



# Ю н ы й к р а е в е д

№ 3-4  
2018

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

# 100 ЛЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ



**Николай Михайлович  
Тарарушкин**

Николай Михайлович родился в 1950 году. Летом 1961 года, окончив 4-й класс, стал участником 4-дневного похода на велосипедах по Владимирской области.

С 1964 года участвовал в городских и областных туристских слетах, ходил в походы в составе школьной туристской команды.

Поступив в Ярославский педагогический институт на физико-математический факультет, продолжил занятия туризмом, ходил в зимние походы по Хибинам, Уралу, был участником альплагеря в Домбае.

С 1969 года в институте вел секцию спортивного ориентирования, в областном турклубе – Школу инструкторов пешеходного туризма. Получил звания «Альпинист СССР», КМС по спортивному ориентированию, инструктор-методист по туризму.

С 1972 года работал учителем физики в г. Томск-7, в городском турклубе отвечал за

сектор ориентирования, участвовал в походах 3 к.с. на Тянь-Шане. В 1975 году после службы в армии работал учителем физики в Ростове Великом и был утвержден туристским организатором в городе. Выступал в роли начальника дистанций и главного судьи при организации городских слетов и соревнований.

С 1977 года Николай Михайлович – главный судья всех соревнований по туризму и ориентированию в Ярославской области.

Став в 1980 году директором школы, продолжал большую общественную работу. В 1984 году получил звание судьи республиканской категории и «постоянную» должность на всех Всероссийских и Всесоюзных слетах и соревнованиях – заместитель главного судьи по информации.

В 1985–1990-х годах работал директором Дома пионеров.

*С 1990 года Николай Михайлович, заслуженный учитель РФ, работает директором Станции юных туристов г. Ростова Великого.*

В основе деятельности коллектива СЮТур – авторская программа туристско-краеведческой деятельности с учащимися города, села, эффективно решающая задачи социальной адаптации, обучения, воспитания и оздоровления всех учащихся с 1-го по 11-й класс. Это Дни здоровья на базе школ города и района, соревнования, турслеты, походы, лагеря «Юный спасатель», комплексные экскурсии, школы экскурсоводов, обмен с другими странами туристскими группами учащихся, организация летних международных лагерей.

*В образовательно-оздоровительный туризм вовлечены все учащиеся города и района, каждый из 4000 школьников города 2–4 раза в год выходит на старт, участвует в туристских прогулках, походах, экскурсиях, которые проводятся силами кружковцев, выступающих в качестве инструкторов, организаторов мероприятий.*

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

**У вас в руках очередной номер журнала, в котором мы впервые начинаем рассказывать о футболе.** Тема эта весьма актуальна сегодня, поскольку в 2018 году Россия принимает чемпионат мира по этому виду спорта. Вы можете сказать: а причём тут краеведение? А задумайтесь: с чего начинается большой спорт? С дворовых, школьных и городских команд. Где истоки мировых рекордов и побед? В первых успехах мальчишек и девочек на соревнованиях между школами и селениями. Откуда берутся чемпионы? Из вашего двора, вашей школы, вашего села или города. Легендарные футболисты олимпийской сборной страны, победившие в Мельбурне в 1956 году, далеко не все родились в столице и воспитывались в крупных спортивных клубах. Например, Анатолий Башашкин родом из подмосковного фабричного городка Реутова, Эдуард Стрельцов – из посёлка Перово Московской области, Борис Разинский – из подмосковных Люберец, Николай Тищенко – из деревни Саловка Воронежской губернии, Алексей Парамонов – из городка Боровск Калужской области, Никита Симонян – из Армавира Краснодарского края...

А что вы знаете о футбольной команде своего села, города, о её спортивных достижениях, о судьбе лучших игроков и их тренеров? Боюсь, что не каждый сможет ответить на эти вопросы. Дерзайте! Ждём ваших писем.

**Вторая новая рубрика, появившаяся в этом номере журнала, – «Год добровольца, волонтера в России».** Нам очень интересно узнать об истории волонтерства в вашей местности (вспомните тимуровское движение, организацию шефской помощи старикам и инвалидам, которые были широко распространены в советской школе), о лучших волонтерах вашей школы, вашего села или города. Мы же сегодня рассказываем о нашем большом друге, скромном, но удивительном человеке Галине Николаевне Айвазян.

**Набирает силу Акция «Медаль в твоём доме», которую мы анонсировали в прошлом номере журнала.** Работы приходят из разных уголков нашей большой страны, первые рассказы о судьбах защитников столицы мы публикуем уже сегодня. Уверены, что число участников нашей акции будет постоянно расти.

Хочу обратиться с просьбой о помощи к представителям власти и бизнеса. Хотелось бы из присланных нашими читателями материалов создать книгу о легендарных людях военного поколения, отстоявших нашу столицу в тяжёлые годы войны. Ну как не рассказать о жизни фронтовика Егора Ратникова. В октябре 1941 года он отражал танковые атаки под Клином, а через год уже защищал Сталинград. Здесь он подорвался на вражеской mine, чудом остался в живых, но стал глубоким инвалидом, лишённым руки и ноги. Несмотря на все тяготы, он возвращается к жизни, работает, заботится о семье, воспитывает вместе с женой трёх дочерей. Потрясающий рассказ «Преодоление» о силе русского духа и мощи русского характера! Рассказ об этом герое (на 76-ти страницах формата А4!) мне прислал краевед Панкратов В.И. из города Пронска. Но в журнале его никак не напечатать, а сокращать очень не хочется – потеряется сам дух уникального повествования. А вот в книгу этот очерк вполне мог войти в полном объёме, наряду с другими, большими и маленькими работами наших авторов. Нужны деньги на осуществление этого проекта. Ждём волонтеров-меценатов.

Главный редактор С.И. Савинков



## В ВЫПУСКЕ

### Я помню! я горжусь!

- «Принцесса—ничего—не—знаю»: русская княгиня — героиня французского сопротивления..... 4  
*Дарья Андреевна Колчанова*

### Учитель — профессия дальнего действия

- Учитель — профессия дальнего действия ..... 13  
*Ирина Анисеня*

### Работа твоих сверстников

- Родина начинается с папы..... 18  
*Наталья Барханова*

### Музей приглашает

- Певец калужского края ..... 26  
*Ольга Сергеевна Чурсина*

### Точка на карте

- Наш край — Вытегория ..... 31  
*Нина Алексеевна Митрошкина*

### Наш футбол

- Страницы городской истории самой популярной игры ..... 38  
*Сергей Александров, Наталья Малынова*

### Судьба краеведа

- А.А.Остапец-Свешников — турист, педагог, ученый ..... 46  
*Ю.С. Константинов*

### Медаль в твоём доме

- Медаль «за оборону Москвы»..... 54  
 Она защищала столицу ..... 55  
*Юлия Ефременкова*

- Мое дело простое, или рядовой Великой Отечественной..... 57  
*Л. Гаркотин*

### Великая Победа

- Легендарный танкист ..... 61  
*Виталий Чупахин*

- А.В. Кирилин: с детства мечтал быть танкистом ..... 66

### Вести из регионов

- Нижегородское школьное краеведение на марше..... 69  
*А.П. Анчиков*



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

На 1-й с. обл.: На велосипеде по Байкалу. Фото: Якимов Валерий Александрович, член КОО РГО г. Нерехта

## Лаборатория краеведа

Защита ученической исследовательской работы..... 71  
*В. А. Чикина*

«Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский в летописях XVII века»..... 74  
*Ирина Ильичёва*

Краеведческая деятельность как средство формирования исторического самосознания школьников..... 84  
*Иван Александрович Разин*

## Блестки краеведения

Первый русский волонтер ..... 87

## Год добровольца в России

Необычная награда ..... 88  
*Сергей Иванович Савинков*

## Нам пишут

Улица моего села ..... 91  
*Надежда Кузнецова, Елизавета Усламина, Анастасия Скондакова*



## Издатель

ООО «Юный краевед»

## Главный редактор

С.И. Савинков

**Зам. главного редактора по общественным связям**

А.П. Соловьев

## Редакционный совет

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

Г.А. Харитоновна

А.П. Черных (геральдика)

Г.В. Великовская

С.Б. Нестеров

О.А. Корнеева

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

## Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

## Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

## Тел./факс:

(495) 971-45-61, (915) 065-07-78

**E-mail:** kraeved54@mail.ru

**Адрес сайта:** юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535

от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография». 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Подписано в печать 30.01.2018. Заказ №

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.



**«ПРИНЦЕССА–НИЧЕГО–НЕ–ЗНАЮ»:  
РУССКАЯ КНЯГИНЯ – ГЕРОИНЯ ФРАНЦУЗСКОГО  
СОПРОТИВЛЕНИЯ**



*Зинаида Серебрякова. Портрет  
Веры Макаровой  
1924 год*

**Автор:**

*ДАРЬЯ АНДРЕЕВНА КОЛЧАНОВА, ГБПОУ ЗКНО, 11 класс «Б», г. Москва*

**Научный руководитель:**

*ГРИГОРИЙ МАТВЕЕВИЧ ПЛОТКИН, учитель истории ГБПОУ ЗКНО*

**В**ыдающаяся русская художница Зинаида Серебрякова на одной из своих картин («Портрет Веры Макаровой») изобразила романтическую 13-летнюю девочку, будущую героиню французского Сопротивления, русскую княгиню Веру (Вики) Оболенскую – женщину удивительной, драматической и трагической судьбы, буквально потрясшую меня и подвигшую начать исследование для того, чтобы поделиться его результатами не только с моими ровесниками, но и с современниками вообще.

До 1965 года о Вере Оболенской в нашей стране не было известно практически ничего, да и сейчас большинство моих соотечественников мало что о ней знает. А между тем ее жизнь и судьба овеяны легендами. Она принадлежала к тем дочерям изысканных и избалованных дам предвоенных и предреволюционных лет, воспетых Блоком и Мандельштамом, которые могли не только с шиком носить модные шляпки и кружить головы пылким молодым людям, но и вести за собой своих избранников, воодушевляя их, как некогда Жанна д'Арк, на борьбу с ненавистным врагом.

### **ГЛАВА 1. ДВЕ РОДИНЫ: НАВСТРЕЧУ ИСПЫТАНИЯМ**

Вера родилась 11 июня 1911 года в семье Аполлона Аполлоновича Макарова, бакинского вице-губернатора. По рождению она принадлежала к высшему сословию — дворянской элите российского общества, привычный ритм жизни которой был нарушен адским вихрем кровавой российской революции, уничтожившей старый мир и основавшей на его развалинах новый.

Вере было всего девять лет, когда ее родители бежали из России сначала в Константинополь, а затем в Париж. Так Вера оказалась на чужбине. От природы у нее были живой ум и отличная память. Жизнерадостная, общительная, пленявшая легким веселым характером, она мигом выучила французский, а заодно английский, итальянский и немецкий и бойко разговаривала на этих языках. Верочка обожала поэзию, любила петь и танцевать. Миловидная девочка превратилась в прекрасную девушку с чудными сверкающими глазами и длинными красивыми бровями. Ее окружало море поклонников, которых не смущали простенькие платьица и убогий дом, в котором она жила. Сколько ночей напролет отплясывала она чарльстон и фокстроты на эмигрантских балах! Жизнь, казалось, пенилась и искрилась, словно шампанское...

Вот только имя свое девушка терпеть не могла. То есть имя-то было как раз красивое: Вера. Но красиво оно звучало только из уст русских людей. А французы произносили его с ударением на последнем слоге, что Веру раздражало необыкновенно. И когда один приятель назвал ее Вики, она пришла в восторг. Ей было семнадцать, когда она потребовала называть себя только так, и на имя Вера больше не отзывалась.

Многие русские мужчины-эмигранты вынуждены были работать во Франции таксистами, женщины — манекенщицами. Парижские модные дома охотились за русскими красавицами: привлекали умение держаться, подать себя, а также то, что нужда заставляла девушек соглашаться на нищенскую оплату их труда.

Вики умела представить туалет в самом выигрышном свете, но в отличие от безразличного глупенького выражения, требовавшегося от манекенщиц того времени, зрителям открывалось ее живое лицо с темными лучистыми глазами, широко раскинутыми бровями, ямочками на щеках и теплой, дружелюбной улыбкой.



*Вера Оболенская*

Постоянные показы моделей, встречи с интересными людьми — жизнь казалась сплошным праздником. Но Вики принадлежала к числу людей, способных круто изменить свою жизнь. Состоятельный предприниматель Жак Артюис разглядел за привлекательной внешностью женщину необычайно умную, ответственную и деловитую. Весьма ценным было и ее знание иностранных языков. Так бывшая манекенщица становится секретарем в конторе Артюиса.

В 1937 году она встретила своего избранника — князя Николая Александровича Оболенского, сына бывшего градоначальника Санкт-Петербурга, крестника вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Князь был материально независим, про него острили, что он был одним из немногих русских в Париже, кто мог позволить себе ездить в такси, не сидя за рулем. Что могло помешать молодой семье счастливо смотреть в будущее? Вики, как любящая жена, создавала в доме уют. Огорчало только отсутствие детей, но начавшаяся в 1940 году война и разгром Франции положили конец мечтам о безоблачном семейном счастье. Вики Оболенская и ее муж Николай стали активными участниками движения Сопротивления. Видный исследователь антифашистской борьбы французского народа В. П. Смирнов подчеркнул, что

термин «Сопротивление» применительно к развертыванию борьбы против фашистских оккупантов и сотрудничавшего с ним правительства Виши появился во Франции «после поражения 1940 года, когда перед каждым французом встал вопрос: подчиниться немецко-фашистским захватчикам или сопротивляться им?»<sup>1</sup>

Дальняя родственница Николая Оболенского Людмила Флам, автор книги «Вики. Княгиня Оболенская», размышляла: «В каких тайниках человеческого существования заложена способность пойти на подвиг?.. Никто из знавших Вики в довоенное время как веселую обворожительную женщину, а Оболенского как светского человека без определенной профессии, не мог представить себе, какая им готовится участь и что они способны будут претерпеть. Думаю, не догадывались об этом и они сами»<sup>2</sup>.

Однако, по мнению друга Вики и Николая Кирилла Макинского, решение Вики «не поддаваться охватившим Францию после занятия Парижа пораженческим настроениям было принято без колебаний и сомнений... Она не могла допустить мысли, что оккупация водворится надолго; против



*Княгиня Вики с мужем  
Николаем Оболенским*



*Вики в Париже*

<sup>1</sup> Смирнов В. П. Движение Сопротивления во Франции в годы Второй мировой войны. М.: Мысль, 1974. С. 10.

<sup>2</sup> Флам Л. Вики. Княгиня Оболенская. М.: Русский путь, 2010. 168–169.

оккупации необходимо было бороться, и бороться тем более неукоснительно, чем эта борьба становилась труднее»<sup>3</sup>.

Безусловно, на решение Вики повлиял призыв приговоренного к смерти фашистами за «дезертирство» и «измену» генерала Шарля де Голля, переданный из Лондона по Би-Би-Си 18 июня. Обращаясь к соотечественникам, генерал призвал их к сопротивлению нацистам, заявив: «Франция проиграла сражение, но не проиграла войну»<sup>4</sup>. Вики, будучи человеком двойной культуры, гордой и решительной, бесконечно благодарной стране, ставшей ее второй родиной, не могла не откликнуться на призыв генерала. Выражая настроения многих русских эмигрантов, ветеран Второй мировой войны Николай Васильевич Вырубов, награжденный за доблесть высочайшим военным орденом «Крест освобождения», возведенный президентом Шираком в Командоры Почетного легиона, писал: «Среди нас редко кто думал о доктрине. Наши убеждения были основаны на сознании преобладания духовных ценностей над всеми основными»<sup>5</sup>. А приняв решение вступить на путь борьбы, большинство из них не пожалели о нем даже перед лицом смерти.



*Русская красавица*

## ГЛАВА 2. НЕПОКОРЕННЫЕ

Речь 18 июня превратила генерала Де Голля из мало известного военного в инициатора и знамя Сопротивления. Однако надо иметь в виду, что первоначально совершенно незначительное количество французов было готово его поддержать. Б. Эрлик, автор книги «Резистанс: Франция. 1940—1945 годы», отмечал: «Все ставшие в сороковом на путь сопротивления действовали вопреки преобладавшему тогда во Франции общественному мнению; большинство облегченно вздохнуло, что прекратились бои и разрушения. На севере (в оккупированной зоне) считали неблагоприятным провоцировать гнев немцев... Число борцов и тех, кто им помогал, было катастрофически мало: через год после поражения, возможно, насчитывалось около тысячи сопротивленцев»<sup>6</sup>.

<sup>3</sup> Флам Л. Вики. Указ. соч. С. 18.

<sup>4</sup> Смирнов В. П. Указ. соч. С. 37.

<sup>5</sup> Флам Л. Указ. соч. С. 169.



*Вера Николай и Оболенские*

станс» («Сопrotивление»), подготовленный группой антифашистов, работавших в Парижском антропологическом музее<sup>6</sup>. Ведущую роль в ней играли молодые русские ученые Анатолий Левицкий и Борис Вильде. Газета была издана от имени Национального комитета общественного спасения. На самом деле его тогда не существовало, однако подпольщики надеялись, что это воззвание воодушевит на борьбу всех противников фашизма. «Сопrotивляйтесь! — призывал Борис Вильде, автор передовой статьи первого номера, — это крик всех непокорившихся, всех стремящихся исполнить свой долг»<sup>7</sup>.

В 1991 году в Париже Николай Вырубов выпустил небольшой сборник «В память павших воинов» с перечнем имен 240 выходцев из России, павших за освобождение Франции<sup>10</sup>. В этом списке имена Бориса Вильде, Анатолия Левицкого, «матери Марии» — поэтессы Кузьминой-Караваевой, Ариадны Скрыбиной — дочери выдающегося композитора. В этом списке — и имя Вики Оболенской.

Вики приняла предложение своего шефа, горячего патриота Франции капитана запаса Жака Артюиса, войти в состав подпольной антифашистской группы и стала самой верной и преданной его соратницей. Постепенно созданная Артюисом «Гражданская и военная организация» превратилась в одну из крупнейших в движении Сопrotивления. Квартира Артюиса на улице Виктора Гюго стала штабом организации. Установленная в целях маскировки вывеска гласила: «Центр реформы экономики»<sup>11</sup>. Однако на самом деле подпольщики вели огромную разведывательную и пропагандистскую работу, передавали представителям генерала

Значительную роль с самого начала возникновения движения Сопrotивления играли в нем русские эмигранты, характеризовавшиеся Николаем Вырубовым как «люди незаурядные, пылкого характера и твердых убеждений, решительные, свободолюбивые и независимые... Они не чувствовали себя связанными перемирием 1940 года, ими руководило желание внести свой вклад в достижение победы»<sup>7</sup>.

Пятнадцатого декабря 1940 года был выпущен первый номер газеты «Резистанс» («Сопrotивление»), подготовленный группой антифашистов, работавших в Парижском антропологическом музее<sup>6</sup>.



*Последняя фотография княгини Оболенской, сделанная в тюрьме*

<sup>6</sup> Цит по: Флам Л. Указ. соч. С. 40–41.

<sup>7</sup> Там же. С. 43.

<sup>8</sup> Герои Сопrotивления. М.: Просвещение, 1990. С. 8.

<sup>9</sup> Флам Л. Указ. соч. С. 48.

<sup>10</sup> Там же. С. 41.

<sup>11</sup> Герои Сопrotивления. С. 38.

Де Голль важнейшую информацию, организовывали переправу в Англию по фальшивым удостоверениям личности британских военнопленных, в том числе сбитых летчиков. И в центре этой многообразной и эффективной деятельности находилась Вики. Хорошо и модно одетую, носившую дорогие меха, употреблявшую духи только лучших марок — могли ли гитлеровцы и их пособники заподозрить эту прелестную княгиню (а титул имел для них магическое значение) в запрещенной деятельности? Высшие чины вермахта и СС оспаривали право ухаживать за нею в ресторанах, где, выпив, «хвастались победами и нередко выбалтывали военные секреты»<sup>12</sup>.



*Шарль де Голль в военное время*

Друг Оболенских Кирилл Макинский сумел подслушать в кабаре «Монте-Кристо» сенсационную новость, прозвучавшую из уст офицера штаба главнокомандующего вермахта во Франции, окруженного батареями пустых бутылок, на коленях которого сидела девица: «И всему этому через восемь дней конец, мы отправляемся в Россию»<sup>13</sup>. Информация о нападении Германии на СССР была передана в Британию за неделю до вторжения. В отличие от той части эмиграции, которая расценила нападение Германии на СССР как возможность уничтожения большевизма, Вики восприняла произошедшее как стремление германского руководства и дальше реализовывать бредовые идеи расового превосходства, уничтожая миллионы ни в чем неповинных людей. Отныне она была призвана защищать две страны — две свои родины.

Двадцатого декабря 1941 года подпольной организации был нанесен тяжелый удар: арестовали Жака Артюиса. Позже его отправили в концлагерь, где он и погиб. Вики, которой было присвоено звание лейтенанта французской армии, становится правой рукой нового руководителя организации, полковника Альфреда Туни. Одна из подпольщиц вспоминала, что Вики поражала ее «своим умом, пунктуальностью и памятью — все запоминала, никогда ничего не записывая»<sup>14</sup>. Цифры, имена, адреса — все это она помнила досконально. К тому же, случалось, ей приходилось проявлять колоссальное самообладание. Как-то Вики оказалась в центре облавы. В чемодане, который она несла, находились листовки. «“Что у Вас там, мадам?” — обратился к Вики полицейский. “Небольшая бомбочка, месье”, — ответила прелестная женщина, которую страж порядка, от души насмеявшись, галантно вывел из оцепления»<sup>15</sup>.

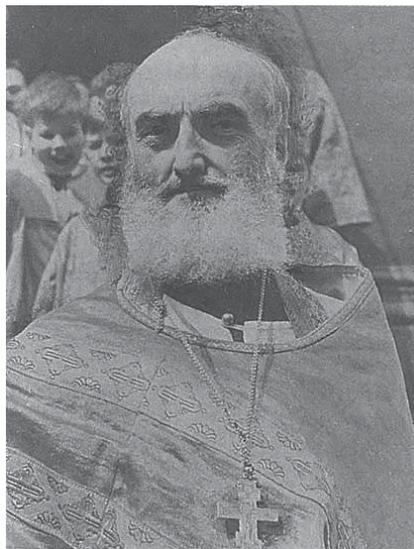
«Гражданская и военная организация», генеральным секретарем которой стала Вики Оболенская, увеличивала свои ряды. Полковник Туни становится председателем

<sup>12</sup> Герои Сопротивления. С. 39.

<sup>13</sup> Флам Л. Указ. соч. С. 34.

<sup>14</sup> Там же. С. 75.

<sup>15</sup> Герои Сопротивления. С. 39.



*Протоиерей Николай Оболенский*

стованы. Когда их, скованных одной парой наручников, вывели во двор, Вики громко запела строки популярного в те годы романса: «Сегодня нитью тонкою связала нас судьба»<sup>17</sup>.

В гестапо Вики попеременно допрашивали пять следователей. Но ничего добиться от нее они не смогли, прозвав русскую княгиню «Принцесса-ничего-не-знаю». Самообладание и мужество Вики позволило выиграть драгоценное время еще находившимся на свободе руководителям организации, а некоторым из них спасло жизнь. Впрочем, ее не пытали, лишь угрожали физической расправой (сыграл ли свою роль княжеский титул?), в отличие от Софьи, которую так зверски били по голове, что она практически потеряла слух. Зато следователи пытались сыграть на антикоммунистических настроениях Оболенской: «Помогите нам лучше бороться с нашим общим врагом на Востоке». Однако Вики оставалась непоколебимой: «Цель, которую вы преследуете в России, — заявила она, — разрушение страны и уничтожение славянской расы. Я русская, но выросла во Франции и здесь провела свою жизнь. Я не предаю ни своей родины, ни страны, меня приютившей»<sup>18</sup>. Затем следователи начали рассуждать о вреде всемирного еврейства. «Я христианка, — воз-

лем Военного координационного совета севера Франции. Мужу Вики Николаю Оболенскому, устроившемуся переводчиком в организацию, возводившую силами советских военнопленных железобетонные оборонительные укрепления «Атлантического вала», удалось раздобыть секретные сведения, которые имели чрезвычайно важное значение для подготовки будущей высадки союзных войск в Нормандии»<sup>16</sup>.

Однако на поиски подпольщиков уже были брошены лучшие силы гестаповцев во главе с предателем французского народа Фредериком Мартэном, когда-то выдавшим немцам план линии Мажино, произведенным за «услуги Германии» в немецкого дворянина Рудольфа фон Мерода.

Семнадцатого декабря 1943 года на квартире своей подруги Софьи Носовец, куда Вики зашла буквально на несколько минут, обе они были арестованы.



*После войны Николай Оболенский был награжден орденом Почетного легиона. Вики посмертно также была удостоена этой награды*

<sup>16</sup> Герои Сопrotивления. С. 40.

<sup>17</sup> Флам Л. Указ. соч. С. 77.

<sup>18</sup> Цит по: «Родина». 2006. № 12.



*Мемориальная доска в память о княгине*

Четвертого августа 1944 года Вики была обезглавлена в Берлинской тюрьме Плетцензее. Так казнили только особо опасных врагов рейха: мужчин вешали, женщинам отрубали голову. Смертниц раздевали донага, одевали в рубашку из оберточной бумаги и предварительно остригали наголо. Что испытала Вики в те последние восемнадцать секунд жизни, когда уже положила на плаху свою прекрасную голову?

По утвержденному преискуранту, палач, как всегда, получил за свою работу 60 марок, а его подручные – по 8 папирос. До освобождения Парижа от гитлеровских захватчиков оставался 21 день.

Отгремели залпы войны. Из концлагеря Маутхаузен вернулась подавшая прошение о помиловании Софья Носовец. Одинадцатого апреля 1945 года, когда американские войска вошли в концлагерь Бухенвальд, они обнаружили ужасную картину: нагромождение тел скелетов, обтянутых кожей, и таких же, только живых, еле передвигающихся скелетов. Среди уцелевших был и князь Николай Оболенский. Он навсегда остался верен памяти Вики, а после смерти матери в дека-

разила Вики, – и поэтому не могут быть расисткой»<sup>19</sup>.

Ее, впрочем, не забыли предупредить: «Вы знаете наши методы. Наш вам совет – ничего не скрывать»<sup>20</sup>. Но Вики по-прежнему в случае, если ей предъявляли неоспоримые доказательства, признавалась только в том, что касалось лично ее. Как только речь заходила о других, она говорила, что ничего не знает, оправдав характеристику «Prinzessin “Ich weiss nicht”».

В конце мая 1944 года военный суд приговорил Веру Аполлоновну Оболенскую к смертной казни. Согласно протоколу, приговоренному к смерти предлагалось подать прошение о помиловании. Гордая княгиня заявила: «От врагов моей Родины я ничего не прошить, ни получать не желаю»<sup>21</sup>.



*Владимир Путин возлагает цветы к могиле Вики Оболенской во время визита на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа*

<sup>19</sup> Флам Л. Указ. соч. С. 103.

<sup>20</sup> Там же. С. 104.

<sup>21</sup> Герои Сопротивления. С. 40.

бре 1961 года принял священство. Отец Николай стал настоятелем Александро-Невского собора в Париже, где и служил до своей смерти в 1979 году.

В последний путь его провожал чуть ли не весь русский Париж. Князь соединился со своей супругой на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Прах Вики не найден, и поэтому не мог быть захоронен, однако на этом кладбище был установлен мраморный памятник.

Посмертно Вера Аполлоновна Оболенская была награждена высокими правительственными наградами Франции: Военным крестом, медалью Сопrotивления и кавалерским орденом Почетного легиона. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18 ноября 1965 года она была награждена орденом Отечественной войны первой степени.

Я бы хотела завершить основную часть моей работы строками из приказа одного из выдающихся военачальников Второй мировой войны, фельдмаршала Монтгомери: «Этим своим приказом хочу запечатлеть мое восхищение перед заслугами Веры Оболенской, которая в качестве добровольца Объединенных Наций отдала свою жизнь, дабы Европа снова могла быть свободной».

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представляя свою работу на суд читателей, хотела бы выразить надежду, что мне удалось выполнить поставленные задачи.

Я остановилась на основных вехах жизненного пути замечательной женщины – Вики Оболенской, постаралась раскрыть особенности этой незаурядной личности, выяснила важнейшие факторы, которые определили ее вступление на путь антифашистской борьбы.

Охарактеризовав деятельность Вики во главе «Гражданской и военной организации», я подчеркнула ее значитель-

ный вклад в борьбу с гитлеровскими оккупантами, в последующий разгром фашизма и уничтожение «коричневой чумы» – злейшего врага человечества.

