколотки, взъёма,



Унты Алабердина Фанила Галимуловича

толщину икры, отмеряет нужную высоту унта, записывает все замеры. По длине ступни подбирает нужную колодку. Колодка разборная, регулируется по величине взъёма. Камусы мехом внутрь крепят к деревянному лекалу при помощи молотка и обувных гвоздей. Если шкуры слишком жёсткие и неподатливые, их заранее смачивают водой. С учётом снятых замеров делается голенище унта. Обычно на один унт требуется два-три целых камуса. При помощи самодельного ножа, изготовленного из металлического полотна, Фанил Галимулович обрезает лишние части камуса. Оставшиеся на лекале сшивает вручную при помощи крючка особым швом, напоминающим ромбики. Для шитья используются прочные чёрные нитки, полученные из пожарного рукава. Когда шов готов, обрезают излишки камуса, гвозди вытаскивают. Вручную пришивает поднаряд (внутреннюю часть унта), который выкраивается из сукна, а сшивается на швейной машинке. Иногда для поднаряда Фанил Галимулович использует искусственный мех. Из войлока вырезает нужного размера подошву и приколачивает её к колодке. Потом камусы мехом

наружу крепит на колодке к войлочной детали при помощи обувных гвоздей, используя при этом натяжной инструмент. Эта часть работы называется затяжка. К войлоку вручную пришивает полоску рантовой кожи шириной 3 сантиметра и толщиной 5 миллиметров. Гвозди убирает. Поверх ранта пришивает ещё одну войлочную подошву. Потом Фанил Галимулович готовит подошву из микропоры. Микропора — легкая черная резина толщиной от пяти миллиметров до двух сантиметров. Она бывает подошвенная, каблучная, бывает гладкая и рифленая. Вначале вырезается подошва из гладкой подошвенной микропоры. Она пришивается к ранту вместе с войлоком белыми нитками. Шов дополнительно украшает унты. При помощи клея крепится второй слой рифленой микропоры, чтобы унты не скользили. Затем вырезается и приклеивается каблук из каблучной микропоры. После сложной ручной работы, на которую уходит от трёх дней до недели, Фанил Галимулович, не вынимая из унтов колодок, ставит их на просушку. Когда унты готовы, наступает черёд для их украшения. Украшается обычно верхняя часть голенища. При помощи специальных фигурных ножниц из

хромовой кожи вырезается полоска шириной семь-восемь сантиметров. Для украшения используется орнамент из замши, кожзаменителя, ткани, который пришивается к полоске кожи. Затем она приклеивается к голенищу унтов, а потом и пришивается. Орнамент Фанил Галимулович делает при помощи трафарета. Узор получается аккуратным и красивым.

Пошив унтов — сложная, кропотливая ручная работа. Она требует терпения, усидчивости, хорошего глазомера, сильных рук и чувства вкуса. Тогда унты получаются красивыми, теплыми и надёжными. Чтобы они сохранялись такими дольше, в них нельзя ходить в слякоть, при температуре выше минус пятнадцати градусов и сушить у открытого огня. Фанил Галимулович рассказывал, как некоторые его клиенты, небрежно обращаясь с унтами, напрочь портили эту замечательную обувь. В голосе мастера в этот момент слышалась такая горечь, как будто речь шла о живых существах.

Люди, которым сшил унты Фанил Галимулович, благодарят его не только за то тепло, которое дают его унты, но и за то тепло, которое даёт его душа.

ЛИТЕРАТУРА

Комплексы промышленной одежды русских старожилов (чалдонов) Чунского района Иркутской области // Народная культура Приангарья. — Иркутск, 2005.

Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей 20 века / сост. Т.Н. Емельянова, М.В. Южанинова. — М.: Северные просторы, 2002. — 528 с. — (Северная библиотека школьника).

Народы России: энциклопедия / гл. редактор В.А. Тишков. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. — 479 с.: ил.

Народы России: Праздники, обычаи, обряды: энциклопедия / Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. и др. — М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. — 103 с.: ил.

Интернет-ресурсы.





Великая Победа



Об авторе

Александр ИВАСЕНКО,
учащийся 8 класса
МОУ СОШ № 65,
г. Тула

Руководитель:
МАКАРОВА С.П.,
зав. школьной
библиотекой
МОУ СОШ № 65,
г. Тула

АЛЕКСАНДР ИВАСЕНКО

*Когда Звезду вручали Туле,
Где я родился и живу,
Подумал: «Ну, а я смогу ли
Собою заслонить Москву!
Смогу ли, так же твердо стоя,
Как ополченцев наших рать,
Я славу города-героя
Своею жизнью оправдать!»*

Эти строчки из стихотворения тульского поэта Сергея Галкина вызывают во мне те же размышления. Сможем ли мы, молодые, вписать в историю своего города, страны такие славные страницы! Смогу ли я быть достойным своего прадедушки, который погиб во время Великой Отечественной войны, защищая наш город.

Но знаю одно: об этом надо всегда помнить и стремиться к тому, чтобы стать настоящим патриотом своей Родины.

ПОДВИГ МОЛОДЫХ ГЕРОЕВ

Я живу на окраине города Тулы. Долгое время этот микрорайон назывался поселок Косая Гора. Недавно он вошел в черту города, но мы, его жители, все равно считаем и называем себя косогорцами. У нашего поселка своя богатая история, свои традиции, свои знаменитые люди. История его неразрывно связана с историей возникновения металлургического заво-

да, построенного бельгийскими предпринимателями в 1897 году. Здесь неоднократно бывал наш земляк Лев Николаевич Толстой.

В годы Великой Отечественной войны по косогорской земле проходил южный край обороны Тулы. В осенние дни 1941 года шли кровопролитные бои на подступах к Туле, а значит — на Косой Горе.

Я хотел бы рассказать о молодых героях-косогорцах, которые погибли в эти осенние дни почти семьдесят лет назад, защищая свой родной город и свою малую родину, поселок Косая Гора.

Враг рвался к сердцу нашей Родины — Москве. Первые месяцы войны для нашей страны были очень тяжелыми. Фашисты занимали город за городом, населенный пункт, за населенным пунктом. Немцы с ходу взяли город Орел. Они решили так же легко, как Орел, захватить Тулу.

Туляки приняли решение — город не сдавать! Все от мала до велика встали на защиту родного города. Создавались отряды для строительства оборонительных сооружений, рабочие полки, истребительные батальоны. Из молодежи было создано несколько оперативно-разведывательных групп.

В первую группу вошли Дима Анкудимов, Саша Дубов, Коля Венедиктов, Иван Попков. Ребятам было по 15–16 лет. Было дано боевое задание: отправиться в деревни Зайцево и Бельково и добыть сведения о дислокации немецких войск. Ребята успешно выполнили задачу, собрали ценные сведения и уже возвращались домой. На обратном пути они зашли погреться в деревню Бельково (мороз был 40 градусов). В доме, куда они зашли, их приветливо встретили хозяева, накормили. Но это был дом предателя старосты. Здесь предатель и выдал разведчиков фашистам. Ребятам посадили в деревенский погреб, чтобы наутро расстрелять на глазах жителей.

Ночью юные разведчики пытались сделать подкоп. Но что могли избитые, раздетые, измученные под-

ростки, да еще при таком морозе? Они лишь вырыли небольшую ямку. Ни допросы, ни пытки не заставили ребят заговорить. 18 декабря на рассвете ребят вывели на расстрел. Иван Попков крикнул: «Бежим!». И они побежали. Но спасся только Попков, остальных поймали и расстреляли. Перед расстрелом разведчиков зверски истязали. У Коли Венедиктова фашисты вырезали на спине свастику, выкололи глаза, Сашу Дубова искололи штыками, а у Димы Анкудинова на спине вырезали звезду. 20 декабря наши войска освободили деревню. Ребятам нашли в овраге со сцепленными руками — до последней минуты своим рукопожатием они поддерживали друг друга.

Не менее трагичен подвиг второй группы молодых разведчиков. В нее входили Григорий Гуфельд, Слава Ефимов, Саша Павлов, Слава Зотов.

В районе оружейно-технического училища замаскировался немецкий снайпер. Была поставлена задача — уничтожить. За это взялся юный разведчик Гриша Гуфельд — он забросал снайпера гранатами. Потом группа Гуфельда удачно вернулась из разведки с Косой Горы. Парни принесли ценные сведения, которые очень помогли нашим войскам. Но третья вылазка группы окончилась трагически в селе Пирово. Разведчиков опять же выдал предатель. Ребятам долго пытали, морили голодом, предлагали перейти на сторону немцев, но они молча вынесли все физические и нравственные страдания. Сохранился акт об их гибели.

На местах гибели юных героев в селе Бельково и в деревне Пирово молодежь Косогорского металлургического завода поставленыobelisks.





На территории нашего поселка установлено несколько памятников, обелисков, мемориальных досок, посвященных воинам, защищавшим нашу Родину в годы войны. Учащиеся нашей школы, отряд нашего класса военно-патриотического клуба «Русич» шефствуют над этими захоронениями. В дни памяти и в дни воинской славы несут вахту памяти и возлагают живые цветы.

ЛИТЕРАТУРА

Малыгин А.Н. Рабочая Тула сражается. — М., 1974.

Тула. 1941: Люди, события, судьбы. — Тула, 2001.

Использованы материалы газет: «Дзержинец», «Косогорец», «Молодой коммунар».



