



Юный краевед

№ 3
2013

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

Уважаемые друзья!
**Редакция «Юного краеведа» продолжает выпускать
приложение к журналу «Юный краевед» –
краеведческую выставку**



**ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ
В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2013 ГОДА:**

Выпуск 3

**ДЕНЬ РАЗГРОМА СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ НЕМЕЦКО-
ФАШИСТСКИХ ВОЙСК В КУРСКОЙ БИТВЕ**

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

Выпуск 1

**К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ПОЛЁТА ПЕРВОЙ ЖЕНЩИНЫ-КОСМОНАВТА
В.В. ТЕРЕШКОВОЙ**

Выпуск 2

**ПЕРВОЕ РУССКОЕ КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПОД
КОМАНДОВАНИЕМ И.Ф. КРУЗЕНШТЕРНА
И Ю.Ф. ЛИСЯНСКОГО**

**Индекс по каталогу «Роспечать»
(см. блок «Юный краевед + приложение») – 85125**

По вопросам приобретения обращаться:

Тел. 8 (495) 971-45-61, 8 (915) 065-07-78

E-mail: zakaz@printkod.ru

Селиванов Андрей Владимирович

<http://юный-краевед.рф>



Слово редактора

Дорогие друзья!

По многочисленным просьбам читателей этот номер сделан как своеобразный журнал в журнале: мы посвящаем его школьным музеям. В этом выпуске нам хотелось обозначить задачи и проблемы школьного музея. Мы часто бываем в школах Москвы, Подмосковья, других городов и маленьких поселений необъятной России, участвуем в различных конференциях, семинарах, дискуссиях и видим разнообразие школьных музеев. Их сегодня в нашей стране более 15 тысяч. Это не может не радовать. Учителя-краеведы и школьники-энтузиасты по крупицам собирают и бережно хранят материалы о прошлом их школы, города, селения, о лучших людях, самых значимых событиях.

Мы видим, что сегодня музей реально становится самостоятельным структурным подразделением образовательного учреждения, целью которого является расширение образовательного пространства, углубление содержания обучения и качества воспитания. Музей оказывает существенную помощь школьникам в расширении их познавательных возможностей.

Но вместе с тем в работе школьных музеев и музейно-педагогической деятельности существуют серьёзные проблемы, а именно:

- отсутствие серьёзной нормативно-правовой базы существования музеев образовательных учреждений как центров патриотического и гражданского воспитания, в том числе в области регулирования кадровой проблемы в музеях, оплаты труда их руководителей, системы аттестации;
- отсутствие профессиональных музейведческих знаний у руководителей музеев, а также элементарных представлений у отдельных руководителей образовательных учреждений о сущности и особенностях функционирования музея;
- обеспечение сохранности музейных фондов при реорганизации и создании новых музейных комплексов в образовательных учреждениях, а также при разработке новых концептуальных подходов к работе в условиях межшкольных или межмузейных комплексов;
- доступность и открытость материалов школьных музеев для исследователей.

Итак, сегодня мы знакомим вас, дорогие читатели, с некоторыми основами музейной деятельности в школе, с интересным опытом работы ваших товарищей, ставим актуальные вопросы и предлагаем вместе поискать ответы на них. Мы хотим тесно и плодотворно сотрудничать с вами в этом деле. Поэтому ваши письма с описанием творческих находок в музейной работе, с предложениями и критическими замечаниями очень важны для нас.

Следующий номер журнала «Школьный музей» выйдет во втором полугодии. Ждём ваших писем!





Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Издатель
ООО «Юный краевед»

Главный редактор
С.И. Савинков

Редакционный совет
С.О. Шмидт
Ю.А. Веденин
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитоновна
В.В. Мишин
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
Т.Г. Жукова

Дизайнер-верстальщик
О.В. Стребкова

Корректор
А.А. Луховицкая

Адрес для писем:
107207, Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: www.юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550, Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз.
Подписано в печать 20.02.2013. Заказ №

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу
«Роспечать» — 20249

Фото на обл.: Экспозиция музея
«Русская старина». 2012 г.
Автор фото: Комарова Е.А.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

А.И. ПЕРСИН

Школьный музей из века в век –
итоги и перспективы3

В.П. ДРУЖИНИН

Музейный комплекс в школе: дефиниции,
подходы, программа развития в контексте
патриотического и духовно-нравственного
развития личности14

О.В. ШЕБЕТА

Учёт и хранение фондов в музеях
образовательных учреждений22

И.А. АБРАМОВА

Краеведческая работа в школьном
музее27

Ю.С. ИНЯКИН

Методика создания виртуально-
интерактивного школьного музея36

Г.А. ХАРИТОНОВА, О.А. ШАЛИЦКАЯ,
И.В. МОТОВА

Возрождение русской культуры42

Сценарий фольклорного праздника под
открытым небом, посвящённого открытию
школьного музея «Колесо истории»43

А.Е. ПАСТУХОВА, АНДРЕЙ СИВАКОВ

Музей истории Брянского фронта51
МИРОН БОРИСОВ

Легендарный разведчик Брянского фронта
Моисеев Николай Петрович.

Из опыта проведения мини-экскурсии
по материалам музея истории Брянского
фронта школы № 6054



А.И. ПЕРСИН

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИЗ ВЕКА В ВЕК — ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ



Об авторе

А.И. ПЕРСИН,
заведующий сектором
краеведения и школьных
музеев ФЦДЮТИК,
г. Москва

Школьный музей, зарождение которого в нашей стране относится к концу XIX века, пройдя все испытания бурного XX столетия, в начале нового века не только не сдал свои позиции, но во многом укрепил их. И это при том, что кардинально сменилась общественно-политическая ситуация, во многом упал престиж образования, знания. В обществе преобладает коммерческий расчёт, властвуют деньги. А между тем музеи в школах и иных учреждениях образования не просто продолжают существовать – в пору говорить об очередном музейном буме, но уже среди музеев образовательных учреждений.

Действительно, после некоторого спада в переходные 1980–1990-е годы школьные музеи, несколько сдав

свои позиции, словно птица-феникс, возродились, и к началу XXI века их сеть устойчиво растёт во всех регионах. В одной Москве их более тысячи. В чём же причина? На этот непростой вопрос исследователям ещё предстоит дать ответ. Рассматривая ретроспективно развитие музеев в XX веке, можно выделить два больших периода, разделенные Великой Отечественной войной.

Развитие школьных музеев в России 1920-х и начала 1930-х годов проходило на фоне бурного развития краеведения в целом, что позволило позднее назвать эту эпоху золотым десятилетием отечественного краеведения. О широте краеведческих изысканий послереволюционной эпохи говорят такие факты: краевед из Саратова Б.М. Соколов организо-



А.И. Персин с детьми в музее

вал музей голода, где собирали «всё, начиная от газетных статей и плакатов и кончая суррогатом, который вместо хлеба потребляется населением».

Всё говорило о чрезвычайно плодотворной работе отечественных краеведов, а для этого времени в целом является характерным единство краеведческого процесса, тесная связь краеведения и науки, взрослого и школьного краеведения, их взаимообогащение. Но за расцветом отечественного краеведения в 1920-х годах пришли новые суровые времена, которые принесли с собой идею классовой борьбы, идеологический диктат, обвинения во вредительстве... Всё это не могло не отразиться самым отрицательным образом на

школьной краеведческой и музейной работе. Серьёзным ударом по краеведению была ликвидация в 1930-х годах местных краеведческих обществ. Краеведческими центрами тогдашние власти видели музеи. С разгромом краеведения в 1930-х годах был нанесён сильнейший удар по нашему историческому сознанию. Идеологический переворот не прошёл бесследно. Из культурной и образовательной среды было грубо вычеркнуто религиозное начало и многое другое, что десятилетия питало отечественную культуру. Отдельный вопрос — почему так легко были сданы позиции? Стал затухать (а точнее, по понятным причинам, искореняться) интерес к истории рода, семьи, появились много-



численные запретные темы. А краеведческий принцип обучения с того времени вплоть до наших дней остался во многом лишь декларативным призывом. Подлинная, разносторонняя, подчас противоречивая история родного края (как, впрочем, и страны в целом) оказалась закрытой для исследователей на многие годы. Она не нашла подлинного отражения ни в государственных музеях, ни в школьных.

Музеи в школах выжили. То, что они существовали, подтверждают многочисленные методические сборники, архивные источники, публикации. К сожалению, этот период развития школьных музеев изучен недостаточно хорошо и ждёт ещё своих исследователей. Помешала развитию школьных музеев война. С разрушением городов и школ были безвозвратно утрачены многие материалы, коллекции, собранные учителями и школьниками. К тому же обеспечению учёта и хранения фондов школьных музеев тогда должно было уделяться внимание. Музеи по сложившейся традиции рассматривались больше как кабинеты наглядных пособий. В связи с этим в наше время составить полноценную картину жизни школьных музеев того периода — задача чрезвычайно сложная. Именно поэтому сегодня крайне актуальной представляется проблема поиска в местных архивах, домашних собраниях различных документов и материалов, свидетельствующих о деятельности краеведов, работе школьных музеев в 1920–1930-х годах.

После Великой Отечественной войны начинается совершенно новый этап развития отечественного

краеведения. Ведь после 1917 года развитие шло с учётом накопленного потенциала, работали многие учёные и специалисты старой школы. На смену старой традиции небезуспешно внедрялась новая, советская, культура. В политическом плане не сбылись надежды на ослабление режима. Усилилась изоляция страны. Практически стал недоступен опыт в области культуры, образования, накопленный другими странами.

После войны была создана Академия педагогических наук РСФСР, которая заняла лидирующее положение в школьном краеведении. Краеведческая тематика находит отражение в работе Педагогических чтений. В педагогических журналах появляются многочисленные статьи по краеведческой тематике, выходят сборники по вопросам школьного краеведения. Педагог и методист А.Ф. Родин выпускает два интересных пособия по внеклассной краеведческой работе: «История родного города» (1951) и «История родного села» (1954). Дальнейшая жизнь показала, что академическая наука в полной мере не смогла на концептуальном уровне выработать стратегию развития школьного краеведения и, в частности, школьного музейного дела. Как и прежде, бал в стране правила жёсткая идеология, основанная на политике КПСС.

Появилось новое понятие: «музей на общественных началах» («народный музей»), т. е. созданный силами энтузиастов, на общественных началах, без целевого финансирования. Такими музеями занималось Министерство культуры. Однако в эту же категорию вошли все школьные музеи, относящиеся к ведомству Ми-

нистерства просвещения (позднее — образования). К сожалению, как и прежде, из-за отсутствия критериев для определения школьного музея и несовершенства учёта мы не обладаем информацией об их количестве в то время. Произошло разделение сфер влияния. Таким образом, Министерство культуры по линии своих подведомственных музеев курировало общественные музеи, а Министерство просвещения и подведомственные ему детские экскурсионно-туристские станции — школьные.

Начинают возрождаться кружки краеведческого профиля. На Всероссийском совещании по вопросам внеклассной и внешкольной работы (Москва, сентябрь 1952 года) принимается решение о необходимости развертывания экскурсионно-краеведческой работы в каждой школе и охвате ею наибольшего числа учащихся. После Великой Отечественной войны, по мере нормализации жизни, в школах страны начался настоящий музейный бум, который продолжался не одно десятилетие. Герои прошедшей войны с полным на то основанием посчитали необходимым увековечить память о героических днях. Во многом благодаря ветеранам в школах стали появляться музеи боевой славы, посвящённые героическим страницам Великой Отечественной войны. В этом проявилась качественно новая ситуация в школьном краеведении XX века. По ориентировочным подсчётам каждый третий музей в школах России к середине 1960-х годов был связан с темой Великой Отечественной войны. Эта тенденция устойчиво продолжала сохраняться и в последующие десятилетия. Прервались

традиции отечественного краеведения 1920-х — начала 1930-х годов. В этом одна из причин того, что музей всё меньше и меньше выполнял функцию учебного кабинета (чем он являлся в начале XX века). Школьный музей послевоенной эпохи становился центром общественно-политической и, может быть в меньшей степени, культурной жизни, а иначе говоря, своего рода клубом по интересам.

Некоторая демократизация общественной жизни в конце 1950-х — начале 1960-х годов не изменила существенно концепцию культурной политики в стране. Культура рассматривалась властями как «участок коммунистического строительства», а деятели культуры считались «бойцами идеологического фронта». Вместе с тем, в 1961 году Министерство просвещения РСФСР издает приказ «Об усилении краеведческой работы в школах и издании краеведческих пособий для школы». Предпринимается попытка ввести краеведение в школьные программы, а на исторических факультетах педагогических вузов с 1971 года вводится курс исторического краеведения.

В мае 1964 года ЦК КПСС принял постановление «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». В нём создание новых музеев, независимо от их ведомственной подчиненности, разрешалось только с ведома ЦК компартий союзных республик по представлению органов культуры и лишь в тех случаях, когда организация музеев действительно необходима, когда имеются подлинные ценные материалы и помещения для экспозиции. Таким образом, власть не без



успеха осуществляла идеологический контроль в сфере культуры и образования.

В связи с этим, соответственно, усилилось внимание и к школьным музеям. В 1967 году вышел приказ министра просвещения РСФСР и министра культуры РСФСР «О мерах по дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев», в котором была одобрена инициатива педагогических коллективов по организации на общественных началах школьных музеев. К приказу добавлялись рекомендации в помощь школьным музеям (организация музея, учёт и хранение материалов, тематика краеведческих исследований). Приказ и рекомендации нельзя оценить безоговорочно положительно. Документ готовился сотрудниками государственных музеев, поэтому в него были заложены те же подходы, что и ко всем иным музеям, без учета специфики школьных музеев. При этом решались две основные задачи: поддержать, насколько это возможно, школьные музеи и выдержать документ в духе идеологических требований того времени.

