

ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

Ведущий эксперт Приложения:
НАЙДЕНОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА – доцент кафедры
поликультурного образования Московского института открытого
образования, кандидат педагогических наук

УЛИЦЫ МОСКВЫ ЗОВУТ В ДОРОГУ: улица с географическим названием – регион РФ

***межрегиональный культурно-образовательный проект
с международным участием***

В Москве есть улицы, которые приглашают ее жителей в путешествие по стране. Это улицы с географическими названиями, произведенными от названий субъектов РФ; российских рек, гор, озер; имен известных землепроходцев.

Как правило, в географической топонимии Москвы соблюдается следующий принцип:

Север Москвы – Север России (Карельский бульвар – Карелия, Беломорская улица – Белое море и т.п.);

Северо-Восток Москвы – Северо-Восток России (Анадырский проезд – река Анадырь, город Анадырь, улица Седова – полярный исследователь Г.Я. Седов и пр.);

Юг Москвы – Юг России (Кавказский бульвар, Каспийская улица) и т.д.

Сегодня улицы с географическими названиями служат своего рода локомотивом для изучения московскими школьниками природного, этнического, культурного, конфессионального разнообразия регионов России с целью создания художественно-творческих продуктов, направленных на знакомство жителей столичного мегаполиса с этими регионами. Ежегодно число участников проекта расширяется, поэтому возникла необходимость анализа его траектории и обобщения опыта.

Первопроходцами движения стали: общеобразовательные учреждения столицы – участники городской экспериментальной площадки (далее – ГЭП) «Воспитание у учащихся патриотизма и межэтнической толерантности в процессе информационно-аналитической и художественно-проектной деятельности»

(2008–2011гг., Приказ ДОМ № 496 от 27.06.2007г. и дополнительно № 629 от 27.08.2009г. для ЦО № 1457).

Автор концепции, научный руководитель ГЭП:

Найденова Е.А – к.п.н., в 2005–2015гг. – заведующая лабораторией народоведения и межкультурной коммуникации Кафедры ЮНЕСКО МИОО.

Основанием для организации и проведения инновационной деятельности послужили результаты лонгitudных исследований, осуществленных автором в период с 2004 по 2010 год среди слушателей курсов повышения квалификации, реализуемых на Кафедре ЮНЕСКО МИОО – воспитателей ДОУ, учителей начальных классов, преподавателей русского языка и пр.

В январе 2006 года в газете «Аргументы и факты» по итогам тестирования 2005 года была опубликована статья, получившая название «Широка моя TERRA INCOGNITA» (Мартынкина Д. № 4, 25 января 2006 г.).

Это же название получил тест. Испытуемым предлагалось выполнить несколько заданий:

во-первых, перечислить по памяти названия российских народов, национальных республик и округов РФ;

во-вторых, с помощью стрелок соотнести названия национальных субъектов РФ с названиями столиц этих субъектов;

в-третьих, на обороте листа нарисовать по памяти карту России (контур), обозначив границу между европейской и азиатской частью страны;

в-четвертых, указать на полученной карте точками и цифрами приблизительное расположение центральных городов национальных субъектов РФ.

Исследования показали, что у значительной части опрошенных педагогов существуют чрезвычайно размытые представления об административных единицах Российского государства и его этническом составе.

При изображении контура России примерно у 20% участников опроса затруднения вызывало даже определение ее приблизительной формы. Калининградская область и островная часть России были указаны лишь 15% опрошенных.

При разделении нарисованной «карты» страны на европейскую и азиатскую части, у одного-двух человек в каждой группе граница оказывалась расположенной не вертикально по Уралу, а горизонтально, при этом Северный Кавказ попадал за пределы России. У 50% участников опроса европейская и азиатская части страны оказывались равновеликими, в ряде случаев европейская часть

превосходила азиатскую часть. В указании на самодельной карте точками и цифрами центров национальных субъектов наибольшее количество ошибок приходилось на города Урал-Поволжья и Сибири. Они размещались хаотично со значительной долей погрешности: Йошкар-Ола оказывалась на Чукотке, Саранск – на Кавказе и т.п.

В задании на соотнесение пар объектов безошибочно соединялись лишь республики и центры с созвучными названиями, например, Якутия – Якутск, Ханты-Мансийский округ – Ханты-Мансийск.