Ребята из клуба «Русич» у обелисков, поставленных в честь героев Великой Отечественной войны



Великая Победа



Об авторе

Егор МАЛИНКИН,
ученик 11 класса
МОУ СОШ № 46,
Нижегородская
область, Володарский
район, р.п. Смолино

Руководитель:
ЗАЙЦЕВ В.Ю.,
учитель истории и
краеведения

Само слово «война» имеет трагический оттенок, а если она прошла по твоей жизни, забыть ничего невозможно. Думаю, поэтому люди, принимавшие участие в Великой Отечественной войне, часто возвращаются в своих воспоминаниях к событиям тех далёких лет.

Воспоминания Солодовой (Клецовой-Пустовой) Брониславы Михайловны легли в основу исследовательской работы по теме «Есть женщины в русских селеньях», главный смысл которой — в изучении связи между происходившими в стране событиями и отражением этих исторических событий на жизни отдельно взятой семьи.



Б.М. Солодова и автор работы Егор Малинкин. Фото 2011



ПРИШЛА ВОЙНА...

ГЛАВА 1. ВОЙНА

Шло страшное лето 1941 года.

Брониславе Михайловне в то время было пять с половиной лет. Жила она в большом селе Кокоревка Брянской области, с мамой, бабушкой и двенадцатилетним братом.

Село окружали брянские леса, шоссе дорог не было, и только проходившая рядом железная дорога Москва — Киев соединяла его с миром. Но эту железную дорогу и вокзал фашисты разбомбили еще в самом начале войны... Все оставшиеся местные железнодорожники ушли в партизаны вместе с солдатами окружённой на Брянщине 50-й Советской армии. Раньше, благодаря железной дороге, функционировал лесопильный завод возле станции, построенный ещё при царизме. А с заводом связаны и лесоразработки, и сбор смолы, и производство дёгтя. Так что село, в котором жила Бронислава Михайловна, было полуиндустриальное. И всё же основное население составляло крестьянство. Вот и её предки относились именно к этой категории населения. До революции жили в большой бедности. В тогдешнее время основным бичом села были частые пожары, когда выгорали целые улицы из-за близко расположенных друг к другу деревянных построек: земля была частная, и не везде можно было строить хаты.

Деды Брониславы Михайловны умерли рано, брат бабушки не вернулся с Первой мировой войны. В революции никто в семье участия не принимал. Эту глухомань такое событие обошло стороной. Позднее в селе появились коммунисты, и был организован колхоз, в котором должен был работать хотя бы один человек из семьи, иначе не давали землю под огород. Работали в колхозе мама и бабушка, но за работу получали малообеспеченные трудодни.

Потом в село пригнали с Украины раскулаченных крестьян-середняков. Среди них оказался будущий отец Брониславы Михайловны — Пустовой Иван Петрович, который так и остался в Кокоревке и работал в колхозной плотницкой бригаде. Мать в то время перешла работать на железную дорогу разнорабочей.

Из села тогда мало кто уезжал: кое-какая работа по ремонту железной дороги, на вокзале, на лесоразработках, на заводе была. Да и завод к тому времени стал разрастаться. Но молодёжь всё-таки уезжала по вербовке — то на Дальний Восток, то на шахты. Даже отец Брониславы Михайловны, как плотник, уезжал на два года строить что-то хозяйственное на Кавказе.

И всё же, по словам матери Брониславы Михайловны, перед войной жили неплохо: неприхотливой пищи хватало, одежды тоже. Вот только голод в великую засуху 33-го года пережили тяжело. Но село выжило, а спасителем был брянский лес, где по окраинам болот все же трава росла, грибы, ягоды, а это уже жизнь!

Пришла война — Великая Отечественная. И закружила семью Клецовых-Пустовых в истории, как листочки в бурю, на все четыре года. Да ещё как!

Тут же мобилизовали на войну всех мужчин, в том числе и отца Брониславы Михайловны. Остались в селе великие труженики — бабы, старики, инвалиды, да кое-кто ещё из железнодорожников. Среди них был и брат мамы — дядя Брониславы Михайловны — Шкундарев Тимофей Иванович. Срочно рыли вокруг села противотанковые рвы, хотя зачем они были нужны, если и так кругом болота? Ну, надо, так надо!

А война приближалась, хотя шла где-то стороной. Только гул её становился слышнее и слышнее. Были и прямые «знакомства» с ней: 10 июля 1941 года налетели немецкие бомбардировщики и разбомбили станцию со всеми стоящими на запасных путях поездами. Хотя Брониславе Михайловне в то время было пять с половиной лет, запомнилось ей многое и на всю жизнь. Это как раз такой возраст, когда впечатления, а тем более такие непривычные, острые, с особой ясностью и чёткостью врезаются в память.

«...Был сенокос... На пойменном лугу старики, бабы сгребали кол-

хозное сено, клали его в стога. Здесь же по скошенным поймочкам, залитым небольшой водой, вертелись дети. Должно быть, лягушек ловили. День был тёплый, солнечный. И вот из-за леса выплыла армада бомбардировщиков черного цвета, как вороны, шли тройками в несколько рядов, довольно низко.

Все на лугу перестали грести и уставились в небо, переговариваясь: “Пошли, видно, Брянск бомбить”. Самолёты шли несколько в стороне от поля, но одному лётчику захотелось “поздороваться”. Он отделился от строя, сделал полукруг и пошёл на пикирование. А люди, ничего не понимая, продолжали стоять. Раздались пулемётные очереди. Все с криком бросились врассыпную, дети тоже. По воде бежать было трудно, да и маленькие мы были, поэтому падали. К нам бежали перепуганные матери»¹.

Бронислава Михайловна в то время не знала ещё, что такое смерть. Она просто была напугана криком женщин. Фашист, пролетев в одну сторону, развернулся и снова пошёл в атаку. Бронислава Михайловна видела, как прямо перед ней прошла очередь пуль, только вода забулькала...

Фашист улетел, догоняя своих. Какое-то время все женщины лежали на земле молча, только дети плакали. Затем одна из них закричала — как оказалось, она была ранена. Остальные не пострадали. Вот тут девочка Бронислава впервые увидела кровь, рану и поняла, что война — это что-то страшное.

¹ Дневник краеведческого опроса, 2010. С. 7.



ГЛАВА 2. ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ КОКОРЕВКИ

Да, этот день врезался в память Брониславы Михайловны по-особенному!

Но всё по порядку.

Наступила зима 1941–1942 годов, война была где-то под Москвой. Канонада отступила от Кокоревки. Иногда о войне напоминали только армады пролетающих мимо самолётов, а с зимой прекратились и полёты. Люди более-менее успокоились. Только неизвестность о близких людях омрачала женские лица. Однако немцы решили напомнить о себе: однажды поутру в начале февраля 1942 года явились они в село по насыпи железной дороги, порядочно уже заметённой снегом. Около двухсот солдат, а может и больше. Их посещение отразилось на судьбе каждого жителя Кокоревки.

Немцы постояли около пары недель в деревне, жили они в колхозном правлении и в здании школы. «...Были и трагические и комические моменты их пребывания, но больших зверств не проводили. Воевали, в основном, с курами, телятами и поросятами. Ходили по хатам, отбирали тёплые вещи: валенки, полушубки и даже женские кофты и шали. Запаслись одеждой, мясом, загрузили несколько саней с колхозными лошадьми и отправились назад тем же путём. А там уже, где-то на высоком месте, поджидали фашистов партизаны, всех их “уложили” и вернули подводы в село! С это-

го момента партизаны часто наведывались в Кокоревку, особенно после боевых операций, когда усталые, еле тащились по снегу, везли на санях, а иногда и несли на руках раненых, которых распределяли по хатам, где уже хозяева выхаживали их. Иногда приходил ночевать домой и дядя Тимофей, хотя своё посещение партизаны, конечно, не афишировали»².

Шёл май 1942 года. Зима прошла в тревоге, но без особых волнений. О войне с приходом весны и думать не хотелось, детям даже порой казалось, что и нет её вовсе: гоняли по селу босиком, весело играли на задворках. Да и партизан давно не было видно. На улице было тепло, иногда даже жарко. Люди стали сажать на высоких местах картошку, в первую очередь — на дальних свободных колхозных полях. Готовилась и семья Брониславы Михайловны: мама Клецова Акулина Ивановна, 35 лет, бабушка — Шкундарева Софья Стефановна, 72 года, и двое ребятшек, брат Коля и сама Бронислава.

Бронислава Михайловна вспоминает: «...Вытащили из погреба и подпола картошку в хату и стали её перебирать, сортировать, ссыпая тут же в мешки. Маленькую Брониславу тоже посадили за эту “интересную” работу. Она, конечно, хнычет, что мама её заставляет, а брата Колю — жалеет. Мама ей отвечает, что и Коля будет перебирать, как только дома появится, да ещё за непослуша-

² Дневник краеведческого опроса, 2010. С. 10.

ние обещает брата выпороть. Такое обещание восстанавливает, по мнению маленькой девочки, справедливость и она успокаивается. Вдруг за окном — шум! Крики! Вопли! По улице несётся верхом партизан и кричит, оповещая село, что по железной дороге на дрезинах, с миномётами идут каратели. Всем срочно надо уходить в лес, за озеро Стеглянное! И помчался дальше»³.

Надо сказать, что село на тот момент было немаленьким, пять больших улиц: две на комбинате — привокзальные, две в селе, а улица Жучина, на которой жила семья Клецовых, соединяла их как перпендикуляр. Да ещё сколько выселок! Всего жителей около двух тысяч человек.

В первый момент — недоумение, растерянность, шок, кто-то бежит на улице в поисках детей. Ведь в те годы в семьях мало у кого было по двое детей, в основном — четверо, пятеро, а то и больше. Соседка напротив причитает в голос, не зная, что делать: у неё дети далеко картошку сажают.