В марте 1969 года в Москве прошла Всероссийская конференция актива школьных музеев, которая подтвердила их высокий общественный статус. О существующих тогда приоритетах говорят названия секций, работавших на конференции: «Ленинские и мемориально-биографические музеи», «Историко-революционные музеи», «Комплексные краеведческие музеи».

В дальнейшем, вплоть до середины 1980-х годов, развитие краеведения и школьных музеев шло в русле

господствующей политики, в основе которой были строгая партийность, идеологическая выдержанность, воспитание активных строителей социализма и коммунизма.

Поддерживались и поощрялись музеи «нужного» профиля — историческая составляющая была представлена своеобразной триадой: музеями революционной славы (здесь доминировала ленинская тема и изучение революционного наследия), боевой славы (по истории Великой Отечественной войны) и трудовой славы (современная история). Кроме того, модными были темы интернациональной дружбы, истории пионерии и комсомола. При всём уважении к ветеранам Великой Отечественной, которые были главными инициаторами создания военно-исторических музеев, следует отметить, что они невольно способствовали переключению внимания лишь на актуальные с точки зрения властей темы. А живая противоречивая история, которой так много уделяли внимание краеведы 1920-х годов, оказалась вне поля зрения краеведов. И следует отметить, что в целом школьные музеи оказались калькой «взрослых», государственных музеев, так же сухо и казенно показывающих в своих экспозициях достижения социализма.

Можно согласиться с современным исследователем отечественного краеведения, что «1990-е годы — это качественно новый этап развития краеведения России. С падением жесткой структуры централизма во всех областях общественной, научной, культурной жизни страны происходит значительное усиление самостоятельности российских реги-



Музей во Владимире. 1980 г.

онов и областей, а вместе с тем их экономическое, политическое и культурное обособление от Москвы» [1]. Формируется провинциальная краеведческая периодика, которая стремится «оперативно реагировать на запросы времени и читателей». Высказывалось мнение, поддержанное академиком Д.С. Лихачёвым, о введении краеведения в школьные учебные программы [4].

В 1990 году был создан Союз краеведов России (СКР). Ко всем краеведам России обратился Председатель СКР, академик Российской академии образования С.О. Шмидт. Он сказал, что «очень важно и полезно вовлечение в краеведение молодёжи ещё в школе» [5]. В комплексной долговременной программе «Краеведение» важное место занимала целе-

вая подпрограмма «Школьное краеведение». На первых порах СКР активно поддерживался Российским фондом культуры, возможно, не без влияния Д.С. Лихачёва. Но через несколько лет СКР остался без помещения и средств, в результате чего не смог существенно влиять на ситуацию в отечественном краеведении. Продолжал существовать разрыв между научным и общественным краеведением. Несмотря на существование множества журналов, существенным недостатком остается отсутствие объединяющего всех печатного краеведческого органа, подобного журналу «Краеведение» (1923–1929).

Сложности эпохи переходного периода, может быть, не позволили в полной мере раскрыть потенциал



краеведения, получившего всё же в результате изменений в обществе новый импульс. При многочисленных трудностях экономического и организационного характера краеведение продолжало развиваться, на местах стали выходить самые разнообразные пособия, программы, альманахи по краеведению, музейному делу, краеведы принялись активно разрабатывать новые темы, связанные с «белыми пятнами» отечественной истории. Отсутствие жёсткой регламентации в области краеведения, прекращение или, по меньшей мере, значительное ослабление идеологического давления сверху привели к более естественному развитию процесса, что привело и к отрицательным последствиям — закрытию и даже разорению многих общественных музеев.

Кардинальные перемены произошли в организации школьного краеведения в целом. Всесоюзную экспедицию «Моя Родина — СССР», просуществовавшую до начала 1990-х годов, сменили общероссийские программы: сначала «Судьбы России», а немного позднее — Всероссийское краеведческое движение школьников «Отечество» [8]. На местах начали разрабатываться региональные краеведческие программы [9]. Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения с 1990-х годов, реализуя краеведческую программу, ежегодно проводит федеральные краеведческие мероприятия со школьниками и педагогами России: Всероссийскую конференцию по школьному краеведению, Всероссийскую краеведческую олимпиаду, в октябре 1991 года в Москве прошли Российские краеведческие педагогические чте-

ния по теме «Школьное краеведение: итоги и перспективы» [10]. Москва вновь после некоторого затишья стала центром притяжения краеведов. Сложнее стало с краеведческими семинарами для педагогов. Они к концу 1990-х годов практически сошли на нет. Педагоги-краеведы перестали приезжать в Москву по банальной причине — из-за отсутствия денег на командировки.

Непростая ситуация сложилась в отечественном музейном деле. Музейными работниками было признано, что «модель исторических экспозиций, созданная музейоведами ещё в 60-х годах, вошла ныне в противоречие с реальной жизнью. Их назидательный характер, направленный на пропаганду достижений СССР, подход к историческому процессу с позиций одной партии и одного класса оказывали идеологическое давление на посетителя и в конечном счёте привели к определённому отчуждению музеев от общества» [11]. В итоге «в трудном положении оказались и краеведческие музеи, экспозиции которых долгое время строились на основе типовой тематической структуры, что привело к их безликости и единообразию».

Остро поставлен вопрос о самом существовании музеев — уникальных хранилищ человеческой памяти и культуры. Оказавшись во власти рыночных отношений, они вынуждены приспособляться к системе «общества потребления», для которого характерно максимальное расширение доступа к товарам и услугам [14]. Формализм и казёнщина, имевшие место в музейном воспитании, по мнению другого специалиста, привели к крайне негативному

результату: «не развили музейную культуру, а гасили интерес к ней, порождали представление о музее как скучном складе ненужных вещей и бесполезной информации. Прописные истины и банальные расхожие сведения, повторяющие школьные учебники, не могли не вызвать отрицательного отношения молодёжи к музею» [15].

Всё вышесказанное с определенной поправкой проецируется на деятельность многочисленных школьных музеев. А она в 1990-х годах (как и краеведение в целом) оказалась сопряжена с рядом самых разнообразных факторов социально-экономического, политического, историко-культурного характера.

В конце XX века создание школьного музея стало менее престижным делом. Вместе с тем прошла своеобразная мода на музеи определенного профиля, появилось широкое поле для проявления самой разнообразной инициативы. Но одновременно музей стало гораздо сложнее организовать, содержать (шефская помощь практически прекратилась). Деятельность по организации музея в образовательном учреждении стала превращаться в серьезное финансовое предприятие. Но, несмотря на все трудности, музеи в школах, учреждениях образования пережили кризисное время, не погибли, а продолжают жить и развиваться.

Организаторам краеведческой работы стало гораздо сложнее получить информацию с мест. Неоправданно мало для такого сложного периода выходило серьезных и так необходимых аналитических публикаций. В то же время в сведениях, которые удавалось в это время получить от

субъектов Российской Федерации, стало гораздо меньше завышенных цифр, приукрашенных фактов.

В 1995 году к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне были подведены итоги Всероссийского смотра школьных музеев и конкурса на лучший поход или экспедицию, связанных с событиями Великой Отечественной войны [16]. В заключительном этапе смотра приняли участие 33 региона Российской Федерации. Смотр показал, что многие военно-исторические музеи в школах России сохранились и продолжают работать. Активную работу по увековечению павших воинов ведут поисковые отряды («поисковики») [17]. Весной 1995 года Министерство образования РФ организовало в Международном детском центре «Артек» Всероссийский сбор поисковых отрядов и школьных военно-исторических музеев, в котором приняло участие около 200 школьников [18].

Последняя в XX веке Всероссийская паспортизация школьных музеев (1996 год) показала снижение их общего количества в России, некоторое сокращение числа вновь создаваемых музеев (возможно, как и прежде, часть их выпадает из поля зрения статистики).

Посмотрим, как же развивались тогда события на местах. Неожиданно видим самые разнообразные (подчас и неожиданные) тенденции. В ряде субъектов Федерации число музеев соответствовало показателям десятилетней давности (1985 год). Это касается Башкортостана, Воронежской, Калужской и других областей. В ряде территорий количество музеев значительно уменьшилось: Краснодарский край — 25 (87



в 1985 году), Ставропольский край — 35 (71), Хабаровский край — 43 (81), Камчатская область — 2 (20), Самарская область — 27 (119), Тульская область — 41 (71). В некоторых регионах (последних гораздо меньше), наоборот, музеев стало больше: Марий Эл — 38 (28), Белгородская область — 201 (44), Новосибирская область — 107 (76). В отчёте Воронежской области было высказано несколько неожиданное мнение Регионального межведомственного совета по школьным музеям о необходимости создания в каждой школе музея. В отчете Волгоградской области отмечалось, что «тенденции к сокращению числа музеев нет. Закрываются “мёртвые” (вот когда они проявились! — *прим. А.П.*), неработающие музеи, открываются новые». В отчёте из Тулы закрытие музеев объяснили отсутствием интереса к определённой тематике (музеи чехословацко-советской дружбы, ленинские музеи, музеи истории пионерской организации и др.), нехваткой помещений и невниманием администрации к проблемам музеев. За последние 5 лет (т. е. в начале 1990-х годов) в Башкортостане было утрачено 59 музеев, в Хабаровском крае — 32, Волгоградской области — 30, Самарской — 5, Новгородской — 9, Новосибирской — 20, Тульской — 12. Сложно однозначно объяснить причины столь разнообразных тенденций.

По сравнению с 1985 годом, когда в Российской Федерации насчитывалось 5237 школьных музеев, в 1996 году их число уменьшилось и составило 4780. По профилям они распределились следующим образом: военно-исторические — 1390 (29% от об-

щего количества); краеведческие — 1060 (22%); исторические — 2060 (43%); прочие — 270 (6%) [19].

Интересно проследить динамику численности вновь создаваемых музеев в Российской Федерации. После некоторого спада в начале 1990-х годов их количество вновь ежегодно растёт. Ситуация требует серьёзного анализа.

Предварительные результаты Всероссийского смотра школьных музеев в 2007 году показали, что их количество превысило 10 000. В смотре приняли участие многочисленные краеведческие, исторические, военно-исторические музеи, музеи иных профилей, действующие в образовательных учреждениях Российской Федерации.

Смотр показал, что в образовательных учреждениях Российской Федерации наряду с традиционными формами музейной работы (экскурсии, уроки, встречи с ветеранами), рождаются новые, осваиваются современные технологии воспитательной и образовательной деятельности (компьютерные презентации и др.).

Опыт последних лет показывает, что школьное краеведение, музеи образовательных учреждений далеко не полностью реализовали свой потенциал в деле воспитания и образования юных россиян. На данном этапе в очередной раз стоит проблема научного осмысления этого феномена. Ведь опасны как замалчивание проблемы, так и непродуманные призывы искусственного внедрения музеев в каждую школу (а они вновь слышны!). Взвешенная политика должна опираться на отечественные традиции, региональные особенности, передовой опыт, на новые технологии.

Особая роль здесь лежит на организациях, курирующих деятельность педагогов-краеведов, которые, к сожалению, далеко не всегда действуют адекватно сложившейся ситуации.

В заключение хотелось бы попытаться сформулировать ключевые проблемы, связанные с текущим состоянием школьного краеведения и музейного дела в России. Во-первых, следует отметить устойчивую стабильность в развитии школьного краеведения, массовый характер музейной работы в образовательных учреждениях Российской Федерации при крайне нестабильном социально-экономическом состоянии общества. Это говорит, с одной стороны, об определённой инерции (со знаком плюс), а с другой — о системном характере явления, что требует, в свою очередь, системного подхода. Пока же не приходится говорить о какой-то чёткой стратегии, взятой государственной политике в этой области. При этом нельзя отрицать определённую поддержку, в том числе финансовую, со стороны государства. Ведь пока ещё существуют многочисленные центры и станции детско-юношеского туризма и краеведения, дома и дворцы творчества. Однако систему лихорадит. Об этом говорят многочисленные факты закрытия или объединения учреждений данного профиля. Приведёт ли это в конечном итоге к тому, что краеведение, музеи в системе образования как виды деятельности станут уделом лишь энтузиастов? И это при том, что краеведение, музеи в нашей стране традиционно считаются мощным средством в деле патриотического, нравственного воспитания

юного поколения. Следует определённо отметить, что со стороны государства не предпринимается адекватных мер, направленных на изучение проблемы, прогнозирование ситуации. А без этого чрезвычайно сложно выбрать тактику действий со стороны профильных учреждений на местах. Актуален вопрос: какова же главная функция школьного музея в XXI веке? Очевидно, что он уже не будет предметным кабинетом. И пропагандистом государственных идей, пожалуй, тоже... Какова его оптимальная модель? Или пусть идёт свободное развитие без установок и инструкций? Едва ли чиновники на местах позволят... Вопросов больше, чем ответов.

Заметим, что при достаточно пассивной государственной политике последние годы отмечены издательским бумом краеведческой, методической литературы на местах. Это подтверждают и итоги последних конкурсов методических работ в области краеведения. Здесь краеведческие путеводители, методические рекомендации, программы, другие издания. Вся эта разнообразная масса изданий требует анализа, систематизации. В связи с этим актуальна идея создания единого информационно-методического центра, где бы аккумулировался опыт издательской и информационной деятельности краеведов. Возможно, им станет Союз краеведов России? Если рассуждать дальше, то нельзя не сказать, что сообщество краеведов остро нуждается в собственном постоянном печатном органе с ориентировочным названием «Школьное краеведение».