И сегодня, уже во втором десятилетии XXI века, все мы должны понимать, что фанатикам, всем носителям бредовых античеловеческих идей необходимо давать решительный и своевременный отпор.

Вики казнили, когда ей было всего 33. Три четверти своего короткого, но яркого жизненного пути Вера Оболенская провела за пределами России. Мне бы очень хотелось, чтобы многим моим соотечественникам, как теперь мне, было дорого ее имя как одной из самых славных и героических дочерей русского народа. ■

### ЛИТЕРАТУРА

1. *Вырубов Н.В.* В память павших воинов. Париж, 1991.
2. Герои Сопrotивления. М.: Просвещение, 1990.
3. *Друнина Ю.В.* Моя Франция – Я родом из детства. М.: Современник, 1973.
4. *Ковалев М.* «Мы все с генералом де Голлем» // Родина. 2006. № 12.
5. *Корн Р.* Русские сердца // Огонек. 1964. № 8.
6. *Млечин Л. А.* Преданные и проданные // Новое время. 1993. № 4.
7. *Осоргин М.* Письма о незначительном. М., 1998.
8. *Смирнов В. П.* Движение Сопrotивления во Франции в годы Второй мировой войны. М.: Мысль, 1974.
9. *Смирнов В. П.* Начало французского движения Сопrotивления. Новые данные. // Новая и новейшая история. 1999. № 2.
10. *Сухомлин В.* Гитлеровцы. // Новый мир. 1965. № 12.
11. *Флам Л.* Вики. Княгиня Оболенская. М.: Русский путь, 2010.

## УЧИТЕЛЬ – ПРОФЕССИЯ ДАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ



**Автор:**

**ИРИНА АНИСЕНЯ**

ученица 9 «А» класса ГБОУ гимназии № 402  
Санкт-Петербурга

**Руководители:**

**ГАЛИНА ИВАНОВНА СУЛЯГИНА**

заслуженный учитель РФ, заведующая  
музеем «Из истории гимназии № 402»

**ГАЛИНА АЛЕКСЕЕВНА ЕФРЕМОВА**

сотрудница музея



**Валентина Сергеевна Гормакова**

**К**ак много в жизни человека зависит от того, кто будет его учителем! Ведь учителя дают нам не только знания по предмету, они учат нас жизни, воспитывают в своем ученике умение радоваться и любить, надеяться и верить, быть сильным и смелым, выносливым и верным, умным и уверенным в своих силах. Так, древнегреческий философ Плу-тарх писал: «Ученик – это факел, который нужно зажечь». И сделать это может только настоящий Учитель.

Я решила посвятить свою работу именно такому настоящему Учителю, человеку, который сыграл важную роль в становлении гимназии, в которой я учусь. Имя этой женщины – Валенти-

на Сергеевна Гормакова, директор 402-й средней школы в 1953–1965 годах.

Толчком к выбору темы послужил экспонат, находящийся в нашем школьном музее. Это аттестат на звание учителя средней школы, выданный на имя Меховой Валентины Сергеевны в 1935 году, после окончания ею Ленинградского государственного педагогического института имени А.И. Герцена.



## НАЧАЛО ПУТИ

Родилась Валентина Сергеевна в 1909 году в городе Угличе Ярославской губернии в семье мещан. В 1910 году их семья переехала в Петербург на постоянное место жительства. Отец, Сергей Александрович Мехов, работал бухгалтером, а мама воспитывала пятерых детей. В 1926 году Валентина окончила среднюю школу и поступила работать на Первую картографическую фабрику. В 1930 году ее принимают в ВКП(б), а уже в сентябре того же года партийная организация направляет ее на учебу в Педагогический институт имени А.И. Герцена. Это был партийный призыв, получивший название «партийная тысяча». Ее принимают в институт на естественный факультет, который она окончила в 1935 году.

На основании сделанного запроса в архив РГПУ имени А.И. Герцена с просьбой предоставить материалы, которые у них имеются на Мехову (Гормакову) Валентину Сергеевну, мы получили ответ. Из данных, предоставленных нам архивом пединститута, узнаем, что в описи дел и других материалов за 1930–1939 годы, сданных в ЦГА СПб. под № 1759, она значится под фамилией Мехова В.С. Валентина Сергеевна Мехова обучалась в данном институте с сентября 1930 года по май 1935 года на факультете естественных наук. Но документ об окончании Ленинградского педагогического

института им. А.И. Герцена был получен ею лишь в марте 1939 года, потому что аттестат на звание учителя выдавался тогда только после прохождения двухлетней практики в школе.

Педагогическая деятельность Валентины Сергеевны Меховой началась в 1935 году в Тосненском районе с должности учителя химии. Десятого сентября 1937 года в ее трудовой книжке появляется новая запись – о назначении директором средней школы № 14 им. М.Р. Марра в Ленинграде.

## ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

В июле 1941 года Валентина Сергеевна занимается эвакуацией детей из Ленинграда. По направлению районо она была назначена начальником эвакуационной детской базы в Вологодскую область.

В августе 1941 года с детьми эвакуируется на Урал. Там ее направляют в поселок Косья Ново-Турьинского района Свердловской области и назначают директором средней школы. Всю войну Валентина Сергеевна проработала в этой школе: была директором, вела уроки химии в старших классах, разделяла трудности военного времени с односельчанами, вела активную общественную деятельность, была пропагандистом и политруком девушек, уходящих на фронт.

С теплом и большой любовью отзываются о ней коллеги той поры. Подтверждением этому является письмо, пришедшее в 1978 году в Колпинское районо от учителей Косьинской средней школы с просьбой помочь им разыскать место жительства Валентины Сергеевны Гормаковой, чтобы сказать ей слова благодарности за самоотверженный труд в те страшные военные годы.

В 1946 году Валентина Сергеевна возвращается в родной город. Ленгорono направляет ее, как человека с большим опытом работы, на возрождение народ-



*Средняя школа № 402*

ного образования в разрушенный Колпинский район.

#### **ВО ГЛАВЕ 402-Й**

Время ее директорства (с 1953 по 1965 год) было самым плодотворным для педагогического коллектива 402-й школы тогда считалась лучшей в районе. Сначала школа находилась в здании на Стахановской улице, 14, а в 1962 году она переехала в новое здание на улице Тверской, 18. *«Все лето под руководством Валентины Сергеевны учителя чистили, приводили в порядок здание, оборудовали классы, расставляли мебель, покупали методические пособия по предметам»*, — вспоминает учитель математики Надежда Васильевна Правдина.

К этому времени Валентина Сергеевна смогла создать дружный, сплоченный, высокопрофессиональный педагогический коллектив. В школе работало много молодых учителей, которым представители старшего поколения передавали свои знания и опыт. Все новшества, которые вводились в народном образовании в эти годы, были на вооружении педагогического коллектива 402-й школы.

Тогда, в 50–60-е годы, страна активно строила социализм. И естественно, перед школой ставились соответствующие задачи. В середине 60-х годов все средние школы Ленинграда получили статус учебных заведений с производственным обучением. В нашей школе ученики обучались различным специальностям: слесаря, токаря, водителя, лаборанта, швеи-мотористки, воспитателя детского сада. Основные специальности приобретали на базе цеха № 3 Ижорского завода, а также на других предприятиях Колпинского района.

На долю директора выпала нелегкая работа по организации связи школы с производством. Валентина Сергеевна смогла среди членов коллектива увидеть тех, кому можно было поручить организацию производственного обучения: Владимир Александрович Лебедев возглавил производственную практику на предприятиях, а Вера Аркадьевна Филиппова взяла на себя подготовку воспитателей детских садов и стала куратором молодых девушек.

Валентина Сергеевна Гормакова была отличным руководителем, воспитателем



**Аттестат на звание  
учителя**



**Валентина Сергеевна Гормакова с коллегами и выпускниками,  
1957 год**

с очень активной жизненной позицией. Она все делала с душой, с полной отдачей сил. Недаром выпускники тех лет называют Валентину Сергеевну любимым, уважаемым, **народным учителем**. В хранящихся в школьном музее письмах они нередко обращаются к своему директору с такими словами: *«Мы благодарны Вам за заботу, внимание и будем об этом помнить всю сознательную жизнь»*.

Выпускники, приходившие на вечера встреч, с благодарностью и глубокой признательностью отзывались о школе той поры, о ее учителях, о глубоких и прочных знаниях, которые давала школа. Приведу фразу из одного из выступлений на вечере встречи: *«Дорогая Валентина Сергеевна, обзревая весь одиннадцатилетний период учебы в школе, которой вы руководите, мы еще и еще раз от чистого сердца благодарим вас, а с нами благодарят вас и наши родители, за ту большую заботу, которую вы проявляли*

*при получении нами среднего образования и трудовых навыков, дающих нам возможность начать свой самостоятельный трудовой путь»*.

Учителя, работавшие с Валентиной Сергеевной, тоже очень тепло и с большой любовью отзываются о своем директоре. Они помнят ее как доброго,



**В.С. Гормакова вручает «золотой» аттестат выпускнице 11-го класса Людмиле Соколовой, 1964 год**



**Дружеский шарж на коллектив 402-й средней школы**

чуткого человека, умеющего приходить на помощь, поддержать словом и делом, с которым было хорошо и уютно работать. Учитель русского языка и литературы Маргарита Павловна Александрова вспоминает: *«Первым моим директором была Валентина Сергеевна Гормакова. И самые светлые воспоминания связаны с этой обаятельной, высококультурной, увлеченной женщиной. Мы, учителя, были для нее семьей. Она умела поддержать нас, молодых, заставить поверить в свои силы. Весь коллектив школы работал творчески, увлеченно, нам было интересно в школе, а это многое значит...»*

Очень много о Валентине Сергеевне и школе той поры рассказала Галина Ивановна Сулягина, заслуженный учитель России, учитель истории нашей гимназии: *«Всегда строгая, но доброжелательная, одетая тщательно, как говорят, “с иголочки”, корректная, никогда не повышающая голоса, всегда уважительно относящаяся к учащимся. Такой Валентина Сергеевна, директор и учитель химии, запомнилась выпускникам моего 10-го класса 1961 года».*

Вспоминая о том времени, Галина Ивановна рассказала, что свою трудовую деятельность она начала в восемнадцать лет под руководством директора школы В.С. Гормаковой. И школа стала для нее вторым домом, потому что в школе было по-семейному уютно, учителя вместе с мужьями отмечали все дни рождения и праздники. Каждый из дома приносил что-нибудь вкусенькое. Молодежь устраивала «капустники». Старшие коллеги всегда готовы были оказать поддержку и помощь молодым. *«Валентина Сергеевна была для нас эталоном во всем, ей хотелось подражать. С любимыми вопросами и проблемами мы без сомнения и боязни обращались к ней. Коллектив был как единое целое. Наверное, поэтому, — говорит Галина Ивановна, — я и проработала в нашей школе более пятидесяти лет».*

Школу В.С. Гормаковой считали методической базой района. Все методические разработки, уроки и мероприятия были достоянием любого учителя района.

Многие выпускники школы пошли по стопам своего любимого наставника и избрали профессию учителя: Н.В. Правдина, учитель математики, Д.А. Пономарева, учитель русского языка и литературы, Л.Г. Иванова, преподаватель педагогических классов, Л.Б. Любимова, воспитатель детского сада и другие.

### **НЕ РАССТАНУСЬ СО ШКОЛОЙ!**

У каждого свой путь в жизни, свое призвание. Для Валентины Сергеевны Гормаковой — это школа и ее ученики. Выйдя в 1965 году на пенсию, Валентина Сергеевна продолжала работать: была инспектором школ Колпинского района, трудилась учителем химии в разных школах города, в том числе и в ШРМ. Последняя запись в ее трудовой книжке датирована 1973 годом.

Валентины Сергеевны не стало в 1985 году. Вся ее жизнь была отдана образованию, школе. Не зря говорят: *«Учитель — профессия дальнего действия, самая главная на земле».* Быть учителем очень трудно, а директором, наверное, еще труднее. Это требует полной самоотдачи. Сколько нужно внимания, такта, терпения, любви к своей профессии, доброжелательности и уважения к людям!

Время и люди по достоинству оценили вклад Валентины Сергеевны Гормаковой в воспитание подрастающего поколения. Об этом говорят ее медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Ветеран труда», многочисленные грамоты, дипломы, благодарности.

А начиналось все со скромного аттестата на звание учителя... ■

## РОДИНА НАЧИНАЕТСЯ С ПАПЫ

Автор:

НАТАЛЬЯ БАРХАНОВА, обучающаяся ГБОУ СОШ № 293 г. Москва

Руководитель:

НАТАЛИЯ ВАЛЕРЬЕВНА БАХТИНОВА, классный руководитель

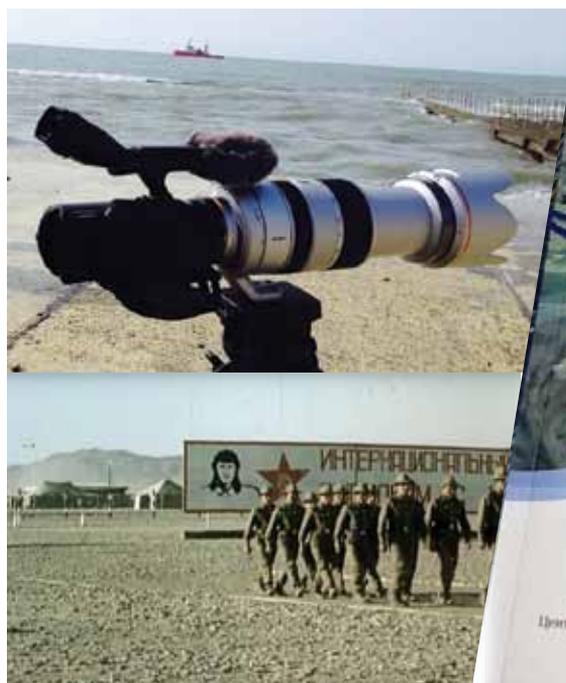


Евгений Евгеньевич Барханов

### «ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ – РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ»

Мой папа, Евгений Евгеньевич Барханов, из военной семьи, поэтому с детства он мечтал о военной карьере. Слова из его любимого фильма «Офицеры» *«Есть такая профессия – Родину защищать»* являются для него не пустыми словами, а жизненным кредо.

Еще в юности мой папа решил сам «ковать» свою судьбу и добиться в жизни всего, о чем он мечтает. А мечтал он защищать свою Родину, изучать свою Родину и показывать людям свою Родину.





*Евгений Барханов во время службы в 387-м Ферганском учебном полку ВДВ. 1987 г.*

Во время прохождения срочной службы он написал рапорт командованию с просьбой отправить его добровольцем в Афганистан, где в то время шла война и находился наш ограниченный контингент. Так он попал в 387-й Ферганский учебный полк ВДВ. Этот был удивительный полк. Папа говорит, что если бы вся наша армия была такой, как этот полк, то никаких катаклизмов, революций и пр. у нас, наверное, не произошло бы. Там служили увлеченные своим делом люди, честные, храбрые, надежные, свято верившие в свое высокое предназначение — Родину защищать.

Подготовка в «учебке» длилась полгода. В 1987 году мой папа попал в Афганистан в составе 56-й десантно-штурмовой бригады, которая базировалась в район города Гардез в провинции Пактия, что на юго-востоке Афганистана, близ границы с Пакистаном. Папа не раз был участником проводки автоколонн по горной территории Афганистана для снабжения бригады.

Известная операции «Магистраль» по разблокировке дороги Гардез — Хост от контроля мятежных бандформирований душманов — штурм перевала Сатэ-Кандав была одной из самых масштабных, проводимых нашими войсками на территории Афганистана в районе ответственности 56-й ДШБ. За храбрость

и личное мужество, проявленные в этой операции, мой папа был награжден медалью «За отвагу».

Я очень горжусь тем, что мой папа — воин-интернационалист, рискуя своей жизнью помогавший афганскому народу и защищавший интересы нашей Родины на дальних рубежах. За это был награжден не только медалью «За отвагу», но еще и другими медалями, и Грамотой Верховного Совета СССР.

#### **КИНОДРАМАТУРГ И ПУТЕШЕСТВЕННИК**

Сейчас мой папа — кинодраматург. Он окончил ВГИК, стал ездить по стране, снимать удивительных людей, уникальные места и рассказывать о них людям в своих фильмах. Он снимал русскую деревню, фильмы о том, как живут простые русские люди в глубинке, как работают и отдыхают, любят и верят, надеются и ждут. Папа снял три художественных фильма.



*Южный океан*

Он пять месяцев был в Антарктиде. На судне «Академик Федоров» прошел от Санкт-Петербурга до Южной Африки, а потом до самой старой антарктической станции «Мирный», которой в прошлом году исполнилось 62 года.

Он прошел весь Атлантический океан, был в Индийском и Южном океанах.

А еще папа был на Севере, на Кольском полуострове, путешествовал по священному озеру саамов Сейд-Явр.

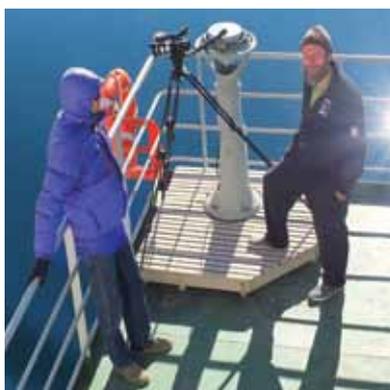
И после каждой поездки он делал замечательные фильмы, которые показывал в Русском Географическом Обществе,

фильмы, которые участвовали в различных конкурсах и фестивалях и неизменно получали премии.

Про себя папа мало рассказывает, но зато много говорит про людей, которые были с ним рядом, с которыми он встречался, общался.

Про контр-адмирала Ю.К. Сенатского, который спасал людей в морях и океанах, поднимал затонувшие подводные лодки.

Про этнографа и краеведа С.В. Морякова, который, кажется, знает все старинные русские песни.



*Слева:  
Антарктида-2015.*

*Евгений Барханов на судне «Академик Фёдоров». Маршрут Санкт-Петербург – Южная Африка – антарктическая станция «Мирный»*

*Внизу:  
В очередной экспедиции*



Про спортсменов — инвалидов войны, которые защищали честь Родины на Паралимпиаде.

Все эти истории он воплотил в своих фильмах.

Мне нравится наблюдать за людьми, которые смотрят папины фильмы. Их лица открыты, светлы, одухотворенны. Зрителям интересно!

А это значит, что папа нашел свой художественный язык подачи информации, сумел «достучаться» до людских сердец.

#### **«ТАШАКОР» («СПАСИБО»)**

Я слышала от папы историю про нашего солдата, который во время одной из операций упал в кириз, один из глубоких колодцев, которые остались

со времен Александра Македонского. Беднягу достали оттуда с тяжелейшими травмами. Перед тем, как его погрузили в вертолет, он подозвал папу и сказал: *«Я честно сделал все, что мог. Но я сделаю все возможное, чтобы сюда больше не вернуться».*

Папа рассказал мне о том, что хочет снять фильм о судьбе афганской женщины, мужа-коммуниста которой убили душманы. Чтобы остаться в живых, ей пришлось прятаться у советских солдат (шурави). Когда советские войска покидали Афганистан, она посадила в последний вертолет свою дочь, а сама осталась на заминированной высоте. Папа назвал свой будущий фильм «Ташакор» («Спасибо»).



*Евгений Барханов. Фестиваль «Освоение Арктики»*

Сейчас папа готовит новый проект — экспедицию в Афганистан с целью поиска пропавших без вести бывших советских военнослужащих. Будущая экспедиция ставит перед собой задачи этнографических, фольклорных и культурно-исторических исследований, а также поиск — проверку данных о том, что в одном из поселений племен калашей проживает бывший военнослужащий Советской армии, плененный в период боевых действий в Демократической Республике Афганистан в 1979—1989 годах.

Папа хочет снять документальный фильм, в котором речь пойдет о воспитании толерантности к другим народам, религиям, культурам, мировоззрениям. Он хочет доказать, что существует единая для всего человечества система ценностей, хочет, чтобы люди переосмыслили свое историческое прошлое, лучше поняли наши общие корни, истоки земной цивилизации.

А еще папа хочет снять фильм о том, что героизм, который проявили советские солдаты в Афганистане, может стать образцом подрастающему поколению России и сплотить ветеранов всех войн —



**Солдат и кинорежиссёр  
Евгений Барханов**

а это более 1 млн человек! В нашей стране героев не забывают!

Папа считает, что воздвигание души, как и земли, — есть насущная потребность. В своем новом фильме он расскажет о древних цивилизациях Востока и об истории Афганистана. Это будет взгляд, отстраненный от политики в глубь человеческой природы, природы интернационализма.

У западного гражданского общества есть устойчивая иллюзия, что посредством своей «демократии» оно может влиять на все происходящее в Афганистане и других восточных странах, диктовать этим древним народам свои правила морали. От этой иллюзии следует избавляться.

Фильм «Ташакор» будет об этом.

### **«РЭПЭПЭ»**

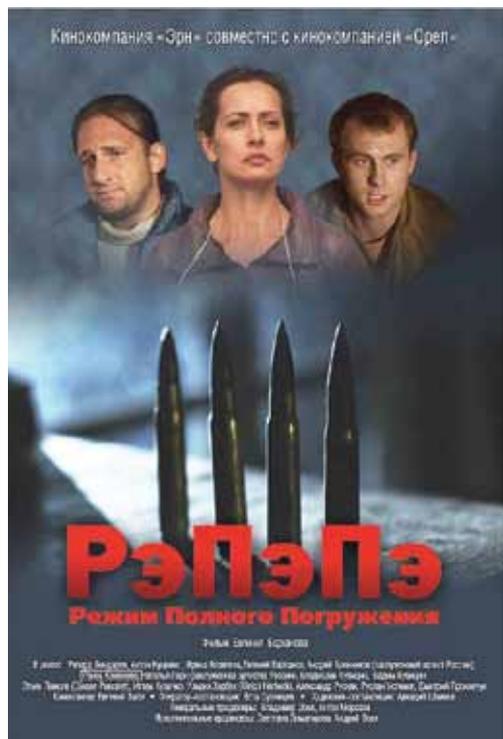
Мой папа снял художественный фильм «РЭПЭПЭ». Его показали в преддверии Дня Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. История, рассказанная в фильме, обнажает современное отношение к войне различных социальных, возрастных и этнических групп.

В этом фильме мой папа выступает не только как режиссер-постановщик и сценарист, но еще и как актер. Он сыграл самого сложного для понимания героя по кличке Борода, контуженного после афганской войны. Перемены, происходившие в 1990-е годы в нашей стране, парализовали молодых ветеранов: заклеенные «несправедливой» войной, они оказались не у дел.

У папы есть однокурсник — Сергей Нестеров. И как-то они с ним оказались в Ржевских лесах. Шел дождь, и они, дожидаясь погоды, прятались в старом, со времен Отечественной войны, доте (долговременная оборонительная точка). Сама обстановка и неожиданно подвернувшееся «свободное время» подтолкнули их «покопать» историю. Там они нашли

ложку, принадлежавшую Хансу Лацу — немецкому солдату (в фильме есть герой, который хочет найти могилу своего деда Ханса Лаца). И еще много чего нашли с войны.

Дальше — больше. Знакомство с местным краеведом Моряковым помогло им глубже ознакомиться с развернувшей-



ся драмой 1941–1943 годов под Ржевом. От него они и узнали, что немецкие воинские захоронения после войны были перепаханы, на некоторых из них были построены новые деревни.

Стоят дома и на местах гибели наших солдат. Доходит до абсурда: поисковики просят у селян разрешения на раскопки в их огородах.

И тут папу как молнией прошибло. Вот оно! Так и просидели всю ночь за сюжетом в доте. На Ржевскую землю приходили и ливонцы, и крестоносцы, и татары, и греки, и викинги. Чьи только

ноги не топтали ее, а она — ничего, всех в себя принимает. У нас земля добрая.

Папа писал сценарий с себя. Был отрезок жизни, в котором общество ему надоело. Такое состояние бывает у ветеранов. Папа говорит, что это как будто, когда перешагиваешь через себя и смотришь на мир совсем по-другому после войны. Там война, кровь, лишения, а где-то в Москве метро везет пассажиров на работу, люди сидят в ресторанах, идут в театр, смотрят кино. И это все в одно время на одной планете.

«Прыгнуть выше головы» — так, кажется, говорится про тех, кто смотрит на мир иначе, чем большинство людей. Мой папа хотел сделать — и по сценарию, и по созданию фильма — что-то необычное, оригинальное, чтобы зритель реагировал не так, как прогнозируют создатели формул для кино.

Когда-то давно, когда мир только открывал тайны кинематографа, это же



Фильм «Живало-бывало». 2013 г.



Герои фильма «Овертайм для духа»

был иллюзион. Первый, кто шел по тропинке, заасфальтировал все. Но можно, если хочешь, идти и другим, менее удобным, но более интересным, путем: можно и через лес, и через чащу пройти.

Самому делать свой фильм — понятнее и честнее. Внутреннее ощущение — мерило, все зависит от настроения. Весы должны держаться на точке соприкосновения души и сердца — и тогда все будет сбалансировано. В итоге папа снял именно трагикомедию на такую серьезную тему.

Папа говорит, что чем легче жанр, тем больше он охватывает аудитории. И нужно грамотно вложить междустрочие, после которого зрителю смешно, но одновременно хочется плакать. Это очень сложный жанр. Георгий Данелия гениально владел им. Вспомните фильм «Не горюй» — все вроде смешно, но на самом деле не до смеха: это настоящая жизнь.

Мы все — городские люди с определенным образованием и культурой, и мы знаем, как должна протекать наша

жизнь. Но бывают моменты, когда наступает что-то необъяснимое, и ты не понимаешь, как это можно поместить в твою обычную схему жизни. В общем, папа снял фильм о столкновении современности с вечностью. Фильм не линейный, в нем есть какая-то недосказанность. При этом фильм действует. Он живет! Несмотря на то что кино нешаблонное, смотрится оно легко, и ты все понимаешь. Но рассказать, о чем фильм, сложно, он больше рассчитан на передачу ощущений. Его нужно смотреть!

### **«Я НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ СВОЕГО ВИДЕНИЯ МИРА – Я ЗАДАЮ МИРУ ВОПРОСЫ!»**

Папины фильмы вдохновлены и пропитаны вопросами, на которые он сам ответов часто не находит. Но всячески подталкивает к их поиску. И так бывает, что человеку, мучимому той же болью, томимому теми же сомнениями, ответ открывается.

Каждым своим фильмом папа говорит: *«Я не представляю своего видения ми-*



*В российской глубинке*

ра — я задаю миру вопросы». Мне кажется, что все папины фильмы — о любви.

А еще и об афганской пропыленной военной истории — тогда получается «Командой 20 А» (2012).

Иногда о кровной мести, следе, тянущемся из беснующейся послевоенной Чечни, — тогда выходит «Живало-бывало» (2013).

Иногда — о войне Великой Отечественной — тогда смотрим «Режим полного погружения» («РэПэПэ») (2012).

Иногда о преодолении, о власти духовного над телесным — тогда впечатляемся документалистикой «Овертайм для духа» (2014).

Папины фильмы нарочито безответны. И мне кажется, в этом их удача. Ведь исчерпывающее высказывание, по сути, равно смерти. Для папы-режиссера куда важнее овладеть тайнописью кинематографического искусства, позволяющей прикасаться к радости и к проклятию человеческого бытия.

Папа знает: от жизни уберечься нельзя. Необдуманные стремления и есть жизнь. Что бы ты ни намозговал, чего бы себе ни навоображал, жизнь все выкроит по-своему.

В фильме «Живало-бывало» нет ни одной оставшейся не раскрытой судьбы. Ключа к пониманию того, как же

времени всякий раз удается нас сломать, папа зрителю в ладонь не вложит. Он должен найти его сам.

Папа считает, что когда перестаешь удивляться, становится скучно жить. У человека была одна миллиардная возможность, чтобы появиться на свет. Ты ею воспользовался и возник. Для чего? Для того, чтобы...

### **ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ – ЭТО И ЕСТЬ ТРАДИЦИЯ!**

Папа нередко говорит о российских традициях по защите Родины. Но я не понимала значения этих слов. Однажды, когда мы вместе с ним пересматривали семейные фотографии, папа прочитал мне «Присягу советского солдата», где были слова: *«Не жалеть себя и собственную жизнь в деле защиты Родины»*. И я вдруг поняла, о чем говорит папа.