Акулина Ивановна первой пришла в себя, сразу даёт команду: бабушке «братать» корову, то есть завязывать веревку на рога и уводить её, Брониславе — искать зимние вещи, одевать на себя, а сама побежала искать Колю. Бабушка с причитаниями бежит, ищет в сенах веревку, которая как назло не находится. А девочка в растерянности оглядывается вокруг, где же вещи найти сейчас, когда повсюду картошка рассыпана.

«А за окном всё больше суета, крики, плач. Прибегает мама — Колю не нашла, зато тут же нашлась верёвка, потом начинает быстро выкидывать пальто, бурки, шаль. Никак не может найти галоши. Из сундука достаёт ещё какие-то вещи, высыпает уже рассортированную картошку на пол, запикивает эти вещи в мешки. Снова нужна верёвка. Бабушка к этому времени уже управилась с коровой, помогает маме искать верёвки на чердаке и чулане. Вот всё собранное связано, девочка одета, обута, только без галош, на корову набрасывают связанные мешки “вес-на-перевес”. Тут врывается в дом встревоженный Коля, мама кричит на него, велит одеваться в зимнее. Все снова бегают по хате, ничего найти толком не могут.

А на улице уже столпотворение. Масса людей движется пешком, везут на колясках детей малых, больных стариков — это с привокзальных улиц, там уже рвутся мины, виден дым от пожаров.

Улица Жучина узкая, от одного палисадника до другого около десяти метров. Поток людей всё ширится и ширится. Каждая семья ведёт корову, а те от суматохи и шума шаркаются из стороны в сторону, от них же шаркаются дети. Пыль столбом, крики, детский плач. Соседка слева мечется — куда девать лежащего отца?»⁴

Наконец-то вся семья Брониславы Михайловны собралась и выбежала из хаты. Девочка, увидев привязанную корову, но без телёнка,

³ Дневник краеведческого опроса, 2010. С. 15.

⁴ Дневник краеведческого опроса, 2010. С. 17.



заплакала. Кто-то из взрослых шикнул на неё, слёзы моментально высохли. А поток народа всё гуще и гуще. Где-то затор, колесо у коляски отвалилось. Люди, коровы, тачки! Семье просто невозможно выйти из своей калитки. Коля взял крепко за руку сестру, и вдвоём они втиснулись первыми в общий поток народа.

Семью поток людской несёт сначала по родной улице, потом выносит на площадь, снова на улицу, теперь уже Трубчевскую, а люди всё прибывают и прибывают. И по-прежнему вокруг крики, шум, плач, вопли. Иногда улицу перекрывала невысохшая лужица, по ней шлёпали, не разбираясь, хотя бурки заливала вода. Рядом с детьми, по воспоминаниям Брониславы Михайловны, еле шёл старенький дедушка, на спине он нёс свою жену — бабушку, видно, тачки не было у них совсем никакой.

Самое страшное во всём этом то, что маленькая девочка шести с половиной лет боялась не каких-то неведомых ей карателей, взрывов мин, раздающихся уже совсем поблизости, а общего людского испуга. Если такая масса народа кричит, люди плачут — значит, надвигается что-то страшное!

Выйдя на поле за селом, многие люди просто падали без сил. Остановились и брат с сестрой, чтобы своих дожидаться. Уставшие, измученные, с мокрыми от пота, а скорее всего — и от слёз, лицами наконец появились мама и бабушка. Полею идти стало легче, прохладнее и посвободнее. Рядом появился партизан на лошади. Объезжая людской поток, он подбадривал всех.

Вот и озеро Стеклянное. На опушке большого леса практически все жители села повалились от усталости, а позади Кокоревка полыхает, слышны отдельные автоматные очереди.

Это особенно врезалось в память Брониславы Михайловны: «Все люди молча стояли, плакали, видя огромное зарево в полнеба: горели их родные хаты! Потом взрослые говорили, что партизаны не смогли прийти на помощь, так как основные силы отряда были на задании, а на перегонах железной дороги осталась только охрана, которая и предупредила жителей о надвигающейся карательной операции фашистов. Так гитлеровцы мстили за партизанскую войну, хотели взять реванш за зимние поражения. Спасибо партизанам, иначе была бы ещё одна Хатынь!

На следующий день партизаны сделали разведку в горевшее село. Доложили, что, сделав своё дело, фашисты ушли. Многие женщины тут же отправились на свои пожарища. Картина предстала перед ними ужасная. Сожжено было всё! Даже будки стрелочников, редкие дома на выселках, колхозный коровник, стоявший далеко на отшибе села. Все, кто не успели уйти в лес, либо сгорели заживо в своих домах, либо были расстреляны на своих огородах, улицах. Только кошки и спаслись... Женщины попричитали, повыли, собрали кое-какую железную утварь — топоры, косы, чугуны — всё, что осталось от мирного жилища, — и пошли в лес...»⁵

⁵ Дневник краеведческого опроса, 2010. С. 22.

Был ещё один запомнившийся Брониславе Михайловне случай, когда в самом начале войны двенадцатилетний Коля с приятелем решил убежать на фронт. Две недели

мама и бабушка не могли найти себе места, пока мальчишки «воевали», но потом что-то вернуло их домой — для других испытаний...

ГЛАВА 3. ПАРТИЗАНСКИЙ ЛЕС

Целый год после пожара жители села Кокоревка находились в Брянском лесу рядом с партизанами.

«Места выбирали, где заросли гуще, а это значит — возле болот, под елями, среди липняка. Тяжело было очень, особенно мучил гнус, да ещё постоянно летал “РАМА” — самолёт-разведчик, покоя от которого не было ни днём, ни ночью: лишь только заметит дым либо огонь, так через некоторое время — бомбёжка. С этого места приходилось уходить, а то всё равно добыет. Так и бегали по всему лесу, обживая болота»⁶.

О том житье-бытье Бронислава Михайловна может рассказывать долго, чего только за год не было в этой лесной жизни. К смерти вокруг люди привыкли быстро. Дело в том, что старики и малые дети умирали от голода, холода, гибли люди в бомбёжках, даже от падающих деревьев. Питались скудно, в основном выручали коровы, которых постепенно резали. Зимой кормить скот было нечем, и к весне 1943 года коров остались единицы — оставляли на развод, надеясь выжить. Молока коровы не давали из-за плохой кормёжки и яловости. Можно предположить,

что лес помогал грибами и ягодами, но по воспоминаниям Брониславы Михайловны, в такой массе народа, в ограниченном охраняемом пространстве их попросту не было. Найденный червивый гриб был кладом, и считалось, чем червивее гриб, тем лучше.

Из рассказа Брониславы Михайловны становится ясно, что война — это прежде всего огромная работа для всех. Дети своих матерей видели редко. Женщины и молодые девушки ходили на задания с партизанами, за пропитанием в близлежащие и дальние деревни. Тяжело было всегда, особенно зимой, когда снега по пояс. А охрана лагеря? Ближнее кольцо — непременно женщины и подростки, а уж дальше — партизаны. Бабушки и обессиленные, больные женщины ухаживали за ранеными, стирали одежду, бинты. Скручивать бинты помогала и маленькая Бронислава. Дети постарше присматривали за малышами, которые ещё не успели умереть.

В тот же 1943 год погиб дядя Тимофей. Он был разведчиком. В одной из деревень на задании его и ещё одного партизана схватили, пытали

⁶ Дневник краеведческого опроса, 2010. С. 23.





Совет ветеранов поселка Смолино.

Фото 2007 г.

месяца два, а потом расстреляли. Гестаповцы отряд не нашли, значит, дядя Тимофей и его товарищ никого не выдали. Тимофей Иванович Шкундарев был награждён орденом Красной Звезды посмертно.

После войны в возрождённом селе Кокоревка в память о партизанском отряде был поставлен обелиск с именами погибших, среди них есть и фамилия дяди Брониславы Михайловны.

Весной 1943 года, перед Курской битвой, фашисты решили основательно очистить тылы от партизан. Предприняли великое наступление на леса, загнали всех в болото. Из болота выхода не было. Когда немцы обнаружили отряд, партизаны решили пробиваться с боем. Им это удалось, а женщины с детьми попали в плен, Бронислава тоже...

Пригнали в город Локоть Брянской области в помещение бывшей тюрьмы, где женщины и дети до 13 лет пробыли три недели. Всех мальчиков старше 13 лет и стариков, которые к тому времени ещё остались живы, отобрали и куда-то угнали в Германию. А всех остальных переправили в Латвию в концлагерь «Резекне». Бронислава получила номер узника 5525 и пробыла там до осени 1943 года. Тогда выживших от голода и холода узников лагеря раздали латышским помещикам. Но об этом времени Брониславе Михайловне вспоминать очень трудно. Говорит, что годы эти были страшные и тяжёлые. В партизанском лесу было не просто, но всё же родная земля, и шанс на выживание был всегда, а в концлагере просто обречённость. И всё же выжили!



Конкурс «Первопроходцы космоса»



Об авторе

Екатерина МОИСЕЕВА,
ученица школы № 49,
г. Калуга

Дорогие ребята!

Вы, наверное, слышали много рассказов о звёздах и планетах, метеоритах и кометах.

Я хочу рассказать вам о том, как летали в космос животные, какую пользу принесли и приносят науке их полёты.

Но сначала вспомним о том, как все начиналось.