ЛИТЕРАТУРА

1. Бердинских В.А. Уездные истории: Русская провинциальная историография. — М.: Новое литературное обозрение, 2003. — С. 512.
2. Бойкова О.Ф., Колегаева С.Д. Краеведческие журналы в России и их библиографирование // Библиография. — 1995. — № 2 (270). — С. 46.
3. Там же. — С. 48.
4. Лихачёв Д.С. Экология культуры / Памятники Отечества. — М., 1980. — № 2 (2). — С. 16.
5. Шмидт С.О. Краеведам России / Вестник Союза краеведов России. — М., 1992. — № 1. — С. 3.
6. Лакшин В.Я. Доклад для консультативной встречи экспертов ЮНЭСКО в Париже 16–17 июня 1993 г. // Берега культуры: сборник статей / сост. С.Н. Лакшина. — М.: Мирос, 1994. — С. 104.
7. Волков Г.В. Общественный музей и местные органы власти // Музей в современном обществе: Поиски новых решений: (По материалам конференций музейных работников, состоявшихся в г. Москве и Екатеринбурге в 1998 году). — М., 1999. — С. 42–45.
8. Программа «Судьбы России» // Программы сотрудничества: сборник программ X Всесоюзного пионерского слёта в лагере «Артек». — М.: Центральный совет Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина, 1990.
9. Программа туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество» // Вестник детско-юношеского туризма в России. — 1999. — № 1 (29). — С. 4–12.
10. Школьное краеведение: программы, идеи, опыт // Наследие и современность: информационный сборник Института наследия. — Вып. 2 / составитель и научный редактор В.Е. Туманов. — М.: 1995.
11. Детский туризм в России: Очерки истории: 1918–1998 гг. / автор-составитель Ю.С. Константинов. — М.: ЦДЮТур, 1998. — С. 158.
12. Новые подходы к музейному отражению социально-политической истории XX века. Информационное письмо по итогам совещаний работников музеев исторического профиля в Москве и Ярославле. — М., 1991. — С. 2.
13. Там же. — С. 5.
14. Там же. — С. 8.
15. Скрипкина Л.И. Музей в системе общества потребления и постмодернистской парадигмы научного знания // Музей в современном обществе: Поиски новых решений: (По материалам конференций музейных работников, состоявшихся в г. Москве и Екатеринбурге в 1998 году). — М., 1999. — С. 45.
16. Газалова К.М. Музей как социальный институт в России XX столетия // Музей в современном мире: Традиционализм и новаторство: Труды ГИМ. — Вып. 103. — М., 1999. — С. 24.
17. Об итогах Всероссийского смотра школьных музеев и конкурса на лучший поход или экспедицию, связанных с событиями Великой Отечественной войны // Вестник детско-юношеского туризма в России. — 1995. — № 14. — С. 14.
18. Деятельность участников поискового движения школьников требует особого детального анализа. Здесь нам в первую очередь интересен музейный аспект их деятельности. Ведь во время экспедиций на местах боёв находится большое количество воинского снаряжения, оружия и т.п.
19. Там же. А. Персин. Артек-Победа. — С. 9.
20. Персин А.И. Об итогах паспортизации школьных музеев в Российской Федерации по состоянию на 1996 год / Вестник детско-юношеского туризма в России. — 1997. — № 2 (22). — С. 12–13.
21. Персин А.И. Школьные музеи встречают Победу (к итогам Всероссийского смотра) // Вестник детско-юношеского туризма в России. — 2005. — № 2 (54). — С. 13–19.

В.П. ДРУЖИНИН

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС В ШКОЛЕ: дефиниции, подходы, программа развития в контексте патриотического и духовно-нравственного развития личности



Об авторе

В.П. ДРУЖИНИН,
кандидат педагогических
наук,
директор ГБОУ СОШ № 709,
г. Москва

Модернизация образования — это сложный, многогранный и непрерывный процесс, его результатом может стать переход к европейским стандартам образования как целостной системы, устремлённой к построению жизненного мира школьника, разделяющего общечеловеческие ценности.

В ряде работ обоснована методологическая основа совершенствования отечественного образования за счёт интеграции аксиологического, ценностно-ориентированного и активно-деятельностного подходов в целостный технологический процесс в школе. На наш взгляд, это

прежде всего находит своё воплощение в музейном комплексе, который интегрирует в себе все компоненты, составляющие безусловное единство патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного развития, физического, психического здоровья школьников:

Компоненты духовно-нравственного характера, реализующие экзистенциальные потребности в смысложизненном самоопределении, самореализации и межпоколенной преемственности, в любви, дружбе, безопасности, гармонии, стабильности на уровне нормативных идеалов.





Посещение школьного музея

Компоненты физического здоровья, выражающиеся в формировании рационального чередования умственной и физической деятельности за счёт занятий прикладного и творческого характера, в различных видах туристской деятельности, в вовлечении школьников в кружки, секции, факультативы, которые направлены на здоровьесберегающую деятельность.

Компоненты психического здоровья, реализующие ценностные ориентации личности на уровне индивидуальных психических образований и личностных приоритетов, выражающиеся в формировании

а) знаний основ конструктивного и деструктивного поведения, влияющих на образ жизни, на преодоление девиантного поведения, агрессив-

ности, бродяжничества, курения, употребления алкоголя, наркотиков и т.д.;

б) умений здорового образа жизни на уровне ценностных ориентаций и личностных приоритетов;

в) навыков и умений активного, конструктивного поведения и общения и групповой идентичности, доверия к людям, открытости друг к другу.

Музейный комплекс выступает площадкой для реализации ресурсосберегающих технологий в учебном процессе школы и аксиологического подхода во внеурочной деятельности школьников.

Современный музей образовательного учреждения (школьный музей) является уникальной точкой преломления культуры и образования.

Сегодня школьные музеи представляют достаточно богатую профильную палитру. Это музеи историко-краеведческие, художественные, народного быта и культуры, истории школы, образования, наконец, естественнонаучные и технические. Очевидно явное преобладание, в количественном отношении, музеев военно-исторического профиля, 2/3 из них посвящены событиям Великой Отечественной войны (3).

Формирующийся Музейный комплекс ГБОУ СОШ № 709 связан с построением новой гуманистической образовательной стратегии школы, основанной на принципе «образование культуры».

В нашем понимании Музейный комплекс — это обобщающее название для уже существующих музеев и музейных экспозиций, являющихся структурными подразделениями нашего образовательного учреждения и действующих на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учёта и хранения фондов — Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

Музейный комплекс — это социальный институт памяти, который занимается сохранением и трансляцией наиболее значимой для общества информации, заключённой в подлинных памятниках природы, материальной и духовной культуры. Применительно к образовательному учреждению он является одним из действенных средств обучения, воспитания, научного познания и самореализации личности.

В отличие от профильных школьных музеев — краеведческого, воен-

но-патриотического, этнографического и т.п. — *единый музейный комплекс* нашей школы аккумулирует в себе музейный фонд всех некогда возникших при школе музеев.

В настоящее время в ГБОУ СОШ № 709 функционирует несколько выставочных тематических экспозиций, посвящённых истории поселка Северный, истории школы, Великой Отечественной войне и жителям — героям поселка, а также 4 музея, имеющие официальные сертификаты, подтверждающие их статус: музея народной культуры, музея детского творчества, эколого-биологического музея.

На базе этих музеев развиваются клубы по интересам, мастерские — «Школа народных ремёсел», фольклорный коллектив «Авсень», активисты школьного музея и др.

Музейный комплекс выполняет координирующую и интеграционную функции, обеспечивающие взаимодействие между собой всех его структурных подразделений, а также всех направлений образовательной, воспитательной видов деятельности, включая и систему дополнительного образования.

Инновационная структура Музейного комплекса способствует наращиванию культурного потенциала образовательного учреждения, созданию социокультурной среды и духовных отношений и включает 3 компонента:

1. Существующие и подкреплённые сертификатами музеи — своего рода тематические музейные экспозиции. Таких в школе 5: музей народной культуры, музей детского творчества, музей эколого-биологический, музей истории школы, му-





Красота спасёт мир

зей истории личностей района и выдающихся событий. Каждый из музеев имеет свой статус (этнографический, историко-краеведческий, экологический и т. д.) и связан со спецификой местного сообщества, потребностями жителей в развитии того или иного направления.

Каждая из музейных экспозиций служит своим создателям, которые и являются главными его посетителями. Это отличает его от многих других музеев, включая государственные и ведомственные, которые создаются одной группой лиц (специалисты-музеологи) для другой (аудитория).

2. Музейный комплекс интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через свои собрания и формы

деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин. На базе его проходят занятия. Например, занятия по технологии проходят в музейной экспозиции народной культуры, по биологии — в «музейном классе» соответствующего направления.

В этом блоке особое место занимают экспозиции, позволяющие демонстрировать новые музейные предметы, в том числе и аутентичные (например, военная каска или старинная прялка и т. д.), и публикации, а также экспонаты, сделанные самими обучающимися, эти экспонаты становятся предметом музея детского творчества. Это принципиальное качество Музейного комплекса, в котором важно стремление учащихся



Экскурсия в школьном музее

ся видеть в музее экспонаты, изготовленные своими руками, собственные коллекции и находки.

3. Особое направление — система дополнительного образования, которая расширяет границы музейной педагогики за счёт создания музеев — клубов по интересам, развития экскурсионной работы. Казачество и фольклор, ВПК «Кадеты-жуковцы», туризм и патриотическое воспитание — визитная карточка школы № 709.

Таким образом, музейный комплекс — открытая система, имеющая трёхуровневое строение. Первый уровень — это собственно музей как центр музейно-педагогической и краеведческой работы в школе; вто-

рой уровень — интеграция музея в учебно-воспитательный процесс; третий уровень — связь музея с местным сообществом.

Музейный комплекс ГБОУ СОШ № 709 обладает достаточным для реализации своих функций фондом музейных предметов, а также экспозиционно-выставочным пространством, на базе которых он главным образом и осуществляет свою деятельность.

Программа развития Музейного комплекса, утверждённая в августе 2012 года на 5 лет, включает в себя несколько направлений:

- аудиторные занятия, которые проводятся на базе музейного комплекса, в тех классах, где расположе-



ны музейные экспонаты, связаны не только с освоением конкретных учебных предметов — биологии, истории, технологии и т.д., — но и направлены на внеаудиторную работу в рамках системы дополнительного образования, на установление межпредметных связей;

- экскурсии, местные и дальние экспедиции, собирательская работа;

- организация праздников, массовых мероприятий, конкурсов;

- выставочная работа (тематические экспозиции);

- научно-исследовательская работа;

- работа в музее по обработке новых поступлений, инвентаризации ранее поступивших единиц хранения;

- укрепление материально-технической базы музея;

- участие школьников в городских, окружных мероприятиях, конкурсах, семинарах по обмену опытом и т.п.;

- участие в организации активного отдыха в каникулярное время и др.

- оцифровка фонда и ведение странички музейного комплекса на сайте школы № 709.

Все составляющие программы развития музейного комплекса связаны с реализацией принципа непрерывности и преемственности образования и подчинены приоритетным задачам образовательного учреждения:

- воспитание бережного отношения к культурному наследию;

- развитие патриотических чувств;

- формирование исторического сознания, умений и навыков восприятия аутентичного материала;

- обучение основам исследовательской работы;

- формирование чувства дружбы и коллективизма среди учащихся;

- воспитание активной жизненной позиции.

В предстоящем пятилетии планируется совершенствовать программу с учётом новых тенденций в системе образования, историко-культурных трансформаций на основе новых исследований и полевых работ.

Предполагается расширить тематику экскурсий об историческом времени и предметном мире, изучаемом на занятиях, что позволит полноценно задействовать в обучении огромный познавательный потенциал природных, культурно-исторических объектов и государственных музеев города.

Планируется в каникулярное время уделять больше внимания экспедиционной работе, изучению близлежащих посёлков, характера постройки домов, предметов быта, традиций — народных, военных, школьных и др.; изучение истории школы, героев — жителей района.

Местные краеведческие экспедиции позволят в рамках исследовательской работы сфокусировать внимание на новых материалах, которые прежде не входили в поле исследовательского внимания школьного музея. Планируется создать краткий словарь терминов, отражающий историю материальной культуры Подмосковья и Северного: деревенский, боярский, дворянский, купеческий быт, архитектуру жилища и предметы быта, окружающие человека. Планируется подготовить к изданию учебно-практическое пособие, освещающее патриоти-

ческое воспитание школьников средствами музейного комплекса школы (10 печатных листов) с включением иллюстративного материала, фотодокументов.

Первоочередной задачей в программе развития является укрепление материально-технической базы музея. Необходимы условия для реализации программы развития музея: приобретение проектора, что позволит демонстрировать имеющиеся в фонде экспонаты; формирование мультимедийной базы данных не только тех объектов, которые имеются в музее, но и систематизировать материалы по профилю музейного комплекса с привлечением других источников — книг, интернет-ресурсов, а при необходимости оцифровывать уникальные экспонаты.

Планируется обновление вспомогательного фонда музея, включающего краеведческие издания:

- по истории территории, на которой расположен современный район Северный;
- подшивки районных газет, в которых отражена история школы, народных традиций и праздников;

- видео- и фотоколлекции по профилю музея.

К юбилею школы планируется открытие новой экспозиции: «Связь поколений».

Предполагается активизация вовлечения обучающихся в процесс создания музейной странички на сайте школы, а также модернизация и развитие музея в целом, более широкое привлечение к деятельности музеев родителей и жителей микрорайона.

Будет также активизироваться межведомственное взаимодействие между учреждениями культуры и образования, в том числе по обмену опытом в области школьной музейной деятельности, использованию инновационных технологий в музейном комплексе школы.