Отсутствовали ошибки и при соотнесении Республики Чечни с ее столицей Грозным, Республики Татарстан – с Казанью, очевидно, в связи с частыми упоминаниями этих регионов в СМИ.

Во время беседы выяснялось, что участники опроса воспринимают национальные республики и округа РФ «не совсем как *Россию*».

Нередко звучала мысль о том, что «в национальных субъектах не любят русских», после чего возникла полемика, в ходе которой аудитория приходила к выводу, что на деле в России имеют место более широкие – наднациональные – противоречия:

столица – провинция,

город – село,

богатый – бедный,

и все это – итоги кризисной ситуации.

Тем не менее угроза межнационального конфликта существует и необходимы меры по ее профилактике, в том числе в системе образования.

Цель инновационной деятельности в рамках ГЭП:

создание модели воспитания межэтнической толерантности и патриотизма у педагогов и учащихся в процессе сбора и анализа ими информации о народах и культурах РФ (мира) с последующим проведением социально значимой художественно-проектной деятельности.

В число приоритетных задач ГЭП входила разработка и апробация:

- критериев оценки по организации и функционированию школьного этнографического музея, театра, экскурсионно-туристической и экспедиционно-туристской деятельности, других форм поликультурного образования в контексте художественно-проектной деятельности учащихся с использованием знаний по основам этнологии и религиоведения;

- модели сотрудничества образовательных учреждений Москвы, регионов РФ (стран зарубежья) между собой, а также с учреждениями науки и культуры – музеями, театрами, библиотеками и пр., обладающими богатым образовательным потенциалом обозначенной направленности и др.

Разработанная в рамках ГЭП модель воспитания межэтнической толерантности и патриотизма у педагогов и учащихся московских школ с привлечением региональных (зарубежных) учреждений образования, науки и культуры послужила толчком для множества долгосрочных межрегиональных проектов.

В частности, в рамках ГЭП в 2008 году в Москве стартовал городской конкурс для педагогов и учащихся «Многоликая Россия в топонимии Москвы: улица с географическим названием – регион РФ (страна зарубежья)» (плановое мероприятие МИОО, ответственный исполнитель – Найденова Е.А.). Конкурс проводился вплоть до 2012 года.

Основными задачами Конкурса выступили:

на когнитивном уровне:

активизация знаний учащихся по основам топонимики – науки, изучающей историю создания и развития названий (топонимов). Мотивация учащихся к изучению географии России (мира), природного, этнического и конфессионального разнообразия России (мира);

на эмоционально-оценочном уровне:

воспитание позитивного отношения к регионам РФ, народам и культурам России (мира);

на поведенческом уровне:

выработка у учащихся умения собирать и анализировать информацию по определенной тематике, налаживать сотрудничество с

представителями различных этнических и профессиональных групп в ходе реализации социально значимого проекта – выставки рисунков, памятного знака о регионе РФ для размещения его на улице с соответствующим географическим названием и пр.

К участию в Конкурсе допускались педагоги и обучающиеся общеобразовательных учреждений с 5 по 11 класс.

Конкурс имел три уровня – внутришкольный, окружной, городской.

Во внутришкольном конкурсе принимали участие все желающие из числа обучающихся общеобразовательного учреждения.

К окружному конкурсу (на базе окружных управлений образованием, методических центров) допускались работы обучающихся общеобразовательных учреждений, отобранные на внутришкольных конкурсах.

На городском уровне педагоги общеобразовательных учреждений – руководители проектной деятельностью школьников-конкурсантов, а также методисты окружных методических центров презентовали проведенную работу в соответствии с предложенными городским оргкомитетом Конкурса содержанием и критериями.

Содержание и критерии Конкурса:

1. Создание и презентация карты представляемого административного округа Москвы с выделением улиц (переулков, площадей, станций метро и пр.), название которых происходит от названий населенных пунктов России (мира), природных объ-

ектов России (мира), этносов России (мира), имен исследователей-путешественников; описание истории создания этих улиц и пр., архитектурного стиля зданий, общественно значимых объектов и пр.

2. Описание методики организации деятельности по сбору и анализу учащимися информации, связанной с природной, хозяйственной, этнической, конфессиональной и пр. особенностью географического объекта региона (страны зарубежья), в честь которых названы улицы (переулки и пр.) административного округа Москвы, или деятельностью географа-путешественника. Выявление знаковых событий, великих людей региона (страны), известных в России и в мире, произведений литературы и искусства о данном объекте, в том числе, эстрадной музыки и песен. Посещение с этой целью московских библиотек, музеев, театров, установление контактов со школами (библиотеками, театрами и пр.) регионов РФ (стран зарубежья), где находится данный объект, включая экспедиционный выезд в регион.