**Окрашен космос в чёрный цвет,
Поскольку атмосферы нет,
Ни ночи нет, ни дня.
Здесь нет земной голубизны,
Здесь виды странны и чудны:
И звёзды сразу все видны,
И Солнце, и Луна.**

Василий Лепилов

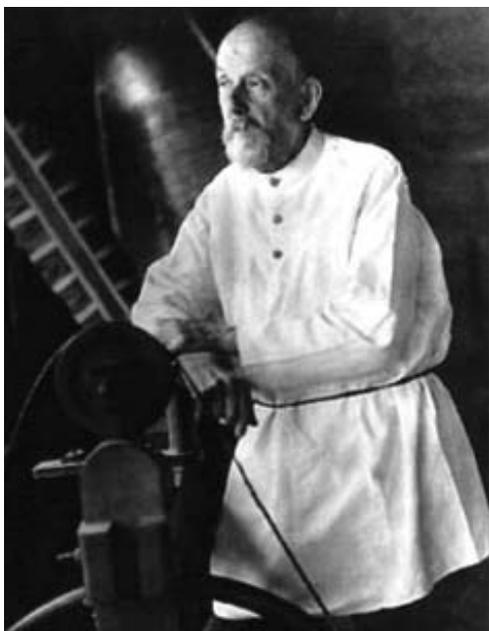
Быть может, уже много тысяч лет назад, глядя на ночное небо, человек мечтал о полете к звездам. Легенды и мифы всех народов полны рассказов о полете к Луне, Солнцу и звездам.

Шли века, человек приобретает все большую власть над природой, но мечта о полете к звездам оставалась все такой же несбыточной, как тысячи лет назад.

Великая честь открыть людям дорогу к другим мирам выпала на долю нашего соотечественника К.Э. Циолковского.



ПЕРВЫЕ ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА



Константин Эдуардович Циолковский родился 5 сентября 1857 года в городе Ижевское Рязанской губернии.

Константин Эдуардович — российский и советский учёный-самуучка, исследователь, учитель.

Главное же дело всей его жизни — это изобретательство, техническое творчество, поиски средства для покорения человеком космического пространства. Именно такого Циолковского мы все знаем.

Когда Константину Эдуардовичу исполнилось 22 года, он сдал экзамен на звание учителя математики уездного училища и получил свое первое назначение в уездный город Боровск Калужской губернии. В 1892 году Циолковский был переведен в губернский город Калугу —

«...как один из способнейших и усерднейших преподавателей», так говорилось в представлении директора народных училищ губернии. В Калуге Циолковский прожил всю оставшуюся жизнь. С 1892 года работал преподавателем арифметики и геометрии в Калужском уездном училище. С 1899 года вёл уроки физики в епархиальном женском училище, расформированном после Октябрьской революции. В Калуге Циолковский написал свои главные труды по космонавтике, теории реактивного движения, космической биологии и медицине. Также им была продолжена работа над теорией металлического дирижабля.

В 1921 году Циолковскому была назначена персональная пожизненная пенсия. С этого момента и до самой своей смерти Циолковский занимался исключительно своими исследованиями, распространением своих идей, реализацией проектов.

Кого бы вы ни спросили о дне 12 апреля — все ответят вам, что это День космонавтики. Но если вы спросите: «А какое именно событие отмечают в этот день?» — то услышите ответ: «Празднуем день покорения космоса! Вспоминаем о первом человеке, покорившем космос, — Ю.А. Гагарине!» И все окажутся правы. Но чувствуя 12 апреля космических героев, было бы несправедливо забыть о четвероногих пионерах звездного пространства — наших верных лохматых друзьях.



Дезик и Цыган

Использовать собак в качестве пассажиров ракет, летающих в стратосферу, советские ученые начали под руководством главного конструктора С.П. Королева еще в июле 1951 года. Первыми участниками этих экспериментов были псы **Дезик** и **Цыган**, которые поднялись в ракету на высоту 100 км. Запуск состоялся 22 июля 1951 года в 4 часа утра с полигона Капустин Яр.

Перед запуском собак накормили тушёным мясом, молоком и хлебом. Дворняг одели в специальные костюмы, помогающие удержат на теле датчики. Уже через пятнадцать минут после старта на горизонте показался белый парашют. Все побежали к месту приземления капсулы с животными, и, посмотрев в иллюминатор, все с радостью закричали: «Живы! Живы!»

Претендентов в «космонавты» советские ученые выбирали из уличных беспородных собак, считая, что дворняги более неприхотливы и быстрее адаптируются в новых условиях. При выборе учитывались и другие параметры: псы должны были быть небольшими — не более 6–7 кг и не выше 35 см. В космонавты брали исключительно самок, так как для них систему отправления естественных потребностей в скафандре сделать легче. Многим дворнягам впоследствии пришлось поменять прозвища. Например, собачку **Маркизу** пришлось переименовать в **Белую**. Ну и конечно, лохматые космонавты должны были быть симпатичными.

Всего в догагаринских полетах принимало участие сорок восемь собак. Двадцать из них погибли.



22.07.51 — Цыган, Дезик.
29.07.51 — Лиса, Дезик.
15.08.51 — Мишка, Чижик.
19.08.51 — Смелый, Рыжик.
28.08.51 — Мишка, Чижик.
03.09.51 — Непутевый, Зиб.
26.06.54 — Лиса, Рыжик.
02.07.54 — Дамка, Мишка.
17.07.54 — Рыжик, Дамка.
25.01.55 — Рита, Лиса.
05.02.55 — Лиса, Бульба.
04.02.55 — Малышка, Кнопка.
31.05.56 — Малышка, Минда.
07.06.56 — Альбина, Козявка.
14.06.56 — Альбина, Козявка.

16.05.57 — Рыжая, Дамка.
14.05.57 — Рыжая, Джойна.
25.08.57 — Белка, Модница.
31.08.57 — Дамка, Белка.
06.09.57 — Белка, Модница.
02.08.58 — Кусачка, Пальма.
13.08.58 — Кусачка, Пальма.
02.07.59 — Отважная, Снежинка.
10.07.59 — Отважная, Жемчужная.
15.06.60 — Отважная, Малек.
16.09.60 — Пальма, Малек.
21.02.58 — Пальма, Пушок.
27.08.58 — Белянка, Пестрая.
31.10.58 — Жульба, Кнопка.

Но были в истории космонавтики и забавные случаи.

Когда к полету готовились Непутевый и Рожок, досконально обследованный медиками и хорошо подготовленный Рожок сбежал. Что было делать? Королёву сказать не решились, поймали возле столовой подходящего бродячего песика, назвали ЗИБ («Запасной Исчезнувшего Бобика») и отправили в полет без обследования и подготовки.

Всего с июля 1951-го по июнь 1960-го года в СССР состоялось **29 собачьих полетов** в стратосферу на геофизических ракетах, **девять** из которых закончились трагически. Запуски осуществлялись на высоты 100–110 км (15 запусков), 212 км (11 запусков) и 450–473 км (3 запуска). В стратосферу стартовали **тридцать шесть собак**. **Пятнадцать** из них погибли.

Планируя полеты в космос, ученые знали о том, что не все четвероногие космонавты вернутся. Самой известной не вернувшейся собакой-космонавтом стала **Лайка**.

Они без тайн и без порока,
Сердца у них всегда чисты,
И знают даже без намёка,
Что самый лучший — это ты.

Они не требуют ответа
И не умеют обещать.
Тебе лишь веря беззаветно,
Они готовы всё прощать!

Их одари своей улыбкой,
Кусочком сердца и тепла.
Они не могут быть ошибкой!
Им, как и нам, — дана ДУША!

На почетную миссию «посмертного героя» были три претендента: **Муха, Альбина и Лайка**. Но Муха погибла от стресса во время испытаний, а Альбина готовилась стать мамой, и ее пожалели. «Билет в один конец» получила Лайка...

3 ноября 1957 года «Спутник-2» покинул пределы Земли и вышел на орбиту. Перегрузки собака перенесла нормально. Все данные о состоянии Лайки передавались в Центр космонавтики. Фактически это был

первый опыт пребывания млекопитающего в состоянии невесомости. Но не невесомость сгубила Лайку. Через 5–6 часов после выхода на орбиту она умерла от перегрева... Сведения о состоянии животного во время полёта, переданные на Землю по радиотелеметрическим каналам, дали науке ценный материал.

Об этой страшной правде знали немногие. Остальным сообщили, что Лайку усыпили.

«Спутник-2» вошел в слои атмосферы и сгорел над Карибским морем.

В период с мая 1960 года по апрель 1961 года было запущено семь кораблей-спутников, на шести из которых были животные. Но советские ученые поняли, что с гибелью космонавтов надо заканчивать. Следующий проект — суточный полет с возвращением — готовился долго и тщательно. Но и здесь не обошлось без жертв — 28 июля 1960 года у стартовавшей ракеты отвалился боковой блок, и она разбилась, не успев толком взлететь. Погибли две собаки — **Чайка** и **Лисичка**... С.П. Королёв, создатель этих космических кораблей, очень сильно переживал смерть любимого четвероногого друга по кличке Чайка.

После такой трагедии Сергей Павлович решил исправить все ошибки.

И очередная попытка наконец-то оказалась удачной. 19 августа 1960 года «космонавты» **Белка** и **Стрелка** в компании мышей, насекомых и растений вырвались за пределы атмосферы. Теперь вся эта живность находилась в катапультируемом отсеке, рассчитанном на приземление с помощью парашюта.



С.П. Королёв с подопытной собакой,
Капустин Яр, 1951 г.