Полагаем, что тем, кто участвует в воспитании молодого поколения, будут интересны и полезны материалы сборника и практический опыт школы № 709 по созданию музейного комплекса. А сам музейный комплекс школы № 709 станет экспериментальной площадкой для образовательных учреждений района и города.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Музееведение (или музеология; иногда — херитология) — научная дисциплина, появившаяся в конце XIX века и изучающая историю музеев, их общественные функции, теорию и методику музейного дела. Структурно включает в себя теорию, историю музейного дела, музейное источниковедение, музеографию, музейную педагогику и др.

Музей (от греч. *μουσεῖον* — дом Муз) — некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций.

Музей школьный — подразделение школы, занимающееся музейно-педагогической деятельностью. Основным его признаком является наличие музейного фонда, музейных экспозиций, музейных коллекций, актива школьного музея.



Школьный музейный комплекс — это социальный институт памяти, который занимается сохранением и трансляцией наиболее значимой для общества информации, заключённой в подлинных памятниках природы, материальной и духовной культуры. Он выполняет координирующую и интеграционную функции, обеспечивающие взаимодействие между собой всех его структурных подразделений и музейных экспозиций, входящих в музейный комплекс, а также всех направлений образовательной, воспитательной видов деятельности, включая и систему дополнительного образования.

Музейный фонд — совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных Федеральным законом.

Музейный предмет — культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества её сохранение, изучение и публичное представление.

Музейная коллекция — совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединёнными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам.

Выставка — публичная демонстрация достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни. Понятие может обозначать как само мероприятие, так и место проведения этого мероприятия. Различают выставки: местные, национальные, международные.

Выставка (по определению Международного бюро выставок) — это показ, каково бы ни было его наименование,

путём демонстрации средств, имеющихся в распоряжении человечества для удовлетворения потребностей, а также в целях прогресса в одной или нескольких областях его деятельности.

Экспозиция — основная форма музейной деятельности, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов, организованных, объяснённых и размещённых в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений. Организацию экспозиции можно разделить на три метода — лекционный, ансамблевый, иллюстративно-тематический.

Культурные ценности — предметы религиозного или светского характера, имеющие значение для истории и культуры и относящиеся к категориям, определённым в статье 7 Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

Хранение — один из основных видов деятельности музея, предполагающий создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции.

Публикация — одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей.

ICOM (*International Council of Museums*) — международная организация, созданная в 1946 году для поддержки и развития деятельности музеев. Эта организация включает в себя более 27 500 участников из 115 стран мира и тесно работает с ЮНЕСКО и другими международными организациями.



Об авторе

О.В. ШЕБЕТА,
зав. отдела учета,
хранения и обработки
фондов
ОГУК «Курский
краеведческий музей»

О.В. ШЕБЕТА

УЧЁТ И ХРАНЕНИЕ ФОНДОВ В МУЗЕЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Особенности создания и правовое положение музеев в Российской Федерации определяет Федеральный закон № 54-ФЗ от 26 мая 1996 г. «О Музейном фонде и музеях РФ».

Настоящий Федеральный закон распространяется на все действующие и вновь создаваемые музеи в Российской Федерации.

Организация и деятельность школьного музея регламентируется Письмом Министерства образования России № 28-51-181/16 от 12 марта 2003 г. «О деятельности музеев образовательных учреждений» и Приложением к этому письму.

Учредителем школьного музея является образовательное учреждение, в котором организуется музей. Учредительным документом музея является приказ о его организации,

издаваемый руководителем образовательного учреждения, в котором находится музей.

Закрепление музейных предметов и музейных коллекций в собственность образовательного учреждения производится собственником в соответствии с законом.

Ответственность за сохранность фондов музея несёт руководитель образовательного учреждения. Он осуществляет общее руководство деятельностью музея. Непосредственное руководство практической деятельностью осуществляет руководитель музея. Текущую работу осуществляет совет музея. Для обеспечения сохранности предметов необходимо закрепить их на ответственное хранение за определенным человеком (это руководитель музея или хранитель).





Экспозиция музея

Когда музей прекращает своё существование, то все предметы сдаются в ближайший государственный музей, если нет другого распоряжения собственника.

Состав музейного фонда

Фонд музея — это все собранные музеем материалы, находящиеся в хранилищах и экспозиции. Все предметы музейного фонда делятся на две группы:

- основной фонд (подлинные предметы, имеющие наиболее полную сохранность);

- научно-вспомогательный фонд (фотокопии, ксерокопии, цветные фотографии, муляжи, макеты и т.п.).

Учёт фондов ведётся отдельно в Книге поступлений основного фонда (КП о/ф) и Книге поступлений научно-вспомогательного фонда (КП н/ф).

Решение о принятии предмета в основной фонд выносит совет музея.

Порядок приёма предметов на хранение

Оформление приёма предметов производится немедленно по их поступлению в музей на основании заявления лица, передающего предмет в фонд на постоянное или временное хранение.

Составляется Акт приёма (в двух экземплярах — владельцу и хранителю). Все акты регистрируются в Книге регистрации актов приёма. Акты приёма нумеруют и подшивают в порядке нумерации в папку по годам, в конце года шнуруют и опечатывают.

На основании акта предметы зачисляются в Книгу поступлений (основного фонда или научно-вспомогательного фонда). Порядковый номер



Учёт музейных фондов

в Книге поступлений — вместе с шифром (начальные буквы названия музея) составляет учётное обозначение предмета, которое должно быть нанесено на предмет.

На каждый предмет составляется карточка (в нескольких экземплярах). Из этих карточек формируются учётные картотеки (по порядку номеров), тематические (по темам), коллекционные, картотека сохранности и др.

Если предметы найдены во время экспедиции сотрудниками музея, вместо заявления о приёме составляется акт поисковой экспедиции.

В случае, когда предмет закуплен школой для музея, после постановки на учёт в музей и записи в КП он снимается с бухгалтерского учёта, т. е. балансовому учёту в бухгалтерии уже не подлежит.

Для приёма на хранение оружия, в соответствии с законом, должны быть разрешительные акты УВД,

обследование УВД условий для хранения, решётки, сигнализация.

Для приёма на хранение предметов, содержащих драгоценные металлы, необходима регистрация в пробирной палате, опробование предметов, весовое хозяйство (весы второй категории сложности), сейфы, сигнализация, спецхранилища с металлической дверью. Хранение без регистрации — нарушение закона! В соответствии с Приложением к письму Минобразования о деятельности школьных музеев от 12 марта 2003 г. п. 5.6., «музейные предметы, сохранность которых не может быть обеспечена музеем, должны быть переданы на хранение в ближайший государственный музей». То же касается и наград.

По Указу Президента РФ «О государственных наградах» от 6 января 1999 г. государственные награды не могут находиться на хранении в общественных музеях.



В соответствии с Указом Президента, государственные награды и документы к ним умершего награждённого или награждённого посмертно могут быть переданы государственным музеям с согласия наследников по решению Комиссии по государственным наградам при Президенте РФ при наличии ходатайства музея.

Переданные музеям для хранения государственные награды не возвращаются наследникам умершего (для этого должны быть правильно оформлены все документы на эти награды).

Музеи не имеют права принять на постоянное хранение награды от живущих награждённых, награды от наследников без разрешения Комиссии по наградам при Президенте РФ.

Принят следующий порядок оформления документов при приёме государственных наград и документов к ним на постоянное хранение в состав Музейного фонда РФ.

Наследник награждённого подает на имя директора музея заявление с просьбой о приёме на постоянное хранение в музей государственных наград и документов к ним, при этом передаваемый материал перечисляется попредметно с указанием номеров государственных наград и исходных данных (номер, дата) наградных документов к ним.

В заявлении должна содержаться краткая информация о награждённом: ФИО (полностью), даты жизни и смерти, краткие биографические сведения.

Заявление должно быть подписано всеми прямыми наследниками, чтобы исключить случаи опротесто-

вания данного решения кем-то из наследников (прямые наследники: мать, отец, супруг, дети).

Если нет прямых наследников, в заявлении указывается степень родства с награждённым (брат, сестра, племянник и т.д.) и сообщается, что прямых наследников у награждённого на момент написания заявления нет.

Заявление наследника рассматривается на заседании экспертно-фондово-закупочной комиссии музея (ЭФЗК), решение о приёме наград и документов оформляется протоколом, в котором обосновывается целесообразность приёма, составляется список наград и документов к ним.

Протокол ЭФЗК вместе со списком наград и ксерокопией заявления наследника соответствующим сопроводительным письмом направляется на согласование в Комитет по культуре Курской области, после чего направляется в Комиссию по государственным наградам при Президенте РФ, где и решается вопрос о передаче наград музею. В представлении в Комиссию по наградам при Президенте РФ обязательно следует указать условия охраны и сохранности государственных наград и документов к ним.

После получения разрешения Комиссии по наградам на передачу наград музей оформляет Акт приёма на постоянное хранение и экземпляр акта направляет в Комиссию по наградам.

Государственные награды не могут находиться на хранении в музеях, работающих на общественных началах и не обеспеченных необходимыми условиями хранения.

Книга поступлений — основной документ учёта

Книга поступлений (КП) должна быть пронумерована, прошита, на последнем листе скреплена печатью и подписью учредителя. Книга храниться в сейфе или запираемом шкафу, ключи от которого находятся у руководителя музея.

Записи в КП делают без помарок и исправлений, чернилами синего или чёрного цвета, разборчиво. Запрещено вырывать листы, стирать, исправлять написанное.

Исправления допускаются в крайних случаях красными чернилами. При исправлении необходимо зачеркнуть неверную запись, но так, чтобы текст можно было прочитать, а немного выше зачеркнутого записывать новые данные. Об исправлениях делается соответствующая оговорка в графе «Примечания», которая заверяется надписью «исправленному верить» или «зачеркнутое не читать», ставится подпись, дата.

Исключение (списание) предметов может производить только учреждение, которому подчиняется музей, но не сам музей и не директор образовательного учреждения, в котором находится музей.

Запись об исключении предмета из КП подтверждается руководителем учреждения и скрепляется печатью этого учреждения.

При заполнении КП следует учесть, что каждому предмету присваивается порядковый номер, следовательно, количество номеров в КП должно соответствовать количеству предметов. Не может быть под одним номером записано два, три и бо-

лее предметов. Наличие дробных номеров нежелательно. Допустимы дробные номера, если предметы составляют единый комплекс. Например, сервиз, чайная пара, пара обуви, пара перчаток, сабля в ножнах и т. п. В таких случаях в графе «количество» указывают число дробных номеров.

В графе «Сохранность» фиксируется сохранность предмета при его поступлении. При отсутствии дефектов пишется «полная сохранность». Запись «неполная сохранность» не допускается. Необходимо указать все имеющиеся дефекты: трещины, сколы, прорывы, поломки, отсутствие каких-либо деталей и т. п.

Хранение фондов

Задачи музейного хранения состоят в обеспечении сохранности музейных ценностей (как в хранилище, так и в экспозициях), в защите памятников от разрушения, от возможности хищения и порчи, а также в создании благоприятных условий для их изучения, показа и популяризации.

Общие правила хранения определены в «Инструкции по учёту и хранению музейных ценностей» (Москва, 1984 г.).

Условия хранения должен обеспечить руководитель образовательного учреждения, в котором располагается музей. В музее должны быть созданы условия, которые исключали бы кражи экспонатов. Окна музея на первом этаже следует оборудовать решётками. Желательно, чтобы в музее была установлена сигнализация.





Об авторе

И.А. АБРАМОВА,
руководитель музея
СОШ № 2
им. К. Бальмонта,
г. Шуя

И.А. АБРАМОВА

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

Среднюю школу № 2 им. К. Бальмонта г. Шуи в настоящее время смело можно назвать центром информации, культуры, научной и художественной жизни, местом встреч различных возрастных, социальных, профессиональных групп, а также интересным туристическим объектом. Немалую роль в этом сыграла деятельность школьного музея, отражающего историю школы — бывшей Шуйской Наследника цесаревича Алексея мужской гимназии классического типа, основанной в 1873 году, имеющей богатые культурно-исторические традиции, — а также жизнь и деятельность её выпускников.

Работа музея строится на основе самоуправления и включает в себя экспозиционную, образовательную, воспитательную и досуговую дея-

тельность. Действует совет музея, в который входят ученики и учителя школы. Мы стараемся сделать школьный музей центром формирования творческой личности, широко приобщать учащихся к духовно-культурным ценностям малой родины. Перед коллективом школы стоит стратегическая цель: возродить и продолжить традиции старейшей гимназии города через осмысление опыта, с учётом современных условий обучения и воспитания детей. Важную роль в этом должен сыграть музей как одно из звеньев учебной и внеклассной работы школы.

Сегодня основной фонд музея насчитывает более 1,5 тыс. различных документов и предметов. Аккуратно ведутся книги поступлений основного и вспомогательного фондов музея. Это фотографии, учебники, уче-



Первые уроки в школьном музее ведет руководитель И.А. Абрамова

нические тетради, дневники, письменные приборы, грамоты, книги, воспоминания, письма с фронта, пластинки, костюмы и пр. Разнообразен по своему составу и вспомогательный фонд школьного музея.

«О гимназии с любовью»

В начале 70-х годов XIX века желание жителей города иметь у себя достойное учебное заведение совпало с намерениями влиятельных лиц в Министерстве народного просвещения в Московском учебном округе, а именно помощника министра князя Ширинского-Шахматова и попечителя Московского учебного округа князя Мещерского. На этом высоком уровне было принято решение удовлетворить просьбу Шуйских

граждан и открыть в Шуе мужскую прогимназию с перспективой преобразования её в гимназию.