И тогда я задумалась: как я могу защищать свою Родину? Как я могу защищать землю, где я родилась, где родились мои родные и близкие? Есть ли у меня такая традиция, как у папы-интернационалиста, у дедушки-офицера, у прадеда-фронтовика? Я занимаюсь каратэ, хорошо учусь, но, думаю, этого мало...

Однако я поняла самое главное: любовь к Родине — это и есть традиция! ■



**Это мы – Бархановы!**

## ПЕВЕЦ КАЛУЖСКОГО КРАЯ

**Автор:**

**ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА ЧУРСИНА,**  
руководитель школьного литературного  
музея «В.Д. Берестов и его окружение»  
ГБОУ «Школа «Свиблово», г. Москва

**Фото:**

**ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА ЧУРСИНА,  
РОМАН ФЕДЯНИН**

**П**ервого апреля 2018 года исполнится 90 лет со дня рождения поэта, историка, археолога, фольклориста, исполнителя авторской песни, пушкиниста и мемуариста Валентина Дмитриевича Берестова, почетного гражданина Калужского края.

В Москве с 2009 года работает школьный музей «В.Д. Берестов и его окружение» при школе «Свиблово», в фондах которого хранятся уникальные мемориальные предметы.

Редкий писатель не прославляет то место, где он родился и вырос, если был он там счастлив. Так и Валентин Дмитриевич Берестов (1928–1998) лучшие свои стихотворения написал о Калужском крае, о городах Мещовске и Калуге, хотя жил в них недолго.

Но, прежде чем сочинять свои стихотворения, он читал и запоминал произведения Гютчева, Фета, Есенина и других поэтов. «Вся прелесть среднерусского пейзажа особенно раскрывается в движении» – сделал Берестов открытие уже в зрелые годы. Не зря, скажем, Пушкин, Лермонтов, Лев Толстой любили одинокие верховые прогулки.



*Валентин Дмитриевич Берестов*

А Валя-мальчишка просто бегал на реку купаться или удить рыбу с отцом. «Поплавок отцовский (это пробка на обломке птичьего пера)». То это была Тудрея, то Ока. И все впечатления потом выходили у него в стихотворных строчках:

*Тяжесть грузила.  
Игра поплавка.  
Тяготы все уносила.  
Река.*

Или Валя с другом совершал длительные пешие вылазки за грибами или ягодами: «Я листовую шушу. Никуда не спешу». А поутру его будил пастушеский рожок.

---

В статье использованы главы книги автора о писателе В.Д. Берестове для детей.

*От пастушеского рожка  
И раската пастушьей плети  
На окраине городка  
Приподнимут ресницы дети.  
Ранний-ранний блеснет рассвет,  
И сомкнутся опять ресницы.  
И тебе через много лет  
Это утро еще приснится.*

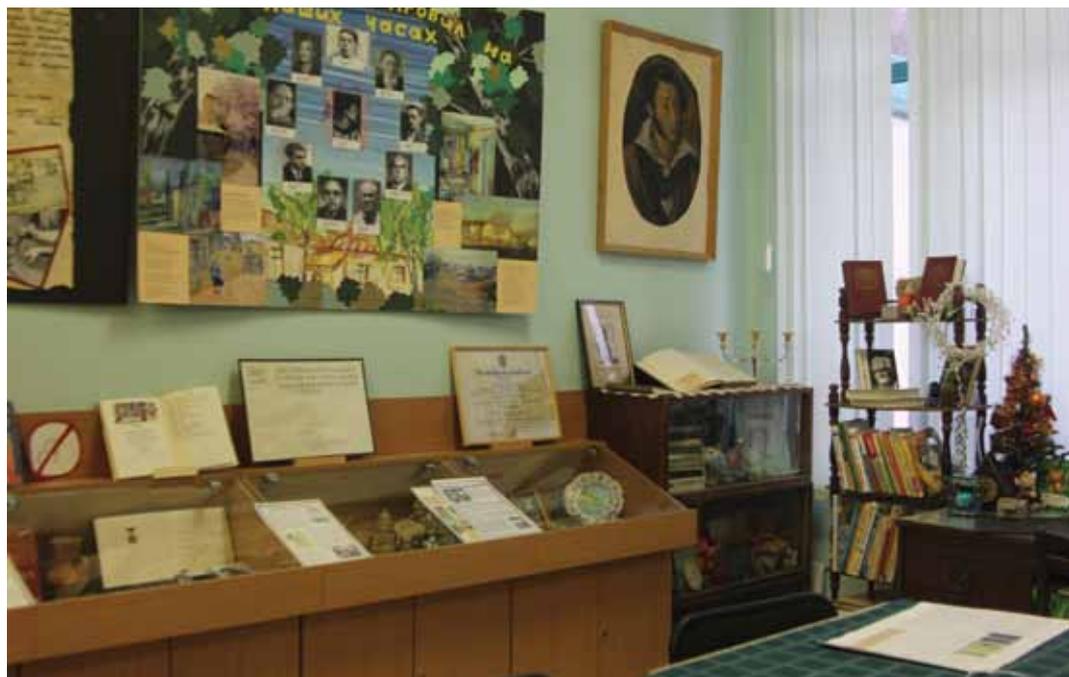
Днем же он дежурил у колодца, чтобы помочь тем, у кого сорвется ведро.

*И тогда соседи к нам стучали в сени,  
Где в углу под лавкой их ждало  
спасенье.  
Выходила мама и весьма любезно  
Им вручала «кошку» с лапою железной...  
Всяк меня заметит, всяк мне  
улыбнется.  
Весело живет в доме у колодца.*

И как все мальчишки придумывал игры в битвы рыцарей на конях-палках, вооружившись саблями-ветками. То он

разведчик, то мушкетер. «О радость жизни, детская игра!» В другой раз, забравшись на дерево, он представлял себе, что он на мачте корабля, отправляется в путешествие в дальние страны. Скоро ему предстояло совершить их.

Валя очень любил читать. Надо сказать, что хоть книги и стоили копейки, но купить Берестовым их было дорого. Мама Вали, Зинаида Федоровна, не работала, следила за уютом в доме, воспитывала детей. «Денег мало в семье. Но зато в по-



**В музее «В.Д. Берестов и его окружение»**



**Экспонаты музея**

лутьме магазина книжек хоть отбавляй». Валя притулился в уголке, делая вид, что перелистывает страницы новых изданий, а на самом-то деле читал их.

Как-то отец Вали, Дмитрий Матвеевич, учитель истории, попросил у друзей что-нибудь подходящее для чтения сына. Детских книг тогда было мало, многие известные сегодня еще не были придуманы и написаны. — Принесли «Мойдодыра» Чуковского. Так, можно сказать, состоялось заочное знакомство Вали с Корнеем Ивановичем, очное произойдет несколькими годами позже, во время эвакуации в узбекский город Ташкент.

Но можно было взять сборники в библиотеке. В Мещовске тогда была одна библиотека и для детей, и для взрослых. В хороший погожий денек Валя располагался на ступеньках у входа, чтобы не

стесняясь смеяться и переживать за героев разных приключений и не мешать взрослым серьезным читателям.

Теперь в этом городе есть детская библиотека, и она носит имя своего известного земляка. На фасаде разместились мраморная табличка с портретом детского писателя Валентина Берестова.

И если вы сегодня отправитесь в Мещовск, то без труда отыщете дом, где жила семья Берестовых. Чтобы вы не перепутали, младший брат Валентина, Дмитрий, нарисовал его. Он не художник, но рисунок получился достоверным. Да и местные жители с удовольствием покажут вам его. Он почти не изменился, лишь рамы на окнах поменяли теперешние владельцы.

А в самом городе сверкают новой позолотой церкви, да дома подновлены. Березки уж не растут из кровли собора, а часы на колокольне по-прежнему показывают правильное время.

*Над колокольню туча плыла.  
Слышался грома раскат.  
Прямо из камня березка росла  
Там, где чернел циферблат.  
Невозмутимо свершали свой путь  
Стрелки, ушедшие ввысь...  
Время узнать – это в небо взглянуть,  
От суеты унестишь.*

«Садово-огородный городок» все тот же, что во времена детства Вали. Вы можете спуститься к речке Турее и даже пойтить рыбу, как это делал его отец.

Детство окончилось для него с началом Великой Отечественной войны. Ему было всего 13 лет. Отец ушел добровольцем на фронт. Мама собрала детей и отправилась в эвакуацию к своей сестре в город Ташкент. Тогда Ташкент был столицей союзной республики, а теперь это соседнее государство — Узбекистан.

Самой большой удачей для Вали было в это время встретить Корнея Ивановича

Чуковского. Возможно, это было потому, что в Ташкент был эвакуирован Союз писателей. Он любил рассказывать об этом, как о самом важном эпизоде своей жизни. Эта встреча во многом определила его дальнейшую судьбу.

Можно пробовать складывать рифмы, но не быть поэтом. Можно любить и разбираться в поэзии, но не сочинять самому. А если ты пишешь, как узнать, что у тебя хорошо получается? Надо обратиться к настоящему поэту и спросить его. Вот такой совет получил Валя от своего двоюродного брата. Теперь осталось встретиться с поэтом и обратить его внимание на себя.

Случай представился. Валя увидел объявление, что всеми любимый Корней Иванович Чуковский, автор «Крокодила», «Тараканища», «Краденого солнца», «Федориного горя» и «Телефона», будет выступать перед детьми в библиотеке города Ташкента.

И встреча состоялась. После выступления Чуковского перед детьми, Валя набрался смелости и протянул свой сборник стихотворений, написанный на госзнаковской бумаге (мама работала на фабрике «Госзнак»). Корней Иванович внимательно читал, смотрел на автора, отмечая, кому подражает стихотворец. В эти минуты дедушка Корней (а Корней Чуковский был старше Вали на шестьдесят лет) думал, как можно помочь юному дарованию. Валя был худ и мал ростом не по возрасту.

Чуковский вместе со своей дочерью Лидией Корнеевной и другими творческими людьми организовал кружок для одаренных детей, там их должны были учить иностранным языкам, чтобы в будущем они могли быть переводчиками, литературе, чтобы разбираться в поэзии, рисунку, чтобы стать художниками-иллюстраторами. Вале повезло, он не только оказался в этом кружке, но смог слы-



Экспонаты музея

шать современную поэзию из уст самих авторов: Владимира Луговского, Павла Антокольского, Алексея Толстого, Анны Ахматовой и многих других. В гости к Корнею Чуковскому и Лидии Корнеевне приходили многие поэты, которые жили в то время в Ташкенте. Можно сказать, что Валя учился сочинять у них.

После войны, когда Валя окончил школу, настало время выбирать будущую профессию. Тут он решил: чтобы писать настоящие стихи, нужно набраться житейского опыта, впечатлений. А где его взять? Лучше всего в экспедициях. А кто чаще всего в них отправляется? Ученый. Он стал историком, как его отец.

Валя поступил в лучший вуз страны – Московский государственный университет имени Михаила Васильевича Ломоносова, на исторический факультет. Тогда еще не было знаменитого здания на Воробьевых горах, его построят только в 50-е годы. Исторический факультет находился в одном из корпусов университетского городка, который находится в самом центре Москвы.

Мечта Вали о путешествиях сбылась, каждое лето он ездил в археологические экспедиции, раскапывал древние города в Средней Азии и на Севере России, знакомился с удивительными людьми. И записывал свои экспедиционные приключения. Так появились его знаменитые рассказы «Государыня пустыня» о древнем государстве, затерянном в песках, о Хорезме.

*Пусть, поведав повести былого,  
Для новой жизни не восстанут снова  
Раскопанные вами города,  
Но в мир глядят воскресших  
фресок лики,  
И наполняет древние арыки  
Аму-Дарьи священная вода.*

И в своих стихах Валя тоже рассказывал о находках, о забавных случаях,

о своих коллегах. Как ученый он вел левой дневник, исследования, но гораздо важнее его заметки писателя. Благодаря им можно отправиться в археологическое путешествие в Хорезм сквозь века.

И пусть самые известные его стихи «Про машину», «Читалочка», «Сереза и гвозди», «Веселое лето» и многие другие ушли детям, каждый читатель любого возраста найдет в его творчестве созвучные своему сегодняшнему настроению строки.

*Автор sag, теорем ли, поэм ли,  
Рад я видеть селенье твое.  
Можно так полюбить свою землю,  
Что все земли полюбят ее.*

На родине поэта трепетно относятся к его памяти. Детской библиотеке в городе Мещовске в 2013 году присвоено имя земляка. В ноябре 2013 года Городская дума города Калуги присвоила имя поэта вновь образованной улице, расположенной в деревне Канищево, которая теперь входит в черту города. В апреле 2017 года старейшая школа города Калуги № 14 открыла мемориальную доску своему известному ученику. Четвертого и пятого апреля 2018 года городские власти Калуги и Мещовска будут чествовать своего земляка, отметят его юбилей крупными городскими праздниками.

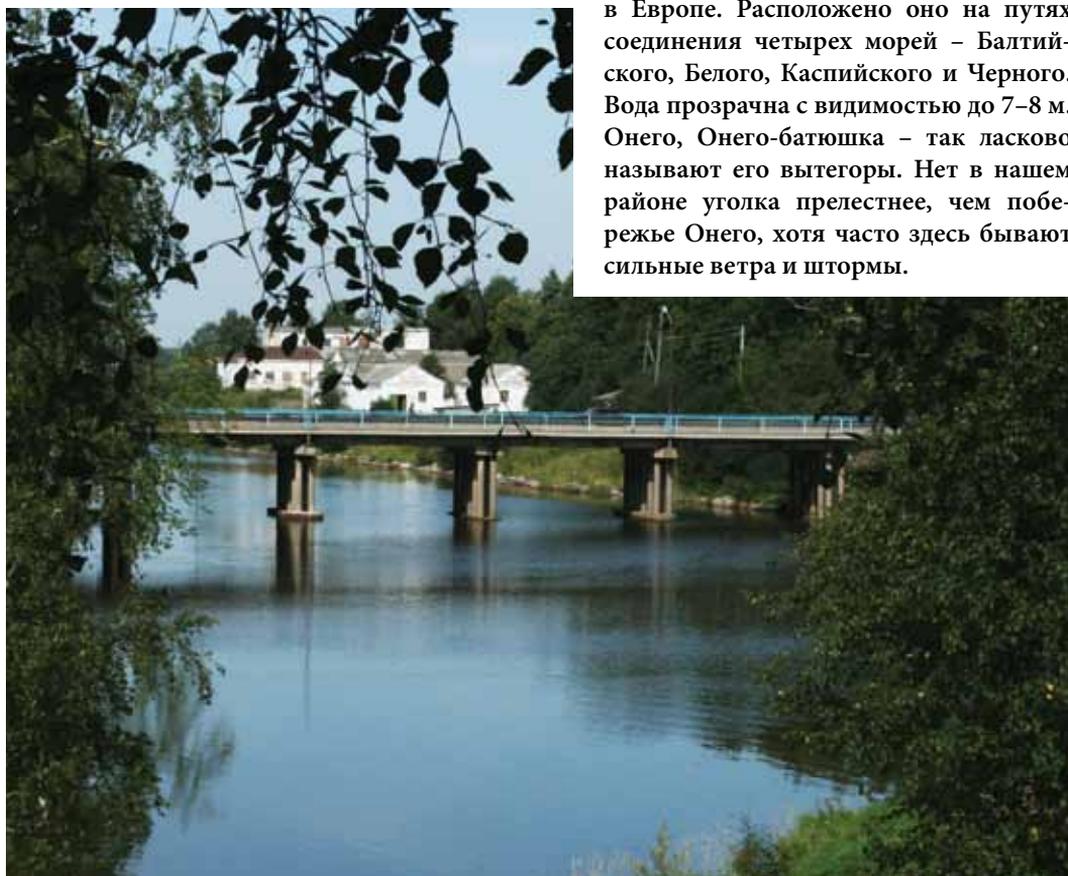
Вы можете прочитать подробнее о детстве писателя в книге «Сквозь цветные стекла детства», а также познакомиться с воспоминаниями его друга детства, Вадима Прохоркина, «Мой самый первый в жизни друг». В нашем музее действуют постоянные экспозиции «Светлые силы» об основных этапах его творческого пути и «Кабинет писателя» – это воссозданный уголок рабочего кабинета из подлинных предметов обстановки московской квартиры на улице Волгина – последнего адреса поэта. Приходите, ждем вас в нашем музее. ■

## НАШ КРАЙ – ВЫТЕГРОРИЯ



**Автор:**  
*НИНА АЛЕКСЕЕВНА МИТРОШКИНА,  
педагог-библиотекарь МБОУ «СОШ № 1  
г. Вытегры»*

**В** переводе с финно-угорского «Вытегра» – «озерная река» или «озерная вода». По территории района протекает более 260 рек и находится около 1500 больших и малых озер, самое крупное из которых – Онежское озеро. Это второй по величине после Ладожского пресноводный водоем в Европе. Расположено оно на путях соединения четырех морей – Балтийского, Белого, Каспийского и Черного. Вода прозрачна с видимостью до 7–8 м. Онего, Онего-батюшка – так ласково называют его вытегоры. Нет в нашем районе уголка прелестнее, чем побережье Онего, хотя часто здесь бывают сильные ветра и штормы.



*Город Вытегра*

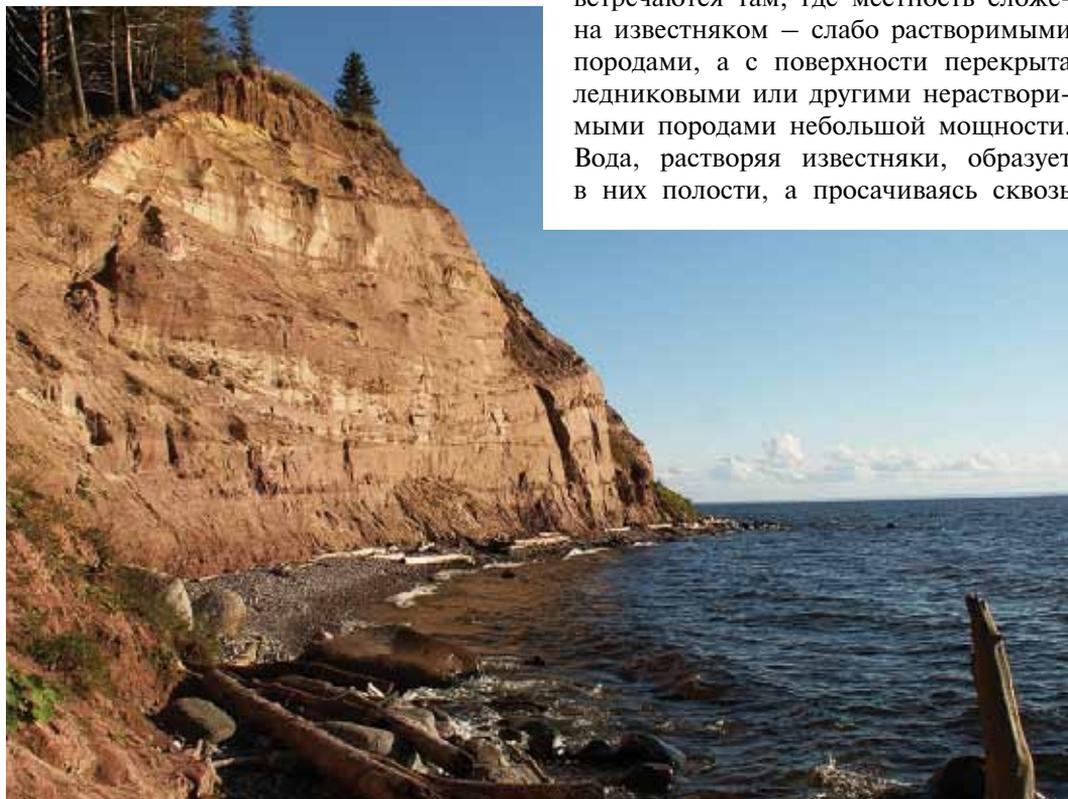
В нашем районе немало удивительных мест, представляющих интерес для туристов и гостей.

Геологический памятник природы **Андома-Гора** расположен на берегу Онежского озера. Его склоны хранят настоящую летопись истории планеты. Тридцатипятиметровая круча являет выходы девонских отложений — обнаженные горные породы, возраст которых приближается к 350 млн лет. Это самое древнее из выходящих на поверхность пород в Вологодской области. Породы в нижней части разреза обогащены останками беспозвоночных и панцирных рыб — первых из живших на земле рыб.

**Атлека.** В конце XX века неподалеку от границы Вытегорского района с Карелией и Архангельской областью открыта уникальная гора. Это единственный

в мире водораздел трех океанов: Атлантики, Северного Ледовитого и праокеана Татис, наследником которого ныне является Каспийское море. Это одна из трех известных на Земле подобных точек (две другие находятся в Турции и Северной Америке); название «Атлека» достаточно точно отражает ее географическую принадлежность и составлено по двум начальным буквам каждой составляющей водораздела (**АТ**лантико — **Ледови**томорско — **КА**спийский).

**Периодически исчезающие озера:** Шимозеро, Долгозеро, Куштозеро, Грязнозеро (Каин-озеро), Салоозеро, Лухтозеро. Периодически исчезающие озера Вытегорья — карстовые озера, воды которых способны за несколько часов уходить под землю, а через месяцы или годы — вновь возвращаться. Такие озера встречаются там, где местность сложена известняком — слабо растворимыми породами, а с поверхности перекрыта ледниковыми или другими нерастворимыми породами небольшой мощности. Вода, растворяя известняки, образует в них полости, а просачиваясь сквозь



*Онега, Андома-Гора*

нерастворимые породы, формирует воронки, просасывания с поглощающими отверстиями на дне. Вытегоры называют их «пучинами», «черными дырами», а научное название — «поноры».

**Исчезающая карстовая река Ужла.** Одна из пяти известных на планете. Удивительно то, что река течет-течет и уходит в землю, появившись снова на поверхности, преодолев под землей расстояние 8 км. В месте выхода реки на поверхность — небольшое озеро. Это уникальное, незаурядное географическое явление. В переводе с вепсского языка «ужла» означает «новая», то есть заново рождающаяся. В народе ее прозвали Потеряйкой.

**Водопад-Падун.** Находится он на реке Тагажме. Вода падает с каменного уступа полутораметровой высоты. Ниже водопада — омут, напоминающий по форме ковш, окаймленный сплошным белым кружевом пены. Местные жители называют водопад Падун. На местном диалекте «падун» и водопад — одно и то же.

**Водопад на Гавдручье.** Этот водопад менее известен, чем Падун, так как на-



**Гора Мальгора**

ходится вдали от дорог и селений. Гавдручей является притоком тоже реки Тагажмы. Низвергается он с высоты около трех — трех с половиной метров с огромных каменных глыб, перегородивших течение ручья. Вода разбивается о выступы и нижний каменный «стол», а затем сплошным потоком с толстым слоем пены устремляется вниз. Ниже водопада после каменной горловины вода попадает в разлив длиной до 50, а шириной 25—30 метров. Берега окаймлены сплошным белым кружевом пены.

**Долина ручья Патров.** Патров-ручей — приток реки Тагажмы. В бортах оврага, по дну которого протекает ручей, обнажаются нижнекамнеугольные мелкозернистые пески светло-розового и желтого цветов. Встречаются прослои огнеупорных и красящих глин, залегают прослои и линзы бурого железняка.

**Мальгора.** Самая высокая гора Вологодской области. Она на 64 метра выше Московского университета. Но добраться до нее очень трудно, так как спряталась она в густых вытегорских лесах.

**Камень Пирамида.** Один из самых крупных из камней-богатырей Вологодской области. Имеет форму полуботинка. Его размеры: длина — 9 м 40 см; ширина — 8 м 40 см; высота: над землей 5 м; в земле — 4 м.

**Озеро Торозеро.** В народе его прозвали *булькающим* озером. В каждое ново-



**Камень Пирамида**

луние здесь «закипает» и булькает вода. Длится это действие обычно 20–25 минут, после чего на поверхность всплывает вялая и сонная рыба мелочь. Есть предположение, что здесь из глубин земли поднимается к поверхности теплая лава, пробивающаяся наверх небольшими булькающими струями (гейзерами). Температура воды в это время в озере кратковременно и быстро повышается.

**Озеро Лимозеро.** Прозвали его в народе пенным озером. Причем пена здесь не просто настоящая, а еще и соленая. Частички соли, которыми богата здесь земля, кристаллизуются и взбиваются с придонным илом. Из получившейся пены, которую ветром прибивает к берегу, можно даже лепить некое подобие рассыпчатых снежков. А концентрация соли в лесных ручьях близ озера настолько велика, что после весеннего половодья на прибрежных почвах можно



*Патров-ручей*



*Патров-ручей*

увидеть целые полянки с сольростом — красной травой.

**Озеро Индоман.** В старину его называли Лунным. По преданию, здесь жили «лунные люди», передвигавшиеся по небу в больших бесшумных лодках. Это небольшое лесное озеро — центр магнитной аномалии. На каком бы берегу человек ни стоял с компасом в руках, его стрелка будет обязательно показывать на центр водоема. Есть предположение, что на дне водоема покоится большой метеорит с высоким содержанием железистых руд.

**Девятинский перекоп.** Был прорыт в конце XIX века как часть Мариинской водной системы. Канал спрямил излучину реки Вытегры, сократив на несколько км путь судам. Построен он в монолитных известняках каменноугольного периода. После постройки Волго-Балтийского водного пути перекоп осушился



**Река Тагажма, водопад Падун**

и мощные древние обнажения пород стали хорошо видны. В известняках можно обнаружить скопления раковин плеченогих моллюсков — брахнопад.

Не менее интересна и удивительна и история Вытегорского края.

Этническими предшественниками русского населения Вытегорского края были: весь, корелы, лопари, чудь — потомки финно-угорских племен. На территории района проживает небольшая народность прибалтийской ветви финно-угорской языковой семьи — вепсы. Научкой неоспоримо доказано, что они являются прямыми потомками летописной Веси, той Веси, о таинственном исчезновении которой известно всем. Когда-то вепсы назывались чудью и чухарями. Вепсы, проживающие на территории нашего района, относятся к *средней группе вепской народности*. Наиболее крупное поселение этой группы вепсов было Шимозеро. Сейчас вепсы проживают на территории Оштинского сельского поселения.

Первые поселения людей в нашем крае появляются не ранее 7-го тысячелетия до н.э., то есть в период мезолита — среднекаменного века. Всего обнаружено археологами на территории района 135 стоянок древнего человека на Тудозере, Кен-озере, Кумбас-озере и др.

Первое упоминание в летописи о поселении *Гостиный берег* (будущий районный центр — г. Вытегра) относится к 1496 году. В 1710 году при впадении ручья Вянга в быструю порожистую реку Вытегру (карельское *vengi* — «ручей, небольшая речка, протока»), в 7 верстах от Вытегорского погоста была построена пристань, а деревня Гостиный берег переименована в *Вянгинскую пристань*. Она лежала на торговом пути из западных и северных земель на юг и восток и была знакома не только новгородским, но и заморским купцам. Здесь осуществлялась перевалка грузов с речных судов на сухопутный

транспорт и обратно. В 1715 году выше Янгинской пристани была устроена государственная верфь, на которой строили суда вплоть до 1847 года.

В 1773 году по указу Екатерины II *Вытегра* получила свое нынешнее название и статус уездного города.

Во время Отечественной войны 1812 года в Вытегру на 22 судах были вывезены все драгоценности и ценные вещи из Императорского Эрмитажа и Кабинета Его Величества.

Война со шведами за Балтийское побережье, стремление России «прорубить окно в Европу» — все это потребовало изыскания кратчайших транспортных пу-

тей из центра страны на Балтику. Волк на водоразделе между Онежским и Белым озерами привлек внимание Петра I, и он решил соединить каналом реки Вытегру и Ковжу. Планы Петра I о строительстве нового водного пути в России начал осуществлять император Павел I.

Двадцать первого июня 1810 года было торжественно объявлено об открытии свободного судоходства по новому Мариинскому водному пути. На всемирной выставке в Париже в 1913 году Мариинской водной системе была присуждена Большая золотая медаль «За выдающееся достижение русской инженерной мысли» как шедевру деревянного гидростроения.

150 лет действовала Мариинская система, вплоть до 1964 года.

На смену устаревшей Мариинской системе пришел пущенный в эксплуатацию 5 июня 1964 года Волго-Балтийский водный путь. Волго-Балтийский канал по протяжности — самый длинный канал в мире. От устья Вытегры до Рыбинского водохранилища он протянулся на 361 километр. По реке Вытегре судам предстоит преодолеть подъем более чем на 80 метров по шлюзовой лестнице, то есть пройти один за другим шесть шлюзов, соединенных между собой каналами и водохранилищами. С открытием Волго-Балтийского водного пути Вытегра по праву становится портом пяти омывающих берега России морей (Балтийского, Белого, Азовского, Черного, Каспийского) и столицей Волго-Балта, поскольку именно здесь сосредоточены основные гидросооружения, определяющие жизнедеятельность всей системы.