3. Описание созданных педагогами и обучающимися из московского общеобразовательного

учреждения и региональных учреждений-побратимов (если они появились) продуктов творческой деятельности, позволяющих знакомить жителей российской столицы с регионами РФ (странами мира), чьи названия отражены в топонимии Москвы, а именно:

-рисунки улиц Москвы с географическими названиями и рисунки соответствующих регионов (стран зарубежья);

-авторская художественная съемка улиц и соответствующих регионов (стран зарубежья);

-видео- и фоторепортажи об улицах (регионах, странах зарубежья);

-статьи, мини-фильмы в СМИ;

-создание музейной экспозиции и другие способы оформления образовательной среды;

-программа экспедиций в регионы (страны) и экскурсий по улицам Москвы;

-художественные проекты баннеров о географических объектах, исследователях-путешественниках, в честь которых названы улицы административных округов Москвы, с целью возможного размещения их на обозначенных улицах;

-программы викторин, инсценировок и пр.

Содержание определяло номинации Конкурса, среди них:

«лучший видеорепортаж об улице с географическим названием...»,

«лучший баннер...»,

«лучшая музейная экспозиция...» и пр.

Городской этап Конкурса проходил в формате круглого стола.

Во время презентации педагоги и методисты озвучивали цели, задачи, способы проведения учащимися информационно-аналитической и художественно-проектной деятельности, возможные планы размещения полученного творческого продукта в инфраструктуре улицы, города (пришкольный участок, музей, библиотека, общественный транспорт и пр.).

Таким образом, помимо участников ГЭП в работу были вовлечены:

московские общеобразовательные учреждения из разных округов, библиотеки, Ботанический сад МГУ (Аптекарский огород), музей земледелия МГУ, региональные учреждения образования и культуры – побратимы московских общеобразовательных учреждений по проекту, и пр.

Результатом Конкурса стал ряд творческих продуктов социальной значимости.

Вот лишь некоторые из них:

• *создание и апробация учащимися экскурсионных маршрутов* по улицам Москвы с географическими названиями, экспедиционные выезды в соответствующие регионы;

• *обмен рисунками школьников* из Москвы и регионов РФ по темам, предложенным руководителем с определенными задачами. Например, в 2009 году ребята одной из московских школ обменялись рисунками с ребятами якутской школы по темам: «Как я представляю Москву», «Как я представляю Якутию». Этот обмен позволил выявить взаимные стереотипы московских и якутских школьников: юные москвичи нарисовали исключительно чумы и оленеводов, а якутские ребята – исключительно историко-культурные памятники российской столицы при полном отсутствии людей. Дальнейший

обмен рисунками по теме «Моя улица, мой город» позволил провести коррекцию стереотипов: школьники из Якутска изобразили Ленские столбы на реке Лене, колесо обозрения, многоэтажные дома на «ножках», супермаркеты и пр., а московские ребята – московское метро, свою Ленскую улицу с ее инфраструктурой и жителями;

• *создание образовательной среды*, отражающей природную и этнокультурную специфику того или иного изучаемого региона, включая ландшафтный дизайн участка, интерьера образовательного учреждения – фойе, классы, музейные экспозиции, выставки рисунков и фотографий;

• *разработка и проведение внутришкольных мероприятий* – викторин, литературных вечеров, ежегодных фестивалей о народах и культурах России (стран зарубежья), к которым на конкурсной основе подключаются все классы образовательного учреждения с последующим выходом на межрегиональный театральный фестиваль «Такие разные и такие похожие: народы, времена, нравы» (см. в Ютуб: Хроника VIII театрального фестиваля «Такие разные и такие похожие: народы, времена, нравы»)

<https://www.youtube.com/watch?v=uLnu5y2cDOg>;

• *появление тематических отделов* в районных библиотеках;

• *подключение к проекту дошкольных образовательных учреждений.*

В 2012 году конкурс
**«Многоликая Россия
в топонимии Москвы:
улица с географическим
названием – регион РФ
(страна зарубежья)»**

был преобразован в долгосрочный межрегиональный культурно-образовательный проект:

«Улицы Москвы, зовущие в дорогу: улица с географическим названием – регион РФ (страна зарубежья)».