1 августа 1873 года в Шуе была открыта мужская четырёхклассная прогимназия. В 1876 году она была преобразована в шестиклассную, а 25 декабря 1882 года гимназия стала восьмиклассной.

Гимназию с полным правом можно назвать храмом науки и культуры. Она была сильна общей атмосферой, воспитывающей уважительное отношение к знаниям и культурным ценностям.

Обучение в классической гимназии проводилось по 14 предметам. Значительная роль отводилась изучению языков. Гимназисты изучали латинский, немецкий и французский языки наряду с русским. Конт-





О гимназии с любовью — из истории гимназии

роль за преподаванием всех предметов был очень строгим.

Гимназию возглавляли достойные люди:

1876–1880 гг. — статский советник Миротворцев Афанасий Львович;

1880–1893 гг. — действительный статский советник Рогозинников Илья Ильич;

1893–1904 гг. — действительный статский советник Ситарский Андриан Иванович;

1904–1905 гг. — действительный статский советник Невзоров Геннадий Никанорович;

1906–1913 гг. — действительный статский советник Стовичек Виктор Иванович;

1914–1917 гг. — статский советник Соколов Владимир Александрович.

Высок был профессионализм педагогического коллектива, и, следовательно, высок был уровень преподавания. Преподаватели гимназии получали образование в лучших университетах Европы и России. Так, директор гимназии Стовичек Виктор Иванович окончил два университета — Венский и Санкт-Петербургский, а преподаватель иностранных языков Шевнин Семён Иванович имел звание академика Лейпцигского университета.

У истоков рождения гимназии стояла такая личность, как Павел Васильевич Шеин, крупнейший в истории России собиратель и публикатор русского фольклора. В 1873–1874 годах он был учителем русского и немецкого языков в Шуйской прогимназии.

Другой известный собиратель устного народного творчества, автор нескольких книг, множества статей по вопросам краеведения и рецензий на театральные спектакли, Водарский Вячеслав Александрович, работал в Шуйской гимназии преподавателем словесности с 1910 года.

Некоторое время (1874–1875 гг.) в гимназии преподавал словесность Фёдор Васильевич Цветаев, брат основателя Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Ивана Владимировича Цветаева, отца русской поэтессы Марины Цветаевой.

Среди лучших педагогов следует назвать также словесника Михаила Васильевича Сперанского, историка Алексея Ливерьевича Прозоровского, который преподавал также географию. Математик Г.И. Фалеев был одним из авторов учебника по физике (Г.И. Фалеев и А.В. Пёрышкин). Все они прекрасно знали свои предметы, были требовательны к себе и гимназистам, не только обучали наукам, но и воспитывали их «как будущих граждан, полезных и верных слуг Престолу и Отечеству» (из выступления директора гимназии И.И. Рогозинникова 6 июня 1883 года).

Преподаватель истории и географии Алексей Николаевич Овсянников прививал юношам любовь к Отечеству. Сохранились отчёты об экскурсиях, совершенных гимназистами под его руководством: на Пасху в 1911 году — в Москву; в июне 1911 года — на Верхнюю Волгу, в Финляндию, Петербург, с посещением Зимнего дворца, Императорского Эрмитажа, Академии наук, Царского Села, Адмиралтейства, Кронштадта и пр.; на Рождество 1912 года — в Москву,

с посещением храма Христа Спасителя и Троице-Сергиевской лавры; в марте 1912 года — во Владимир; в июне 1913 года — в Крым.

Мальчиков готовили и к военной службе. В гимназии на добровольных началах имелась группа «потешных», которые создавались в России по примеру «потешных» Петра I. Руководил группой офицер 148-го Варшавского полка С.С. Чикирев, который преподавал также в гимназии танцы (для желающих).

Ежегодно проводился праздник древонасаждений, отмечались памятные даты. Литературно-музыкальные праздники были традиционными, равно как и драматические и даже оперные спектакли, которые ставились гимназистами под руководством преподавателя рисования и чистописания, энтузиаста, большого любителя и знатока музыки и театра Ивана Егоровича Чернышова. Им были поставлены пьесы А.Н. Островского «Лес», «В чужом пиру похмелье», оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М.И. Глинки и «Русалка» А.С. Даргомыжского.

Все праздники и торжества открывал гимназический хор, который поражал обилием хороших голосов. Семнадцати-весемнадцатилетние юноши обладали уже хорошими басами, баритонами и тенорами. Был в гимназии и оркестр народных инструментов под руководством учащихся Николая Ильинского и Михаила Метельского.

«Гимназия талантами богата»

Лучшим подтверждением высокого уровня образования и воспитания, которое давали гимназистам,





Экспозиция «Гимназия талантами богата» посвящена выдающимся выпускникам гимназии-школы

является тот факт, что из её стен вышло много выдающихся личностей. Особое место среди них занимает один из лучших поэтов Серебряного века Константин Бальмонт. Гимназию также окончили поэты Сергей Рыскин, автор песни «Живёт моя отрада», Ефим Вихрев — «певец Палеха».

В музеях 36 городов России, в том числе в Москве (в Третьяковской галерее) и в Санкт-Петербурге (в Русском музее), хранятся картины, написанные выпускником гимназии Анатолием Андриановичем Лебедевым-Шуйским, заслуженным деятелем искусств РСФСР. Его брат, Иван Андрианович Лебедев, военный инженер, возглавлял бронетанковую академию, всю свою жизнь посвятил усовершенствованию отечественных танков, внёс немалый вклад в создание знаменитого танка Т-34.

Выдающимися учёными стали: Владимир Александрович Бальмонт — академик ВАСХНИЛ, Герой Социалистического труда, лауреат Государственной премии; Александр Арсеньевич Невский — этнограф, филолог, знаток мифологии, фольклора и православной иконографии; Николай Михайлович Альбов — путешественник, географ, ботаник; Василий Васильевич Голубков — методист-словесник, доктор наук, заслуженный деятель науки, действительный член Академии наук.

Среди выпускников гимназии были известные мастера сцены: Василий Васильевич Лужский, заслуженный деятель искусств, артист МХАТа, ближайший помощник К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко; Алексей Николаевич Турлапов, закончивший студию Всеволода Мейерхольда в Москве;



В школьном музее более 1,5 тысячи экспонатов

Юрий Павлович Юницкий, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, оперный певец, создавший множество образов на сцене Государственного музыкального театра оперы и балета.

«Вре́мён связу́ющая нить»

После революции гимназия была преобразована в ФЗС № 1 (фабрично-заводскую семилетку). Затем ей было присвоено звание образцовой неполной средней школы, а с 1938 года и до наших дней это средняя школа № 2.

Звание образцовой говорит о том, что учителя старались сохранить высокий уровень преподавания и воспитания. В первые годы советской власти школу окончили такие известные личности, как Григорий Николаевич Першин, член-корреспондент Академии медицинских наук, профессор, лауреат Государ-

ственной премии за изучение и внедрение в практику новых лекарственных средств; Аркадий Николаевич Васильев, писатель, автор многих публикаций и книг («В час дня, ваше превосходительство» и других).

Много внимания в школе уделялось и внеклассной работе. Заметный след в истории школы оставило пионерское движение. В 1935 году отряд имени КИМа 5-го класса занял первое место во Всесоюзном конкурсе-соревновании, проводимом ЦК ВЛКСМ, и был признан лучшим пионерским отрядом страны. Этому отряду был вручён знак победы в соревновании — переходящее Красное знамя Всесоюзного общества старых большевиков за хорошие успехи в учёбе, образцовую дисциплину, активную культурно-массовую работу.

Не только в этом отряде, но и в школе в целом уделялось большое внимание организации досуга. Соз-





**Парта военной поры в экспозиции,
посвящённой Великой Отечественной войне**

давалось множество кружков, занятий, на которых вселяли в души детей жажду познаний и стремление к самосовершенствованию.

«Поклонимся великим тем годам» и «Мы шли к любви и милосердию в немилосердной той войне»

На долю детей, закончивших школу в 1940 году, а также выпускников предвоенных и военных лет выпало тяжёлое испытание — Великая Отечественная война. Они с честью выполняли свой долг, показав себя достойными гражданами своей Родины, защищая её на фронте, работая в тылу. Сведения о многих из них хранятся в школьном музее и используются в работе по патриотическому воспитанию учащихся.

Во время Великой Отечественной войны в здании школы был располо-

жен эвакуогоспиталь № 3334, но школа не прекратила своей работы, занятия проходили в других помещениях. Ребята учились с пяти часов дня до одиннадцати часов вечера, а с утра работали на заготовке дров и торфа, выполняли другие задания, а также оказывали помощь раненым, находящимся в госпитале на лечении, устраивали концерты. Школа приняла детей, эвакуированных из Москвы, Ленинграда, Сталинграда, Липецка и других городов. Со временем они уехали из Шуи, но навсегда сохранили память о школе, одноклассниках, учителях. Об этом свидетельствуют их письма, также представленные в экспозиции музея.

Каждый год в преддверии праздника 9 Мая в школьном музее проходят Уроки мужества, Вахта памяти, встречи с ветеранами — участниками войны, учениками военных лет.

При встречах с ветеранами организуется видеозапись их рассказов. Итогом работы в этом направлении стало переиздание книги памяти «Поклонимся великим тем годам» об учителях и выпускниках школы — участниках Великой Отечественной войны; по материалам фондов школьного музея — переписки с учениками военных лет — выпущена книга «Военная парта». В школьной газете «Шанс» в рубрике «Давайте, люди, никогда об этом не забудем» регулярно печатаются статьи ребят о родственниках, чья жизнь опалена войной, стихи патриотического содержания.

«Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей»

Большое внимание в школе всегда уделялось военно-патриотическому воспитанию учащихся. Ребята принимали активное участие в военно-спортивных играх «Зарница» и «Орлёнок». Велась серьёзная поисковая работа по трём темам: «На фронт со школьного порога», «История 31-го артиллерийского полка», «Боевой путь 332-й Иваново-Полоцкой ордена Суворова 2-й степени имени М.В. Фрунзе стрелковой дивизии». Результаты поисковой работы представлены в школьном музее. В течение многих лет школа занимала первые места в смотрах художественной самодеятельности. Здесь всегда был лучший в городе хор, а спектакли драматического кружка под руководством А.Я. Скрынько до сих пор помнят многие шуяне.

В 80-е годы прошлого века в области лучшим был признан школьный КИД, который в своей деятель-

ности использовал различные формы работы: пресс-конференции, переписку с другими кидовцами из разных республик, зарубежных стран, фестивали, слёты. В 1987 году члены клуба были награждены поездкой в финский город-побратим Шуи Пиексямяки.

Среди выпускников школы послевоенных лет известны Эдуард Штейн, литературовед, эссеист, доктор наук, преподаватель Йельского университета (США), талантливый шахматист-теоретик; Виктор Верстаков — поэт; Валерий Соловьёв — актер петербургского театра «Балтийский дом».

Школьная практика выработала большое количество методических приёмов, видов и форм музейной педагогики. Методическая многоплановость в содержании деятельности музея, педагогически продуманное сочетание различных приёмов и форм работы обеспечивают высокий учебно-воспитательный эффект всей деятельности школьного музея.

В настоящее время можно говорить и об определённом опыте практического использования материалов нашего музея в учебно-воспитательном процессе: использование экспонатов и архивных фондов на уроках истории, обществознания, литературы и др., привлечение материалов музея для подготовки творческих и исследовательских работ учащихся. С этой целью используются следующие формы реализации:

- традиционные — экскурсии, лекции, беседы, музейные занятия;
- музеефицированные педагогические формы — уроки, спецкурсы, конференции, вечера;





В школьном музее всегда много гостей

– активные — интеллектуально-познавательные игры, телепередачи, ролевые игры, «путешествия во времени и пространстве», гостиные, салоны, компьютерные презентации, защита проектов и т. д.;

– деятельность кружков и клубов;

– встречи с выпускниками и учителями разных лет, переписка;

– выпуск буклетов и проспектов по содержанию музейных экспозиций;

– популяризация деятельности музея в городе, районе, области;

– сотрудничество с музеями города, преподавателями вузов, установление дружественных и деловых связей со школами города и района, занимающимися краеведением;

– продолжение славных традиций школы-гимназии;

– сбор материалов музея как основы для написания книги по истории школы от основания до наших дней.

В рамках предпрофильной подготовки создана программа элективного курса «Музейное дело» для учащихся 9-х классов, для младших школьников разработан цикл музейных уроков под общим названием «Здравствуй, музей!». Таким образом, учитывается поэтапность краеведческой подготовки учащихся в соответствии с возрастом, преемственность в организации учебного процесса.

Комплексная краеведческая программа образования и воспитания помогает выпускникам решить проблемы выбора будущей профессии. Материалы школьного музея расширяют образовательное пространство, играют большую роль в учебно-воспитательном процессе, а сам музей является культурным центром города.



Об авторе

Ю.С. ИНЯКИН,
доцент МГПУ,
г. Москва

Ю.С. ИНЯКИН

МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ВИРТУАЛЬНО-ИНТЕРАКТИВНОГО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Главная страница виртуального музея

В настоящее время в сети Интернет активное развитие получили виртуальные школьные музеи, которые представляют базы данных, содержащие музейные электронные экспонаты, цифровые фото-, аудио- и видеоматериалы, анимацию и многое другое. Что представляют собой такие музеи, каковы их особенности и перспективы?

Школьные музеи — это общественный музейный институт образовательного учреждения, созданный совместными усилиями педагогов и учащихся и являющийся элементом дополнительного образования детей. Он характеризуется определённой системой функций, главной из которых является учебно-воспитатель-

ная. Реализация этих функций базируется на научно обоснованных коллекциях музейных предметов.