Во время этого полета ученые впервые смогли наблюдать за животными с помощью телекамеры. Они видели, как, выйдя на орбиту, собаки сперва недоуменно зависли в невесомости, но вскоре вполне освоились и уверенно добивались до автомата кормления. И если Стрелке невесомость не очень пришлось по душе, то Белка, напротив, восприняла новые условия как некую игру и всю «бесилась», радостно лая. Вскоре аппарат вполне благополучно приземлился в 10 км от расчетной точки. Сбежавшаяся на место приземления толпа официальных лиц чуть не опрокинула самолет... Облетевших Землю 17 раз и совершивших мягкую посадку четвероногих встречали как космонавтов-героев. Из Казахских степей их повезли в Москву.





Белка и Стрелка

На какое-то время два четвероногих «счастливица» заполнили все средства массовой информации. Белка и Стрелка не только дожили до старости, но и дали здоровое потомство. Одного из щенков — Пушка — подарили жене президента США Жаклин. Дворняга Стрелка теперь могла смело повторить вслед за Ломоносовым: «Вы спрашиваете, какие у меня были великие предки? Я сама — великий предок!»

И хотя уже было ясно, что пришла очередь человека, собаки продолжали летать. 1 декабря 1960 года в космос отправились Пчелка и Мушка, но, возвращаясь, корабль внезапно изменил траекторию и сгорел в атмосфере.

Также в космосе побывали Альфа и Жулька. Они пережили настоя-

щую катастрофу: на космическом корабле отказали двигатели, и на Земле решили катапультировать спускаемый аппарат, который упал в пустынном районе. Несколько дней искали спутник, затерявшийся в Сибири, а когда нашли, несказанно обрадовались, что собаки оказались живы, хотя и были измучены неудачным полётом. Собаки остались живы, но остальные биообъекты погибли. Полетевшая 9 марта 1961 года Чернушка успешно вернулась.

25 марта 1961 года запустили седьмой корабль-спутник с весёлой собакой Удачей, которую перед стартом переименовали в Звёздочку, и манекеном «Иваном Ивановичем». Собака-космонавт полностью проделала предстоящий Юрию Гагарину



**Памятник собаке Звёздочке,
г. Ижевск**

путь: взлет, виток вокруг Земли и посадка.

Звездочка успешно выдержала все нагрузки. Ее возвращение завершило эпоху «звездных» собак. После ее приземления было принято окончательное решение о полёте человека в космос.

Вы спросите: совершали ли полёты животные после того, как в космос стали летать люди?

И мы вам ответим: да. Кстати, они летают в космос и сейчас.

В память о животных, отдавших жизнь во имя науки, в 1958 году перед зданием Парижского общества защиты собак была воздвигнута гранитная колонна.

Памятник еще одной собаке — Звездочке — был открыт в Ижевске



**Памятник собаке Лайке,
г. Москва**

в марте 2006 года, спустя 45 лет после ее полета.

Памятник собаке Лайке установлен 11 апреля 2008 года на территории Института военной медицины. На ракете есть надпись: «Пионерам прорыва человечества в космос. Лайка — первое живое существо, совершившее орбитальный полет в космос на втором искусственном спутнике Земли 3 ноября 1957 года. Лайка подготовлена к полету сотрудниками Научно-исследовательского испытательного института авиационной медицины Министерства обороны».

Наша страна была пионером в области исследования космоса. Поэтому давайте не будем забывать о пионерах космоса, даже если они и на четырех лапах.





Об авторах

Юные экскурсоводы музея истории «Орлёнка» (6 смена 2010 года) РЯБОВА Екатерина (Краснодарский край), ПАВЛОВ Денис (Литва), СЕМЁНОВ Герман (Ставропольский край), НУЖДОВА Надежда (Пензенская область), МИРОНОВ Георгий (Башкортостан)

Руководители:

ХАЦКЕВИЧ

Татьяна Леонидовна, к.п.н., директор музея истории ФГОУ «Всероссийский детский центр «Орлёнок»

МЕТЛИКИНА

Татьяна Николаевна, методист музея

«ОРЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ...»

В России есть уголок земли, который находится на Черноморском побережье Северного Кавказа — это Всероссийский детский центр «Орлёнок». Он расположен в 42 км от Туапсе и тянется вдоль федеральной трассы Сочи — Новороссийск.

12 июля 2010 года «Орлёнку» исполнилось 50 лет. За годы существования он принял миллионы российских и зарубежных школьников, которые получили здесь заряд патриотизма и гражданственности.

Каждая смена в «Орлёнке» имеет свои особенности. Но у них и много общего. Дети могут принять участие в различных программах федерального и регионального уровня, заниматься спортом, наслаждаться уникальной природой Северного Кавказа и Черного моря.

Здесь дети не только отдыхают, но в коллективной творческой деятельности учатся быть настоящими, ответственными гражданами своей страны.

Смена в нашем лагере — это незабываемое и счастливое время для каждого ребенка.

В «Орлёнке» есть музей истории лагеря. В течение смены мы занимаемся в клубе юных экскурсоводов и проводим экскурсии для ребят.

Совершим путешествие в один из залов музея — «Орлята учатся летать!»



Экспозиция «Орлята учатся летать»

С полётом Юрия Гагарина космос вошёл в моду. Не обошёл эту тему и «Орлёнок».

История лагеря хранит память о встрече с первым космонавтом планеты Юрием Алексеевичем Гагариным.

В это время космонавты отдыхали в Сочи. Туда должны были отправиться 400 пионеров детского лагеря «Звёздный».

Внезапно ухудшилась погода, дороги, которые и без того были трудными, стали опасными из-за оледенения. Решено было не рисковать и детей на встречу не везти.

И тогда Гагарин предложил друзьям самим приехать в гости к орлятам. На электричке космонавты приехали в Туапсе и на орлятском автобусе добрались до лагеря.

В тот ноябрьский день (24 ноября 1964 года) лил проливной дождь, ветер гнул деревья к земле. А здесь, на палубе «Звездного», было ясно и тепло. От его легендарной улыбки. Улыбки Первого космонавта планеты.

Пресс-конференция, потом встреча с сотрудниками «Орленка» в приемном корпусе, в школе — в кабинете химии.

Вместе с Гагариным приехали в «Орлёнок» космонавты В.М. Комаров, А.Г. Николаев, К.П. Феоктистов, а также инженеры летательных космических аппаратов, те, кто готовил к работе космические корабли. Это встреча запомнилась многим.

Вот некоторые воспоминания сотрудников «Орлёнка»:





Юный экскурсовод Куличенко Николай проводит экскурсию

«Внезапно приезжает в “Орлёнок” первый космонавт планеты — Ю.А. Гагарин и его товарищи. Их приезд в лагерь был неожиданным, и на приготовление праздничного стола совсем не оставалось времени. Мне поручили приготовить торт. Торт получился очень красивым. Я надел новую спецодежду и жду, сижу, значит, сказано не уходить из цеха, может, что-нибудь понадобится. Оказалось, на столе нет ножа, некому разрезать торт. Я беру нож, и тут же мгновенно меня хватают за руки охранники. Алиса Фёдоровна кричит: “Это Анатолий Иванович, пустите его, это наш повар!” Я подошёл к столу. Гагарин обнял меня и предлагает присесть рядом, наливает стопочку коньяка за

встречу. Выпили. Я ушёл к себе в цех. Через некоторое время нас приглашают сфотографироваться вместе с гостями. Обед гостям понравился. Юрий Алексеевич подошел лично к каждому сотруднику фабрики-кухни и поблагодарил за вкусную и сытную еду. “Спасибо Анатолий Иванович, где я ни был, где меня ни угощали, такого вкусного торта я не ел!”»

*Анатолий Бобошко,
кондитер фабрики-кухни*

«Я возвращалась из командировки. Водитель, встречавший меня на вокзале в Туапсе, был очень взволнован: “Алиса, быстро поехали, у нас Гагарин!” Когда мы приехали в “Орлёнок”, то встреча уже шла. Я присе-

ла на краю скамеечки, около невзрачного рыженького паренька с кинокамерой, который все время пытался отснять встречу. В зале стояла тишина, так как в те далекие времена каждый ребенок мечтал стать космонавтом. Дети, зажав дыхание, слушали Гагарина: о перспективах космоса, о том, что в скором будущем человек не только полетит в космос, но и выйдет в открытый космос. Я не удержалась и, скорее для себя, прошептала: «Как повезло «Артеку»: у них такой знаменитый друг!» На что мой сосед так же тихо ответил: «А вы не волнуйтесь, будет и у вас свой знаменитый друг». А вскоре этот паренёк полетел в космос. Это был Леонов».

*А.Ф. Дебольская,
начальник Управления «Орлёнка»
(1963–1966)*

«1964 г. 11 ноября мы зачислены в штат орлятской школы. Для нашей семьи это событие, определившее все последующие дни жизни. Сейчас мало кто помнит, что в тот день раскрылись двери всех четырёх корпусов школы, как для первого коллектива учителей, так и для детей ноябрьской смены. Но самое необычное событие произошло чуть позже, когда в лагерь прибыли космонавты, и их повели на экскурсию в школу. Как и все учителя, я был на своём рабочем месте, в кабинете № 3 (кабинет химии). Ученический стук в дверь — и на пороге появляется Юрий Алексеевич Гагарин. Познакомились. За рабочим учительским столом и состоялась наша краткая беседа. Кабинет Гагарину понравился, и он сказал: «Неплохо бы здесь поучиться».

В восторг привела лаборатория, насыщенная реактивами, оборудованием, приборами, посудой. Затем я проводил Юрия Алексеевича на 1 этаж, и мы распрощались. Через некоторое время мне передали снимок неизвестного автора как доказательство имевшего место события».