Проект «Улицы Москвы...» вобрал в себя на правах премника содержание и критерии конкурса «Многоликая Россия...» и предполагал множество разнообразных акций, включая конкурсы (*ответственный исполнитель – Найденова Е.А.*).

Ведущими в проекте стали несколько направлений из апробированной в рамках ГЭП модели воспитания межэтнической толерантности и патриотизма у учащихся в процессе проведения ими информационно-аналитической и художественно-проектной деятельности, которые были объединены общим названием «народы, времена, нравы», а именно:

1. О РЕГИОНАХ (СТРАНАХ), НАРОДАХ И КУЛЬТУРАХ ЯЗЫКОМ ПРЕДМЕТА:

этнографический музей – государственный и самодеятельный (в рамках образовательного учреждения) как форма исследовательской и художественно-проектной деятельности.

2. О РЕГИОНАХ (СТРАНАХ), НАРОДАХ И КУЛЬТУРАХ ЯЗЫКОМ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА:

этнографический театр – профессиональный и самодеятельный школьный (дошкольный, студенческий), литература и изобразительное искусство как предмет информационно-аналитической и художественно-проектной деятельности.

3. МИР ГЛАЗАМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ И ПУТЕШЕСТВЕННИКА:

экспедиционно-краеведческий туризм – экспедиция, тематическая смена в лагере, виртуальное путешествие, этномузыкальное путешествие и пр.

4. ОБСУДИМ ВМЕСТЕ:

межличностное общение с носителями этнокультур – учеными, деятелями культуры и пр. в процессе решения проблемы, одинаково важной для всех, но обладающей этнокультурной вариативностью: фестивали, тематические встречи, конференции, переписка школьников с целью обмена информацией.

5. ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНИЕ:

кино- и фоторепортажи, передвижные фотовыставки и выставки рисунков, тематические странички в СМИ образовательного учреждения и пр.

6. НАЦИОНАЛЬНЫЕ СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ:

Вплоть до настоящего времени проект обогащается творческими находками московских педагогов.

В 2012–2013 годах в соответствии с концепцией проекта «Улицы Москвы, зовущие в дорогу...» в Московском музее образования – структурном подразделении МИОО – по концепции автора и при ведущей роли Лаборатории народоведения и межкультурной коммуникации Кафедры ЮНЕСКО МИОО была создана экспозиция с одноименным названием «Улицы Москвы, зовущие в дорогу: этнокультурное путешествие по России, и не только...»

В настоящее время музей работает в структуре Московского Дома учителя.

Посетители музея, ориентируясь на географические названия московских улиц, получают возможность мысленно переместиться на север, юг, запад и восток Российской Федерации.

Деление экспозиции на четыре блока обусловлено:

- расположением российских регионов по сторонам света относительно Москвы,

- принятой в отечественной этнологии классификацией народов РФ по историко-этнографическим областям: Крайний Север и приравненные к нему территории Сибири, Дальнего Востока, северо-запада России; юг – Северо-Кавказский регион; восток – территории Урала и Поволжья, запад – центр Русской равнины.

С учетом профиля музея (Московский музей образования) главное внимание в «этнокультурном путешествии» уделяется обычаям

и обрядам, связанным с рождением и взрослением человека в традиционных этнокультурах.

Тесная связь направлений «народы, времена, нравы» внутри проекта нашла отражение в работе молодежных этнографических экспедиций «Улицы Москвы, зовущие в дорогу: природное и этнокультурное разнообразие российских регионов», реализуемых МИОО по заказу ДОМ с 2012 по 2015 г.

Основные задачи экспедиций – сбор и анализ старшекласниками информации о природном, хозяйственном и этнокультурном разнообразии российских регионов с последующим созданием художественно-творческого продукта – образовательного видеоролика, игрового занятия для младших школьников («*научился сам – научи другого: старшие – младшим*») – настольного театра, игры, анимации и пр. Проведенная работа рассматривается как деятельный патриотизм.

К настоящему времени проведено шесть таких экспедиций с участием московских школьников.

Экспедиции стали частью обширного проекта «Россия – единство в многообразии». Среди них:

«Улица Уральская – Южный Урал: этнографическая смена на базе «Кульчум»
(Башкирия, Ермекеевский р-н, август 2012 г.)