Сфера деятельности школьных музеев связана с привлечением многочисленных специальных дисциплин, таких как музееведение, археология, этнография, архивное дело, искусствоведение, экология, информационные технологии и другие, что играет значительную роль в расширении общеобразовательного кругозора.

Созданию школьного музея, как правило, предшествует продолжительная поисково-собирательная работа, оформление собранного в тематические выставки, освоение многообразных форм и методов музейной работы, накопление большого фактического материала, позволяющего, в конечном счете, создать музейную экспозицию.



Виртуальный музей истории средств обучения в школе

От пера и ручки до компьютера и интернета

❑ Письменность



❑ Книгопечатание



❑ Электричество



❑ Электроника



❑ Телекоммуникация

❑ Виртуальные музеи



Существует два вида школьных музейных сайтов:

– представительство реально существующего музея;

– собственно виртуальный музей, который может содержать виртуальную экскурсию по музею и презентационный ролик музея.

Задача, стоящая перед современным музеем, — не просто создание сайта в Интернете, а постепенное формирование полноценного виртуального музея. Главное отличие между ними — в обратной связи: традиционный музейный сайт есть только техническое средство для продвижения музейной информации, а вот виртуальный музей спосо-

бен оказывать существенное влияние на развитие музея реального, помочь в переосмыслении музейной деятельности.

Наиболее важным преимуществом виртуального музея можно назвать тот факт, что каждый посетитель музея в любое удобное для него время может приносить в музей что-то своё, наполнять его. Число посетителей виртуального музея гораздо выше, чем реального. Место для хранения экспонатов в виртуальном музее не ограничено, не стоит вопрос о сохранности экспонатов.

Виртуальный музей — способ ведения самой деятельности в Интернете, то есть способ существования, в то

время как реальный музей рассматривает Интернет лишь как способ представления своей деятельности. Задача сайта реального музея — заинтересовать через Интернет в реальном посещении музея, то есть сайт для него — рекламная площадка.

Для собственно виртуального музея само существование обусловлено включением в сетевые ресурсы, электронные конференции, совместные проекты, без участия в которых о нём никто не узнает. Задача такого музея — показать свои экспонаты **ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС**.

Функции школьного музея:

- создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся;
- создание условий для совершенствования коммуникативно-речевой компетенции (через участие в работе форумов, чатов, интернет-конференций);
- создание условий для развития исследовательской деятельности (через проекты, конкурсы, викторины, игры).

Можно назвать основные этапы создания виртуального музея:

1. Выбрать и указать профиль музея.
2. Сформулировать идею музея.
3. Разработать структуру музея.
4. Провести поиск мультимедийных материалов по профилю и темам музея.
5. Используя графический редактор, схематично изобразить план помещения под экспозицию с размещением основных экспозиционных комплексов.
6. С помощью гиперссылок сделать план интерактивным.

7. Перечислить несколько тем предполагаемых экскурсий с указанием необходимой информации: продолжительность, категория посетителей и др.

8. Подготовить презентацию-сценарий музея.

9. Создать рекламный ролик музея.

10. Продумать работу интерактивных средств (форум, чат, блог, система комментариев, онлайн-тесты, викторины, анкеты).

В деле создания школьного виртуального музея одним из необходимых условий осуществления проекта является наличие современной цифровой аппаратуры:

- мультимедийные компьютеры;
- сканеры;
- цифровые видеокамеры;
- цифровая фотоаппаратура;
- проекционная техника.

Программное обеспечение проекта: Microsoft Office, Internet Explorer, MS Power Point и другие.

Мультимедийная презентация представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Как правило, мультимедийная презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью мультимедийной презентации является её интерактивность, т. е. создаваемая для пользователя современными компьютерными средствами возможность взаимодействия с мультимедиа изображением.

Мультимедийная презентация — это современный высокотехнологичный способ донести информацию до



пользователя. Это одновременно рекламный и информационный инструмент, позволяющий пользователю активно взаимодействовать с ним через меню управления.

Как правило, мультимедийная презентация состоит из двух частей. Как показал опыт использования мультимедийных презентаций, такое разделение является наиболее эффективным.

Первая часть — это мультимедийный рекламный ролик, с помощью которого доносится основное тематическое содержание музея, его новизна и отличительные возможности. Ролик может быть частично интерактивным — в этом случае пользователь может влиять на ход сюжета ролика.

Вторая часть, полностью интерактивная, содержит полную информацию о музее. Через «меню управления» пользователь получает доступ к удобно структурированной информации по темам музея. По сравнению с телевизионными рекламными видеороликами, мультимедийные рекламные ролики, являющиеся неотъемлемой частью мультимедийных презентаций, обладают рядом уникальных преимуществ:

интерактивность — возможность адресного взаимодействия пользователя с мультимедиа изображением;

мобильность — возможность демонстрации мультимедийного ролика перед выбранной целевой аудиторией в любое время, в любом месте;

информативность — в отличие от телевизионного видеоролика, продолжительность которого ограничена стоимостью эфирного времени при его демонстрации, в случае мультимедийного ролика такого ограничения нет;

креативность — визуальные технологии, оригинальная подача материала, возможность интерактивной работы с мультимедиа изображением — всё это позволяет удержать внимание целевой аудитории на предлагаемой ей информации.

Возможна третья часть: «Виртуальная экскурсия по музею».

Реализация проекта создания виртуального школьного музея позволит:

– повысить общеобразовательный культурный уровень и компьютерную грамотность учащихся;

– стимулировать интерес к вопросам практического повсеместного использования информационных и компьютерных технологий;

– сохранить историко-культурное наследие общества, связанное с созданием и развитием средств работы с одним из важнейших национальных богатств общества — информационными ресурсами;

– создать с помощью виртуальных средств экспонаты информационных технологий всех этапов их развития;

– обеспечить свободный широкий повсеместный доступ к ресурсам виртуального музея благодаря размещению его в сети Интернет.

Новая жизнь музея, виртуальная или материальная, определится не количеством, не рейтингом или возрастом объектов и произведений, но *качеством музейного пространства, «атмосферой»*, которая (неважно, за счёт традиционных или сверхсовременных приёмов и средств) открывает путь к эмоциональному подъёму и обогащающему расширению чувств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дукельский В.Ю., Лебедев А.В. Виртуальный проект в пространстве музея / В.Ю. Дукельский, А.В. Лебедев // Справочник руководителя учреждений культуры. — 2008. — № 1. — С. 82–87.
2. Обучение для будущего: учебное пособие — М.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2006. — 368 с.
3. Даниловский А.М. Виртуальные школьные музеи как инновационный образовательный продукт: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [HTTP://dnevnik.ru](http://dnevnik.ru).
4. Инякин Ю.С. Виртуальное краеведение как дидактическое средство в предметном обучении учащихся // Краеведческий альманах. — 2009. — № 1. — С. 33–39.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Возможные варианты критериев оценки презентации школьного музея, выполненной в рамках проекта Вариант 1

	Плохо	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
I. Дизайн и мультимедиа эффекты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цвет фона не соответствует цвету текста 2. Использовано более 5 цветов шрифта 3. Каждая страница имеет свой стиль оформления 4. Гиперссылки не выделены 5. Анимация отсутствует (или же презентация перегружена анимацией) 6. Звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер 7. Слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — кадр перегружен) 8. Не работают отдельные ссылки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цвет фона плохо соответствует цвету текста 2. Использовано более 4 цветов шрифта 3. Некоторые страницы имеют свой стиль оформления 4. Гиперссылки выделены 5. Анимация дозирована 6. Звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер 7. Размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой — кадр несколько перегружен информацией) 8. Ссылки работают 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть 2. Использовано 3 цвета шрифта 3. 1–2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего 4. Гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра 5. Анимация присутствует только в тех местах, где она уместна 6. Звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации 7. Размер шрифта оптимальный 8. Все ссылки работают 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается 2. Использовано 3 цвета шрифта 3. Все страницы выдержаны в едином стиле 4. Гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра 5. Анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации 6. Звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации 7. Размер шрифта оптимальный 8. Все ссылки работают



<p>II. Содержание</p>	<p>9. Содержание не является научным 10. Иллюстрации (графические, музыкальные, видео) не соответствуют тексту 11. Много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок 12. Наборы числовых данных не проиллюстрированы графиками и диаграммами 13. Информация не представляется актуальной и современной 14. Ключевые слова в тексте не выделены</p>	<p>9. Содержание включает в себя элементы научности 10. Иллюстрации (графические, музыкальные, видео) в определенных случаях соответствуют тексту 11. Есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки 12. Наборы числовых данных чаще всего проиллюстрированы графиками и диаграммами 13. Информация является актуальной и современной 14. Ключевые слова в тексте чаще всего выделены</p>	<p>9. Содержание в целом является научным 10. Иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту 11. Орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют 12. Наборы числовых данных проиллюстрированы графиками и диаграммами 13. Информация является актуальной и современной 14. Ключевые слова в тексте выделены</p>	<p>9. Содержание является строго научным 10. Иллюстрации (графические, музыкальные, видео) усиливают эффект восприятия текстовой части информации 11. Орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют 12. Наборы числовых данных проиллюстрированы графиками и диаграммами, причем в наиболее адекватной форме 13. Информация является актуальной и современной 14. Ключевые слова в тексте выделены</p>
------------------------------	---	--	--	---

Примечание. По каждому пункту разделов I и II презентация оценивается отдельно.

Вариант 2

Критерии оценивания	Плохо (1)	Слабо (2)	Хорошо (3)	Отлично (4)
Связь с программой и учебным планом				
Содержание проекта				
Соблюдение авторских прав				
Оригинальность				
Мультимедийные средства				
Использование педагогических технологий				
Работа в группе				
Графический дизайн				
Оценивание успеваемости учащихся				
Организация применения проекта в учебном заведении				
Итоговое количество баллов				



Об авторах

Г.А. ХАРИТОНОВА,
руководитель
музейного комплекса;
О.А. ШАЛИЦКАЯ,
учитель географии;
И.В. МОТОВА,
учитель русского языка
и литературы

Г.А. ХАРИТОНОВА,
О.А. ШАЛИЦКАЯ,
И.В. МОТОВА

ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

Вадим Шефнер

Педагогами издавна осознавалась важность народного творчества для общего развития ребёнка и необходимость применения его в воспитании.

В наше время наиболее актуальной является проблема сохранения национальных традиций, установление связей между культурами разных поколений и веков. При этом значение фольклора вряд ли можно переоценить. Второй проблемой, которую приходится решать педагогам и которая неразрывно связана с первой, является установление способов и путей возвращения народной песни, игры в детскую среду. Причём

наибольшая сложность заключается в том, чтобы не просто добиться механического воспроизведения песни, пляски, игры, а в том, чтобы вернуть им живое, естественное существование.

Ведь наверняка каждый из нас, взрослых, помнит неудачные попытки педагогов «привить народную культуру» нам, в нашем детстве. Утомительные часовые концерты фольклорных коллективов, лекционные занятия по русской народной культуре не вызывали интереса, а порой даже становились причиной прочного отторжения у детей и подростков.



Педагогам давно стало понятно, что знания по учебным предметам легче «донести» до ребят, используя игровые, проектные технологии, системно-деятельностный подход. Отчего же мы так долго и неэффективно возрождаем русскую культуру в душах наших детей? Ведь эта миссия не менее важна как для нации и государства в целом, так и для конкретного ребёнка — гражданина нашей родины.

Традиционная народная культура складывалась тысячелетиями, бережно хранилась и наследовалась множеством поколений. Её уникальность проявляется во всём: и в содержании, и в способах хранения, передачи, распространения. Она имеет глубочайшие исторические корни.

Мы живём в период кризиса — политического, социального, экономического, экологического; однако самый страшный кризис — нравственный. Поэтому воспитывать подрастающее поколение необходи-

мо на основе народных традиций, в духе патриотизма. Многовековая история нашего государства богата примерами мужества, героизма и подвигов.

Задача, которую поставили перед собой педагоги ГБОУ Центра образования № 2006 ЮЗАО г. Москвы, заключается во внедрении русской культуры, традиций в активную деятельность учащихся. Этому способствуют фольклорные кружки и студии, заседания клуба «Московская завалинка», экскурсионные программы, широко применяемая в школе музейная педагогика. В стенах школы работают 4 сертифицированных музея: этнографический музей «Колесо истории», историко-патриотические музеи «Память» и «Суворовское наследие», художественный музей «Театральная гостиная».

В данной статье мы представляем подробный сценарий проведения фольклорного праздника в рамках Дня города.

Сценарий фольклорного праздника под открытым небом, посвящённого открытию школьного музея «Колесо истории»

Цели:

- воспитание детей в традициях отечественной народной культуры;
- формирование любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- формирование целостного восприятия народной культуры.

Предварительная работа:

- Разучивание русских народных хороводов, песен, закличек, игр.
- Разучивание с детьми плясовых элементов народного танца и хороводных перестроений.
- Знакомство детей с народными обычаями и обрядами, укладом жизни и бытом, русскими народными костюмами.
- Занятия с детьми в школьном народном ансамбле «Любавушка».
- Занятия с детьми в школьном музее «Колесо истории».

Оборудование:

- русские народные костюмы;
- народные музыкальные инструменты — ложки, трещётки;
- оформление школьного двора в русском народном стиле: русское подворье, русская домашняя утварь, русские народные платки, самовар и т. д.

Участники:

Школьники 4–7 классов, учителя, родители, гости.



1. Начало праздника

(Зазывалы приглашают на праздник.)