В годы Великой Отечественной войны Вытегорский район оказался единственным районом Вологодской области, до которого докатились боевые действия. В начале октября 1941 года белофинны (шюцкоровцы) — союзники фашистской Германии, — форсировав Свирь, вступили на территорию нашей области.



*Церковь Сретения Господня*

Вскоре оштинский участок фронта, протянувшийся от Онежского озера до деревни Ивки более чем на 20 км, оказался на направлении главного удара. Глава финской армии барон Маннергейм поставил перед своими войсками задачу: прорваться на юго-восток и выйти через район Белого озера к Вологде. Враг был остановлен всего в четырех километрах от Ошты. Близ села Ошта в Онежском озере топила вражеские корабли Онежская военная флотилия. Она была создана 7 августа 1941 года. Онежское озеро имело для врага большое значение, как место соединения трех крупных водных систем: Балтийского, Белого морей и реки Волги. Онежская военная флотилия защищала Оштинский рубеж со стороны озера и Ленинград вместе с моряками Балтийского флота.

Находящийся в 60 км от линии фронта город Вытегра с 1 октября 1941 года был на особом положении. Многие предприятия города выпускали продукцию для нужд фронта. Несколько раз город подвергался обстрелу авиацией. Здесь находились военные госпитали и Штаб Онежской военной флотилии.

В июне 1944 года наши войска перешли в решительное наступление по всему фронту от Ладоги до Ошты, и 24 июня 1944 года вся территория Ошты была освобождена от оккупантов. Благодаря ее защитникам фашисты так и не смогли замкнуть второе кольцо блокады вокруг Ленинграда.

После освобождения оштинской территории с 1944 года началась эпопея вытегорского разминирования. Требовалось обезвредить 440 минных полей. Для выполнения этого важного задания была сформирована команда в количестве 144 человек, в основном из молодежи района. Да, они не брали в руки боевое оружие, и не стреляли в фашистов, но на минных полях ежеминутно подвергались смертельной опасности, рисковали

жизнью и погибали. Всего за три летне-осенних сезона (1944–1946 гг.) было извлечено и уничтожено 112 753 противотанковые и противопехотные мины. Плюс около семи тысяч неразорвавшихся снарядов, авиабомб, гранат. И все это – на 328,5 квадратного километра территории.

#### **ЗЕМЛЯКИ, ИЗВЕСТНЫЕ В РОССИИ**

**Адмиралы флота:** М.Я. Рудницкий; М.И. Шабликов; А.В. Марков; И.Н. Петров.

Доктор сельскохозяйственных наук академик **А.И. Бараев**

Доктор медицинских наук кардиолог **Н.С. Амосов**

**Николай Алексеевич Клюев** – самобитный русский писатель Серебряного века, друг С. Есенина Родился он в 1894 году в деревне Коштуги, а детство прошло в д. Желвачево Макачевской волости. В 20-х годах Клюев жил в Вытегре, сейчас в этом доме находится детская библиотека. В 1934 году Клюев был выслан в Колпашево Нарымского края, затем переведен в Томск, а в 1937 году – расстрелян.

**Александр Васильевич Петухов.** Потомок «древней веси». Все его книги связаны с эпизодами жизни на нашей Вытегорской земле в местечке Шимозеро.

**Николай Алексеевич Раевский** родился в городе Вытегре в 1894 году. Всю жизнь занимался поисками материалов о Пушкине. В 1965 году вышла его книга «Если заговорят портреты», в 1974 году – «Портреты заговорили». В 1977 году – «Друг Пушкина Павел Воинович Нашекин», а в 1989 году по Первой программе телевидения был показан фильм об этом человеке.

**Василий Николаевич Фирсов.** Один из ярких и редких в наши дни писателей-сказочников. Его бытовые сказки изображают простаков, находчивых мужиков, солдат, которые, как говорится, даже из топора сварят суп. ■

## СТРАНИЦЫ ГОРОДСКОЙ ИСТОРИИ САМОЙ ПОПУЛЯРНОЙ ИГРЫ

Автор:

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВ

Руководитель

НАТАЛЬЯ МАЛЫНОВА

**В** Музейно-выставочном центре Реутова, на заседании городского общества краеведов, обсудили историю реутовского футбола. Тема эта весьма актуальна, поскольку в 2018 году в России проводится чемпионат мира по этому виду спорта, имеющему в Реутове давние и глубокие традиции.

Журнал «Юный краевед» познакомился с работой Сергея Александрова на конференции, работа нам понравилась, тема очень интересная, показывающая, среди прочего, как нужно относиться к своей команде, знать ее историю. Мы

предлагаем краеведам присылать ваши работы, исследования о вашей любимой команде. Чтобы наши болельщики футбола были образованы и подкованы.

Старшеклассник из школы № 6 Сергей Александров предложил краеведам провести совместное исследование футбольной истории города. Он и его научный руководитель Наталья Малынова, председатель Реутовского объединения краеведов, уже погрузились в эту работу. Собрали интересный материал и представили его на заседании, в котором участвовали не только краеведы, но и некоторые спортсмены и работники городского музея. В итоге получилась живая дискуссия и возникла масса интересных предложений.



Юбилейный стенд, посвящённый реутовскому футболу, на стадионе «Старт»



1937 г. Реутовская футбольная команда. Фото из архива Я.А. Родина

*«Взявшись за это исследование, мы всколыхнули огромный пласт информации, фотографий, воспоминаний о реутовском футболе, — рассказала Малынова. — Сделали пилотный вариант альманаха и презентацию. В них собраны основные вехи, но сама тема более масштабная, ведь история футбола в Реутове охватывает огромный период с 1914 года по настоящее время».*

#### **ФУТБОЛЬНАЯ ИСТОРИЯ**

Сергей Александров ознакомил участников встречи с содержанием альманаха о зарождении и развитии славных футбольных традиций Реутова. В России футбол начал развиваться в конце XIX века. В 1897 году петербургским кружком любителей спорта была создана первая русская футбольная команда. В фабричном поселке Реутово первые команды по футболу появились в 1914 году: владелец

реутовской мануфактуры Карл Рабенек помог рабочему фабрики Ивану Жучкину организовать две футбольные сборные из рабочих и служащих. Одна из них в 1915 году принимала участие в первенстве Нижегородской железной дороги и стала победителем.

В 1923 году стали проводиться календарные встречи футболистов из крупных подмосковных городов, в Реутове построили стадион с прекрасным футбольным полем и трибунами для болельщиков. При цехах фабрики сформировали пять футбольных команд. В 1931 году в Реутове создается добровольное спортивное общество (ДСО) «Красное знамя», в котором было уже семь футбольных команд: пять взрослых, одна детская и одна юношеская.

Владимир Веневцев — будущий игрок команды Центрального дома Красной Армии (ЦДКА), а тогда игрок первого



*Стадион «Остров». Поселок Реутово. Фото начала 50-х годов. Из архива Е. К. Соенковой*



*Иван Жулин, организатор первой футбольной команды на фабрике. Фото из архива историко-краеведческого музея г. Реутова*

реутовского футбольного клуба, вспоминал: «В 1935 году меня призвали в армию. А в 1937 году узнал, что ЦДКА собирается играть в Реутове. Каюсь, самовольно сбежал из летних военных лагерей. Мои фабричные, как меня увидели, сразу принесли форму и втолкнули в ворота. Не знаю, был ли это мой лучший матч, но по части вдохновения — наверняка. Наша команда выиграла со счетом 3:2».

В 1939 году юношеская команда реутовской фабрики «Труд» вышла в финал розыгрыша кубка Московской области по футболу среди сверстников. Спустя два года развитие футбольного движения и в стране, и в Реутове прерывает война, а затем и отнимет талантливых игроков, которые не вернуться с фронта. Среди них братья Прохоровы, Николай Мартынов, Михаил Лотохин, Иван Батазов.

### ЛЕГЕНДЫ ИЗ РЕУТОВА

В первые послевоенные годы реутовский футбол расцветает во всей красе и дает советскому спорту по-настоящему великих мастеров кожаного мяча. Среди них — Анатолий Башашкин, который вошел в историю как лучший в стране центральный защитник периода 1940—50-х годов. Заслуженный мастер спорта СССР, олимпийский чемпион, четырехкратный чемпион СССР, трехкратный обладатель Кубка СССР, победитель I Спартакиады народов СССР и почетный гражданин города Реутова — титулы легендарного игрока из нашего города.

Краевед и старожил Реутова Геннадий Рясный в беседе со школьниками рассказывал о товарищеской игре, которую в 1950 году в Реутове провела городская команда с одной из лучших команд страны — ЦДКА. «Я совсем еще мальчишкой помню тот матч... когда вся фабрика высыпала болеть за свою ко-

манду и все деревья были усеяны мальчишками, как воробьями», — вспоминал Рясный. Играл в том матче и Анатолий Башашкин.

Эти воспоминания на заседании объединения краеведов дополнил еще один старожил Реутова — Яков Родин.

*«Я сам играл за город в футбол и русский хоккей, — рассказал он. — Когда Башашкин играл за ЦДКА, он вместе с командой почти каждый год приезжал в Реутов. Так он отдавал своей малой родине дань уважения. Всегда эти матчи были настоящими праздниками: на стадион, который был там, где сейчас установлен монумент крылатой ракете “Метеорит”, шел весь город, как на демонстрацию!»*

*«А в 1964 году, если не ошибаюсь, наши играли в Реутове и с московским “Динамо”, — добавил к сказанному краевед Петр Каракулько. — Наша команда тогда называлась “Волга”, и есть две фотографии с этого матча в городском музее».*



**Стадион «Остров». Трибуны болельщиков. Фото 50-х годов.  
Из архива историко-краеведческого музея г. Реутова**



**50-е годы Юношеская команда по футболу в Реутове. Награду получает Леонид Карпунин. Из архива А.В. Карпунина**

Краеведы упомянули и о том, что такие мастера большого футбола из Реутова, как Евгений Климанов и Владимир Веневцев, успешно играли не только в футбол, но и в хоккей с мячом. Владимир Веневцев принадлежал к поколению первопроходцев отечественного хоккея. В футболе он стоял в воротах, а в хоккее был нападающим. Первого марта 1932 года в Москве ЦДКА сыграл свой первый международный матч по хоккею с мячом, в нем он обыграл команду

германского рабочего союза «Фихте» со счетом 3:0. Все три гола в этой игре забил Веневцев.

Евгений Климанов в составе сборной СССР стал чемпионом на первом чемпионате мира по этому виду спорта в 1957 году. Яков Родин объяснил, откуда бралась такая универсальность у прославленных в большом спорте наших земляков:

*«Как только заканчивался летний сезон, мы начинали играть в хоккей с мячом с тем же азартом, что и в футбол в теплое время года».*

После этих интересных дополнений старшекласник Сергей Александров продолжил рассказ о дальнейшей истории реутовского футбола, которая вырисовывается в ходе исследований. Вторая половина 1950-х годов стала новой страницей в биографии нашего города. Напомним, в Реутов в эти годы приходит трудовая коллектив под руководством Владимира Челомея — союзное опытно-конструкторское бюро (ОКБ) № 52, с чего началась славная история «НПО машиностроения». В это время город начинает стремительно развиваться, растет



**Юношеская команда по футболу. Реутово. 1953 год. Из архива А.В. Карпунина**

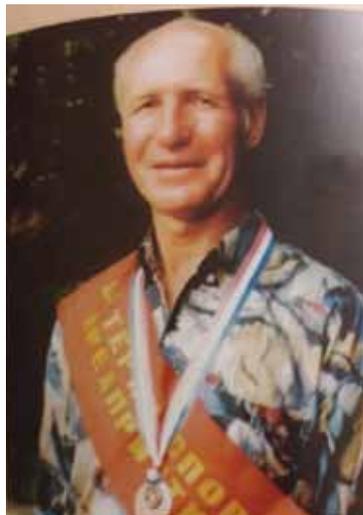
и спортивная инфраструктура. По инициативе ОКБ в 1963 году строится новый большой стадион, который откроют в 1964 году, ныне это стадион «Старт».

Добавим, что, по воспоминаниям реутовчан, сооружение стадиона стало настоящей народной стройкой. Один из ветеранов реутовского спорта, Александр Карпухин, рассказал, что мальчишки, игравшие в те годы за детскую футбольную команду города, сами таскали огромные мешки с гравием, самозабвенно перекапывали землю, чтобы посеять траву на футбольной поляне. Сразу после открытия стадиона, как вспоминает Татьяна Рузанова, бессменная заведующая складом спортивного инвентаря «Старта», футбольное поле было востребовано с утра до вечера.

Спортивную форму не успевали стирать и выдавать. В те годы в городе было очень много футбольных команд — и взрослых, и детских, рассказала Рузанова. Поэтому составлялось четкое расписание всех тренировок и матчей на каждый день.

Интересно, что в Советском Союзе с 1964 года начали проводить детско-юношеский турнир «Кожаный мяч». Как вспоминает Александр Карпухин, в школах Реутова в том же году организовали сначала футбольные турниры между классами, а потом общегородской детский турнир. Все мальчишки хотели играть за город на районных и областных соревнованиях в детской, а затем и в юношеской команде. И, конечно, мечтали попасть во взрослую городскую команду «Волга».

Она в 1960-е годы имела достаточно сильный состав, сыграть с которым были не прочь и ведущие клубы страны. В архивах сохранилось фото с матча «Волга» — «Динамо» (Москва) на стадионе «Старт». Игра, по словам старожилов, получилась интересной, на трибунах



**В.М. Жуков, известный тренер  
футбольных команд ДЮСШ «Реутов».**  
*Из архива ДЮСШ г. Реутова*

собралось огромное количество болельщиков-горожан. Вот, правда, счета той игры на заседании объединения краеведов так никто и не вспомнил. Зато запинки назвали футболистов «Волги», нескольких ее капитанов: Виктора Карпухина, Льва Морозова, полевых игроков — братьев Бориса, Вячеслава и Валентина Савиных, Анатолия и Бориса Чуриковых, Льва Костюрина...

Многие из них после тренировок оставались и бесплатно занимались с подростками и детьми из футбольных секций. Больше тридцати лет тренировал мальчишек на «Старте» Вячеслав Михайлович Жуков, он воспитал не одно поколение талантливых игроков. Футбол был для этих людей не профессией и не рядовым увлечением, а образом жизни. Сильная половина реутовского человечества с середины 1960-х годов втянулась в этот образ жизни массово и не на одно десятилетие: по несколько футбольных команд было и на фабрике, и в каждой школе, и на предприятиях города. В футбол играли и солдаты, и депутаты, и дети, и молодежь, и ветераны.



***А. В. Карпухин, футболист в третьем поколении, знаток истории реутовского футбола***



***Встреча юных футболистов на стадионе «Старт» с ветераном реутовского футбола, болельщиком и знатоком истории реутовского футбола Я. А. Родиным***

Турниров по этому виду спорта в Реутове проводили сразу несколько: городской взрослый турнир, детский «Кожаный мяч», турнир на кубок главы города, ветеранский открытый чемпионат. Больше тридцати лет переходящий кубок разыгрывали между собой и команды «НПО машиностроения». Почетный трофей до сих пор хранится на складе спортивного инвентаря стадиона «Старт». Есть там и множество других футбольных наград и вымпелов. Сергей Александров, старшеклассник из школы № 6, который представил на заседании городского объединения краеведов свои материалы об истории реутовского футбола, предложил изучить и систематизировать раритеты. Эта работа наверняка откроет новые интересные страницы истории, а они, в свою очередь, могли

бы дать импульс к возрождению славных спортивных традиций нашего города.

После распада СССР часть этих традиций была забыта. Но ведь Реутов всегда был не просто городом, а, как говорил когда-то знаменитый реутовский футболист, олимпийский чемпион Анатолий Башашкин, — «футбольно-хоккейным промышленным центром». И потому в трудные для всей нашей страны времена в Реутове нашлись настоящие патриоты отечественного футбола, которые сберегли его лучшие традиции и продолжают многое делать для развития этого вида спорта. Речь даже не об отдельных энтузиастах. Примером может служить целая спортивная семья — Алиферовы.

С именем нынешнего депутата горсовета Бориса Алиферова связано очень многое из того, что имеет футбольный Реутов сегодня. Борис Пантелеевич является президентом детско-юношеской спортивной школы «Приалит», которая уже больше двадцати лет воспитывает новых звезд кожаного мяча. Выпускники этой футбольной школы играли не только за основную команду футбольного клуба «Приалит», но и за российские профессиональные команды.

Нынешний директор ДЮСШ Максим Алиферов рассказал Сергею Александрову, что в школе занимается сейчас более четырехсот мальчишек и девчонок. Они защищают честь Реутова не только на первенствах Москвы и Московской области, но и на межрегиональных и международных соревнованиях. Особой гордостью ФК «Приалит Реутов» является женский футбол. В 2004 году команда девушек стала обладателем кубка Евразии, а спустя год пять воспитанниц ДЮСШ стали чемпионками Европы в составе женской молодежной сборной России по футболу.

В 2012, 2013 и 2014 годах девичья команда из Реутова завоевывала чемпионский титул в первенстве Московской области. Команды мальчиков тоже не стоят в сто-

роне, они получают заслуженные награды в первенствах Москвы и Подмосквья, а недавно ребята 2010 года рождения отличились в международном турнире Gomel Cup, завоевав там первое место.

На заседании объединения краеведов Сергею Александрову, подготовившему исследование, рекомендовали изложить эти важные вехи новейшей истории реутовского футбола как можно подробнее. Заместитель директора спорткомплекса «Старт» Олег Алиферов, который тоже был на этой встрече, пообещал школьнику помощь в уточнении и систематизации материала. Городские старожилы и работники музея еще раз пересмотрят свои фотоархивы. Есть вероятность, что у кого-то сохранились исторические снимки с Анатолием Башашкиным, Владимиром Ненастиным — капитаном горьковского «Торпедо», тоже реутовчанином, и даже с легендарным Всеволодом Бобровым. Говорят, все они или бывали, или играли на реутовских футбольных полях. Да и сегодня звезды большого футбола братья Березуцкие ежегодно приезжают в гости к юным

футболистам Реутова на традиционный турнир памяти заслуженного тренера России Владимира Кобзева.

В заключение добавим, что на прошлой неделе Сергей Александров завоевал первое место на региональном этапе Всероссийского конкурса исследовательских работ «Отечество» — за изучение истории футбола в родном городе. Теперь он готовится к всероссийскому финалу, который будет проведен весной или летом этого года. Поддержать начатое старшеклассником школы № 6 дело готовы и сотрудники музейно-выставочного центра Реутова, при котором действует городское объединение краеведов.

*«Сейчас о футболе в нашей стране будут вспоминать и говорить много, потому что в этом году в России пройдет чемпионат мира, — уверен Сергей. — Мне бы очень хотелось, чтобы реутовчане знали о славных страницах футбольной истории нашего города. Я, как мог, старался в своем исследовании показать, что они яркие, что весь город может ими гордиться. Но лучше, конечно, чтобы у этой истории было не менее яркое продолжение».* ■



**1996 г. Праздник «Виват, футбол».  
Ветераны ЦСКА и реутовская команда «Волга-Приалит».**

## А.А.ОСТАПЕЦ-СВЕШНИКОВ – ТУРИСТ, ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ

Автор:

**Ю.С. КОНСТАНТИНОВ**

доктор педагогических наук, профессор,  
заслуженный учитель РФ

**В** системе детско-юношеского туризма и краеведения не так много людей (хотя с детьми в походы ходили и ходят сотни тысяч педагогов), о которых можно сказать: «Это – маяк». Один из них – Александр Александрович Остапец-Свешников – пример человека, который всей своей жизнью, профессиональной педагогической, научной и туристской деятельностью, служит и будет служить еще не одному поколению педагогов-туристов образцом для подражания, чей вклад в развитие детско-юношеского туризма, его научного обоснования очень велик.

Мне посчастливилось общаться и работать с Александром Александровичем в течение почти сорока лет, и я считаю возможным оценить его вклад в педагогическую науку, в развитие системы дополнительного образования, в совершенствование теории и практики туристско-краеведческой деятельности.

Александр Александрович по жизни был неординарным человеком, постоянным генератором идей, талантливым организатором, умеющим видеть перспективу своей деятельности и средства для ее достижения. Он был ярким представителем того непростого времени, которое переживала наша страна, того поколения, которое верило в будущее и отдавало все свои силы для построения этого будущего.

Он родился в 1928 году в Москве. Не случаен его приход в туризм в 1949 го-



**Александр Александрович  
Остапец-Свешников**

ду, ведь его кипучая энергия требовала выхода, ему необходима была постоянная подпитка впечатлениями, новыми фактами, знакомство с новыми людьми – все то, что дают туризм, походы и путешествия. Он много путешествовал по регионам Российской Федерации, Средней Азии, Крыму, Кавказу. Это были и небольшие походы, и категорийные путешествия, и уже в 1964 году ему было присвоено звание «Мастер спорта СССР по туризму».

Активная жизненная позиция, энергия, и в то же самое время организаторские способности комсомольца Остапца были замечены, и в 1952 году Центральным комитетом ВЛКСМ он был командирован на строительство Куйбышевской ГЭС. Ему был поручен сложный участок – культурно-просвети-



*Александр Александрович по жизни был неординарным человеком, постоянным генератором идей, талантливым организатором*



тельная и спортивная работа среди молодых строителей. В эти годы он сам активно занимался спортом: играл в волейбол за команду мастеров «Крылья Советов» города Куйбышева, активно занимался вело- и мото-спортом. Но туризм оставался его основным увлечением — он организовывал и проводил водные походы по маршруту «Волжской кругосветки», совершал различные походы, организовывал и проводил туристские слеты и соревнования. В эти годы он вплотную начал работать и с системой образования — принимает непосредственное участие в организации двух детских спортивных школ, привлекает детей строителей к походам, занятиям туризмом.

Вернувшись в 1956 году в Москву, Александр Александрович стал преподавать физкультуру и туризм в интернате № 15. Работа в интернате — это его первые шаги на педагогическом поприще. С ребятами интерната он много путешествовал на мотоциклах, велосипедах, байдарках, лыжах и пешком. Помимо этого он с учащимися наладил производство детских игрушек и пошив платьев, а на полученные деньги приобреталось туристское и спортивное снаряжение. В это же время он заочно учился в Институте физкультуры (ГЦОЛИФКе), а по его окончании еще продолжил учебу в МГЗПИ на биологическом факультете.

В педагогическую науку он пришел в 1968 году, поступив на работу в Научно-исследовательский институт теории и истории педагогики Академии педагогических наук СССР. В науку он вошел уже признанным практиком, имея в среде педагогов-туристов заслуженный авторитет. Десятилетиями педагоги, заинтересованные в результатах своего труда, искали новые направления деятельности со школьниками, в недрах педагогической практики шла работа, накапливался интересный опыт, который может и должен быть использован. Однако педаго-

гам-практикам сложно абстрагироваться от повседневной текучки дел, «подняться на горку», чтобы с нее обозреть общую картину и разглядеть в туманной дали ориентиры и пути к ним — куда дальше идти, какими тропинками-дорожками. Но без осмысления пройденного и сегодняшнего состояния дел очень сложно работать дальше. Анализируя имеющийся опыт, необходимо отобрать такие формы работы, такие методы и приемы, которые бы позволили формировать человека, обладающего устойчивым мировоззрением, социальными и нравственными убеждениями и вместе с тем психологически лабильного, гибкого, способного усваивать и перерабатывать информацию, способного к саморазвитию в юношеском и зрелом возрасте. Необходимо разобраться, все ли взяла для себя система образования из того, что может дать туризм; есть ли у детско-юношеского туризма неиспользованный педагогический «порох».

Педагогическая наука довольно равнодушно и на практике однобоко подходила к детскому туризму, признавая в нем единственно достойной внимания лишь познавательную сторону, краеведение. Поэтому на практике школы использовали туристско-краеведческую работу с детьми в разные периоды по-разному и так, как кому виделось существо этой формы работы. Управленческие структуры и руководители школ видели в ней то лишь обучающую функцию (расширение и углубление знаний учащихся по основам наук), то воспитание патриотизма или эстетических чувств, то средство физического развития и укрепления здоровья, то форму общественно полезной деятельности, то дополнение к программе допризывной подготовки. Но редко где школы и органы народного образования умели объединить все направления в единый комплекс и использовать на практике в органическом единстве. И ни

штаб просвещения — Минпрос СССР, ни Академия педагогических наук не позаботились о выработке единого взгляда на предмет школьного туризма, теории его. Вся «теория» сводилась к освоению технических приемов: как разжечь костер, как пользоваться картой и компасом, как завязать узел и навести переправу через реку и т.п.

Александр Александрович поставил задачу объединить усилия педагогов-практиков и педагогической науки, сумел наработанные педагогами-туристами в течение десятилетий формы туристско-краеведческой деятельности осмыслить и сформулировать с педагогической точки зрения, дать рекомендации для улучшения туристско-краевед-

ческую деятельность, устанавливая примерные правила, определяя нормативы такой деятельности, соотнося ее с положениями взрослого туризма. Например, во взрослом туризме устанавливается правило: «Турист трижды проходит маршрут: когда его готовит, когда проходит и когда, анализируя его, подводит его итоги». Детский туризм полностью взял это правило в свою методику работы с подрастающим поколением.

Понятие «школьный туризм» идентично получившему распространение и закрепленному в нормативных документах выражению «Туристско-краеведческая деятельность в школе (ТКД)», чему в немалой степени способствовал и официально закрепил этот термин в на-

*Погрузившись с головой в научно-педагогическую деятельность, Александр Александрович продолжал заниматься с трудными подростками*

ческой деятельности. В своих работах он разработал многие положения, которые в настоящее время широко используются в детско-юношеском туризме. Он отмечал, что еще в предвоенные годы разрабатывается система самостоятельного туризма. Характерно, что в ней туризм теснейшим образом связан с краеведением — для получения почетного звания мастера спорта по туризму необходимо было, во-первых, сдать экзамены по географии, истории и биологии, во-вторых, выполнить путешествия 3-й категории сложности и как участник, и как руководитель группы. С учетом этих требований появляются первые эталонные маршруты и устанавливаются их категории сложности. И хотя эти положения и методические разработки прямо не относились к детскому туризму, станции юных туристов уже в 1930-х годах начинают собственную научно-методи-

чной педагогической литературе Александр Александрович. В традиционном терминологическом определении деятельности «туристско-краеведческая» получила отражение идеология нашей системы образования, ведь туризм по своей природе всегда содержит элементы познания края. Невозможно путешествовать, ничего не узнавая. В сочетании туризма (перемещения в пространстве) в доминантной его форме (поход) с познанием края (созерцанием объектов в пути) приоритетным должно являться прохождение намеченного маршрута похода.

Остапец отмечал, что с конца 1960-х годов начинается активная разработка отдельных сторон детско-юношеского туризма, влияющих на формирование личности, в эти годы защищаются следующие кандидатские диссертации:

Рубанова Н.В. Краеведение как средство связи воспитания с жизнью. — 1965;

Солдатенков А.Д. Туристско-краеведческая работа как средство патриотического воспитания подростков» — М., 1969;

Сейненский А.Е. Проблемы краеведения в теории и практике образовательной школы РСФСР (1917—1931 гг.). — М., 1969;

Пилат И.Н. Внешкольная туристская и краеведческая работа как фактор нравственного воспитания подростков. — М., 1970;

Липинак В.Г. Формирование познавательных интересов в процессе краеведческой деятельности. — Киев, 1969;

Нагорный А.Г. Экспериментальное исследование ходьбы с грузом и норм нагрузки в туристских походах старших школьников. — М., 1970;

В 1970-х годах продолжается исследовательская работа в области теории и методики детско-юношеского туризма. В Академии педагогических наук, республиканских академиях и в ведущих педагогических вузах готовятся и защищаются диссертации по темам туризма, краеведения, экскурсионного дела, музейной и лагерной работе.

Погрузившись с головой в научно-педагогическую деятельность, Александр Александрович продолжал заниматься с трудными подростками в ПТУ № 1, проводил экспериментально-исследовательскую работу в школах № 416, 424, 44 и 733 г. Москвы. Из подготовленного им школьного туристского актива вышли увлеченные помощники, благодаря энтузиазму которых удавалось решать многие сложные вопросы организации детско-юношеского туризма. На собранном материале А.А. Остапец-Свешников в 1974 году защитил диссертацию «Туристская деятельность как средство преодоления педагогической запущенности подростков» на звание кандидата педагогических наук.