«Вечный зов – башкирская сибириада»
(Башкирия, Дуванский р-н, июнь 2013 г.)

«От Алтайской улицы к Алтайскому краю и Республике Алтай»
(август 2013 г.)

«Улица Полярная –
Полярный Урал»
(Ямал, август 2014 г.)

«Рязанский проспект –
Рязанская земля: этнографический
портрет родины Есенина»
(2014 г.)

«Улица Сахалинская –
остров Сахалин»
(2015 г.)

Перед поездкой каждый участник выбирает тему проекта, обозначает цели, задачи и план работы в поле.

В экспедиции (а также до нее и после нее) участник, используя различные источники, собирает информацию по своей теме, материал для создания творческого проекта, участвует в мастер-классах разных профилей. В этом школьнику помогают ученые, носители культуры – писатели, мастера-прикладники, педагоги из региональных школ и др.

Объектом изучения в экспедициях выступили этнокультуры русских, башкир, татар, мордвы, удмуртов, чувашей, кумандинцев, алтайцев, ханты, ненцев, уйльта, нивхов и др. (см. в Ютуб: «Улица Сахалинская – остров Сахалин: наведение моста» https://youtu.be/SoF1o2_7YjU; «Улицы Москвы, зовущие в дорогу: в гостях у народа ханты» <https://youtu.be/waihahUa8Ss>).

Традиционная культура народов России рассматривается участниками экспедиций во взаимодействии с природным окружением и традиционной хозяйственной деятельностью: оленеводство, рыболовство, земледелие, скотоводство и пр.



**Мастер-класс В.Н. Няруй
по изготовлению и обыгрыванию
кукольного дома – настольного
театра «Северное кочевье»,
ЯНАО, 2014 г .**



**Мастер-класс по изготовлению
башкирского передника
(Республика Башкортостан,
Ермекеевский район, 2012 г.)**

По возможности, в пространстве музеев или школ, на концертных площадках населенных пунктов под руководством ученых и педагогов ребята ставят небольшие инсценировки этнокультурной направленности, в том числе по только что собранному материалу.

На сельских праздниках москвичам предоставляется право участия в традиционных спортивных состязаниях.



**Инсценировка легенды «Девочка-лебедь»
из сборника нивхских легенд, составленного В.М. Санги
(краеведческий музей пос. Ноглики, Сахалин, 2015 г.)**

Безусловно, что в число участников экспедиции привлекаются школы, расположенные на московских улицах с соответствующими географическими названиями, но это не является обязательным условием участия, гораздо важнее наличие мотивации и готовности педагогов и школьников к информационно-аналитической и художественно-проектной деятельности.

В регионах РФ появление экспедиции «Улицы Москвы, зовущие в дорогу...», как правило, становится катализатором к расширению туристской деятельности и контактов с московскими учреждениями образования.

Так, в Республике Башкортостан значительный интерес вызвал *маршрут «Вечный зов»* – «башкирская сибиряда», а в Алтайском крае – маршрут, проложенный экспедицией вместе с кумандинской общиной Тореен-чер.



Обыгрывание эпизода из кинофильма «Вечный зов»
(Республика Башкортостан, Дуванский район, ипподром, 2013 г.)

Вернувшись из экспедиции, каждый участник завершает работу над творческим проектом.

Занятие с малышами в большинстве случаев участник экспедиции проводит на базе своей школы, а защита творческих проектов проходит на конференциях и конкурсах различных уровней.



**«Научился сам – научи другого: старшие – младшим».
Защита участниками экспедиции «Улица Полярная – Полярный Урал»
обучающих игровых занятий для младших школьников
(по итогам экспедиции на Ямал, 2014 г.)**

В настоящее время в связи с проведением на государственном уровне акций, направленных на популяризацию среди населения РФ жизни ее регионов, на поощрение у людей знания географии России (рост статуса Российского географического общества и пр.) гражданское общество становится более сплоченным и патриотичным. Однако говорить о том, что география страны, ее этническое и конфессиональное разнообразие окончательно перестали быть для россиян «TERRA INCOGNITA» (судя по проведенным Всероссийским географическим и этнографическим диктантам) пока преждевременно. А значит, культурно-образовательный проект «Улицы Москвы, зовущие в дорогу: улица с географическим названием – регион РФ (страна зарубежья)» не потерял свою актуальность.

**МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ
ИЗ ЧИСЛА ПЕДАГОГОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ –
ОТ ДЕТСКОГО САДА ДО ВУЗА –
ПРИСОЕДИНИТЬСЯ К ПРОЕКТУ**

Тот, кто имеет давний опыт работы в проектах «Многоликая Россия...» и «Улицы Москвы, зовущие в дорогу...», может поделиться своим опытом с начинающими, опираясь на предложенные выше направления и критерии конкурса (фото- и видеорепортажи, мини-фильмы, в том числе анимационные, викторины, оформленные образовательного пространства и пр.).

Многие московские улицы-векторы находятся на окраинах города и застроены безликими многоэтажками 60–80-х годов прошлого века. Ничего указывающего на регионы РФ (страны зарубежья), кроме названий, как правило, не наблюдается.

Появление в ландшафтном дизайне улиц-векторов тематических элементов обозначенного направления – баннеров, скульптур, настенных росписей, детских площадок и пр. – могло бы стать их визиткой, **и эти улицы могли бы послужить первым «пособием по географии России» для маленьких москвичей.**

Предложите ваш вариант такого дизайна!

Лучшие практики мы будем популяризовать со страниц журнала «Юный краевед» в тематических рубриках.

ВНИМАНИЕ!

Подключиться к проекту можно прямо сейчас, приняв участие в обмене рисунками между учреждениями образования Москвы и регионов (стран зарубежья) с последующим проведением тематических выставок: «Улица Москвы с географическим названием – регион РФ (страна зарубежья)», например «*Улица Хабаровская г. Москвы – Хабаровский край*».

Такие выставки помогут москвичам и жителям регионов (стран зарубежья) лучше узнать друг друга.

«Наведению моста» будет способствовать сотворчество юных художников из Москвы и регионов по разработке и выставке памятных знаков (баннеров, настенных росписей и пр.) в пространстве своих учреждений (холлы, пришкольный участок и пр.), а по возможности, и в инфраструктуре улицы, округа, города, села и т.д.

Такие рисунки могут стать основой для создания анимационных фильмов.

Если вы педагог московского образовательного учреждения (библиотеки), расположенного на какой-либо улице с географическим названием, или в пределах административного округа, где находится эта улица, или просто заинтересовавшийся проектом учитель, попросите своих учеников (воспитанников) рассказать об улице-векторе с помощью рисунков.

Если вы педагог образовательного учреждения, расположенного в одном из регионов РФ (страны зарубежья), куда «зовет» какая-либо московская улица, предложите вашим обучающимся или воспитанникам выполнить рисунки о своем регионе, которые показывали бы его природное, хозяйственное, культурное, конфессиональное многообразие, то есть служили бы его визиткой.

Лучшие рисунки об улице с географическим названием, выполненные московскими участниками, будут направлены в учреждения образования (библиотеки, клубы и пр.) соответствующего российского региона (страны зарубежья), а работы обучающихся этих региональных организаций поступят в московское образовательное учреждение, расположенное на улице-векторе.

Результаты этой работы мы также осветим в журнале «Юный краевед».

НОМИНАЦИИ: мир природы; мир людей (архитектура, хозяйственная деятельность и пр.); национальный колорит региона (традиции); дизайн-проект для улицы с географическим названием.

К РИСУНКАМ ПРЕДЪЯВЛЯЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- **Рисунки** должны быть подписаны с оборотной стороны: Ф.И.О., возраст автора, название рисунка, краткий комментарий автора к изображенному объекту, передача личного отношения к нему (если автор писать не умеет, можно написать комментарий с его слов).
- **Рисунки** могут быть выполнены на любом материале (ватман, картон, холст и т.д.) и исполнены в любой технике рисования (масло, акварель, тушь, цветные карандаши, мелки и т.д.), допускается аппликация. Размер рисунков – от А4 (210x290) до А3 (420x580).
- **Рисунки** в электронном виде должны быть представлены в форматах JPEG или GIF, размер графического файла – не более 1 Мб.
- Помимо отдельных рисунков учреждением может быть выслана **коллективная презентация** работ всех участников в виде мини-фильма с комментариями авторов работ об изображенных объектах и о своем отношении к ним.

Материалы по проекту (рисунки с указанием номинации и статьи об опыте работы в рамках проекта) высылайте по почте координатору проекта Найденовой Е.А.: NajdenovaEA@mioo.ru

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К ПРОЕКТУ!