*В. Замурагин,
учитель школы «Орлёнка»*

Но лучшей памятью о той встрече осталось уникальное детское учреждение, которое появилось в «Орлёнке» благодаря настоятельной просьбе Юрия Алексеевича Гагарина: Дом авиации и космонавтики.

Тогда, в те далёкие памятные дни, рядом с Юрием Гагариным был жизнерадостный журналист, который много фотографировал, рисовал, делал записи в своих блокнотах.

А через некоторое время весь мир увидел этого журналиста на экранах телевизоров в шлеме космонавта и все узнали его имя: Алексей Леонов.

Именно ему, генерал-майору авиации, дважды Герою Советского Союза Алексею Архиповичу Леонову, 5 апреля 1969 года было предоставлено почетное право разрезать алюминиевую ленточку при открытии в «Орленке» Дома авиации и космонавтики.

Вместе с летчиком-испытателем, Героем Советского Союза Георгием Константиновичем Масаловым и с заместителем главкома военно-десантных войск генералом Иваном Ивановичем Лисовым он провел первую экскурсию.

В день открытия в спортивном зале школы прошла пресс-конференция с Леоновым. Кто-то из ребят спросил: «Могли бы вы взять орлят-





1969 год. Открытие Дома авиации и космонавтики. Лётчик-космонавт А.А. Леонов разрезает алую ленту

ский значок в космос?» Космонавт ответил: «Да!»

Вожатая Галя Калашникова передала космонавту свой орлятский значок. Она с вожатой Надей Капитоновой подарила гостю его любимую песню «Березы». Вместе с ними пел и космонавт.

Из воспоминаний:

Мы готовим открытие Дома авиации и космонавтики и, конечно, подарки гостям от ребят и сотрудников «Орлёнка». Что подарить Алексею Леонову? Звоню в Звёздный городок узнать, что он любит, чем его можно удивить. В ответ: «Если споёте его любимую песню...» И вот перерезана ленточка, орлята, сотрудники, гости собрались в спортзале школы (тогда Дворца ещё не было). Выступают гости, отвечают на вопросы, а мы в ответ каждому — подарок! Вожатые дружины «Звёздная» Галя Калашникова и Надя Капитонова под баян Гены Калинина поют для Леонова его любимую песню «Берёзы». Алексей

Леонов тронут до слёз: «Откуда вы узнали?». Прошло много лет... Леонов прилетает на Воронежский авиационный завод. Через своего коллегу передаю Алексею Архиповичу привет. Через час он звонит, удивляется, что я в Воронеже, рассказывает о своих дочерях, интересуется моими, потом: «А помнишь, как вы мне песню подарили? Ни до, ни после я не получал такого подарка!»

Е.Н. Крупко, заместитель начальника управления по воспитательной работе (1967–1970)

С тех пор Дом авиации и космонавтики является музеем развития отечественной космонавтики и действующим учебным центром для ребят. Трудно переоценить его популярность и привлекательность для подростков, так как равного ему детского учреждения нет не только в Краснодарском крае, но и в России. Здесь любознательные исследователи космоса могут увидеть спускаемый аппарат космического корабля

«Восход», макеты трёх первых искусственных спутников Земли «Луноход-2», «Марс-3», «Луна-16», модели самолетов Ил-62, Ту-144, планетарий с действующим макетом выхода человека в открытый космос, кабинет космической медицины.

Слева от здания, среди зелени, спряталась ракета «Земля-воздух», а напротив здания стоит самолет L-39 «Альбатрос». На аллее, ведущей к Дому авиации и космонавтики, располагались самолеты УТИ МиГ-15, МиГ-15, МиГ-17, МиГ-21, Су-7 «б», а рядом со стадионом была парашютная вышка, с которой совершали прыжки ребята, занимавшиеся в кружке юных летчиков.

Тем, кто хочет пойти дальше простого любопытства и не ограничится экскурсией, предлагается серьезная познавательная работа в кружках «Стрелковый», «Охота на лис», «Авиационно-космическая медицина», «Авиамодельный», «Авиодело», «Судомодельный», «Юные лётчики».

Одними из самых ярких праздников в «Орлёнке» стали праздники, посвященные Дню авиации и космонавтики. Ни один из этих праздников не обходился без встречи с космонавтами.

Каждый их приезд — это целое событие для орлят и сотрудников «Орлёнка». Встречались с орлятами Быковский Валерий Федорович, Волынов Борис Валентинович, Горбатко Виктор Васильевич, Севастьянов Виталий Иванович, Рукавишников Николай Николаевич, Лазарев Василий Григорьевич, Климук Петр Ильич, Гречко Георгий Михайлович, Березовой Анатолий Николаевич, Зудов Вячеслав Дмитриевич,

Лебедев Валентин Витальевич, Демин Лев Степанович, Хрунов Евгений Васильевич.

Все поколения орлят гордятся Александром Александровичем Серебровым, вожатым «Орленка» 60-х годов, взявшим на борт космического корабля «Союз-Т-7» в космос свой орляцкий значок.

Космонавт Волков Сергей Александрович отдыхал в «Орлёнке» в детском лагере «Стремительный» в 1986 году и уже тогда мечтал о полёте в космос, посещая кружок юных космонавтов в Доме авиации и космонавтики.

Космическая тема способствовала активному поиску в научно-исследовательской работе с детьми. Так родилась обсерватория.

Открытие первой детской обсерватории состоялось 10 апреля 1975 года. Здесь находится учебно-исследовательская лаборатория, занимающаяся исследованием неба с помощью радиотелескопа.

Самым интересным местом в обсерватории является астрономическая башня, под куполом которой установлен телескоп-рефлектор системы Ньютона с диаметром зеркала 300 мм.

Этот телескоп был изготовлен и подарен астрономической обсерватории «Орленка» в 1975 году учеными и специалистами Одесского университета.

Для того чтобы проводить наблюдения, часть купола, называемая «забрало», перекачивают на противоположную часть, открывая смотровую щель. При этом сам купол может поворачиваться в любую сторону на 360°, давая возможность вести наблюдения в любой части неба.





Юные экскурсоводы музея истории ВДЦ «Орлёнок»

Ребята заглядывают в недра Вселенной и узнают, как рождаются и умирают звёзды, знакомятся с космическими чудесами: туманностями, звёздными скоплениями, галактиками, квазарами, белыми карликами, нейтронными звёздами и чёрными дырами. Постигая мир неизведанного, орлята учатся мечтать, экспериментировать, выдвигать свои гипотезы, размышлять о вполне серьёзных, взрослых космических проблемах.

В поясе малых планет кружатся вокруг Солнца астероиды, названные в честь многих замечательных деятелей космонавтики, и *астероид № 2188 Орлёнок* — в честь нашего Всероссийского пионерского лагеря «Орлёнок». Его открыла 28 октября 1976 года астроном Крымской астрофизической обсерватории Людмила Васильевна Журавлева. *Это замечательный подарок астрономов орлятам на все времена!*

Отыщите на вечернем апрельском небе созвездие Тельца, где временно гостит астероид Орлёнок (невооружённым глазом он не виден). Наш космический тёзка — крохотная планета диаметром 14 км. Он удалён от Солнца приблизительно на 435 млн. км. Один оборот вокруг Солнца совершает примерно за 4,9 земного года. Теперь у орлят есть своя маленькая планета-астероид.

Астероиды, названные дорогими именами, — настоящие нерукотворные космические памятники замечательным людям, местам и событиям в истории человечества. Веками учёные всего мира будут произносить эти земные имена крошечных планет-астероидов, вглядываясь в таинственные глубины звёздного неба. А космонавтика будущего проложит к ним маршруты выходного дня.



Отечественная война 1812 года

МАРИЯ ИВАНОВА

И МОСКВУ МЫ ПОКОРИЛИ, ЗНАНИЯМИ УДИВИЛИ

*...Мы славу сквозь столетья пронесли,
О нашей храбрости слагают песни:
И пусть давно ушли те времена,
Уйдем и мы... Но будем вечны!..*



Об авторе

Мария ИВАНОВА,
участница команды
«Патриоты»,
МОУ «Спасская СОШ»

Фото С.И. Савинкова

Отечественная война 1812 года — легендарная страница истории. Борьба с Великой армией Наполеона Бонапарта, завоевавшей практически всю Европу, в России стала поистине всенародной. Героизм, сплочённость и самоотверженность русского народа в освободительной борьбе сломала одну из сильнейших армий того времени. Прошло уже практически 200 лет, а события того памятного года снова и снова привлекают внимание, снова и снова волнуют нас.

Ежегодно в нашей стране проводится конкурс-викторина «Дорогами 1812 года». В 2011 году мы, ученики Спасской школы, решили поучаствовать в ней. Команду назвали «Патриоты». С энтузиазмом взялись за дело! Все вместе усиленно искали ответы на непростые вопросы первого тура викторины. И старания наши не пропали даром — мы прошли во второй тур, эта новость удивила и обрадовала нас. Впереди было много работы — углублять знания по войне 1812 года. Столько интерес-



Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения.
Художник Е. Комаровский





**Вот так мы начинали. Историческая библиотека Дома Романовых,
г. Кострома, февраль 2011 г.**

ной информации получаешь при глубоком изучении вопроса! Основной ход военных событий, личности генералов — героев войны 1812 года, литература, живопись, музыка, посвященная Отечественной войне, земляки-костромичи, участвовавшие в ней — всё это безумно интересно!