В 1980-е годы несколько снижается исследовательская деятельность в об-

ласти детско-юношеского туризма. Но это снижение было скорее количественное, а не качественное. Идет серьезное осмысление туристско-краеведческой деятельности как в Академии педагогических наук СССР, так и в республиканских педагогических академиях, и в целом ряде педагогических институтов. В Институте общих проблем воспитания АПН СССР создается группа «Теория и методика детско-юношеского туризма» под руководством Остапца, просуществовавшая всего пять лет до реформ 1991 года.

В эти годы проводятся научно-практические конференции, посвященные проблемам детско-юношеского туризма, которые содействовали сплочению, пусть пока еще временному, ученых и практиков в области туристско-краеведческой, музейной, экологической и экскурсионной деятельности. По инициативе Александра Александровича в апреле 1988 года проведена Всесоюзная научно-практическая конференция «Развитие идей А.С. Макаренки в туристско-краеведческой деятельности современной школы», а в марте 1989 года — Всесоюзная научно-практическая конференция, посвященная 120-летию со дня рождения Н.К. Крупской и 70-летию детско-юношеского туризма в СССР.

В эти годы проведены новые теоретико-методические исследования, защищены кандидатские диссертации:

Климова А.П. Внешкольная экспедиционная работа учащихся по физической географии как фактор повышения эффективности обучения и воспитания. — М., 1983;

Цыганков В.Г. Средства и методы нравственного воспитания юных туристов в условиях горных походов. — Л., 1985;

Дранишников В.В. Организация познавательной деятельности учащихся в процессе краеведческой работы. — М., 1986;

В 1989 году Остапец-Свешников защищает диссертацию «Система туристско-краеведческой деятельности общеобразовательной школы» и становится первым доктором педагогических наук по данному направлению.

Особо необходимо отметить, что авторским коллективом под руководством А.А. Остапца-Свешникова в эти годы была разработана Концепция детско-юношеского туризма и ее основы – туристско-краеведческой деятельности под названием «Школа – окружающий мир».

Александр Александрович выделяет следующие основные положения концепции:

- освоение окружающего мира средствами туристско-краеведческой дея-

ных) походных должностей, имеющих определенный функционал жизненно важных обязанностей;

- функционирование подсистемы воспитательного воздействия: туристско-краеведческих традиций, законов, правил и норм, воспитание на истории, культуре и природе своей Родины;

- открытость, гибкость, вариативность системы, демократичность ее построения (доступность любому учителю и ученику).

Объективно педагогический потенциал школьного туризма, если иметь в виду весь комплекс его форм и видов, и, прежде всего, доминанту – походы, очень велик. Однако на деле коэффициент полезного педагогического дей-

*...при участии Александра Александровича сделан прорыв в подготовке научно-педагогических кадров специалистов по вопросам детского туризма и краеведения...*

тельности осуществляется по принципу расширяющейся и углубляющейся спирали: от своей семьи, дома – к родному краю и другим регионам Отечества; от созерцания-ознакомления – к научному исследованию действительности;

- структурной основой любого туристско-краеведческого мероприятия является туристско-краеведческий цикл (подготовка, проведение и подведение итогов); связанные между собой циклы создают круглогодичную систему этой деятельности;

- на каждый туристско-краеведческий цикл ставится комплекс воспитательно-образовательно-оздоровительных задач, ориентированных на гармоничное развитие личности учащихся;

- реализация принципа самостоятельности и самоуправления осуществляется через подсистему туристских и краеведческих постоянных и временных (дежур-

ствия туризма зависит не столько от его «природных» свойств, сколько от подхода к нему организаторов и от их умения и опыта в этой области, персональной концепции и профессиональной подготовки.

Четкое понимание сущности концепции необходимо всем работникам школы и учреждений дополнительного образования, т.к. только при этом можно целесообразно, педагогически грамотно и с максимальной пользой применять различные формы и нормы туризма к разным контингентам детей.

Еще в 1970-х годах руководство Мосгороно определило А.А. Остапцу-Свешникову школу № 377 в Южном Измайлове для проведения экспериментальной работы, на базе которой по его инициативе был создан межшкольный Экспериментальный центр детско-юношеского туризма и краеведения

«Родина». В 1991 году в Москве на базе межшкольного клуба «Родина» решением Департамента образования Москвы был создан Экспериментальный центр детско-юношеского туризма и экскурсий с его прежним названием «Родина», директором которого был утвержден Александр Александрович. Центром проводились и проводятся районные, окружные, городские, областные, всероссийские и международные семинары, конференции по проблемам детско-юношеского туризма, краеведения и экологии, ведется большая туристско-краеведческая работа с детьми и педагогами. Разработанная Остапцом-Свешниковым концепция «Школа жизни — окружающий мир» легла в основу педагогической деятельности центра.

Центр объединил ученых и практиков, долгие годы работающих в детско-юношеском туризме. Первым серьезным вкладом центра в научно-методическом плане были «Примерная программа туристско-краеведческой деятельности учащихся начальной школы» и монография А.А. Остапца «Методология и концепция детско-юношеского туризма». В течение 1995—1997 годов издается еще несколько работ. Много идей его было воплощено в центре. Одна из них — путешествие на велосипедах по Байкало-Амурской магистрали от Байкала до Тихого океана. Символично, что в настоящее время созданное Александром Александровичем учреждение продолжает работать под названием «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий “Родина” имени А.А. Остапца-Свешникова».

В октябре 1997 года на международной конференции «Школа жизни — окружающий мир» Остапец создает Московскую академию детско-юношеского туризма и краеведения (МАДЮТК). Академия была создана с целью объединить силы ученых и практиков, работающих в области детского туризма и объединила вокруг себя

38 коллективных и более 80 индивидуальных членов. Академия начала издавать свой художественно-публицистический журнал «Юный землепроходец» и научно-методический журнал «Проблемы детско-юношеского туризма». Академия активно включается в работу по подготовке кадров научных работников в области детско-юношеского туризма через систему общественных аспирантур при самой Академии и защиты при Российской академии образования, Российской международной академии туризма и в диссертационных советах ряда педагогических университетов страны. Академия продолжает работать в соответствии с теми принципами и положениями, которые были определены Александром Александровичем. В память о его большом вкладе в науку о детско-юношеском туризме и краеведении Президиум Академии учредил медаль его имени.

Особо надо выделить 1999 год, когда в результате объединенных усилий Центра детско-юношеского туризма и краеведения России и Российской международной академии туризма (РМАТ), при самом активном участии Александра Александровича, который являлся членом диссертационного совета РМАТ, сделан прорыв в подготовке научно-педагогических кадров специалистов по вопросам детского туризма и краеведения. Работникам центров и станций юных туристов, обладающих громадным практическим опытом, были созданы условия для осмысления своей деятельности, подготовке и защите кандидатских диссертаций. Начались регулярные научные публикации в сборниках РМАТ, в «Вестнике детско-юношеского туризма России», трудах Академии туризма, МАДЮТК, журналах «Внешкольник» и «Дополнительное образование», средствах массовой информации.

Благодаря деятельности Остапца в составе диссертационного совета РМАТ —



***Александр Александрович совершал различные походы, организовывал и проводил туристские слеты и соревнования***

по сути единственного специализированного совета в стране, создана научная школа, занимающаяся вопросами туристско-краеведческой деятельности учащихся. Только за период 1999–2002 годов тридцать восемь человек – практиков детско-юношеского туризма и краеведения защитили кандидатские диссертации. Александр Александрович осуществлял научное руководство многими соискателями, выступал в роли научного оппонента большинства работ. Каждое его выступление на заседании диссертационного совета превращалось в интереснейшее событие, своего рода школу, не только для защищавшихся, но смело можно сказать, и для многих членов диссертационного совета. Его смелые, неординарные мысли по проблемам образования, туризма, детского туризма и краеведения, ироничные высказывания без оглядки на административные должности, порой категоричные, в большинстве случаев вызвали оживленную дискуссию.

А.А. Остапец-Свешников – автор десятка книг по туризму и краеведению, среди них: «Легчайшая кавалерия», «На маршрутах туристы-следопыты» (1987 г.), «Туристско-краеведческая деятельность детско-юношеского клуба “Родина”» (1992 г.), «Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся» (2001 г.).

Сама личность Александра Александровича Остапеца-Свешникова – Туриста, Педагога, Ученого, Организатора, Руководителя, да и просто великолепно-энергичного, обладавшего огромным чувством юмора, коммуникабельного человека – способствовала тому, что проблемы развития детского туризма достойно рассматриваются в научно-педагогической среде, их важность и значимость в настоящее время не вызывают ни у кого сомнений, а сама туристско-краеведческая деятельность имеет серьезную научную базу, позволяющую решать многие организационно-педагогические проблемы. ■

## МЕДАЛЬ «ЗА ОБОРОНУ МОСКВЫ»





## ОНА ЗАЩИЩАЛА СТОЛИЦУ

Автор:

**ЮЛИЯ ЕФРЕМЕНКОВА,**  
студентка ГАОУ «Брянский медико-  
социальный техникум им. академика  
Н.М. Амосова», г. Брянск

**М**оя прабабушка – Мария Ивановна Бурикова (урождённая Ясенева) – была участником Битвы за Москву. Я хочу рассказать о ней то, что мне известно от моей бабушки, Раисы Афанасьевны (рассказы самой Марии Ивановны я, к сожалению, не помню, потому что была ещё маленькая).

### СЕЛЬСКИЙ ФЕЛЬДШЕР

Родилась моя прабабушка Мария Ивановна Ясенева в 1921 году в деревне Старое Колышкино Дубровского района Орловской (ныне Брянской) области. Окончила Трёхбратскую семилетку, Рославльскую фельдшерскую школу и перед войной работала заведующей медпунктом в деревне Хотеево на Смоленщине. Все жители деревни и окрестных сёл очень любили своего фельдшера за доброту и заботу, профессионализм и трудолюбие.



*Мария Ивановна Бурикова*

### ТРАГЕДИЯ В ВЯЗЬМЕ

Началась война. Марию мобилизовали в армию. Фронт стремительно приближался. Раненые прибывали огромными партиями, медики работали день и ночь, иногда по 2–3 суток не отдыхая. Мария Ивановна попала в санитарный поезд № 1020. В один из осенних дней поезд прибыл на вокзал города Вязьмы. Здесь в тот момент скопилось немис-

лимое количество железнодорожных составов, в том числе пассажирских и санитарных. Многолюдная площадь бурлила: дети, женщины, старики с узлами и баулами, раненые в окровавленных бинтах, военные, размахивающие оружием и надрывно что-то орущие в надежде протолкнуть свои составы раньше других. Обезумевшие от наплыва людей и техники железнодорожные служащие пытались разобраться в ситуации и отправить поезда по маршруту их следования, но получалось не очень хорошо.

Все боялись массированного удара вражеской авиации. Так и случилось. Налетели самолёты с чёрными крестами на хвостах, и началась страшная бомбардировка. Буквально в один миг перрон был завален обезображенными трупами людей. Сотни человек получили ранения, истекали кровью, умирали под ногами безумно мечущихся в надежде на спасение или в поисках родных и близких людей. Ситуацию усугублял начавшийся в разных местах пожар. Страшно кричали заживо горящие в своих разбомблённых вагонах женщины, дети, старики. Врачи, медицинские сёстры, санитарки не успевали оказывать помощь раненым, многие сами получили ранения и контузии... Бабушка рассказывала мне, что для её мамы, Марии



Ивановны, прошедшей всю войну, это воспоминание было самым страшным.

### **САНИТАРНЫЙ ПОЕЗД № 1020**

Санитарный поезд № 1020 курсировал по всей стране. Невозможно сказать, скольким солдатам и офицерам нашей доблестной Красной армии моя прабабушка оказала помощь, спасла от смерти, вернула в строй. Не зря ведь медикам дают боевые награды. Мария Ивановна Ясенева была награждена орденами Отечественной войны первой степени, Красной Звезды (этот орден нашёл героиню уже после войны, в 1953 году, хотя награждена им она была в 1945-м), медалями «За оборону Москвы», «За взятие Варшавы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Ей было присвоено звание лейтенанта медицинской службы.

Долгожданную победу Мария Ивановна встретила в Восточной Пруссии. После демобилизации в октябре 1945 года вернулась на родину. Родительский дом оккупанты сожгли, но жива была семья: отец, мама, брат, сестра. Фронтовичку направили заведовать медицинским пунктом в деревню Алешню. Здесь она познакомилась с шофёром, тоже фронтовиком, Афанасием Павловичем Буриковым и стала его женой.

В 1953 году супруги Буриковы переехали в Дубровку, построили дом. Мария Ивановна до выхода на пенсию работала в роддоме. Она получила звание «Отличник здравоохранения». Не раз избиралась депутатом Дубровского поселкового Совета депутатов трудящихся.

Мою прабабушку до сих пор с благодарностью вспоминают многие дубровчане. Она была скромным, добрым, отзывчивым, трудолюбивым человеком.

Жаль, что моя прабабушка умерла, когда я была ещё маленькая. Так хочется сегодня послушать её рассказы о войне, но, увы, это уже невозможно... ■

## МОЕ ДЕЛО ПРОСТОЕ... ИЛИ РЯДОВОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

Автор:  
Л. ГАРКОТИН

**У**дивительно и необычайно просто и быстро устраивает Господь дела и заботы наши. Племянница позвонила и попросила рассказать о боевом пути деда. В школе ее дочке дали задание к предстоящему празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне подготовить рассказ о ком-нибудь из родственников – участниках этой страшной войны. Самым близким был ее прадедушка, а мой папа.

К великому изумлению своему и невероятному стыду, я понял, что совершенно не готов немедленно помочь ребенку. Я очень мало знал о боевом пути своего отца. Помнил лишь только рассказ мамы, как он уходил на фронт и как его встречали после Победы летом 1945 года.

Папа почти никогда не делился воспоминаниями о тех страшных годах. Ему было трудно и больно возвращаться в то суровое время. Лишь однажды, когда я был уже взрослым, приехал в отпуск из армии, достал из заветной шкатулки его боевые награды, нацепил их на свой китель и попросил папу надеть его и сфотографироваться, он не очень одобрительно сказал:

– Ну и зачем тебе это? Война давно закончилась. Что теперь вспоминать. Да и медали вон от времени потускнели и почернели.

Я внимательно присмотрелся к наградам и на гвардейском знаке заметил маленькую выбоинку, небольшой скол, показал папе. Он с задумчивым видом провел пальцем по раненому знаку и сказал:

– Это в феврале сорок пятого в Германии случилось. Матерь Божия уберег-



*Ветеран Великой Отечественной  
Дмитрий Николаевич Гаркотин*

ла меня. Перед самым боем не успел прикрутить знак на гимнастерку и положил его в карман, где лежала мамина иконка с образом Богородицы. Маленький осколок попал прямо в знак, не повредив ни иконку, ни меня.

Потом, недолго помолчав, добавил:

– В кино, сынок, показывают, как политруки боевой дух бойцам перед боем поднимают. Правильно показывают. Так все и было. И политруки настоящими офицерами были, первыми в атаку поднимались, первыми и погибали очень часто. Только ведь и у них, почти у всех, в кармане у сердца иконка маленькая была или крестик, которые им туда их мать положила, и они, как и мы, рядовые бойцы, тоже про себя шептали:

«Господи, помилуй! Господи, спаси и сохрани!»

– Им, командирам, труднее ведь, чем нам, рядовым, было. Они не только за се-

бя отвечали, а и за нас тоже. И решения принимать надо было непростые. Приходилось и на верную смерть посылать.

— Я рядовым связистом был. Мое дело простое — исполняй приказ, исправляй повреждения на линии и отвечай сам за себя.

— Папа, а ордена-то за что, если все так просто? Ведь не просто так ты прогулялся от Москвы и до Берлина? Неужели не страшно было? Связь ведь ты не в тылу исправлял?

Папа призадумался, аккуратно повесил китель с боевыми наградами на спинку стула. Глаза его повлажнели. Он боролся с волнением, и так и не сумев с ним справиться, глухо сказал:

— Очень страшно! Но не за жизнь, а за семью свою. Страшно было представить, что если я не выстою, не выдержу, пушу фашистов в свой дом, они убьют мою мать, они будут издеваться над моей женой, они сделают рабами моих дочек и сына, которого я еще даже и не видел.

Папа справился с волнением и с улыбкой произнес:

— Складывай медали на место, да собирайся. Утром в дорогу. Быстро отпуск твой пролетел.

Я не спешил убирать награды в шкапулку, а достал из своего чемодана зеленый твердый кусочек пасты, которой до золотого блеска натирал бляху на своем ремне, и приступил к работе.

Я чистил папины награды и представлял его молодого и сильного.

Он уходил на фронт в июле 1941 года вполне зрелым мужчиной, сыном, мужем, отцом двоих детей, ожидающим рождения третьего.

Я представил те мгновения прощания его с мирной жизнью, с семьей. Серьезный и спокойный папа (он всегда в минуты тревожные был спокоен и на войну уходил не в первый раз, участвовал в финской кампании) крепко прижимает к себе своих любимых дочек и что-то ти-



*Мы помним тебя, рядовой Гаркотин*

хо говорит плачущей маме. Она согласно кивает головой, сложив руки на большом животе, придерживая его, потому что там, внутри, беспокойно вертится ребенок. Малышу передается мамино волнение, и он тоже в такую минуту не может оставаться спокойным. Наверное, он знает и понимает, куда уходит папа.

Рядом стоит бабушка с образом Спасителя. Она не плачет. Она тихонько про себя читает молитву и ждет, когда сын попросится с женой и с дочками и подойдет к ней за благословением.

Вот папа опускается на колени, а бабушка крестит его Святым Образом со словами:

— Помилуй, Господи, сына моего, раба твоего Дмитрия! Спаси и сохрани! Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа! Аминь!

Папа прикладывает к образу, трижды целует его, поднимается с колен, обнимает и целует бабушку. Бабушка и сейчас не плачет, а строго напутствует сына:

— Береги себя, сынок и помни — Господь милостив и справедлив. Проси, и всегда поможет. И еще помни, что за

детей своих воюешь, за семью свою. Нас защищаешь. Образ Спасителя всегда в голове держи, а мы перед ним за тебя просить каждый день будем. А еще. Вот тебе иконка Божией Матери. Она с отцом твоим всю Первую мировую прошла и в плену побывала. Спрячь во внутренний карман, где сердце. С ней и вернешься. Теперь иди с Богом!

Бабушка еще раз крестит сына. Папа быстро, не оборачиваясь, выбегает на улицу. Здесь крепко обнимает семнадцатилетнего младшего брата Ваньку, бледного и растерянного, остающегося, за главного в доме, потом ловко и легко запрыгивает в кузов полуторки, где его ожидают другие новобранцы. Машина срывается с места, оставляя за собой клубы дыма и дорожной летней пыли. Сле-

вая катушку провода и восстанавливая связь. На дворе — лютый декабрь сорок первого. Руки примерзают к металлу, но он не чувствует боли, скручивает концы проводов и радостно отмечает:

— Слава Богу! Связь есть. Заработала! Я смог! Я выстоял, мои родные! Я не пушу фашиста в наш дом! Будьте спокойны! — Он возвращается обратно, все так же под грохот и разрывы снарядов, скатывается в траншею, некоторое время сидит на корточках, прислонившись к обледеневшей холодной стене, и вспоминает милых ласковых белокурых дочек, старается представить родившегося в августе сына Вовку, склонившуюся над зыбкой женой, хлопчущую по хозяйству, маму и повзрослевшего брата Ваньку.

*...Маленький металлический образ Божией Матери, который сопровождал и хранил в Первую мировую войну моего деда, а в Великую Отечественную — моего папу...*

дом за ней еще долго бегут мальчишки. Мама с соседками громко плачут у ворот. Ваня потерянно смотрит вслед уехавшей машине и повторяет:

— Прощай, брат. Прощай, Митя...

Бабушка бессильно сидит на лавочке у дома, прислонившись спиной к стене, и печально смотрит на младшего сына (Ваню призовут в армию через полгода и с войны он не вернется). По бабушкиным щекам текут слезы. Внучки с двух сторон прижимаются к ней, обнимают и гладят, стараются успокоить..

... Я люблюсь начищенной до золотого блеска папиной медалью «За оборону Москвы» и вновь представляю его, молодого и сильного. Теперь уже в солдатской форме, в шапке-ушанке, в бушлате.

Вот он ползет среди разрывов и грохота по грязной, вздыбленной, перемешанной со снегом подмосковной земле, разматы-

Он знает, что ради них выдержит любые невзгоды, ради них пройдет через самые тяжелые испытания, выстоит и вернется! Ведь они ждут и перед образом Спасителя молятся за него...

...Спустя сорок лет я снова чищу почерневшие папины награды, рассматриваю пожелтевшую от времени красноармейскую книжку, в которой записаны благодарности от командования. По ним и прослеживаю боевой путь красноармейца Дмитрия Гаркотина, страшный путь от стен Москвы, через всю огромную разрушенную страну нашу, через боль потерь и утрат товарищей боевых, через череду немыслимых бед и страданий людей мирных, по воле судьбы переживших ужасы фашистской оккупации, а потом и через Европу, до самого рейхстага и до Праги.

Открываю сайт Министерства обороны России и нахожу наградные пред-



*Икона Божией Матери «Троеручица»  
прошла через две мировые войны*

ставления на своего отца, в одном из которых читаю:

«В бою 17.01.45 г. за ст. Бялогон (Польша) тов. Гаркотин, исправляя линию связи столкнулся с группой немцев, где в схватке уничтожил трех гитлеровцев и четырех пленил...»

Вот такое твоё дело ПРОСТОЕ. Вот так ПРОСТО ты воевал, рядовой солдат-

Господь по образу своему и подобию, — жизнь человеческую. И ты победил! Мы благодарны тебе, рядовой солдат Великой Отечественной, и спустя семьдесят лет после Великой Победы!

И благодарны будем и через сто лет! Ведь мы, потомки твои, и жизнью своей обязаны тебе!

...Маленький металлический образ Божией Матери, который сопровождал и хранил в Первую мировую войну моего деда, а в Великую Отечественную моего папу, находится у нас на даче, там, где мы чаще всего собираемся вместе со всеми родственниками — сестрами, детьми,



*Тот самый раненый гвардейский знак*

*...Спустя сорок лет я снова чищу почерневшие папины награды, рассматриваю пожелтевшую от времени красноармейскую книжку...*

связист, так ПРОСТО ты исполнял приказы командиров, и так ПРОСТО отвечал сам за себя!

Ты достойно явил миру силу свою, волю и дух несгибаемый. Ты поразил нечистую силу в самое сердце ее, потому что ты знал и верил в силу, справедливость и бесконечную к тебе любовь Спасителя. Ты защищал самое совершенное, что создал

племянниками, внуками, правнуками. Я часто снимаю его со стены, держу в руках и прощу:

— Господи, ты все можешь. Сделай так, чтобы образу этому Пресвятой Твоей Матери не пришлось больше быть на войне! Пусть дети наши и внуки, и их дети и внуки живут в мирное время! Спаси всех, Господи, и сохрани! ■

## ЛЕГЕНДАРНЫЙ ТАНКИСТ

(К 100-летию со дня рождения Я.Т. Кобзаря)

Автор:

**ВИТАЛИЙ ЧУПАХИН,**

ученик 11-го класса СОШ с углубленным изучением иностранного языка при Посольстве России в Японии (с 1-го по 10-й класс – ученик Курасовской СОШ Ивнянского района Белгородской области)

**Н**аверное, в нашей стране нет семьи, которая бы не потеряла на фронтах Великой Отечественной войны родного или близкого человека. Как дорогие реликвии хранят люди полуистлевшие, истёртые на сгибах письма – треугольники, «похоронки», принёсшие в дом страшную весть о гибели воина.

Никто, ни один павший, не должен быть предан забвению. Подвиг народный не абстрактен, он совершён конкретными людьми, и поэтому все они должны быть названы поимённо. Мать Якова Кобзаря, прожившая 93 года, так и не дождалась ясности в судьбе



*Яков Трофимович Кобзарь*



своего сына. Ей пришлось коротенькое извещение, в котором говорилось только о гибели её сына, Якова Кобзаря, а о его подвиге — ни слова. Горько рыдала осиротевшая мать, оплакивая сына. Он был представлен к званию Героя Советского Союза посмертно, но официального присвоения этого высокого звания так и не последовало. По непростительной ошибке о герое забыли.

Яков Трофимович Кобзарь, которому в 2018 году исполняется 100 лет со дня его рождения, родом из Краснодарского края. Он не бросал слов на ветер, не любил мечтать о несбыточном. О нём ещё в школе говорили, что этот паренёк с характером. После окончания семилетки пошёл работать на железнодорожную станцию сцепщиком вагонов в город Краснодар. Отсюда и ушёл в ряды Красной армии, а потом и на фронт. В боях за Сталинград награждён орденом Красной Звезды. Во время Курской битвы являлся командиром 1-го танкового батальона 200-й танковой бригады 6-го танкового корпуса 1-й танковой армии. Смело и отважно дрался его батальон с врагом на Белгородском направлении. Под его боевым руководством был отражён натиск во много раз превосходящих по численности танковых сил противника, было уничтожено и выведено из строя много вражеской боевой техники. А сам лично Кобзарь 8 июля 1943 года в одном бою уничтожил 17 немецких танков: 4 «Тигра» и 13 средних танков «Т-3» и «Т-4», 4 автомашины с пехотой, один тягач, одну самоходную пушку, разбил наблюдательный пункт противника и убил около 60 солдат и офицеров. За этот уникальный подвиг двадцатипятилетний старший лейтенант Я.Т. Кобзарь был посмертно представлен к званию Героя Советского Союза.

Однако само награждение состоялось через 47 лет. Что же произошло? Почему потребовалось столько времени для

восстановления справедливости? Оказывается, экипаж танка Я. Кобзаря, возвращавшегося победителем с поля боя в расположение своей части, по ошибке расстреляли свои же артиллеристы. Это была чудовищная ошибка. Но именно это послужило причиной того, что наградные документы на Кобзаря остались, так сказать, лежать «без движения». Военное руководство не сообщило вверх по инстанции о случившемся. Со временем эта история стала забываться и, возможно, забылась бы совсем, если бы не настойчивость и активность следопытов из клуба «Поиск» Курасовской средней школы под руководством ветерана педагогического труда Анастасии Яковлевны Шеховцовой. Отправным пунктом стал 1983 год — год 40-летия Курской битвы. В соседнее село Верхопенье приехала Лидия Антоновна Силина, знавшая в молодости Кобзаря. Она приехала поклониться праху друга детства. Но какво было её разочарование, когда она не нашла нигде его могилы. Она случайно увидела сочинение в районной газете «Родина» на конкурс «Огненная дуга-40» ученицы нашей школы, написанное под руководством учителя русского языка и литературы Антонины Прокофьевны Косовой, о героях Курской битвы, где перечислены их имена и подвиги. Среди них имя Якова Кобзаря. Лидия Антоновна написала письмо в нашу школу с просьбой сообщить ей о том, что известно о Кобзаре. Ребята, заинтересовавшись подвигом Кобзаря, выяснили, что о беспримерном подвиге героя было напечатано в книге «Подвиг. Очерки и воспоминания к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне», изданной в 1975 году, также он отражён и в специальном издании по памятникам героям Курской битвы «Огненная дуга». Так завязалась переписка учащихся школы с Л.А. Силиной, впоследствии оказавшей большую помощь

в поисковой работе. Эта переписка дала толчок к восторжествованию справедливости в отношении Якова Кобзаря. Руководитель клуба А.А. Шеховцова своим энтузиазмом включила курсовцев в активную работу по поиску сведений о герое. Они изучили большое количество журнальных и газетных статей. Все материалы в основном ограничивались одной скупой фразой: «Танкист Яков Кобзарь за один день подбил и сжёг 17 вражеских танков». И больше ничего. Как будто история умышленно умалчивала об этом событии. А ведь такого мирового практика ещё не знала. Танкист Кобзарь совершил беспримерный подвиг.

Поисковцы всерьёз заинтересовались судьбой этого человека. Клуб начал по крупицам собирать материалы о судьбе героя. Ребята была проведена большая поисковая и исследовательская работа. Полетели запросы, письма, просьбы в различные инстанции. В ходе кропотливой работы ребята узнали его биографию, сумели восстановить подробности того исторического сражения. Для меня ознакомление с этими сведениями особенно приятно, ведь много внимания этой работе уделял мой папа Александр Валентинович Чупахин, который в то время, обучаясь в 10 классе, являлся председателем совета клуба «Поиск». После окончания института он почти четверть века преподавал математику в своей родной школе, а последние годы являлся и руководителем школьного краеведческого музея. «Когда из отдела микрофотокопирования Центральной библиотеки имени В.И. Ленина города Москвы мы получили плёнку – фотокопию страницы “Комсомольской правды” за 22 июля 1943 года, мы очень обрадовались, что сумеем восстановить ход событий того далёкого июльского дня 1943 года, – вспоминает папа. – С помощью фильмоскопа нам удалось прочитать статью под названием “Бессмерт-

ный подвиг танкиста Якова Кобзаря”, а в статье – письмо, адресованное матери героя, способствующее тому, что страна узнала о героическом подвиге Кобзаря и его экипажа».