Куплеты для зазывал

К нам сюда скорее просим,
Подходи, честной народ.
Веселиться начинайте!
Всех нас ярмарка зовёт!

Сообщим, пока не поздно,
Мы условие одно:
Сегодня быть серьёзным
У нас запрещено!



А также запрещается
Здесь хныкать и хандрить,
И строго воспрещается
Зевать, пицать и ныть!

Не теряйте ни минутки,
Смейтесь весело, до слёз.
В каждый шутке — доля шутки,
Остальная часть — всерьёз!



Ведущая 1: Пожалуйста, гости дорогие, на наш праздник.

Ведущая 2: Веселья вам и радости.

Ведущая 1: Давно мы вас поджидаем, праздник не начинаем.

Ведущая 2: У нас для каждого найдётся и местечко и словечко.

Ведущая 1: Припасено забавушек на всякий вкус.

Ведущая 2: Кому правда, кому сказка, кому песенка.

Ведущая 1: Здесь и красна девица.

Ведущая 2: Добры молодцы кругом.

Ведущая 1: Будет вам приятно очень побывать у нас в гостях.

Ведущая 2: Пирогов отведать вкусных и чайку напитокся влать.

2. Вступительное слово директора школы (заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук Илюхина Вера Алексеевна).

(После вступительного слова директор школы разрезает символическую ленточку.)



3. Выступление руководителя школьного музейного комплекса (Харитоновна Галина Андреевна), знакомство с экспозицией музея «Колесо истории».

4. Выступление школьного народного ансамбля «Любавушка» (руководители: заслуженная артистка России Г.С. Краснова, заслуженный работник культуры России В.П. Краснов).

5. Звучат заклички:

Подходи, народ, сюда
И давай знакомиться!
Пусть на долгие года
Этот день запомнится!

Собирайтесь веселей,
Дорогие зрители!
Ждём на ярмарку детей,
Ждём и их родителей!

Ярмарка огневая, яркая!
Ярмарка плясовая, жаркая!
Гляньте налево — лавки с товаром!
Гляньте направо — веселье даром!



Позабудь про грустный вздох,
Прочь печаль отброшена!
Если рядом скоморох —
Будут скоморошины!

Молодцы и молодницы
Да ядрёные девицы,
Милости просим, к нам заходи.
Заходи, не обходи, да друзей пригласи.

У кого там хмурый вид?
Снова музыка звучит.
Собирайся, детвора!
Ждёт вас русская игра!

6. Продолжение праздника на трёх площадках

1-я площадка

А) Художественная выставка «Русские народные промыслы и ремёсла» (хохлома, гжель, народный костюм, матрёшки, кружево). Учащиеся 6-х классов проводят экскурсию.

Б) Весёлые конкурсы: «Русский костюм», «Пословицы и поговорки».

2-я площадка

Рисунки «Мы рисуем город».



3-я площадка

Русские забавы:

- разучивание разных видов хороводов;
- игры;
- состязания в силе и ловкости.

(Фоном праздника звучат русские народные песни в аудиозаписи. На площадках с публикой работают Ведущие (дети и педагоги), а также Скоморохи и Коробейники, весело представляющие свой «товар».)



Куплеты для Коробейников и Скоморохов

Становитесь в ряд,
Забирайте всё подряд!

Люди, подходите-ка!
Платки поглядите-ка!

Мои куклы разбирай-ка!
Детям радость доставляй-ка!

Тары-бары растабары!
Есть хорошие товары.
Не товар, а сущий клад!
Разбирайте нарасхват!



Иголки не ломки,
Нитки, тесёмки...
Румяна, помада!
Кому что надо?

А вот пирожки!
Бублики вот!
Свежие, вкусные —
Сами просятся в рот!

Подходите, граждане,
Угодим каждому!

А вот леденцы, леденцы-бубенцы,
Петухи-синицы и прочие птицы!
Подходи, приценяйся,
Покупай, не стесняйся!

Почтенная публика,
Кому дырку от бублика —
От вкусного, хорошего.
Отдаём дёшево!

А вот цветные фонарики,
Воздушные шарики,
Серпантин, конфетти —
Покупай да шути.



Набегайте, друзья-сударики!
Продаются лопнувшие воздушные шарiki!
Купив, не раскаетесь — это точно —
Гарантируется абсолютная прочность!
Хоть иголкой коли, хоть жги огнём,
Они не лопнут уже нипочём!

Сейчас начнётся торговля бойкая:
Продаются тетради с двойками, с тройками,
С записью классного руководителя,
С вызовом в школу ваших родителей.
Кто купит — тот сможет, уже сидя дома,
Отметки иметь по предмету любому!

7. Заключительное слово руководителя школьного музейного комплекса (Харитоновна Галина Андреевна), награждение участников праздника грамотами и сувенирами.

8. Концерт школьного народного ансамбля «Любавушка».



9. Завершение праздника

Ведущая 1: За то, что слушали нас внимательно...

Ведущая 2: И хлопали нам старательно...

Ведущая 1: Спасибо всем за внимание!

Ведущая 2: Праздник окончен, до свидания!



Года полтора назад по приглашению друзей и коллег я побывал на Брянщине: принял участие в областном семинаре руководителей школьных музеев, посетил несколько лучших музеев города Брянска. Отметил для себя, что в этом регионе серьёзно и вдумчиво относятся к такому важному средству патриотического и гражданского воспитания школьников, как школьное музееведение и музейная педагогика.

Брянщина ещё в 60-е годы прошлого столетия стала одним из пионеров в деле создания школьных музеев. К началу 1970-х в области действовало около 100 школьных музейных экспозиций, в конце 1980-х — 268, в том числе 52 паспортизированных музеев, из них 4 — народных и 212 комнат боевой славы.

Сегодня здесь почти нет школ, которые не имели бы своего музея, а многие школы имеют их по два и более. В учреждениях образования области работают 62 паспортизированных музеев и 318 музейных экспозиций, среди которых 72 музейных уголка и 246 музейных комнат. Надо учесть, что почти каждый школьный музей имеет раздел в экспозиции или выставку, посвящённые событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Они помогают решить столь актуальную сегодня задачу воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания и высокой нравственности. Три музея на Брянщине мемориальные: музей имени дважды Героя Социалистического Труда, конструктора знаменитого танка Т-34 А.А. Морозова работает в школе № 10 г. Брянска, в школе № 11 — имени дважды Героя Советского Союза лётчика П.М. Камозина; в школе № 13 — имени Героя Совет-

ского Союза лётчика И.Б. Катунина. Два музея литературные: это музей поэта Н.И. Рыленкова в Тюнинской школе Рогнединского района и музей истории военной журналистики в школе № 56 г. Брянска.

На базе существующих музейных экспозиций в области действует 396 ученических объединений, в которых занимаются 4237 учащихся и работает более 100 педагогов-организаторов. В городе Брянске усилиями методиста Дворца детского и юношеского творчества Елены Эдуардовны Ющенко (к сожалению, недавно ушедшей из жизни) создана Ассоциация школьных музеев, которая превратилась в настоящее братство музееведов (как педагогов, так и учащихся). Сегодня эту работу возглавляют методисты Дворца Галина Петровна Васькова и Светлана Анатольевна Карапецкая. Каждый год Брянск принимает большое количество гостей на Международный фестиваль школьных музеев, который проходит под эгидой комитета по делам молодёжи Брянской городской администрации.

С удовольствием вспоминаю, как познакомился в Брянске с настоящими энтузиастами — руководителями школьных музеев города: Лидией Ивановной Гончаровой (создательницей музея в школе № 36), Светланой Александровной Ляшенко (гимназия № 1), Галиной Александровной Пермяковой (школа № 13), Юрием Викторовичем Колбасовым (школа № 45).

Сегодня хочу предоставить слово руководителю музея истории Брянского фронта школы № 60 г. Брянска Алевтине Евдокимовне Пастуховой.

Сергей Иванович Савинков,
главный редактор журнала
«Юный краевед»





Об авторах

Алевтина Евдокимовна ПАСТУХОВА,
руководитель музея
истории Брянского
фронта школы № 60,
г. Брянск
Андрей СИВАКОВ,
председатель совета
музея

**А.Е. ПАСТУХОВА,
АНДРЕЙ СИВАКОВ**

МУЗЕЙ ИСТОРИИ БРЯНСКОГО ФРОНТА

Музей истории Брянского фронта работает в школе № 60 Советского района города Брянска (директор школы Грушенкова Наталья Михайловна). Музей открыт 7 мая 1989 года. Особенность нашего музея в том, что он был создан не группой учеников под руководством учителя-энтузиаста, а стал итогом кропотливой работы всей школы: 20 поисковых отрядов собирали и систематизировали материал, на основе которого и появился музей. Задача, которая стоит перед нами: воспитание интереса к истории нашей Родины, сохранение памяти, которая помогает созидать, делать добро и выстоять в трудную минуту.

Содержанием музея стала героическая и трагическая история Брянского фронта. Этот фронт не шёл победным маршем по странам Западной Европы, но именно он стал преградой для фашистских войск на дальних подступах к нашей столице. Именно он дал Москве почти два месяца для того, чтобы организовать её оборону, подтянуть для её защиты живую силу и боевую технику с Урала, Сибири и Дальнего Востока.

Экспозиции музея располагаются в двух залах: большом и малом. В первом, устроенном в рекреации школы, находится информация о создании и этапах формирования фронта, о важнейших операциях, в которых он участвовал, о командующих фронтом и армиями, входившими в его состав. Здесь отражена 75-дневная история его поражений и побед, хроника событий 1941, 1942 и 1943 годов.

Малый зал находится в классной комнате. Здесь — подробный рассказ о воинских соединениях, входивших в состав фронта, о газете фронта



Музей истории Брянского фронта (малый зал)

«На разгром врага», стенды, посвящённые единственному в истории войны женскому противотанковому орудийному расчету, материалы, рассказывающие о связи фронта с брянскими партизанами. В этом зале находятся подлинные, часто уникальные экспонаты музея, их около 800. Здесь можно полистать фронтную газету «На разгром врага» за 1942 год, почитать дневник секретаря парторганизации этой газеты и другие уникальные материалы военных лет.

Советом музея разработаны тематические экскурсии для всех возрастных групп учащихся. Так, для начальной школы они проводятся по семи темам: «Великая Отечественная...», «Командарм А.В. Горбатов», «Их именами названы улицы», «Памятники родного города», «История

одного экспоната», «Командарм М. Петров», «Маленькие герои Брянщины».

Большая и разнообразная тематика предлагается для средней и старшей параллели учащихся: «На дальней подступах к Москве» (о Брянском фронте), «Брянщина партизанская», «У войны не женское лицо» (о единственном в годы войны женском противотанковом орудийном расчете), «К штыку приравняли перо» (о редакции фронтовой газеты «На разгром врага»), «Славянское братство» (о работе белорусских спецкордов на Брянском фронте), «Брянский фронт в Курской битве», «Освобождение Брянска», «Оккупационный режим на Брянщине» и т. д.

По всем этим темам проводятся чаще всего не экскурсии, а темати-



ческие уроки и классные часы на базе экспонатов нашего музея. Для классных руководителей подготовлен стенд «Музей — классным руководителям», где есть тематика экскурсий для различных классов и рассказ обо всех материалах музея, которые классный руководитель может использовать в воспитательной работе, а учитель — в учебной. В музее собрано около 200 книг о Великой Отечественной войне и более 50 — о Брянщине.

Каждый год в июне в школе работает лагерь музеевцев на 35–40 человек. Здесь проводятся экскурсии в школьные музеи города, экспедиции, проходит обучение экскурсоводов, изучаются азы музееведения. К 65-летию Победы в школе проведены конкурсы на лучший экспонат для музея, конкурс стенгазет, конкурс фронтовой и партизанской частушки, конкурс на лучшее интервью. Музей принимал активное участие в проектах «Учитель о солдатской шинели», «Дети — узники концлагерей», «Зажги свечу» (о войнах-интернационалистах) и других.

В процессе подготовки к 65-летию Победы проведены две экспедиции: 4-дневная по местам боёв Брянского фронта (маршрут: Брянск — Орёл — Новосиль — Вяжи — Тула — Ясная Поляна — Спасское Лутовиново) и 2-дневная в Смоленскую область по изучению материалов Смоленского сражения с посещением Катыни и Талашкино. Из экспедиций привезли около 30 экспонатов для музея. За последние два года в музей поступило около 200 новых экспонатов.

Музей тесно сотрудничает с гимназией № 1504 г. Москвы и специнтернатом № 25 г. Москвы, школой

г. Новосиль Орловской области и школой № 60 г. Гомеля (Беларусь).

Итогом поисковой работы музеевцев стали реальные дела: это установка мемориальной доски командарму А.В. Горбатову, ежегодное проведение праздника улицы Горбатова, активное участие в создании мемориала «Штаб Брянского фронта» в санатории «Снежка», установка и открытие совместно с Брянским отделением Союза журналистов первого в России памятника погибшим военным журналистам и постоянное благоустройство Поляны журналистов, создание комнаты боевой и трудовой славы в областном Доме ветеранов, уход за могилами военных журналистов, командующего 50-й армией М. Петрова и Героя Советского Союза Богданова, оказание помощи в создании и оформлении музеев боевой славы в Фокинском районе г. Брянска и г. Дятьково.

В последние годы большое распространение получила такая форма работы, как мини-экскурсия («История одного экспоната»). Это, например, рассказ о финке фронтового разведчика Н. Моисеева, о подшивке газеты Брянского фронта «На разгром врага» 1942 года, о папаше командарма А.В. Горбатова, о фотоаппарате журналистки Зои Хмелевской, о планшете ветерана войны И.Н. Голубева, о шрифтах, которыми набиралась фронтовая газета «На разгром врага», о фотографии поверженного рейхстага, о фронтовой открытке и др. Музеевцы школы выступают с этими мини-экскурсиями в других школах города и области, в ветеранских организациях, на конференциях и семинарах.