Перед вторым туром нас терзало волнение, неопределённость: какой уровень знаний понадобится, какие вопросы будут проверять организаторы и жюри конкурса, насколько сильны команды-соперники, какой будет наша борьба? Всё зависело от наших знаний, от нашей сплочённости. Второй тур конкурса-викторины проходил в Исторической библиотеке Дома Романовых в Костроме. Обстановка сразу настроила всю команду на нужный лад. Не без лишнего волнения началась игра. Азарт и желание победить сплотили нас ещё сильнее. Мы — команда, и чувствовалось это каждую минуту! Трудные вопросы, быстрый поиск

решений, активность и напористость выделили нас среди других команд области, помогли нам победить. Победа! Огромный заряд эмоций получил каждый из нас! Все единогласно признались: «Такого азарта, пожалуй, мы не испытывали никогда!»

Нам сообщили, что теперь нашей команде предстоит отстаивать честь области на третьем, Всероссийском, этапе конкурса «Дорогами 1812 года» в Москве. Ответственность, которая легла на наши плечи, была велика. И нам необходимо теперь оправдать её в честной схватке финального тура.

Вернувшись с конкурса из Костромы, мы принялись за обдумывание плана наших дальнейших действий: как построить систему подготовки, какой метод подготовки выбрать, с чего начать. Вопросов было очень много, но много и желания преодолеть все трудности и достойно выступить на уровне страны. С нами

связались организаторы конкурса, прислали конкурсную программу финального тура.

Мы начали нашу подготовку: изучали материалы, проводили зачеты, организовали совместно с учениками Елизаровской школы игру «Дорогами 1812 года». Потом каждый член команды выбрал свой блок-тему. А тем было много: «Историческая география», «Военный совет в Филях», «Памятники Отечественной войны 1812 года», конкурс экскурсоводов, «Герои войны 1812 года», «Бородино в годы Великой Отечественной войны».

Каждый вопрос нам предстояло изучить в деталях, очень подробно и внимательно в течение двух с половиной месяцев. Нет ничего невозможного, когда есть желание! А желания узнавать новое нам не занимать.

Мы приготовили интересный вопрос команде-сопернику: сняли видеоролик, изучив для этого немало материалов. Ведь нужно было не просто поразить глубиной фактического знания, но и блеснуть остроумием, сделать так, чтобы было в первую очередь интересно...

Два месяца пролетели как один миг, волнительный момент финального выступления неумолимо приближался. Вот последние дни, часы перед поездкой... Волнение, перераставшее в страх, нетерпение, понимание того, что сейчас, совсем-совсем скоро наступит тот день, ради которого мы так долго и усердно занимались.

Поездка для нас началась 12 апреля 2011 года. Мы сели на поезд и отправились в путь. По дороге мы ни

на минуту не могли забыть о том, что скоро конкурс, скоро нам предстоит показать все свои знания в деле. Нас охватывало предчувствие еще большего азарта. Каждый ощущал ответственность перед товарищами за свою часть конкурса, ответственность перед школой, районом, областью.

Но мы постоянно подбадривали себя тем, что мы вместе, а когда мы вместе, мы многое можем! Мне кажется, ощущение того, что ты часть команды, не исчезавшее ни на минуту, поддерживало нас очень сильно, придавало уверенности в своих силах.

В столицу мы приехали рано — в 6 часов утра 13 апреля. И уже на вокзале нас встретили радушные организаторы конкурса. Нам предстоял трудный день, очень насыщенный эмоциями, мы ждали, с нетерпением ждали игры.

«...Ехали в ожидании, с эмоциями и вопросами: а всё ли я помню, какие знания будут проверять, какие навыки пригодятся? С каждой минутой приближения к конкурсу дух захватывало сильнее и сильнее...» (*участница команды Ольга Мирзалиева*)

С вокзала мы отправились в музей-панораму «Бородинская битва», где и проходил наш конкурс. Всех поразил вид этого здания: огромный голубого цвета цилиндр, таящий внутри много интересного и увлекательного. Рядом с музеем нам открылся вид на памятник «Славным сынам русского народа» работы Н.В. Томского: воинственный Кутузов на коне в окружении «Славных сынов» — героев Отечественной вой-





Участники финала

ны. При подготовке к конкурсу мы много раз «сталкивались» с этим памятником, восторг вызвали и московские Триумфальные ворота — памятник работы архитектора Осипа Ивановича Бове, воздвигнутый в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. Так здорово увидеть своими глазами то, что видел лишь на картинках. Невозможно передать эти ощущения!

Оставив вещи в Музее, мы отправились на прогулку в центр Москвы — на Красную площадь. Всем было безумно интересно! Кто-то в первый, а кто-то в очередной раз разглядывал достопримечательности Кремля, которые никого не оставили равнодушными: посетили Успенский и Архангельский соборы, потрогали руками Царь-пушку и Царь-колокол...

Мы вновь вернулись в Музей. Все были в волнении, ведь до конкурса остались считанные минуты. Немного отвлекла нас от переживаний не-

большая экскурсия по залу, где размещалась выставка «Мы славу сквозь столетия принесли...». Именно здесь должен был пройти весь наш конкурс. Я отвечала за конкурс экскурсоводов, поэтому моему любопытству и радости не было предела! Всё настолько интересно! Я увидела настоящий кивер, шинель, мундир Семёновского полка 1812 года, картины и гравюры, о которых много читала: Дмитриева-Мамонова, Самокиша, Аверьянова... Торжественная обстановка настроила нас на нужный лад. Постепенно мы успокоились, вспомнив ещё раз, что мы — команда и вместе нам всё по плечу.

Начался сам конкурс. Мы узнали, что состязаться с нами в знаниях будут 12 команд из разных городов России. Мы ещё не знали, какой уровень у каждой из них, но однозначно понимали, что будет нелегко. В самом начале конкурса нам предложили тянуть жребий — выбирать номер, под которым будет выступать

наша команда «Патриоты». Вытянули цифру 7 и очень обрадовались — счастливое число.

Началась игра с домашнего задания — вопросов от команд-соперников. Все вопросы были интересными, некоторые театрализованными, музыкальными — звучал романс Настеньки из фильма «О бедном гусаре замолвите слово» на стихотворение Марины Цветаевой.

Мы успешно справились с первым заданием. Нам достался вопрос про Петра Ивановича Багратиона. Первая удача воодушевила нас. Мы знали ответы на многие из домашних вопросов других команд, но, к сожалению, отвечать на них нам было нельзя.

Второй тур конкурса вновь стал для нас удачным — мы правильно ответили на все вопросы. Наши знания удивили членов жюри, зал в течение нескольких минут не умолкал от аплодисментов. Боевой дух, проснувшийся у нас, не пропадал ни на минуту. Мы поддерживали друг друга, но о победе никто из нас тогда ещё не думал.

Впереди конкурс экскурсоводов — один из самых трудных и загадочных. От экскурсоводов требовалось умение оригинально и образно преподнести информацию зрителям, почувствовать себя настоящим экскурсоводом, так описать свой экспонат, будто именно он — центральный и главный среди всех остальных. Судьбу вновь решал жребий. А экспонатов было очень много! О многих из них можно было говорить очень долго! Гравюры, посвященные дворцовым гренадерам, портрет Александра Первого, мундир, кивер, шинель, оружие того времени, гравюры

с представителями различных полков, чьё участие в войне 1812 года осталось в легендах и увлекательных героических историях! Кто-то оказался более везучим, кто-то менее, но все команды показали себя достойно.

Напряжение всё нарастало, остался последний тур конкурса — литературный. Мы не знали, какого рода задания будут нам предложены. Нас пригласили подняться на второй этаж музея-панорамы. Там как раз и размещается знаменитая панорама «Бородинская битва», именем которой и назван музей. Её мы тоже тщательно изучали при подготовке, но не думали, что она выглядит именно так: всё настолько реалистично, что кажется, будто тебя подняли на небольшую высоту над действиями, развернувшимися на Бородинском поле 200 лет назад! Полное ощущение присутствия захватывало дух!

«...Особое впечатление произвела панорама “Бородинская битва”. Я, когда готовилась к конкурсу, много читала о ней, но увиденное было во много раз прекрасней и великолепнее!..» *(участница команды Екатерина Кудринская)*

Все были увлечены осмотром панорамы, поэтому к выполнению заданий приступили не сразу. Вопреки нашим волнениям, они не оказались очень сложными, и мы быстро с ними справились.

Впереди ждал самый волнительный момент — объявление результатов. Мы, оценив положение, понимали, что находимся не на последнем месте, поэтому очень переживали. «Патриоты» — победители! Эмоции переполняли каж-





Наша команда. Мы победители!
Москва, Музей-панорама
«Бородинская битва»

дого из нас! Поздравления, фото на память, улыбки, радость, гордость...

«...Очень приятно было узнать, что мы победили. Ведь мы очень долго и много готовились к этому конкурсу. Я отвечала за блок вопросов по теме “Военный совет в Филях”. В таком конкурсе я участвовала в первый раз и даже представить не могла, что можно получить столько эмоций и хорошего настроения...» (участница команды Серова Ирина)

Мы, радостные, счастливые, теперь возвращались домой.

«...Возвращаясь домой с багажом знаний и опыта, мы даже в пути оставались командой...» (Мирзалиева Ольга) Обменивались впечатлениями всю почти всю дорогу, несмотря на усталость.

Едва успев сойти с поезда, мы сразу же отправились в школу — к нашему руководителю Шараховой Елене Николаевне. Мы знаем, что она переживала за нас больше, чем мы сами, радовалась нашей победе

вместе с нами. Именно ей мы обязаны нашей блестящей победой. Она увлечённо готовила нас к конкурсу, поддерживала, направляла нас. Благодаря её равнодушию, активности и целеустремленности, нашему желанию изучать и побеждать мы и смогли добиться такого результата! Мы очень благодарны ей за это.