Жарким летом 1943 года на Ивнянской земле, примыкающей к Прохоровскому району, с 5 по 11 июля проходили жесточайшие кровопролитные сражения. Под огнём оказались многие населённые пункты и нашего района. Весь день 8 июля 1943 года у села Верхопеньё шёл небывалый бой. «Танки шли лавиной. Сосчитать их было просто невозможно. Машины двигались по полю зигзагами, меняя направление. Такой грохот стоял, что кровь текла из ушей», – из воспоминаний очевидца этого времени. Первый танковый батальон, которым командовал старший лейтенант Яков Кобзарь, нёс потери. К вечеру остался невредимым только один танк самого Кобзаря. А немцы начали новую атаку, пустив против экипажа смельчаков тридцать своих боевых машин. Дружья приняли этот бой, не думая о последствиях. Погибнуть, так с честью. К тому же, мужества, отваги и умения вести бой им не занимать, особенно командиру. И «Т-34» помчался навстречу врагу, превосходящему его в тридцать раз.

Взрывы подняли землю. От пыли ничего не было видно даже вблизи. Танки различали по силуэтам. Сжав зубы, командир экипажа громко и уверенно отдал приказ стрелку: «Огонь! Огонь! Ещё огонь!». И вот один за другим останавливаются подбитые вражеские танки. Враг, ошеломлённый такой невероятной атакой одного русского танка, не выдержал и повернул назад. Победа! После боя бойцы насчитали семнадцать подбитых и уничтоженных танков. Враг не сумел прорвать оборону, но Якову Трофимовичу это стоило жизни.

Героя похоронили со всеми воинскими почестями в соседнем селе Новенькое

в 150 метрах восточнее церкви. Товарищи на могиле командира поклялись дорого заплатить за его драгоценную жизнь. Тогда же старший лейтенант Кобзарь посмертно был представлен к званию Героя Советского Союза.

Я всматриваюсь в фотографию Якова Трофимовича. Простое русское лицо: большие красивые глаза, чуть припухшие ребячьи губы. Он погиб совсем молодым. Впереди могла быть целая жизнь: светлая и прекрасная. Но он отдал её за Родину, за нас, погиб в рассвете своей кипучей жизни. Был представлен к награде и забыт. Подвиг, совершённый во имя Победы, во имя нашей жизни, был предан забвению.

Курасовский клуб «Поиск» долго и кропотливо шёл по следам трагедии, случившейся с экипажем Я.Т. Кобзаря. Членами клуба собраны все документы для восстановления справедливости.

Осенью 1989 года они послали письмо журналисту-следопыту, руководителю группы «Поиск», члену комиссии Советского комитета ветеранов войны Степану Савельевичу Кашурко. Он сразу же откликнулся и приехал в нашу школу, дополнил данные о Кобзаре, привёз наградной лист на имя Якова Трофимовича Кобзаря, копия которого учащимися была получена ранее. Мой папа в это время был уже студентом 1-го курса педагогического института, а мама ещё училась в школе, в 11-м классе. Мама рассказала, что в школе состоялась встреча с этим интересным, целеустремлённым человеком. Равнодушным к решающему вопросу не мог остаться никто. Степан Савельевич присоединился к делу, начатому нашим клубом. На встрече было принято обращение в Президиум Верховного Совета СССР, в котором учащиеся и учителя просили присвоить посмертно заслу-



*Мемориал*

женное звание Героя Советского Союза Якову Трофимовичу Кобзарю. Составленный текст обращения был предложен учащимся Новенской и Верхопенской школ, которые поддержали курасовцев в этом благородном деле.

И вот 9 октября 1990 года в Курасовскую среднюю школу на имя директора пришло письмо из Отдела наград Секретариата Верховного Совета СССР. В нём сообщается о том, что за мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне, Кобзарю Якову Трофимовичу присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно). Сорок семь лет понадобилось, чтобы герой встал из небытия. Наконец-то справедливость восторжествовала.

После Указа о присвоении звания Героя СССР имя Якова Трофимовича Кобзаря было вписано золотыми буквами в зале Славы Центрального Музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на Поклонной горе в Москве. Звезду Героя и грамоту, удостоверяющую её подлинность, командующий Северо-Кавказским военным округом генерал-полковник П.С. Шустко вручил в Краснодаре двоюродной сестре Якова Кобзаря, Елене Тарасовне Литвиненко. Более близких родственников к этому времени уже не осталось в живых. Жаль, что не дожила до этого светлого дня Ульяна Ивановна, мама героя.

Я горд и счастлив, что курасовцы сумели отстоять честь легендарного экипажа танкистов, что всё-таки воздалось должное герою. Ведь семь лет клуб «Поиск» шел по следам этого подвига, добываясь правды и справедливости, а Лидия Антоновна Силина начала поиски ещё с 1970 года. Низкий ей поклон. Я рад, что сердцем прикоснулись к этому подвигу и мои родители. В настоящее время, работая учителями, они прививают чувство патриотизма своим

воспитанникам. Приятно, что детской организации нашей школы присвоено имя Я.Т. Кобзаря.

Каждый человек должен знать историю того края, где он живёт. Великий математик Г.В. Лейбниц сказал: *«Кто хочет ограничиться настоящим, без знания прошлого, тот никогда его не поймёт...»*

Самое дорогое и священное, что отец передал сыну, дед внуку, одно поколение другому, — это память, память о былом, об опыте прошлого, о людях, чьи дела и творения умножали славу Отечества и возвышали твой народ. Память неотделима от сущности человека, без нее немислима сама жизнь. Недаром говорят, что память нужна не мертвым, память нужна живым. Нам, молодому поколению, следует помнить, что без исторической памяти, не зная своего прошлого, нельзя сделать осознанный выбор своего будущего. ■



**Призёр Всероссийской краеведческой олимпиады 2016 года Виталий Чухачин в зале Славы Центрального Музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на Поклонной горе**

## А.В. КИРИЛИН: С ДЕТСТВА МЕЧТАЛ БЫТЬ ТАНКИСТОМ

**Н**есколько лет назад в сети интернет начал работу сайт обобщённого электронного банка данных воинов, погибших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. В настоящий момент в электронном банке данных доступна информация о судьбе более полутора миллионов человек на основе подлинных боевых донесений о потерях, данных о местах захоронения воинов. Этот уникальный проект Минобороны России находится в ведении Военно-мемориального центра Вооружённых Сил РФ. Одновременно поставлена задача привести в порядок воинские захоронения, памятники, мемориалы, находящиеся в регионах. Наши воинские захоронения имеются также в 24 иностранных государствах. Всего у нас и за рубежом их около 50 тысяч.

С начальником Управления по увековечению памяти погибших при защите Отечества Министерства обороны РФ генерал-майором Александром Валентиновичем Кирилиным беседует С.И. Савинков.

**— Что повлияло на выбор вами профессии военного?**

— У меня как такового выбора не было с раннего детства. Ведь практически все предки и родственники служили в армии... Из моих четырёх двоюродных братьев трое — военные. Даже мой будущий тесть — военный. В детстве мне сшили шинель, куртку военного образца. А в 10-м классе я уже чётко знал — буду поступать в Киевское танковое училище, которое закончил мой отец. Мне нравился этот род войск своей мощью. В 1970 году поступил учиться сразу после окончания школы. Конкурс был большой. Набирали три роты по 100 человек каждая. Во время учёбы некоторых отчислили. В основном

за дисциплинарные поступки. Жёсткие правила во время учёбы укрепили и дух и тело. За четыре года организм так построился: дисциплина, учёба, разнообразные занятия. Всё это благотворно действовало на развивающийся организм... А ещё регулярное питание. Даже была книга о рациональном питании в армии... Кроме этого мы ходили в театр, у нас была большая библиотека, занимались историей, театром, изучали языки, то есть получили разностороннее образование... Плюс личная заинтересованность. Были и нарушители. Но такие, как правило, отсеивались... 42 года я прослужил в армии и ни разу об этом не пожалел.

**— Танкист — сложная профессия... Раньше её прославляли в фильмах, песнях... Например, знаменитая картина «Три танкиста»...**

— В армии служить тяжело... Армия — слепок общества... Она не изолированная структура... Но я не встретил человека, который бы сожалел, что служил в армии... Есть довольные, которые «откосили» от армии. Считаю, что это неискреннее... Они чувствуют свою ущербность. Они кривят душой... Мужчина издавна — охотник, воин, он должен отдать долг Родине. Вспоминаю службу — остаётся всё хорошее... Танковые войска, как и авиация, — привилегированный род войск. Была особая одежда... В годы зарождения танковых войск появились специализированные учебные заведения, одно из которых закончил и я.

**— Молодёжь практически не знает известных героев-танкистов... Кто для вас здесь образец для подражания?**

— В предвоенные годы появились первые Герои Советского Союза. Но особен-

но много танкистов проявили себя в годы Великой Отечественной войны. Среди них П.А. Ротмистров, Я.Н. Федоренко, П.С. Рыбалко, М.Е. Катукон... Дважды Герои – А.Г. Кравченко, С.И. Богданов, З.К. Слюсаренко, Н.И. Горюшкин... Но были и рабочие герои войны, менее известные... Дмитрий Лавриненко, например, командовал подразделением танков КВ, уничтожил 56 танков во время битвы под Москвой... Более ста отметин было на его танке после боя... Ему было присвоено звание Героя лишь посмертно. Танкист Павел Гудзь героически сражался под Москвой, награждён орденом Ленина. Впоследствии работал в Академии бронетанковых войск. Потерял руку, будучи командиром танковой роты, находясь в неисправной машине. Кисть руки висела, он сам отрезал перебитую



**Открытие памятника М.Д. Скобелеву  
9.12.2014 г. В центре А.А. Леонов  
и А.В. Кирилин**

руку, забинтовал и продолжил бой. После войны закончил академию. Дослужился до генерал-полковника... А всего за первые полгода войны было присвоено около восьми тысяч наград...

**– Мужества нашим солдатам не занимать...**

– Да, ведь многие наши воины после ранения вновь возвращались на поле боя. Это характерно для нашей армии... В армиях других стран было обычным явлением не сражаться после ранения. Или сдаваться, если тебя окружили... У нас не так...

**– Какие качества нужны танкисту?**

– Профессия сложная... Прежде всего, нужно упорство в достижении поставленной цели. Идти к ней, не сдаваться... При этом упорно постигать науку, не лениться...

**– У вас есть любимый полководец?**

– Есть ряд великих полководцев... Есть люди, чья деятельность практически неизвестна. М.Д. Скобелев относится к этой категории. Огромная прижизненная слава и полное забвение после революции 1917 года. С трудом о нём можно найти было ещё недавно сведения в справочниках и других изданиях. Нашёл о нём упоминание в военно-исторической энциклопедии, но с негативной оценкой. А ведь эта фигура – ключевая для второй половины XIX века. Скобелев был не только полководцем. Он показал себя как подлинный патриот своей страны. Болезненно переживал все неудачи государства. Он также крупный общественный деятель. Понимал, что для России необходимо корректировать развитие. Не дожил до 39 лет. Но то, что сделал за 20 лет активной деятельности (особенно с 1873 г.), сделало его человеком с европейской известностью...

– Ваши пожелания читателям журнала «Юный краевед»...

– Продолжать читать журнал. Рад, что сам могу получать и читать его. Это издание воспитывает лучшие качества... Учит брать лучшее у нашего народа. А главная его черта – доброта... Нужно знать свою историю, нужно гордиться своей страной, быть достойными своих славных сынов.

– **Задача по увековечиванию Памяти погибших стоит не только перед военным ведомством?**

– В этом деле участвует и молодежь. Это очень хорошо еще и потому, что период после распада Советского Союза был далеко не самым патриотичным в судьбе нашего государства. Многие факты умышленно искажались. Кто-то охаивал Зою Космодемьянскую, гвардейцев-панфиловцев, кто-то пошёл еще

дальше. Слава богу, сейчас мы постепенно возвращаемся к своим историческим истокам и понимаем: все героическое при защите Отечества необходимо поднимать и пропагандировать. ■



*Село Заборово, Рязанской обл. Александро-Невского района.  
Передача знамени в музей имени М.Д. Скобелева. 29.09. 2013 г. Выступает А.В. Кирилин*

## НИЖЕГОРОДСКОЕ ШКОЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ НА МАРШЕ

### К итогам проведения финала областного этапа Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество»

Автор:

**А.П. АНЧИКОВ,**

*гл. специалист отдела туризма и краеведения ГБУ ДО ЦДЮТЭ Нижегородской области*

Двадцать пятого января 2018 года ГБУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области» провёл конференцию – финал областного этапа Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ учащихся образовательных организаций Нижегородской области «Отечество». Гостем конференции стала ведущий научный сотрудник Государственного музея истории русской культуры им. В.И. Даля (г. Москва), заслуженный работник культуры РФ Галина Викторовна Великовская. В просторном зале ГБУ ДПО «Нижегородский информационный центр» собрались 66 учащихся и 54 руководителя из 47 муниципальных и городских округов Нижегородской области.

Участникам были предложены четыре номинации. Всего по итогам муниципального этапа на областной этап было направлено 250 индивидуальных и коллективных работ участников по двум возрастным группам. В номинации «История земли Нижегородской» юные исследователи предоставили работы, посвященные истории становления и развития Нижнего Новгорода до XVII века, биографии знаменитых нижегородцев, живших в указанный период, а также исследовали события из истории города и подтверждали их значимость в истории государства. Номинация «Наш край»

Участникам были предложены четыре номинации. Всего по итогам муниципального этапа на областной этап было направлено 250 индивидуальных и коллективных работ участников по двум возрастным группам. В номинации «История земли Нижегородской» юные исследователи предоставили работы, посвященные истории становления и развития Нижнего Новгорода до XVII века, биографии знаменитых нижегородцев, живших в указанный период, а также исследовали события из истории города и подтверждали их значимость в истории государства. Номинация «Наш край»





нашла отклик среди юных туристско-экологов и экскурсоводов. Для участия в конкурсе было направлено большое количество работ, посвященных географо-краеведческим достопримечательностям нашего края. Юные исследователи производили забор воды в водоемах области, описывали флору и фауну отдельно взятых географических объектов, изучали легенды, собирали уникальные коллекции природного материала и составляли путеводители по заповедным уголкам нашего края. В номинации «Нижний Новгород – родина великого писателя М. Горького» поступили работы, в которых дается описание нижегородского периода жизни великого писателя. Участники конкурса описывали места, связанные с именем писателя, давали характеристику его окружению. Особой популярностью пользовалась тема детских лет жизни М. Горького, а также вклад писателя в различные сферы жизни нижегородцев того времени. Номинация, посвященная 75-летию победы в Сталинградской битве, была особо интересна юным историкам, увлекающимся темой Великой Отечественной войны. Работы, присланные на конкурс, посвящены вкладу горьковчан и жителей Горьковской области в дело Победы. В работах нашло отражение развитие

промышленности и сельского хозяйства области, личный вклад наших земляков в обороноспособность страны, приведены личные примеры мужества людей, которые в тылу своим трудом помогли выстоять и победить тем, кто сражался за нашу Родину на передовой.

По итогам данной защиты определены победители и призеры конкурса среди индивидуальных участников двух возрастных групп. Коллективные работы оценены жюри заочно, они также были отмечены дипломами.

Жюри конференции было представлено компетентными специалистами из Федерального литературного музея им. В.И. Даля, НГПУ им. К. Минина, ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Государственного музея им. Горького.

Пока ребята защищали свои исследовательские работы, педагогам была предложена возможность пообщаться с психологом и обсудить основные этапы подготовки учащегося к публичной защите. Во время перерыва перед участниками конференции выступила Галина Викторовна Великовская, которая поделилась уникальным опытом организации исследовательской работы учащихся на Всероссийских конкурсах и конференциях. Во время проведения конференции работала съемочная группа Видеостудии «8 лицей TV» (учащиеся 10а класса МБОУ «Лицей № 8» – Дарья Пестрякова и Даниил Щелкунов, руководитель – А.В. Леонтьев), результатом которой стал фильм-очерк, отражающий основные направления юных краеведов и организаторов конкурса «Отечество».

На церемонии награждения жюри отметило высокий уровень исследовательских работ и пожелало успехов ребятам в их дальнейшей поисковой деятельности. Победители и призеры конкурса были отмечены дипломами и книжными призами. ■

## ЗАЩИТА УЧЕНИЧЕСКОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

**Автор:**

**В. А. ЧИКИНА,**

студентка 2-го курса Института истории СПбГУ, выпускница историко-краеведческого клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПб. ГДТЮ»

**О** том, как написать исследование, как найти источники, как оформить сноски и список литературы, мы много говорим, но зачастую забываем, что от того, как представлен результат нашего труда, будет зависеть успех или неудача во время выступления на конференциях и конкурсах различного уровня. Вот почему в данном издании мы сочли необходимым привести рекомендации опытных докладчиков, которые, на наш взгляд, выработали наиболее «удачный» алгоритм подготовки к публичному выступлению.

### ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ: С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Довольно часто перед молодым исследователем встает вопрос о представлении своей работы перед аудиторией. На сегодняшний день в Санкт-Петербурге, Москве, в других научных центрах нашей страны юный исследователь может участвовать во многих конференциях, в конкурсах, олимпиадах и круглых столах. Все они приурочены к разным событиям и датам, что позволяет школьнику и его научному руководителю включиться в подготовку к мероприятию, которое будет интересно исследователю.

Конференция выбрана, нужно подать заявку. Обычно вся необходимая информация о подаче заявки, а также о конкурсном отборе (*при наличии*) содержится в информационном письме или на

официальном сайте учреждения, которое проводит конференцию. На что стоит обратить внимание? В первую очередь на порядок проведения. Далее стоит изучить критерии оценивания исследовательских работ и соответствующие баллы за тот или иной критерий. На этой стадии подготовки лучше всего еще раз проанализировать свою работу в соответствии с предлагаемыми требованиями.

Обратите внимание на оформление работы. Это действительно очень важно, поскольку, когда рецензент изучает работу, у него сразу складывается образ ее автора, а также отношение исследователя к своей работе. Обратите внимание на правильное оформление титульного листа. Не постесняйтесь и укажите данные своего научного руководителя — ФИО, должность, контактные данные. Во введении расскажите об историографии изучаемого вами предмета исследования. Что должно обязательно быть? Деление на главы! Деление на части, главы, параграфы и абзацы показывает логическую связь и соподчиненность частей текста. Это облегчает чтение вашей исследовательской работы. В заключении исследовательской работы обязательно должны быть *ваши* выводы и суждения.

Особое внимание стоит уделить списку использованной литературы. Сейчас существует довольно много способов его оформления. Я бы порекомендовала пользоваться этими требованиями — ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Пожалуй, они самые универсальные для различных конкурсов и конференций. Подумайте о приложениях к вашей работе. Это могут быть

графики, таблицы, схемы, фотографии, рисунки, списки, карты. В приложениях нужно указать название, год, автора, источник каждого документа, иными словами, проводить полную атрибуцию той или иной иллюстрации.

Если вы соблюли все эти пункты, ваша работа прошла конкурсный отбор, рецензирование — и вот вас включили в работу конференции. Значит, надо готовиться к выступлению с докладом и участию в дискуссии. Часто, особенно первое выступление, становится волнительным для молодого исследователя. Хотелось бы в этой статье больше уделить внимания как раз тому, как можно подготовиться и блестяще выступить с докладом. Прежде всего, стоит сказать, что это ценный опыт. Свое умение публично представлять результаты исследования можно только совершенствовать от выступления к выступлению. Ваш доклад уже хороший — его отобрали для защиты перед аудиторией. Теперь надо готовиться к устной защите. Начните начитывать свой текст доклада каждый вечер по 1–2 раза. Проследите, правильно ли вы ставите ударение в тех или иных словах. Особое внимание уделите названиям учреждений, улиц, фамилиям. Иногда даже слово «улица» пишется и говорится не до названия, а после. На это квалифицированные специалисты обязательно обратят внимание. К примеру, нужно говорить и писать не улица Шамшева, а Шамшева улица. Она названа по фамилии домовладельца Шамшева. Топоним в этом случае имеет в составе названия форму краткого притяжательного прилагательного женского рода. Проверить это можно на Архитектурном сайте Санкт-Петербурга ([www.citywalls.ru](http://www.citywalls.ru)).

Изучите бывшие названия улицы. Как она называлась в дореволюционной России, в советское время, как называются сейчас.

После того как вы начитали свой доклад, начните его учить по абзацам. Рас-

сказывайте себе или члену своей семьи. Не переживайте, если не можете повторить абзац в точности так, как он написан на бумаге. Этого никто не требует, главное, чтобы вы понимали то, о чем говорите, могли владеть своим голосом — расставлять правильно акценты и делать паузы. Если во время подготовки к защите или во время публичного выступления допустили ошибку, не страшно — главное, не останавливайтесь, продолжайте дальше рассказ. Если член жюри заметит ошибку, вас переспросят, и вы с легкостью ответите верно.

Особое внимание уделите выводам. Они должны прозвучать четко, коротко и однозначно. Отметьте свой вклад в исследование данного предмета. Расскажите о том, в каких архивах, библиотеках вы были. Отметьте использованные интернет-ресурсы.

Далее хотелось бы рассказать о трех необходимых составляющих вашего выступления. В первую очередь — это раздаточный материал и презентация. Некоторую информацию слушатель не всегда сможет уловить из вашего рассказа и представить себе. В частности, это относится к описанию портретов, фасадов зданий и т.д. Стоит включить иллюстрации, фотографии и графики в презентацию, которая будет сопровождать ваш рассказ. Первый слайд можно сделать «титulyным». Главное — не загромождать его и представить самые необходимые данные: ФИО, название организации, которую вы представляете (школа, вуз, учреждение дополнительного образования и т.д.), и название доклада. Не лишним, по моим наблюдениям, будет указать хронологические рамки. Ведь слушателю важно понимать, о каком периоде русской или зарубежной истории пойдет речь. Как на титульном слайде презентации, так и на следующих, *не стоит помещать свои фотографии* (как портретные, так и на фоне архивов, библиотеки, документов). Такой видеоряд уже

рассказывает не о проделанном исследовании, а о вас. Это антинаучный подход.

Поместите при возможности в презентацию интересные документы. В наше время есть для этого огромные возможности. С весны 2016 года в государственных и муниципальных архивах России пользователи имеют право копировать документы с помощью собственных технических средств, в том числе цифровых фотоаппаратов. Поэтому смело фотографируйте и помещайте на слайды своей презентации фотографии и сканы документов. Но не забывайте подписывать, откуда вы их взяли. Иногда вам будет удобнее использовать раздаточный материал, а не презентацию, или совмещать их. Это может быть папка с документами (документы лучше вставить в файлы, чтобы не потерять, не испачкать), брошюра или *буклет*. Оформление последнего сугубо индивидуально. Но главными пунктами могут быть: информация об авторе, название работы, аннотация, цель и задачи, выводы, использованная литература (можно часть) и список ваших публикаций (при наличии). Буклеты останутся у членов жюри и других конкурсантов, и это позволит при подведении итогов более детально оценить ваш доклад.

Вторая необходимая составляющая вашего выступления – внешний вид. Конкурсы и конференции предусматривают деловой стиль. Старайтесь соблюсти его. Для девушек предпочтительно надеть блузку и юбку (желательно, не выше колен), для молодых людей – брюки и рубашку. Длинные волосы стоит убрать в причёску – это позволит установить более доверительный контакт с аудиторией. Закрытое лицо всегда на подсознательном уровне отпугивает человека.

Третья и, пожалуй, самая основная составляющая – это ваша манера поведения и общение с аудиторией. Стоит избегать частой активной жестикуляции. При на-

личии презентации лучше использовать указку или карандаш. Постарайтесь стоять ровно и спокойно. Возьмите в руки что-нибудь небольшое (ручку, резинку, монетку), чтобы направлять на этот объект свое волнение. Не смотрите в пол. Если переживаете, то лучше выбрать еще до своего доклада точку в аудитории, на которую будете смотреть. Юным исследователям, пожалуй, стоит смотреть на своего научного руководителя и будто бы рассказывать ему свой доклад. Надо учиться «держать» аудиторию – медленно переводить взгляд с одного слушателя на другого, вести с ним «диалог». Немаловажно иногда задавать вопросы в зал (к примеру, риторические, не требующие ответа).

Приведу критерии, по которым члены жюри обычно оценивают прослушанные доклады: культура речи, умение кратко, логично и *аргументированно* изложить содержание работы, степень владения материалом (зависит из ваших ответов на вопросы), коммуникативная культура. О последнем требовании хочется сказать чуть больше. При ответах на вопросы жюри и остальных участников будьте вежливы. С членами жюри лучше не спорить, а внимательно выслушать их рекомендации. Учтите все названные недочеты в будущей работе над исследованием. За хорошие вопросы благодарите. Участвуйте в обсуждении других докладов. Для вас участие в конференции должно стать некой стартовой площадкой в мир поиска и науки.

Но не стоит забывать ещё об одной очень важной составляющей хорошего рассказа – вы должны любить то, о чем рассказываете. Желаю всем начинающим исследователям, чтобы ваши работы стали для вас значимыми. Совершенствуйте свои доклады и навыки публичного выступления. Я убеждена, что каждый человек может прекрасно выступать в любой аудитории. Главное – заинтересованность, труд и опыт. ■

# «КУЗЬМА МИНИН И ДМИТРИЙ ПОЖАРСКИЙ В ЛЕТОПИСЯХ XVII ВЕКА»

**Автор:**

**ИРИНА ИЛЬИЧЁВА,**

9-й класс МБОУ «Средняя школа № 109»

Канавинского района г. Нижнего Новгорода

**Научные руководители:**

**ОЛЬГА РОМАНОВНА ЕЛИСЕЕВА,**

Преподаватель истории

**ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА КИНЕШОВА,**

старшая вожатая



*Для поиска ответов на поставленные вопросы мы записались в Областную универсальную научную библиотеку им. Ленина. Ирина Ильичёва – справа*

**И**мена наших национальных героев Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского запечатлены в летописях, летописцах и хрониках Смутного времени.

**Летопись** — историческое произведение, в котором повествование ведётся по годам. Отдельные части летописного текста, привязанные к конкретному году (лету), в настоящее время принято именовать статьями. В русских летописях каждая такая новая статья, как правило, начинается словами: «В лето такое-то...», имея в виду соответствующий год. В летописях счет по годам ведётся исключительно от Сотворения мира, старое же летосчисление завершилось официально 31 декабря 7208 года, — за ним последовало 1 января 1700 года (по Указу Петра I).

**Летописец** — терминологически означает то же, что и летопись. Например, Радзивилловская летопись начинается словами: «Сия книга — летописец» а Ермолинская сообщает: «Летописец Русский весь от начала и до конца».

А Софийская первая летопись именуется так: «Летописец Руския земли...»<sup>1</sup>

**Временник** — раньше употреблялся в качестве синонимов слов «летопись» и «летописец» (например, «Русский временник», «Временник Ивана Тимофеева»). Так, Новгородская первая летопись младшего извода открывается словами: «Временникъ еже есть нарицается летописание князеи и земля Руския...»

**Хронограф** — средневековое историческое сочинение в православных странах — Византии, Болгарии, Сербии, России, синоним «летописи». Некоторые поздние русские летописные сочинения также поименованы хронографами<sup>2</sup>.

**Летописный свод** — соединение в единое повествование разных летописных записей, документов, актов, беллетристических повестей и житийных произведений.

<sup>1</sup> Дёмин В.Н. Загадки русских летописей. М. 2007. С. 6.

<sup>2</sup> Там же.

**Летописный список** — переписанные в разное время, разными лицами (и к тому же в разных местах) одинаковые летописные тексты. Понятно, что одна и та же летопись может иметь множество списков. Например, Ипатьевская летопись известна в восьми списках, при этом ни одного первичного списка, который называют **протографом**, не сохранилось).

**Смута (Смутное время)** — глубокий духовный, экономический, социальный, и внешнеполитический кризис, постигший Россию в конце XVI — начале XVII века<sup>1</sup>. Термин «Смутное время» широко применялся ещё историками XVIII—XIX веков Совпал с династическим кризисом и борьбой боярских группировок за власть, поставившей страну на грань катастрофы. Но впервые его ввёл в оборот дьяк Котошихин в середине XVII века.