Мирон БОРИСОВ,
ученик СОШ № 60,
г. Брянск

ЛЕГЕНДАРНЫЙ РАЗВЕДЧИК БРЯНСКОГО ФРОНТА МОИСЕЕВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Из опыта проведения мини-экскурсии
по материалам музея истории Брянского фронта
школы № 60 г. Брянска

Мы, члены совета и экскурсоводы музея истории Брянского фронта школы № 60 города Брянска проводим большую работу по восстановлению исторической справедливости в отношении роли и значения Брянского фронта в годы Великой Отечественной войны. Мы считаем, что его роль недостаточно осознана, изучена и оценена, и делаем всё, чтобы память о погибших и живых его воинах, о героическом сопротивлении врагу и его победах сохранило и наше поколение.

Я познакомлю вас с одной из форм экскурсионной работы, которая показалась нам очень интересной и эффективной. Это проведение мини-экскурсии, когда рассказ ведётся об одном из экспонатов музея, а потом плавно переходит в рассказ об участнике войны, с именем которого связан экспонат. За прошедший год мы провели 36 таких экскурсий.

Вещь в руках моих бесценна —
Память о годах военных.
Эта память о войне, уверен,
Дорога тебе и мне.

У меня в руках табельное оружие профессионального разведчика — финка № 9. Сделана она из булатной стали, которой можно рубить проволоку, дерево, камень. Эту финку можно метать, потому что в костяной ручке есть противовес, благодаря которому нож точно поразит цель. Её не возьмёт ржавчина, на ней не появятся зазубрины. Удивительная вещь! Мы даже не сразу поверили, что эта вещь военного времени, настолько современно она выглядит. После войны треснула ручка финки, и её заменили на точно такую же. В войну бойцы называли такую финку кинжалом или ножом. Но разведчики и нынешние десантники хорошо знают, что такое шифр: «финка № 9».

Совсем недавно эту финку подарил нашему музею легендарный разведчик Брянского фронта Николай Петрович Моисеев. Она была его верным боевым другом от Курска до Берлина, с 1942 года до самого Дня Победы. Дважды спасла ему жизнь: один раз под Карачевом, второй — на реке Сож в Белоруссии. Маленькому, худенькому, щупленькому разведчику помогла эта финка получить два ордена Славы и орден Крас-





Разведчик Моисеев с экскурсоводом Андреем Сиваковым

ной Звезды. На его счету 13 «языков» — 13 фашистов, которые дали нашему командованию ценнейшие разведданные.

Когда одному из «языков» показали Николая Петровича, он долго не мог поверить, что этот «малыш» взял его в плен. На вид Николай Петрович Моисеев далеко не богатырь, но вот дела его — богатырские. Это он, бывший капитан-разведчик, освобождавший родной Брянск, бравший Берлин, удостоился чести быть приглашённым на празднование 60-летия Великой Победы в Кремль, на приём к министру обороны.

Нам Николай Петрович сказал: «Мы уходим, и мне бы очень хотелось, чтобы эта дорогая для меня вещь напоминала ещё много лет, как мы жили, как мы воевали, как умели защищать Родину».

Да, прекрасно думать о судьбе —
Очень яркой, честной и красивой.
Но всегда ли мы к самим себе
Подлинно строги и справедливы?

И неплохо б каждому из нас,
А ведь есть душа, наверно, в каждом,
Вспомнить вдруг о чём-то очень важном,
Самом нужном, может быть, сейчас.

И, сметя всё мелкое, пустое,
Скинув скуку, черствость или лень,
Вспомнить вдруг о том, какой ценою
Куплен был наш каждый мирный день!

Достоинство мини-экскурсии в том, что ребята не устают, слушающая экскурсовода, а главное — есть возможность последующего диалога с ними. Так, я задаю экскурсантам вопросы, которые показывают, были ли слушатели внимательными, что их заинтересовало.

Обычно, после этой своей мини-экскурсии я спрашиваю:

1) Что такое булатная сталь?

2) Кого в годы войны называли языком?

3) Какие боевые награды получил разведчик Моисеев?

Часто ребята задают вопросы о судьбе героя в послевоенные годы, просят более подробно рассказать о его участии в боевых действиях Брянского фронта. Как подробно мы отвечаем, зависит от того, сколько времени нам выделил учитель, от возможности использования электронных презентаций, от возраста и степени подготовленности экскурсантов.

Возвращаемся к судьбе нашего героя. Николай Петрович Моисеев, окончив Брянское ремесленное училище № 2, успел до войны поработать слесарем-лекальщиком на известном заводе «Арсенал». Осенью 1941 года он делал пресс-формы для патронных дисков пулемёта-пистолета ПППШ. Одна из таких форм хранится у нас в музее.

Николаю шёл 18-й год, когда в Казахстан, куда эвакуировали их завод, приехал за пополнением подполковник из Москвы. Он набирал только 20-летних парней, а Николаю отказал. Тогда смекалистый мальчишка спрятался в машине под скамейкой и уехал с новобранцами. Обнаружили его уже по прибытии на место. После недолгого разбирательства его всё же зачислили в пулеметный батальон.

Перед началом Курской битвы часть, в которой служил Моисеев, стояла у села Новосиль, разделённого рекой Оптухой на две части. Ситуация любопытная: на правой стороне —

гитлеровцы, на левой — наши. Пулемётный расчёт, в который входил Николай, состоял из трёх воинов и был временно прикреплен в помощь к кухонным работникам. И вот повар в очередной раз послал их за водой. Воду и наши, и немцы, стараясь быть незаметными, брали из реки. А тут подходят наши солдаты к реке и видят: два гитлеровца, хохоча во все горло, купаются в Оптухе. Пулеметчики решают: надо их брать! Тихонько подкрадываются к подорванному мосту, переправляются на чужой берег, забирают их вещи, оружие и командуют им выйти из воды. Вышли фашисты: голые и без оружия. Один из них бросился к сапёрной лопатке, схватил её и кинулся на пулеметчиков. Пришлось его уничтожить гранатой. Забрав трофей и «языка», наши солдаты быстро вернулись на свой берег.

Новость о том, что кухонные работники взяли «языка» моментально облетела дивизию. Скоро в подразделение приехал начальник разведки дивизии и распорядился: «Всех троих забираю к себе». Вот так наш Николай Петрович, придя в армию пулемётчиком, стал разведчиком. И дошёл до самого логова свирепого фашистского зверя — до Берлина.

Жизнь мечтаний полна и свершений,
И прекрасен и труден наш путь.
Но, не знавшее войн поколение,
Ничего-ничего не забудь!

А заканчиваем мы свои мини-экскурсии всегда словами нашего знаменитого земляка, поэта и философа Ф.И. Тютчева: «Нет ничего более человеческого в человеке, чем потребность связывать прошлое с настоящим».



«ЧТО ЗНАЧИТ РУССКИЙ БОЙ УДАЛЫЙ...»

Кроссворд на основе литературных произведений

об Отечественной войне 1812 года

По вертикали:

1. Народный мститель в романе «Война и мир».
2. Название стихотворения К. Рылеева:
«В лесу дремучем, на поляне,
Отряд наездников сидит.
Окрестность вся в седом тумане;
Кругом осенний ветер шумит...»
3. О ком эти строки: «В эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнение с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нем облаками»?
4. Басня Крылова, в которой оправдываются неспешные действия Кутузова.
5. Герой повести С.В. Голубова, который в Бородинском сражении командовал левым крылом русской армии.
6. Автор мемуаров о Наполеоне; единственный собеседник императора, сопровождавший его до Парижа.
7. С ним, будучи в плену, повстречался П. Безухов.
8. Как называется произведение А.С. Пушкина, в котором идёт речь о заслуженном полководце 1812 года Барклае де Толли?
9. Герой романа «Война и мир», которому принадлежат эти слова: «Когда я живу, по крайней мере, стараюсь жить для других, я начинаю понимать счастье жизни».

По горизонтали:

8. Автор произведения «Переход через Неман».
10. О каком городе идёт речь в произведении К. Павловой:
«Зачем сдаётся, что пред нами
В тебе вся Русь нас ждёт, любя?
Зачем блестящими глазами...
...смотрю я на тебя?»
11. Что произвело на Байрона неизгладимое впечатление? Обращаясь к Наполеону, он писал: «Вот башни полудикие Москвы перед тобой в венцах из золота горят на солнце... Но увь! то солнце твоего заката!»
12. Историческая хроника Н.А. Задонского «Денис ...»
13. Автор оды «Освобождение Европы и слава Александра I».
14. Кто автор этих строк:
«За гибель — гибель, брань — за брань,
И казнь тебе, губитель!
Вожди славян, хвала и честь!
Свершайте истребленье,
Отчизна к вам взывает: мечь!
Вселенная: спасенье!»
15. Академик, автор книги «Нашествие Наполеона на Россию. 1812 год».
16. У стен этого города в июле 1812 г. Глинка написал свою первую военную песню.
17. Автор мемуаров «Кавалерист-девица. Происшествие в России». Первая в России женщина-офицер.
18. Лермонтов, «Поле ...»
19. Автор строк:
«О, как, мне кажется, могли вы
Рукою, полною перстней,
И кудри дев ласкать, и гривы,
Своих коней.
В одной невероятной скачке
Вы прожили свой краткий век.
И ваши кудри, ваши бачки
Засыпал снег».

Соснина Екатерина, ученица 7 «А», МБОУ СОШ № 33 им. П.А. Столыпина.

Руководитель: Соленкова Наталия Николаевна

Правильные ответы на кроссворд «Золотой луг» первыми прислали:

Малых Вадим – Кировская обл. г. Слободской,

Логунова Анна – Московская обл. Талдомский р-н, п. Запрудный, СОШ № 2,

Литвиненко Елена – Томская обл., Томский р-н., с. Новорождественское,

Высокинская биб-ка кружок «Парус надежды» – Вологодская обл., Никольский р-н, п. Высокинский,

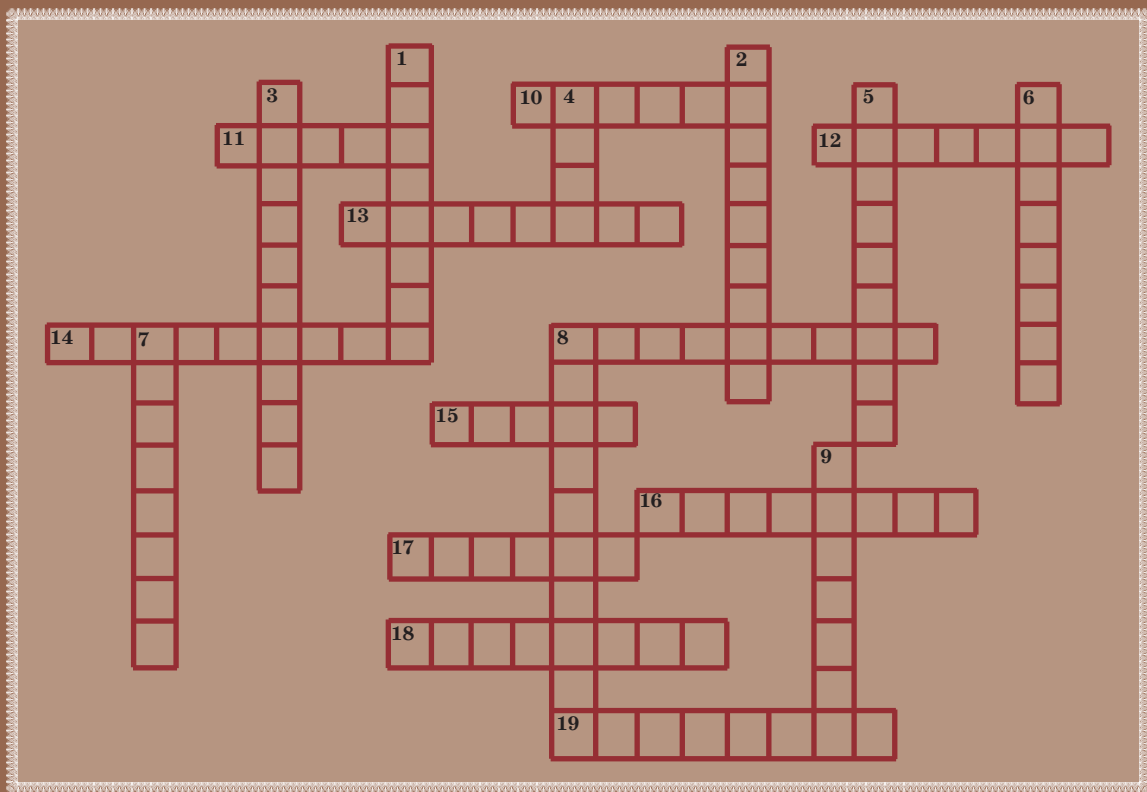
Лексина Ирина – Калужская обл.,

Филлозина Алена, Васильева Диана – г. Ачинск,

Егорова Татьяна – р/п Смолино, Нижегородская обл.

«ЧТО ЗНАЧИТ РУССКИЙ БОЙ УДАЛЫЙ...»

Кроссворд на основе литературных произведений об Отечественной войне 1812 года



Журнал «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам стать настоящими патриотами России, изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии.

Журнал — настоящая лаборатория юного краеведа.

Подписные индексы:



«Роспечать»
20249

«Пресса России»
10460

«Урал-Пресс»
20249

ISSN 1819-3080



9 771819 308007