Поездка останется в нашей памяти надолго. Все получили море удовольствия, положительных эмоций.

«...За один день я узнала и открыла для себя очень много нового и интересного!..» (Екатерина Кудринская)

«...Запомнится поездка надолго, и очень много чудесных мгновений останется в душе!..» (Ольга Мирзалиева)

А теперь я перечислю игроков нашей команды: капитан команды — ученик 8 класса Шарахов Алексей, ученики 11 класса — Мирзалиева Ольга, Серова Ирина, Кудринская Екатерина, Котов Алексей, ученица 10 класса Иванова Мария.

«Недаром помнит вся Россия...»

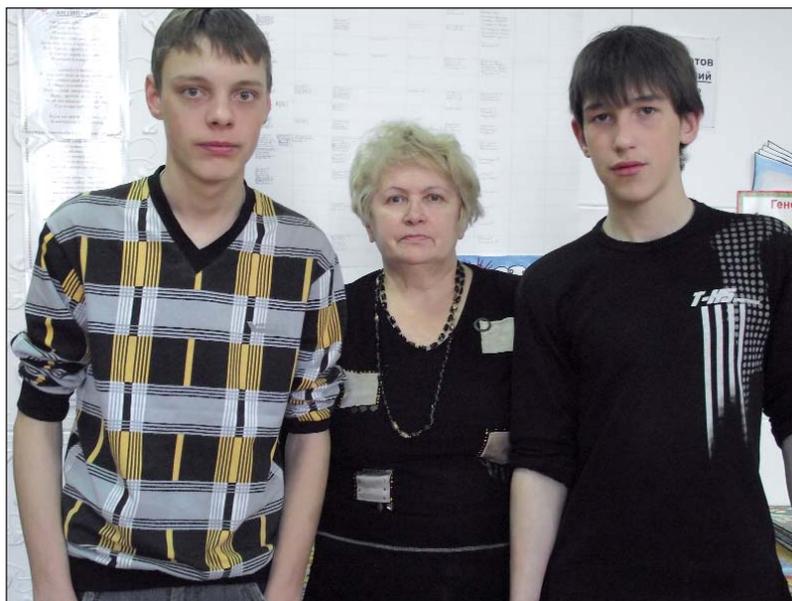


Об авторах

**Герман ЮХНИН,
Вадим МАКШАКОВ,**
учащиеся 8 «Б» класса
С(К)ОУ С(К)ОШ VIII вида № 4
г. Сарапула,
Удмуртская Республика

Руководитель:
ЗАПОРОЖЦЕВА
Наталья Семеновна,
заведующая школьным музеем
«Сарапульская старина»
Фото авторов

В Сарапуле довольно много исторических мест, связанных с Отечественной войной 1812 года. Наш школьный музей создал экспозицию, посвященную городничему А.В. Дурову и его знаменитой дочери — Надежде Дуровой.



Авторы работы с руководителем Н.С. Запорожцевой. 2011 г.



ДАТЬ ПАМЯТИ ДЕВИЦЕ-СОЛДАТУ

*Вот уж три столетья с тех прошло времен,
Но звенят созвучья доблестных имен*

В отделе редких книг Музея истории и культуры Среднего Прикамья при обзоре сарапульской периодики за 100 лет мы нашли интересные материалы.

В 1912 году в день столетия Бородинской битвы сарапульская газета

«Прикамская жизнь» писала: «Сарапул может гордиться тем, что дал на войну не только солдат-добровольцев, но дал еще замечательного воина — Надежду Андреевну Дурову, которая доказала, что русская женщина, когда нужно, так же храбро и беззаветно может защищать свою родину, как и самый доблестный солдат. В эти же дни состоялось заседание городской думы, на котором была избрана депутация на торжественную панихиду. На могилу героини Отечественной войны 1812 года Н.А. Дуровой в Елабуге 26 августа 1912 года, т.е. в день 100-летия со дня Бородинской битвы, представители нашего города возложили венок землячке с надписью “Героине Отечественной войны Надежде Андреевне Дуровой от родного Сарапула”».

В 1962 году к 150-летию Бородинской битвы в Сарапуле была установлена стела Дуровой с барельефом по эскизу сарапульского художника Ю. Пегрова.

В 1983 году к 200-летию Н. Дуровой ее именем названа сарапульская улица, на которой стояла усадьба ее отца — городничего А.В. Дурова. В Сарапульском краеведческом музее состоялась Всероссийская научная



Н.А. Дурова



конференция, на которую приехали писатели и краеведы из Москвы, Ирбита, Перми, Калининграда, Казани, Тульской области, Ижевска. В Сарапуле нашлась последовательница Н. Дуровой — Антонина Тимофеевна Пальшина-Придатко, которая в годы гражданской войны воевала под мужским именем. Был проведен городской творческий конкурс произведений о кавалерист-девице. Победителями конкурса стали киевлянка Наталья Сележинская, написавшая поэму «Жизнь Надежды», сарапульская поэтесса Галина Гончарова, учащиеся 12-й школы Ольга Немшина, Влада Бабушкина, Лена Пойлова, ученица 13-й школы Валя Прудникова. Отмечен рисунок и стихотворение М. Климовских из 7-й школы:

Прекрасен, юн, сосредоточен, собран
В огне войны, в пороховом дыму.
Он вырастает, этот женский образ,
Дочь, верная народу своему.

К 225-летию со дня рождения Н. Дуровой в 2007 году в Сарапульском драмтеатре поставлен спектакль по пьесе актрисы Любви Кочуровой, которая сыграла в нем главную роль. Спектакль был показан на праздновании юбилейной даты в Елабуге и Сарапуле. В 2006 году в Сарапуле в рамках проекта «Память Сарапула» переиздана книга Н. Дуровой «Записки кавалерист-девицы» с краеведческими изысканиями последних лет, а также Т. Пегановой выпущена книга для детей «Гусарская пуговица» о детских годах Надежды Дуровой из серии «Сарапульское детство». В нашей школе мы написали сценарий по мотивам книги Чарской «Смелая жизнь» для постановки в 2012 году на школьной сцене.

Мы чтим память о наших землячках Надежде Дуровой и Антонине Пальшиной.





ЗДЕСЬ СТОЯЛ ДОМ
В КОТОРОМ 38 ЛЕТ
ЖИЛА ГЕРОИНИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ 1812 ГОДА, ОРДИНАРЕЦ
ФЕЛЬДМАРШАЛА, М.И. КУТУЗОВА,
ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-ОФИЦЕР
РУССКОЙ АРМИИ, КАВАЛЕР
ГЕОРГИЕВСКОГО КРЕСТА
НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА
ДУРОВА
(1783-1866 г.)

ЗДЕСЬ СТОЯЛ ДОМ
В КОТОРОМ 38 ЛЕТ
ЖИЛА ГЕРОИНИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ 1812 ГОДА, ОРДИНАРЕЦ
ФЕЛЬДМАРШАЛА, М.И. КУТУЗОВА,
ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-ОФИЦЕР
РУССКОЙ АРМИИ, КАВАЛЕР
ГЕОРГИЕВСКОГО КРЕСТА
НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА
ДУРОВА
(1783-1866 г.)

Стела на месте усадьбы городничего А.В. Дурова установлена в Сарапуре в том месте, где 38 лет жила героиня Отечественной войны 1812 года, награжденная за храбрость Георгиевским крестом, ординарец фельдмаршала М.И. Кутузова, первая женщина-офицер русской армии Дурова Надежда Андреевна.

Торжественно открыта в 1962 году

к 150-летию победы русской армии над Наполеоном.

Городской памятник из категории «Монументы Сарапурла».

Автор барельефа — сарапульский художник Юрий Петров, работавший на Сарапурском радиозаводе.

Он автор художественных произведений, выставлявшихся в сарапульской художественной галерее. Ему помогал исполнить этот памятник в бетоне Сергей Николаевич Попов



Орлы Бородинского Поля

Орлы Бородинского Поля
Сурово на запад глядят.
Высокая, честная доля
Отметила русских солдат.

Орлы Бородинского Поля
Недвижно могучие крылья
Сурово на запад глядят.
Вершат горделивый полёт.
Высокая, честная доля.
Немыслимой, сказочной былью
Отметила русских солдат.
Сияет Двенадцатый год!

Недвижно могучие крылья
А выше орлов, величаво,
Вершат горделивый полёт.
Как было в сражении, в ряд,
Немыслимой, сказочной былью
В лучах завоёванной Славы
Сияет Двенадцатый год!
Солдатские души парят.

А выше орлов, величаво,
Священная доля солдата —
Как было в сражении, в ряд,
За Родину сгинуть в бою, —
В лучах завоёванной Славы
Народа Российского платя
Солдатские души парят.
За Веру и волю свою...

Священная доля солдата —
Здесь вечность сковала в оковы
За Родину сгинуть в бою, —
Кровавую песню мечей,
Народа Российского платя
В соборе Марии Тучковой
за Веру и волю свою...
Колышется пламя свечей.

Здесь вечность сковала в оковы
Вершится Господняя Воля,
Кровавую песню мечей,
Века над Землёю бегут.
В соборе Марии Тучковой
Орлы Бородинского Поля
Колышется пламя свечей.
Здесь Русскую честь стерегут!

А.Е. Зайцев-Картавец,
Ростов Великий, 2002 г.

I SSN 1819-3080



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ПО КАТАЛОГАМ
«РОСПЕЧАТЬ» — 20249
«ПРЕССА РОССИИ» — 10460

9 771819 308007