#### **ХРОНИКА РУССКОЙ СМУТЫ**

Источники о событиях, происходивших в Нижегородском Поволжье в начале XVII века, в так называемое «Смутное время», сохранились фрагментарно. Причины малочисленности письменных источников, по-видимому, объективны: 1) нехватка кадров с опытом канцелярской работы; 2) гибель архивов во время так называемого «Большого пожара» в Москве в 1626 году, когда огнем были уничтожены почти все находившиеся в Кремле столичные приказы с их документацией. Поэтому события 1608—1612 годов приходится реконструировать по всему комплексу сохранившихся источников — прямым свидетельствам и косвенным упоминаниям (разумеется, после проверки их достоверности). Так, в начале XVII века события подходов и военные действия принято было фик-

сировать в «книгах записных», или «разрядах». К сожалению, «записные книги» и «разряды» о действиях нижегородских военных отрядов в 1608—1610 годах и ополчения под руководством К. Минина и Д.М. Пожарского в 1611—1612 годах не сохранились или, возможно, не велись совсем. Поэтому основными источниками для реконструкции событий служат также летописные известия, и в первую очередь сведения «Нового летописца», хотя в этом случае приходится учитывать, что текст летописных памятников составлялся позже описываемых событий и зачастую редактировался в интересах заказчиков. Среди сохранившихся свидетельств участников событий наиболее важны частные разрядные записи арзамасского дворянина Сидора (Баима) Федоровича Болтина, охватывающие период 1604—1644 годов и сохранившиеся в составе «Карамзинского («Столярова») хронографа».

Наконец, значительные дополнения и уточнения содержат делопроизводственные документы — столбцы Поместного приказа, сравнительно недавно введенные в научный оборот. Почти все известные в настоящее время материалы о событиях Смутного времени в регионе опубликованы. В целом, несмотря на неполноту источников, важнейшие события 1608—1612 годов удастся восстановить и датировать достаточно надежно. Хронология событий в Нижегородском Поволжье, происходивших в 1608—1612 годах, реконструирована по всем вышечисленным источникам. Учитывая важность хронологической привязки к действующему ныне григорианскому календарю, упоминаемые в источниках даты приведены по «старому» и (в скобках) по «новому» стилю. Следует помнить, что при переводе дат

<sup>1</sup> Социологический словарь. М., 2000. С. 56.

юлианского («старого») календаря на григорианский («новый») для XVII века необходимо прибавлять 10, а не 13 дней (как для XX – XXI вв.). Если в источниках указан лишь месяц событий (но нет точной даты), то это указание сохранено (ввиду невозможности перевода месяца на «новый» стиль).

#### **ОБЗОР ПСРЛ О К. МИНИНЕ И Д. ПОЖАРСКОМ**

Полное собрание русских летописей начали издавать малыми тиражами ещё при советской власти в конце 1920-х годов Историко-археологической комиссией Академии наук СССР. Вышло в собрании сочинений, названном «Памятники литературы Древней Руси»

под общей редакцией академика Д. Лихачева и профессора Л. Дмитриева. Том девятый этого издания, выпущен был в 1987 году и посвящён как раз событиям конца XVI – начала XVII века.

Какие же летописи повествуют о К. Минине, Д. Пожарском и нижегородском ополчении?

«Псковская летописная рукопись о Смутном времени» в переводе и с комментариями В. Охотниковой сообщает нам о таком факте, как посылке руководителями 2-го ополчения людей для разоблачения Лжедмитрия III (Матюшки) в Псков: *«Тогда литовцы были окружены в Москве русскими войсками и прислали оттуда в Псков нескольких достойных мужей разоблачить обман того самозванного*



*Карта движения Нижегородского ополчения к Москве. Дом Москвы в г. Балахе*

царя»<sup>1</sup>. Это малоизвестный факт относится в сентябре 1612 года.

«**Временник Ивана Тимофеева**» сохранился в единственном списке, причём это копия 30-х годов XVII века, над которой, по мнению историков, трудились в разное время несколько лиц. В дошедшей до нас рукописи выделяется пять самостоятельных частей, каждая из которых рассказывает о деятельности одного исторического лица — царя **Ивана Грозного**, царя **Федора Ивановича**, царя *Бориса Годунова*, *Лжедмитрия I*, царя *Василия Шуйского*; 6-я же часть, озаглавленная «Летописец вкратце», является пересказом всего того, о чем писалось в первых пяти частях. Минин и Пожарский описаны как носители Божией милости, а поляки сравниваются с фараоном, господство которого было ими опрокинуто: *«Далее о том, как мы получили внезапную и неизреченную милость божию, избавившись от этого рабства с помощью небольшого остатка людей, вооружившихся и облекшихся в трехкратную крепость древнего ратоборства против фараона... готовя достояние слуге своему — великому государю царю и великому князю Михаилу Федоровичу всяя Руси и исполняя слова Давидова псалма, где говорится: "вознес избранного от людей моих..."»*<sup>2</sup>

«**Хронограф 1617 года**» в переводе и с комментариями В. Творогова — самое первое произведение, имевшее целью своей рассказать о все еще не закончившейся на самом деле Великой смуте — там много рассказано о К. Минине, и кратко рассказывается о действиях ополчения: «1611 Сентябрь: Формирование (по октябрь) в Нижнем Новгороде второго ополчения во главе с К. Мининим и князем Д. Пожарским»<sup>3</sup>.

1612. Март: Попытка И. Заруцкого помешать ополчению продвижение к Москве; ополчение под предводительством князя Д. Пожарского выступило из Нижнего Новгорода и двинулось в Ярославль.

Апрель: В Ярославле ополчение создало Совет всей земли.

Июль: Договор второго ополчения с Новгородом избрать Русским Царем Шведского Королевича, если он примет Православие; поход второго ополчения из Ярославля в Москву.

Август: Осада вторым ополчением Китай-города и Кремля (по октябрь); сражения ополчения с польским гетманом Я. Ходкевичем за Москву и отступление последнего к Вязьме (сентябрь).

«**Пискаревский летописец**» составлен в 1612–1615 годах в Нижнем Новгороде московский печатник, и, по мнению русских историографов, это был Н.Ф. Фофанов. Хранится в собраниях Д.В. Пискарёва Государственной библиотеки им. В.И. Ленина. «Пискаревский Летописец», выделяет заслуги Кузьмы Минина и подробно повествует о походе Второго земского ополчения, освободившего Москву: *«И неким смотрением божиим лета 7120-го в Нижнем Новгороде некий торговой человек от простых людей, имянем Козьма, прозвище Минин,мышлен и язычен. И почал советовати с своею братьею с нижегородцы з гостьми и с торговыми людьми, и со всякими: како бы им пособити Московскому государству. А в то время ис-под Москвы хотели были и достальные люди розойтись врознь: бояре и дворяне, и дети боярские, и казаки, и всякие служилые люди. И тот Козьма по некоему божию смотрению и по своему умышлению и почал в Новгороде казну*

<sup>1</sup> Псковский край в литературе/под ред. Н.Л. Вершининой. Псков. ПГПИ. 2003. С. 76.

<sup>2</sup> Временник Ивана Тимофеева. пер. О. А. Державиной. М.-Л. АН СССР. 1951. С. 45.

<sup>3</sup> Хронограф 1617 года/в пер. О.Ю. Васильевой, С.М. Дорошенко, В.В. Шмидт, М., С. 292.

збирати з гостей и с торговых людей, и со всяких тамошних житейских людей, хто чего стоен: с ыного рубль, с ыного пять и шесть, с ыного десять и дватцать, и пятьдесят, и сто, и двести, и триста, и пятьсот, и тысячу, и большыи. И свою казну дал тут же всю. И почал давати ту казну бедным разорении людям: бояром и дворяном, и детем боярским, и казаком, и стрельцом, и всяким ратным людем. И почал всем градом выбирать к тем ратным людем воеводу. И выбрали дворяне и дети боярские, и всякие служилые люди стольника князя Дмитрея Михайловича Пожарсково. А тот Козьма почал жалованье давати, хто чего достоин. Из Новагорода из Нижнево пошли вверх воеводы, на Кострому и в Ерославль. И как пришел князь Дмитрей Пожарской в Ярославль, и тут к нему почали и достальные люди съезжатица: бояре

и дворяне, и дети боярские всяких розных городов. И тот Козьма по тем по всем городом повольским и поморским почал казну збирать з гостей и со всяких торговых людей, и жалованье почал давати и поруки имать, что им служба служить из службы не збежать. Да в то же время в Ярославле и под Москвою, и в городех крест целовали бояре и дворяне, и казаки, и стрельцы, и всякие служивые и желецкие люди на том, что ни ис каких чинов Московского государства: ни [и]з бояр, ни [и]з дворян на Московское государство царем не обирати и не хотети, ни Маринкина сына, Сердомирсково дочери, которого называли царевичем. И не бысть тако. И искони век враг ненавистник роду крестьянскому и убийца тот Ивашка Заруцкой прислал в Ярославль, а велел изпортити князя Дмитрея Пожарского, и до нынешняго дни та бо-



В музее Нижегородского ополчения в Ивановской башне Кремля

лезнь в нем»<sup>1</sup>. Далее рассказывается о покушении на князя Дмитрия подосланных казаков и походе на Москву. Здесь интересен факт, что Кузьма Минин свою казну отдал всю на организацию ополчения.

**Рукопись князя Шаховского.** Князь Шаховской — правая рука И. Болотникова, один из активных участников Великой смуты, который в своих текстах вообще не упомянул К. Минина и Д. Пожарского, а народное ополчение, сформированное в Нижнем Новгороде и оформившееся в Ярославле, назвал «*ополчением боярским*»<sup>2</sup>. При этом князь рассказывает об изменах знатных лиц, которые составляли тогдашнее боярское правительство.

**«Сказание» Авраамия Палицына.** В 1620 году почти заканчивает свою работу и внезапно умирает в Соловецком монастыре авторитетный летописец того времени Авраамий Палицын.

Первые 66 глав «Сказания» повествуют об истории Смуты — как она развивалась. Много рассказывается об осаде Троице-Сергиева монастыря, причём подробно. В главе № 67 рассказывается о том влиянии, которое оказала грамота, посланная из монастыря и попавшая в один из многих городов — Нижний Новгород: «Паче же в Нижнем Новеграде крепче яшяся за се писание и множество народа внимающе сему по многи дни... И избравше всему воинству начальника, стольника и воеводу князя Дмитрея Михайловича Пожарского, к нему же избравше для земские казны збору ис посадских людей Козму Минина. И тако совет их и начинание благо и дело бысть. Слух же о сем протече по всей Росии и собирашяся от всех градов дворяне и дети бо-

ярские и всякие служивые люди в Нижней Новгород к стольнику и воеводе ко князю Дмитрею Михайловичю Пожарскому. Он же комуждо по достоянию дааше им денежное жалование и кормы и трапезами учреждаше их и во оружии готовы ко брани устраяше их. Гетман же Хоткевичь, услышав многое собрание Росийского воинства, отиде от Москвы к Волоку к Ламскому. Из Ростова же полковник их Каменской к нему же прииде на сход. И от Москвы и до Ярославля путь очистися. А от князя Дмитрея Михайловича передовые люди от Нижнево в Ярославль и на Кострому приидошя». Примечательно, что получив грамоту из монастыря (её привезли соборные старцы Макарий Куровской да Иларион Бровцын) о скорейшем пришествии под Москву, «князь Дмитрей же писание от обители в презрение положи, пребысть в Ярославле много время. Тогда архимандрит Дионисий и келарь Авраамий вновь посылают соборного старца Серапиона Воейкова и старца Офонасья Ощерина». Далее Дмитрий Пожарский критикуется за медлительность: «Князь Дмитрей же Михайловичь, старцов ко обители отпустив, сам же медленно и косо о шествии промышляше, неких ради междоусобных смутных словес в Ярославле стояше и войско учреждающе, под Москвою же вси от глада изнемогающе»<sup>3</sup>. Лишь только после приезда в Ярославль Авраамия Палицына, который «и князя Дмитрея и Козму Минина и все воинство поучив от Божественных Писаний и много молив их поспешити под царствующий град и к тому таковым мятежником не внимати», ополчение выступило на Москву, вперед отправив вооружённые отряды.

<sup>1</sup> Полное собрание русских летописей. Т. 34. М., 1978. С. 217.

<sup>2</sup> Куклин В.В. Великая Смута — война гражданская или отечественная? М., 2006. С.67.

<sup>3</sup> Сказание Авраамия Палицына/подг. текста и комментарии О.А. Державиной и Е.В. Колосовой. М. — Л., 1955. С. 45.

Вскоре подошло и основное ополчение к Москве. Бои в Москве были столь ожесточёнными, что Авраамий пишет: однажды «видев князя Дмитрея и Козму Минина и многих дворян плачущихся; и умолиша старца, послаша его со многими дворяны в станы казачьи, моляще их, чтобы их врагом не подали и, взем Бога в помощь, скоро и немедленно шли противу их и запасы бы их в город не пропустили». Далее описывается осада Кремля и выборы нового царя — Михаила Романова..

«Рукопись Филарета» появляется между 1626 и 1633 годом. Историки считают её переработкой рукописи князя Катырева-Ростовского. Несколько дополнений важны — к примеру, содержатся некоторые подробности битвы Второго ополчения под Москвой.

«Новый летописец» был составлен в 1630 году, это самый известный и са-

мый изученный российскими историками и литераторами документ. Он даёт самый подробный отчет о ходе Великой Смуты, написанный на основании документов. По «Новому летописцу» следует, что: «Един же от них нижегородец имевший торговлю мясную Козма Минин, рекый Сухорук, возопи во все люди: “будет нам похотеть помочи Московскому государству, ино нам не пожелети животов своих; да не токмо животов своих, ино не пожелеть и дворы свои продавать и жены и дети закладывать и бити челом, хто бы вступил за истинную православную веру и был бы у нас начальником”. Нижегородцем же всем ево слово любо бысть, и здумаша послати бити челом к столнику ко князю Дмитрею Михайловичу Пожарскому Печерсково монастыря архимарита Феодосия, да изо всех чинов всяких лутчих людей. Князю же Дмитрею Михайловичу



Раздел экспозиции музея ополчения в Доме Москвы в г. Балахне

в то время бывшу у себя в вотчине, лежащу от ран, от Нижнева 120 поприщ, архимарит же и все нижегородцы привдоша ко князю Дмитрею Михайловичу и биша ему челом со слезами, чтобы к ним ехал в Нижней Нов город и стал бы за православную христианскую веру и помочь бы учинил Московскому государству». Собрав из разных городов пришедшие в ополчение отряды — Коломны, Рязани, Арзамаса, Смоленска, Дмитрий Пожарский и Кузьма Минин пишут письма в Великий Новгород. Потом описаны бои под Москвой, в самой Москве и осада Кремля. В бою у Крымского двора Кузьма Минин проявил личную храбрость: «Тут же стояху у Крымсково двора рота литовская конная да пешая. Кузма же с теми сотнями напустиша впрямь на них»<sup>1</sup>.

**Бельский летописец** довольно подробно рассказывает об истории Нижегородского ополчения: «А боярине князе Дмитрее Пожарском и Кузьме Минине. Того же году зимою учал збиратца в Нижнем Новгороде князь Дмитрий Михайлович Пожарской да от молодчих от торговых людей с ним посацкой человек нижегородец Кузьма Минин с понизовскою силою и с разоренными города, которые там от голоду и от разоренья зашли, бегаючи от гонения от литовских людей, с смольняны и з беляны, и з дорогобужаны, и вязмечи, и брянчаны, и с рославцы, и с ыными со многими с порубежными с разоренными города. И учали им давать князь Дмитрий Михайлович Пожарской да Кузма Минин многие столовые запасы и денежное великое жалованье по тритцати по пяти рублев, смотря по человеку и по службе своим презреньем, и учинили ратных людей сытых и конных, и вооруженных, и покойных, и запасных. Тое же зимы князь Дмитрий

Михайлович Пожарской и Кузма Минин со всеми ратными людьми пришли в Ярославль. И слыша их строение и доброту ко всем служилым людям, многая рать к ним в Ерославль собралась и учала быть вельми стройна и покойна. И тут в Ерославле стояли и до лета. И сослався князь [Дмитрей] Михайлович Пожарской и Козма Минин из Ярославля под Московю со князем Дмитрием Тимофеевичем Трубецким да с Ываном Заруцким. О приходе под Москову боярина и Кузьмы Минина и о поучении потриарха Гермогена. Того же году летом, вооружаясь, князь Дмитрий Михайлович Пожарской да Кузьма Минин со многою силою пошли из Ерославля на помощь под Москову на безбожных поляк, призывая бога на помощь и пречистую богородицу, скорую помощницу, тихим и смиренным сердцем. И пришедчи стали под Московю и учинили литовским людям за их неправду и тесноту, и крестопреступленье многую им тесноту»<sup>2</sup>.

«**Столяров хронограф**» составлен в период 1646–1654 годов, то есть автором его мог быть оставшийся в живых участник Великой Смуты. «**Столяров хронограф**» порой зовётся в исторической науке «**Записками Болтина**». Для нас интересно, что «**Столяров хронограф**» указывает: когда Кузьма Минин поехал проводить следствие и следствие было закончено и все вернулись к постоянному месту своей службы, «...а Козьмы Минина едучи к Москве по дороге не стало». Произошло это зимой 1616 года.

**Нижегородский летописец** сообщает о том, кто был воеводами в Нижнем Новгороде в 1610 году (7118 год от Рождества Христова), в 1611 году — также сообщение о воеводах. Далее — «В 1612 году прибыл в Нижний Новгород князь Дмитрий

<sup>1</sup> Хрестоматия по истории России с древнейших времён до наших дней/сост. А.С. Орлов., В.А. Георгиев, Т.А. Сивохина. М., 1999. С. 122.

<sup>2</sup> Полное собрание русских летописей. Т. 34. С. 260–261.

Михайлович Пожарский; нижегородские же жители всяких чинов выбрали нижегородского посадского человека Кузьму Минина в помощь к князю Дмитрию Михайловичу. Оба они собрали в Нижнем Новгороде много войска из посадских людей и установили на их содержание сбор пятой деньги. Устроивши войско, они пошли из Нижнего в Москву для очищения московского»<sup>1</sup>. Далее по годам сообщает о том, кто был в Нижнем Новгороде воеводой, дьяками, писцами.

**Московский летописец.** «И бысть царствующий град Москва в пожжении и разорении, и в посечении, и изгнании, оставшая же бояря князь Федор Иванович Мстиславской с таварыщи в конечном утеснении и в невольном пребывании, дондеже возсия светолучная заря милости божия. И храбростию Росейскаго государства бояр и воевод князя Дмитрея Тимофеевича Трубецкого, споможением и крепко сердым замышлением воеводы князя Дмитрея Михайловича Пожарского с таварыщи и царствующий град Москва от преизлишних бед разрешися»<sup>2</sup>.

**«Подробная летопись от начала России до Полтавской битвы»** — этот анонимный труд в виде рукописи был обнаружен в Спасо-Евфимиевом монастыре и долгое время приписывался известному просветителю и сподвижнику Петра I Феофану Прокоповичу (1681–1736). Опубликовал её Николай Александрович Львов (1751–1803), известный одновременно как поэт, музыкант, архитектор, график, теоретик искусства, фольклорист, изобретатель и издатель (его именем и названа Львовская летопись). Помогал ему в предварительном редактировании

и комментировании 1-го тома, касающегося древнейшей русской истории, другой выдающийся деятель эпохи Просвещения — профессиональный историк Иван Никитич Болтин (1735–1792). Она полна неточностей. Так рязанского дворянина П. Ляпунова, к примеру, там называют московским боярином — и именно он, а не князь Д. Пожарский, якобы освободил Москву от поляков<sup>3</sup>.

**«Краткий российский летописец»**, составленный Михайло Ломоносовым, также полон ошибок при описании Смуты — но его сейчас практически не читает никто, о существовании этой работы подавляющее большинство даже не догадывается. О самом ополчении там сказано кратко: «Шведы, призванные на помощь, то ж учинив, Новгород, Ладогу, Орешек и все города ижорские за себя взяли. Наконец, по плачевном России расхищении, какого и от татар не бывало, старанием нижегородского купца Козмы Минина, под предводительством князя Дмитрия Михайловича Пожарского, а с другой стороны князя Дмитрия Тимофеевича Трубецкого Москва взята и от поляков и воров очищена»<sup>4</sup>.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы мы установили, что деятельность Д. Пожарского и К. Минина по организации и деятельности Нижегородского ополчения отражена в 13 русских летописях и летописцах. По-разному трактовалась их деятельность. Но везде говорится об их организаторской роли, их совместном руководстве ополчением. Образы Минина и Пожарского судя по летописям, показывают нам честных, храбрых людей,

<sup>1</sup> Гацкий А. Нижегородский летописец. Н. Новгород. —2001. С. 627.

<sup>2</sup> Полное собрание русских летописей. Т. 34. С. 222.

<sup>3</sup> Подробная летопись от начала России до Полтавской баталии. Ч. 4. М., 1999. С. 231.

<sup>4</sup> Ломоносов М. В. Краткий Российский летописец с родословием. Сочинение Михаила Ломоносова // Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений / АН СССР. М.; Л., 1950—1983. Т. 6: Труды по русской истории, общественно-экономическим вопросам и географии. 1747—1765 гг. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1952. С. 333.

которые решились на дело освобождения России даже ценой своей жизни. Естественно, что одним из важнейших событий XVII века для всех летописцев, хронистов и мемуаристов является избрание на престол царя новой династии Романовых. Не все обстояло так просто и гладко, как это видится теперь, спустя почти четыре столетия. Претендентов на трон было несколько. Среди знатных и древних боярских родов обсуждались, прежде всего, представители таких фамилий, как Голицыны, Мстиславские,



**Холодное оружие ополченцев в Ивановской башне Кремля**

Воротынские и Романовы. Кандидатура князя Д. Пожарского всерьез обсуждалась только в народе. Однако князь не имел никакой поддержки среди боярской знати, и серьезно не воспринимался из-за «худости рода» — даже в грамотах ополчения подпись Пожарского стоит десятой по счёту. ■

#### **ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА**

1. Полное собрание русских летописей. Т. 34. М., 1978.
2. *Ломоносов М. В.* Краткий Российский летописец с родословием. Сочинение Михаила Ломоносова // Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений / АН СССР. М.; Л., 1950—1983. Т. 6: Труды по русской истории, общественно-экономическим вопросам и географии. 1747—1765 гг. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1952.
3. Временник Ивана Тимофеева/пер. О. А. Державиной. М.-Л. АН СССР. —1951.
4. Повесть о победах Московского государства. Л.: Наука. 1982.
5. Хрестоматия по истории России с древнейших времён до наших дней/сост. А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Т.А. Сивохина. М. 1999.
6. Сказание Авраамия Палицына/подг. текста и комментарии О.А.Державиной и Е.В. Колосовой. М.- Л., 1955.
7. *Гациский. А.* Нижегородский летописец. Н. Новгород. 2001.
8. Подробная летопись от начала России до Полтавской баталии. Ч. 4. М., 1999.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Псковский край в литературе/под ред. Н. Л. Вершининой. Псков: ПГПИ, 2003.
2. *Дёмин В.Н.* Загадки русских летописей. М., 2007.
3. *Куклин В.В.* Великая Смута – война гражданская или отечественная? М., 2006.
4. Смутное время. Хронология событий// Родина. М., 2005.

# КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

**Автор:**

**ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ РАЗИН,**

*учитель истории гимназии № 17 г. Белорецка РБ; педагог дополнительного образования*

**В**еликий мыслитель Конфуций говорил: «Не дай вам бог жить в эпоху перемен!» А вот мы – живем. При этом не просто в «эпоху перемен», а скорее в «эпоху излома». Именно в такие моменты развития общества мы можем видеть не только деградацию моральных качеств личности, но и гибель жизненных ориентиров человека.

Постоянная угроза терактов, экономический и экологический кризисы, война цивилизаций – все подталкивает человека к мысли, что завтра может и не наступить. Отсюда и лозунг: «Живи сегодня!» Отсюда проблема наркомании и асоциального поведения: зачем мне здоровье сегодня, если завтра нет?

В такие моменты лишь история служит не теоретическим, а эмпирическим подтверждением того, что «завтра» обязательно наступит. Наши знания о прошлой социальной реальности служат залогом наступления будущего. Любые потрясения и кризисы всегда сменяются новым подъемом и расцветом общества.

Сегодня сложилась такая ситуация, что именно реализация концепции формирования исторического самосознания учащихся становится основой психического, морального и физического здоровья нового поколения, основой для культурного и исторического развития России.

Исходя из этого, можно сказать, что основной целью педагогической деятельности учителей-историков становится формирование в детях специфической формы общественного сознания, воспроизводящей и реализующей связь времен и поколений, преемственность исторического процесса, воплощающей

в идеальной форме соотношение прошлого-настоящего-будущего.

Для этого следует реализовать следующие задачи:

1) решить проблему осознания ребенком связи с предшествующими поколениями;

2) привить чувство ответственности за события настоящего и будущего.

Как же на практике реализовать данную концепцию? Здесь-то и играет важную роль местный исторический материал, ведь понятно, что простой пересказ фактов, изложенных в учебнике, не приведет к желаемому результату.

**Во-первых, краеведческий материал может быть использован на уроках истории.**

Создание синхронических таблиц, позволяет показать учащемуся неразрывность и всеобщность истории. Уже в 6-м классе можно наряду с такими столбцами, как «События всеобщей истории» и «События истории Отечества» ввести в таблицу столбец «События на Южном Урале». Ученики благодаря этому узнают, что накануне вторжения на Русь хану Батыею пришлось сражаться со свободолюбивыми башкирскими племенами; что в начале XIV века, когда во Франции прервалась династия Капетингов, когда Москва получила право сбора дани с русских земель в пользу Орды, башкиры были под-

вергнуты ханом Узбеком исламизации. Позже, в 7-м и 8-м классах можно добавить пункт «Исторические события Белоречья». Пусть дети сходят в библиотеку, почитают «Белорецкую энциклопедию», «Прочнее стали» Р. Алферова, работу А. Егорова «Зеркало Белорецкого пруда», и др. Там они узнают, что год основания Белорецкого железодельного завода совпадает с датой восшествия на престол Екатерины Великой — 1762 год. При изучении событий XX века можно добавить в синхроническую таблицу пункт «История моей семьи». Так дети, расспрашивая своих родителей, дедушек и бабушек, поймут, как события коллективизации, Великой Отечественной войны, перестройки отразились на их родной семье.

Не стоит забывать и о докладах. Если задать ученику подготовить презентацию по теме «Восстание Е. Пугачева», то можно будет «насладиться» очередной интернетовской презентацией. А если задать тему «Особенности восстания 1773—1775 годов на территории Белоречья»? Такое сообщение не скачаешь. Десятиклассникам придется проштудировать книгу А. Иванова «Увидеть русский бунт»

(второе название — «Вилы») в которой отражены события Крестьянской войны 1773—1775 годов, прокатившейся и по нашему району. Отвечая на вопрос «Почему авзянцы (Авзян — село в Белорецком районе), в отличие от белоречан, активно поддержали Пугачева?», ребята лучше поймут сложный клубок социальных противоречий крестьянства, казачества и рабочих людей того периода. Но не только на уроках истории могут реализовываться идеи данной концепции. Например, на уроках литературы наряду с анализом художественного текста можно анализировать историческое событие, описанное в произведении, а также общественную обстановку, в которой писалось произведение. К примеру, совместно с кафедрой литературы историкам можно провести круглый стол на тему «Отражение событий Отечественной войны в литературе и фольклоре». Тут и особенности общественно-политического положения России разберешь, «Войну и мир» Л.Н. Толстого и народную башкирскую песню «Любизар» проанализировать удастся. Совершенно очевидно, что подобное единство педагогов позволяет лучше реализовать концепцию.



*Лучше ракет только люди, г. Белорецк*

**Во-вторых, краеведческая деятельность является важной частью дополнительного образования детей.** Наряду с преподаванием истории, я являюсь руководителем краеведческо-туристического объединения «По следам легенды». Основная задача объединения — дать представление ребятам об истории их родного края. Занятия в кружке формируют у ребенка чувство малой родины, особое восприятие родного Белоречья, его истории, людей. После знакомства с материалами школьного музея, дети начинают интересоваться историей своей семьи, спешат узнать от бабушек и дедушек подробности их жизни, таким образом вливаясь в исторический поток поколений. Также развитие исторического самосознания происходит в процессе краеведческо-поисковой деятельности, процессе написания исследовательских работ. Стоит отметить, что я считаю целесообразно рассматривать судьбу земляков во взаимосвязи с общероссийскими событиями. К примеру, моему ученику Дмитрию Садыкову, заинтересовавшемуся судьбой авиационного механика Г. С. Валавина, уроженца поселка Тирлян Белорецкого района, пришлось проанализировать причины освоения Северного морского пути в 30-е годы прошлого столетия. Лишь этот анализ позволил ему понять причины похода неподготовленного к ледовому плаванию парохода «Челюскин», на котором и оказался Георгий Степанович. Или Татьяне Дмитриевой, для понимания творчества нашего местного писателя И.П. Максимова пришлось разобраться в причинах Большого террора. Без этого просто невозможно понять трагедию героев таких произведений, как «Спецпереселенцы» и «Ярмо Ермотании». Благодаря исследовательской деятельности ученики способны выразить свою точку зрения на то или иное историческое событие и, что гораздо важнее, на события, происходящие в данный момент.

Огромным подспорьем в формировании исторического сознания является участие в этнографических фестивалях и слетах. Вот уже несколько лет в нашем районе проходит этнографический фестиваль школьников «Истоки» (организатором является центр туризма и краеведения г. Белорецка). На его появление оказал огромное влияние Всероссийский слет юных туристов-краеведов, который прошел в 2011 году в Белорецке. Именно поэтому конкурсная программа фестиваля частично дублирует программу слета: тут есть такие виды, как «народная игра», «обряды моего народа» и др. Подготовка и участие в фестивале позволяют создать эмоциональную связь поколений. Если же говорить об участии во Всероссийском слете, то здесь еще важен такой фактор, как масштаб мероприятия. На слет съезжаются команды из различных регионов России. Участники осознают себя частью единого многонационального народа. Таким образом, сочетание рационального и иррационального, переплетение эмоций, представлений сегодняшнего дня и сложившихся традиций обуславливает историческое и психологическое содержание формирующегося у ребят исторического сознания. Как мы видим, данная концепция способна успешно решать задачи современного образования и способствовать реализации ФГОС нового поколения. Краеведческая деятельность способствует воспитанию патриотов России, граждан правового государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью, национальной и религиозной терпимостью, уважающих свою культуру и культуру других народов. Предложенные выше методы, в отличие от традиционного зазубривания, как раз и направлены на воспитание свободной ответственной личности, а не на производство послушных «винтиков». ■

## ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ВОЛОНТЕР

Сергей Леонтьевич Бухвостов родился в 1642 году. Когда юный Петр решил учредить «потешные» войска и, вместо сверстников, с которыми он раньше устраивал военные игры, стал набирать взрослых людей, то первым, пожелавшим записаться в бомбардирскую роту Преображенского полка, явился один из придворных служителей — «стряпчий конюх» Бухвостов, и в ноябре 1683 года первым записался в потешные к 11-летнему царю Петру, который впоследствии и прозвал Бухвостова первым российским солдатом. Бухвостов участвовал в Кожуховском походе, в обоих походах



*Сергей Леонтьевич Бухвостов*



*Памятник Сергею Бухвостову.  
Скульптор В.М. Клыков*

под Азов и к началу Северной войны дослужился до капрала. Преображенский полк, в котором служил Бухвостов, видел Нотеборг, Архангельск, Нарву, Лесное, Доброе, Полтаву. К концу борьбы Петра с Карлом XII, «первый русский солдат» был уже капитаном артиллерии. Боевую службу Бухвостов закончил в Померании: при взятии Штетина он до того тяжело был ранен, что Петр I, ценивший заслуги искалеченного воина, произвел его в майоры артиллерии и зачислил в петербургский гарнизон, где он пробыл до самой смерти. После Ништадтского мира Петр Великий, всегда благоволивший к Бухвостову, приказал известному тогда в России скульптору графу Растрелли сделать бронзовый бюст Бухвостова. При императрице Анне этот бюст передан был на хранение в Академию наук, но впоследствии неизвестно куда делся. С этого бюста один из почитателей Бухвостова, гравер М. И. Махаев, знавший его лично, нарисовал и награвировал портрет Бухвостова с некоторыми известиями о его жизни и службе на русском и французском языках. ■

## НЕОБЫЧНАЯ НАГРАДА

Автор:

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ САВИНКОВ

**В** начале декабря 2017 года на Всероссийском собрании под названием «Форум Добровольцев» Президент России В.В. Путин объявил 2018 год – Годом добровольца (волонтёра). Тем самым государство признало важную роль добровольцев и волонтёров в жизни страны.

Кто же они такие, добровольцы и волонтёры? Это люди, которые абсолютно безвозмездно и на добровольной основе занимаются общественной работой, принося пользу людям и государству. Таких людей в нашей стране очень много.



Наш журнал сегодня открывает рубрику «Год добровольца в России». И первый материал новой рубрики я хочу посвятить нашему большому другу, поэту-песеннику Галине Николаевне Айвазян, человеку чрезвычайно многогранному, яркому, талантливому и в то же время скромному, открытому, душевно шедрому.

Дочь советского полярного лётчика Николая Галковского Галина – женщина разносторонних дарований: учитель, журналист, фармацевт, поэтесса. Много лет Галина Николаевна пишет стихи, которые становятся знаменитыми песнями и входят в репертуар таких популярных эстрадных исполнителей, как Иосиф Кобзон, Филипп Киркоров, Вячеслав Добрынин, Екатерина Шаврина, Алена Апина, Ольга Зарубина. А ещё она изучает историю Международного музыкального конкурса имени П.И. Чайковского, который проводится в нашей стране с 1958 года, дружит с известными композиторами и исполнителями современности.

Знаю Галину Николаевну Айвазян давно, но выяснилось, что далеко не всё в её жизни мне было известно. Оказалось, что много лет свои гонорары она отправляла в Фонд мира, в помощь воинам-афганцам, людям, пострадавшим в Чернобыльской катастрофе, в конфликте в Осетии... Оказалось, что Галина Николаевна не только меценат по зову сердца, но и волонтёр от рождения...

Это случилось тридцать лет назад, 7 декабря 1988 года. В Армении произошло страшное землетрясение. Серия подземных толчков за 30 секунд практически уничтожила город Спитак и нанесла сильнейшие разрушения городам Лениканан (ныне Гюмри), Кировакан (ныне Ванадзор) и Степанаван. Всего от стихии пострадали 21 город и 350 сёл (из которых 58 были полностью разрушены). В результате землетрясения, по официальным данным, погибло 25 тысяч человек, 140 тысяч стали инвалидами, а 514 тысяч человек лишились крова.

Сила удара, повергшая в прах дома и жизни, разошлась по всему миру, отозвавшись звоном колоколов совести, истинного человеколюбия. В дни, когда повсеместно задавали один и тот же вопрос, как там дела в Армении, ответом были конкретные дела, творимые по потребности души и зову сердца.

Боль и печаль Армении высветила многие добрые дела и открытые души. Примеров тому множество. Об одном из них знаю не понаслышке.

Семья Айвазянов живёт в Москве, в одном из старинных переулков. Нередко бываю в их доме, радуясь уюту и теплоте, чувствуя на себе заботу хозяйки, Галины Николаевны. Семья эта интернациональная. Муж — армянин, жена — русская. Интересы, родственные заботы — общие. С одинаковым участием относятся к родне, живущей в Армении, и к московской...

Совсем недавно узнал, что, услышав о трагедии в Спитаке, они сразу стали собирать одежду, продукты, регулярно отправляли в Армению посылки, деньги. Узнав, что в отделении спинальной хирургии одной из московских больниц находились тяжелораненые из Спитака и Ленинакана, супруги Айвазян взяли под опеку две палаты — мужскую и женскую. Ежедневно готовили армянский обед, а потом ехали в больницу кормить людей. Вместе с мужем Завером Татевом



*Землетрясение в Спитаке*



**Галина Николаевна Айвазян**

совичем Галина Николаевна ухаживала за ранеными и больными, разговаривала с людьми, для которых в одно мгновение мир потерял свои краски, оставив лишь одно — боль физическую и духовную. И люди вновь обрели смысл жизни.

Приведу рассказ известного певца и композитора Вячеслава Добрынина о супругах Айвазян: *«Я хочу рассказать о необыкновенном милосердии, доброте и скромности поэтессы Галины Айвазян и её мужа Завена Айвазяна. В дни землетрясения в Армении 1988 года я читал в прессе, как московская семья в течение семи месяцев помогала больным с переломами позвоночника в московской 19-й больнице (тогда я не знал, что это мои знакомые люди). И там же в больнице известная благотворительница Мать Тереза (которая привезла в больницу пять девушек ухаживать за пострадавшими) наградила Галину Айвазян и её мужа Завена Айвазяна серебряными и золотыми знаками милосердия со своим изображением. Мы давно знакомы с Галиной и Завеном Айвазянами, я бываю в их доме, мы пишем с Галиной Николаевной песни, но никогда она об этом не рассказывала, пока я случайно не узнал, что это именно они с мужем помогли тяжелобольным людям. А ведь то, что они де-*

*лали для людей в больнице, — безусловно Поступок! Хочется выразить этой семье огромную благодарность за бескорыстную помощь больным людям и низко им поклониться!*

*Песни Галины Айвазян написаны талантливой рукой и добрым сердцем. Они стали достоянием огромного количества поклонников хорошей поэзии, доходящей до сердца, и хорошей музыки, которую приятно напевать и слушать, она способствует хорошему настроению! Я желаю Галине Николаевне дальнейших творческих успехов и большего счастья! А также новых прекрасных песен».*

Вот такой искренний и добрый рассказ о Галине и Завене Айвазян, истинных гуманистах, волонтерах по рождению, по зову души и сердца.



**Супруги Айвазян**

Конечно, Айвазяны были не одни. Вместе с ними тогда дежурили, помогали в палатах тяжелобольных многие москвичи. Слышалась армянская, русская речь. Каждый день начинался с одного и того же вопроса: «Ванцес? («Как дела?») И пострадавшие люди оживали, ибо соучастие, тепло души — это те лекарства, что действительно способны на чудо.

Так будем помнить о нравственном подвиге семьи Айвазян и тысяч других москвичей-волонтеров, протянувших руку помощи пострадавшим от землетрясения в Армении тридцать лет назад. Будем держать равнение на них. ■

## УЛИЦА МОЕГО СЕЛА

**Авторы:**

НАДЕЖДА КУЗНЕЦОВА, ЕЛИЗАВЕТА УСЛАМИНА, АНАСТАСИЯ СКОНДАКОВА,  
учащиеся 9«А» класса МАОУ Тоцкая СОШ им. А.К. Стерелюхина

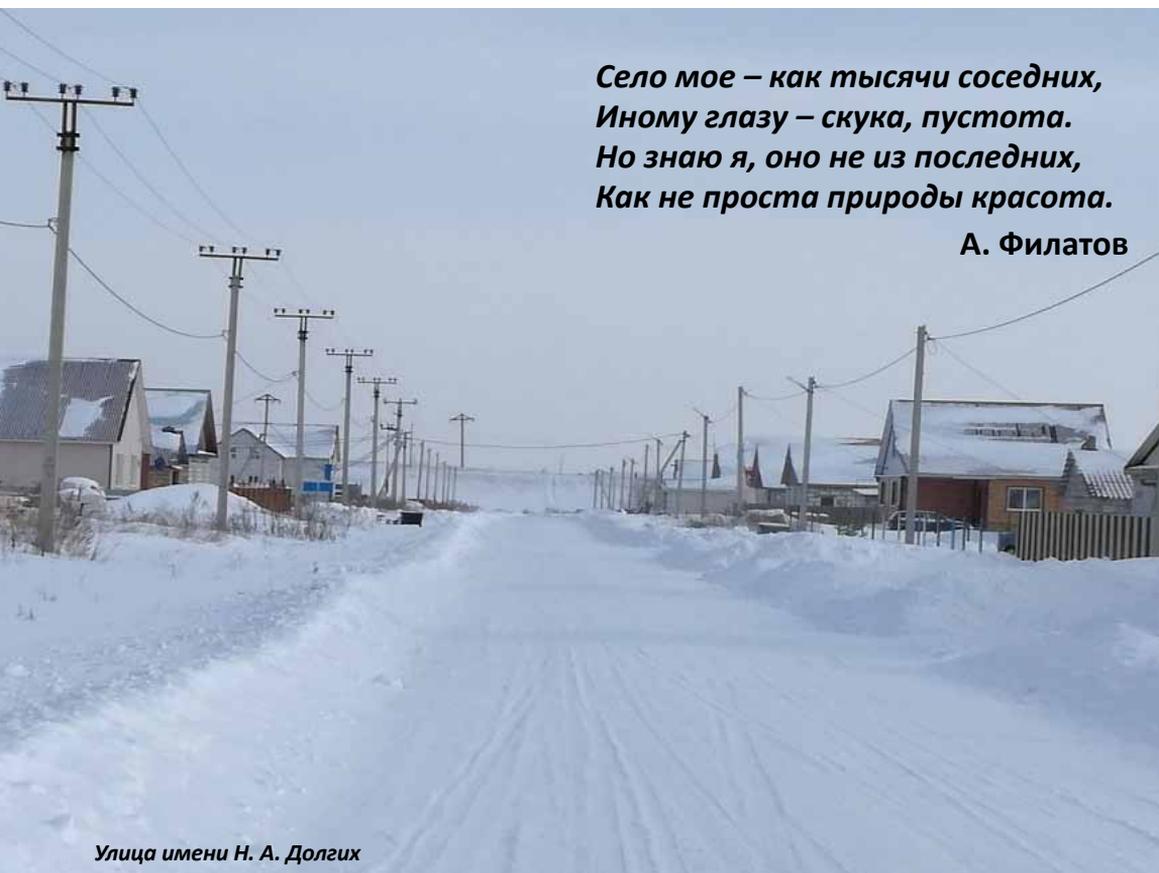
**Руководитель:**

ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА ГУСЕВА,  
заместитель директора по воспитательной работе

**Н**аша Родина – Россия. Но есть в России маленький, скромный, священный уголок, где ты родился и вырос, – твоя малая родина. Наша родина – Тоцкое. Как и любое село, оно имеет свою историю и культуру. История села и история улицы рассказывают нам о событиях, в которых участвовали наши родственники, наши знакомые. Часто ли мы задумываемся над тем, как появилось наше селение, как строились дома, как появлялись улицы, о смысле их названия? Почему улица, на которой мы живем, по которой мы спешим в школу, на работу, имеет именно такое название?

*Село мое – как тысячи соседних,  
Иному глазу – скука, пустота.  
Но знаю я, оно не из последних,  
Как не проста природы красота.*

**А. Филатов**



*Улица имени Н. А. Долгих*

В любом населённом пункте есть улицы, которые несут в своем названии память героев Великой Отечественной войны, а есть улицы, названия которых несколько раз меняли. Мы решили изучить историю названия сравнительно молодой улицы нашего села, название которой – имени Н.А. Долгих.

### **ИСТОРИЯ ЖИЗНИ Н. А. ДОЛГИХ**

Николай Александрович Долгих родился в селе Тоцкое 24 сентября 1936 года. До окончания средней школы он жил в нашем селе. Николай Александрович любил учиться, поэтому по итогам окончания школы в аттестате были всего четыре «4». За активную жизнь в школе награждён грамотами и похвальными листами, а позже Н.А. Долгих получил ещё и диплом кандидата наук и аттестат старшего научного сотрудника.

Родственники долгое время не знали точно, какой работой занимался Николай Александрович, пока не получили возможность официально ознакомиться с документами, где было написано о том, что в 1955 году он поступил в Московский энергетический институт, который успешно закончил 1961 году. В этом же году, как один из лучших выпускников МЭИ (Московский энергетический институт), он был призван в ряды Советской армии, с присвоением ему офицерского звания «лейтенант». До 1967 года он проходил службу в специальных частях Ракетных войск стратегического назначения, принимая активное участие в их становлении, развитии и применении ракетного оружия.

В 1967 году его творческая индивидуальность и высокая ответственность за порученное ему дело были замечены командованием, и в связи с расширением в РВСН (Ракетные войска стратегического назначения) объема работ по освоению Космоса, для решения важных оборонных задач, он был переведен в 4-й



*Николай Александрович Долгих*

ЦНИИ МО (Центральный научно-исследовательский институт Министерства обороны).

Его целеустремленность, большая трудоспособность, высокая гражданская ответственность и стремление принести наибольшую пользу Отечеству в освоении новой сферы деятельности человека, позволили ему быстро выдвинуться в ряды высококвалифицированных специалистов. Как один из ведущих ученых



*Мемориальная доска на здании Тоцкой школы*

в области космонавтики в 1985 году он был переведен для работы в Академию наук СССР. В 1994 году был избран академиком Академии космонавтики им. К. Э. Циолковского. Последние 10 лет он был заместителем генерального директора крупнейшего научного центра Российского космического агентства, где плодотворно и самоотверженно трудился до последних дней своей жизни. За большой вклад в космическую науку и практическую деятельность в разработке космических средств неоднократно поощрялся руководством Министерства обороны и РОСКОСМОСА.

Вот что вспоминают о жизни Николая Александровича его одноклассники и родственники.

*Николай Филиппович Газин, одноклассник:*

— Его улыбку я иначе, как гагаринской, не называл. Казалось, весь он открыт, ни в чём не фальшивит. Вот только о работе говорил уклончиво: «Да так, можно сказать, женским делом занимаюсь; пишу, считаю». А потом я узнал, что писал-то он научные труды и рассчитывал космические траектории. Родители его жили на улице Октябрьской.

Отец — тракторист, мама — рабочая в колхозе. В общем, обычная крестьянская семья, как и моя, и многих наших с ним сверстников.

Все мы умело сочетали физический труд в домашнем хозяйстве, учёбу в школе и досуг. У каждого была какая-то увлечённость: пели, рисовали, занимались спортом, несмотря на трудные послевоенные годы. Николай фанатично любил шахматы, разрабатывал сложнейшие комбинации и обыгрывал всех. Сказывался математический склад ума. Несмотря на внешнюю доброжелательность и душевную мягкость, у него были сильная воля и бойцовский характер. Поставил цель и шёл к её достижению неотступно.

Мы, выпускники Тоцкой школы 1954 года, всегда уважительно относились к своим сельским учителям, которые дали нам такие прочные базовые знания, что их хватило и для получения избранной профессии, и для научного роста.

*Тамара Александровна Булочка, сестра академика:*

— В нашей семье Николай был старшим из детей и очень самостоятельным. В школу пошёл сам. Как был в рубашонке домашней, даже умыться забыл, так и помчался на первый урок.

А мама и забыла, что первое сентября — громыхала война, не до сантиментов было. Зато уже на второй день явился в класс чистенький, как и все его товарищи.

Все десять лет учебы выделял из предметов математические дисциплины. Родителям никогда не приходилось краснеть за него. А для меня-то он вообще был примером во всём и всегда.

Поступать Николай решил только в Московский энергетический институт. Но, несмотря на золотую медаль, в первый год срезался. Они с другом, Виктором Стерелюхиным, пришли на экзамен буквально с вокзала, в майках, в которых бродили по столице и, конечно, произвели на приёмную комиссию неважное впечатление. У Стерелюхина, как у сына Героя Советского Союза, были льготы, и он поступил, а брат вернулся домой в твёрдой решимости сделать ещё одну попытку. Год он проработал учителем в пристанционной школе. Нужно отдать должное районному отделу народного образования. Учителей в районе хватало с избытком, но для Николая нашли ставку, и он за год со своими учениками заново проштудировал всю программу. Поступив в институт, о котором мечтал, брат и там проявил свои задатки лидера: стал секретарём комсомольской организации факультета. Получив диплом,

отправился служить в армию. Именно там, как ни странно, и начался его путь в большую науку. Мы, родные, даже и не знали толком, чем конкретно занимается Николай. Что-то связанное с космосом, без подробностей и объяснений с его стороны. Секреты он хранить умел. На похоронах стали выходить его товарищи по службе и говорить о том, сколько он сделал для мировой космической науки, для нашей страны. Это было настоящим открытием для многих, его знавших, в том числе и для родных.

В последние годы Николай был страстным сторонником объединения России и Беларуси в союзное государство, работал в совместных проектах наших стран. Например, в программе

«Создание территориально распределённого аппаратно-программного комплекса единой системы обеспечения космической информацией потребителей России и Беларуси». Он так хотел дождаться момента, когда начнётся эксплуатация российско-белорусского космического аппарата «БелКА», но, к сожалению, не дождался. Умер Николай Александрович в 2005 году и похоронен в Москве.

Николай самозабвенно любил Тоцкое. Когда были живы родители, он ежегодно, начиная со студенчества, приезжал сюда, помогал им, а вдобавок группировал вокруг себя ребятню, организовывал шахматные турниры, встречался с друзьями. Всё, что связано



*Семейный архив*

с родным селом, он свято хранил в душе. Думаю, что ему было бы приятно узнать, что на родине останется о нём добрая память.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Это стихотворение говорит о большой любви к своей Родине, своему селу, своим улицам. Мы тоже любим своё село и улицы, на которых мы родились и живём.

Есть в нашей стране добрая традиция — называть улицы городов и сёл именами достойных земляков. И это правильно. Мы не вправе забывать о своих героях, которые оставили большой незабываемый след в сердцах своих односельчан. Мы гордимся, что именно

в нашем селе родился и учился Николай Александрович Долгих, который внёс большой вклад в развитие космонавтики и чьим именем названа одна из улиц нашего села.. ■

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Москвина Т. В даль космическую устремлённый//Авангард. № 91. 24.07.2007.
2. «На берегу Самарки быстрой» Филатов А. Изд-во ООО «Союз-А» Оренбург, 2014.
3. «Сквозь даль веков». Краеведческие очерки. Оренбург: Издательский центр МВТ, 2016. 236 с.



Экспонаты в музее села Тоцкое, посвященные  
Н. А. Долгих

*Я люблю село родное,  
Я люблю свой дивный край,  
Дом на холмике высоком,  
На окне цветёт герань.  
Я люблю леса и речку,  
И тропинку вдоль полей,  
И пьянящий запах сена,  
И жужжание шмелей.  
Я люблю весны цветенье  
И осенний листопад.  
Я люблю зимы творенье,  
Летний зной и снегопад.  
Нет роднее в мире края,  
Где бы был так счастлив я.  
Никогда я не забуду  
Сердцу милые места.*

Валерий Паранин

|                       |   |                       |       |                |
|-----------------------|---|-----------------------|-------|----------------|
| Извещение             | Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u><br>ИНН 7718882094, КПП 771801001<br>Банк получателя платежа:<br><u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u><br><u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u><br><u>БИК 044525984</u> |                       |       |                |
|                       | Ф.И.О. плательщика: _____<br>Адрес с индексом плательщика: _____<br><br><table border="1"> <tr> <td>Журнал «Юный краевед»</td> <td>Сумма</td> </tr> <tr> <td>№№ за 2018 год</td> <td></td> </tr> </table> Подпись _____ Дата _____              | Журнал «Юный краевед» | Сумма | №№ за 2018 год |
| Журнал «Юный краевед» | Сумма   |                       |       |                |
| №№ за 2018 год        |   |                       |       |                |
| Квитанция             | Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u><br>ИНН 7718882094, КПП 771801001<br>Банк получателя платежа:<br><u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u><br><u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u><br><u>БИК 044525984</u> |                       |       |                |
|                       | Ф.И.О. плательщика: _____<br>Адрес с индексом плательщика: _____<br><br><table border="1"> <tr> <td>Журнал «Юный краевед»</td> <td>Сумма</td> </tr> <tr> <td>№№ за 2018 год</td> <td></td> </tr> </table> Подпись _____ Дата _____              | Журнал «Юный краевед» | Сумма | №№ за 2018 год |
| Журнал «Юный краевед» | Сумма   |                       |       |                |
| №№ за 2018 год        |   |                       |       |                |

## ЦЕНЫ НА ЖУРНАЛ ДЛЯ ПОДПИСКИ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| На один выпуск                      | 230 руб. 00 коп.         |
| На два выпуска                      | 460 руб. 00 коп.         |
| <b>На три выпуска (полугодовая)</b> | <b>690 руб. 00 коп.</b>  |
| На четыре выпуска                   | 920 руб. 00 коп.         |
| На пять выпусков                    | 1150 руб. 00 коп.        |
| <b>На шесть выпусков (годовая)</b>  | <b>1380 руб. 00 коп.</b> |

Заполните квитанцию. Не забудьте точно указать домашний адрес с почтовым индексом и имя, отчество, фамилию получателя полностью. Оплатите квитанцию в Сбербанке, а скан-вариант чека вышлите нам – по электронному адресу редакции [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru) или [yun\\_kraeved@mail.ru](mailto:yun_kraeved@mail.ru) После поступления оплаты на наш расчетный счет мы будем отсылать вам номера журнала по почте заказными бандеролями. Благодарим вас за внимание и за выбор в пользу нашего издания.

С уважением, Редакция журнала «Юный краевед»

# К 75-ЛЕТИЮ УЧРЕЖДЕНИЯ МЕДАЛИ «ЗА ОБОРОНУ МОСКВЫ»

## АКЦИЯ «МЕДАЛЬ В ТВОЁМ ДОМЕ»

В следующем 2019 году исполняется 75 лет со дня учреждения медали «За оборону Москвы». Награда была учреждена Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 мая 1944 года.

### Положение о медали

Медалью «За оборону Москвы» награждались все участники обороны Москвы:

- все военнослужащие и вольнонаёмный состав Советской Армии и войск НКВД, участвовавшие в обороне Москвы не менее одного месяца за время с 19 октября 1941 года по 25 января 1942 года;
- лица из гражданского населения, принимавшие непосредственное участие в обороне Москвы не менее одного месяца за время с 19 октября 1941 года по 25 января 1942 года;
- военнослужащие частей Московской зоны ПВО и частей МПВО, а также лица из гражданского населения – наиболее активные участники обороны Москвы от воздушных налётов противника с 22 июля 1941 года по 25 января 1942 года;
- военнослужащие и гражданские лица из населения города Москвы и Московской области, принимавшие активное участие в строительстве оборонительных рубежей и сооружений оборонительного рубежа Резервного фронта, Можайского, Подольского рубежей и Московского обвода;
- партизаны Московской области и активные участники обороны города-героя Тулы.

### Описание медали

Медаль «За оборону Москвы» изготавливается из латуни и имеет форму правильного круга диаметром 32 мм.

На лицевой стороне медали Кремлёвская стена. На фоне Кремлёвской стены изображён танк Т-34 с группой бойцов на нём. В левой части медали изображение памятника Минину и Пожарскому и в правой части медали – башня. Над Кремлёвской стеной виден купол здания Правительства с флагом, на флаге – серп и молот. Над куполом – силуэты самолётов. В верхней части медали по окружности надпись «ЗА ОБОРОНУ МОСКВЫ». В нижней части медали по окружности лавровый венок, у нижних концов ветвей пятиконечная звёздочка. Лицевая сторона медали окаймлена выпуклым бортиком.

Первое вручение медали «За оборону Москвы» состоялось 20 июля 1944 года. Её вручили И.В. Сталину вместе с удостоверением к ней № 000001. По состоянию на 01 января 1995 года медалью «За оборону Москвы» награждено около 1 028 600 человек (в том числе 20 000 тыс. подростков).



## Акция «Медаль в твоём доме»

Этой публикацией наш журнал начинает Акцию «Медаль в твоём доме».

Мы предлагаем нашим читателям присылать материалы о защитниках столицы – членах ваших семей, выпускниках ваших школ, ваших земляках.

Мы ждём рассказы об участниках Московской битвы из разных регионов нашей Родины, фотографии, документы, воспоминания героев.



**Материалы принимаются  
до 1 марта 2019 года.**

**Обязательное условие** – наличие копии (скана) удостоверения к медали «За оборону Москвы» с номером награды и фамилией награждённого.

**Давайте коллективно составим максимально полный список людей, награждённых медалью «За оборону Москвы».**

**Ждём ваших писем.**

### **Наши координаты:**

сайт журнала: Юный-краевед.рф

e-mail: kraeved54@mail.ru

тел: 8 (495) 971 45 61

## **«КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА», приложение к журналу «Юный краевед»**

**График выхода приложений «Краеведческая выставка»:**

1. Февраль. Русские Географические открытия № 1.
2. Апрель. Полтавская битва.
3. Июнь. Обряды и обычаи народов России (Библиотечка краеведа).
4. Август. Краеведческий календарь на 2019 г.
5. Октябрь. Ю.А. Гагарин.
6. Декабрь. Экологическое краеведение (Библиотечка краеведа).

ISSN 1819-3080



9 771819 308007

