



В ВЫПУСКЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА	1
РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ	
Революционер в науке князь Пётр Алексеевич Кропоткин: связь с Петербургом	4
<i>Шевцов Владимир</i>	
Штабс-капитан П.Н. Нестеров в Первой мировой войне	13
<i>Вилкова Юлия</i>	
ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА	
Землянка	21
<i>Любовь Крейдина</i>	
ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА	
Педагогические секреты формирования мотивации, интереса в дополнительном образовании.....	25
<i>Був Дмитрий Владимирович</i>	
Как пес Великан помог в изучении минерала	29
<i>Плотников Денис</i>	
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ (ВЫПУСК 1)	
Школьный музей как ресурс открытого образования	32
<i>Савельева Ольга Ивановна</i>	
Сперва любить... ..	33
<i>Никита Владимирович Благово</i>	
Страницы уходящей истории: движение в будущее	40
<i>Пасынкова Светлана Владимировна</i>	
Старейшие военные и гражданские учебные заведения Кронштадта (Из фондов музея «Остров Котлин» 422-й школы)	52
<i>Шлендова Майя Александровна</i>	
DOCENDO DISCIMUS1. Уча, учимся	57
<i>Тамара Степановна Орнатская</i>	
ЭТНОГРАФИЯ	
Колодцы Шпаковского района. Конструктивные особенности и семиотическое значение	67
<i>Станислава Рубцова</i>	



Журнал Комиссии краеведения
и учебной географии
Московского городского отделения
«Русского географического общества»

НАМ ПИШУТ

«Медсантруд» на Швивой горке77
Анастасия Денисова

ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

Вместе по Русскому Северу84
Светлана Шаганова

СЛОВО ПЕДАГОГУ

Некоторые заметки о деятельности школьных музеев92
А.П. Анчиков



Издатель

ООО «Юный краевед»

Главный редактор

С.И. Савинков

Зам. главного редактора

Д.Л. Наумов

Редакционный совет

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.П. Анчиков

В.В. Мишин (геральдика)

И.Н. Чечулина

С.Б. Нестеров

В.В. Анненков (РГО)

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул.,
д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61,
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535
от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография».

31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.
Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ВЫПУСК 1

«Главная задача школьного музея: сформировать у учащихся – умение мыслить и думать»

С.И. Савинков



*XXI век требует от нас большей активности, больших знаний, большей работоспособности и умения выстроить свою жизнь таким образом, чтобы совместить в ней все то, без чего невозможно полноценное существование современного человека. Это и работа, и учеба, и отдых, это семья и воспитание детей. Поэтому, восстанавливая и сохраняя лучшие российские традиции универсального гимназического образования, основного и дополнительного образования, нравственного и патриотического воспитания, **необходимо собирать и внедрять опыт лучших образовательных учреждений и педагогов.***

Природосообразная методика, предметное обучение, единые классические учебники, регулярная самостоятельная работа учащихся с книгой, систематическое повторение и закрепление пройденного, высокий уровень дополнительного образования — важнейшие элементы русской педагогической традиции.

Активное участие школьников в олимпиадах, конкурсах, конференциях не просто результат, но и показатель целенаправленной работы по обеспечению качества образования, возрождения и развития традиций системы образования.

Пушкина Любовь Михайловна
Методист (Руководитель музея «История народного образования»
Санкт-Петербург

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК РЕСУРС ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ

САВЕЛЬЕВА ОЛЬГА ИВАНОВНА, педагог-организатор высшей категории Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, руководитель ГУМО, куратор школьных музеев Санкт-Петербурга, почетный работник образования РФ

В условиях модернизации системы общего и дополнительного образования школьные музеи вновь уверенно заявляют о себе и демонстрируют способность эффективно включаться в образовательный процесс, способствуя совершенствованию педагогической деятельности по гражданскому и патриотическому воспитанию, социализации личности школьника. На фоне заметного усиления интереса к истории и культуре родного края, музеи в школе становятся социокультурными центрами жизни как самих образовательных учреждений, так и микрорайона, где расположена школа, всего района, и самого города. Школьный музей служит расширению образовательного пространства школы, активизации познавательной, творческой, социальной деятельности обучающихся и педагогов школы средствами музейной педагогики. Музейные формы работы позволяют использовать такие направления в обучении, как информирование, развитие творческих начал, общение и досуг, коллективная работа, дает навыки проектной и исследовательской деятельности.

В школах, учреждениях дополнительного образования и начального профессионального образования насчитывается более 250 музеев, исторического, военно-исторического, краеведческого, технического профиля. И эти данные касаются только тех школьных музеев, которые прошли паспортизацию. Кроме них существуют и успешно работают *разнообразные формирования музейного типа: выставки, музейные комнаты, художественные галереи.*

Вокруг школьного музея формируется детский и взрослый актив, создаются органы самоуправления – совет музея, совет содействия или попечительский совет, секции, рабочие группы, развиваются с государственными музеями, ВУЗами, архивами, библиотеками, научными учреждениями и общественными организациями. Школьный музей служит своим создателям: создатели музея (актив, учащиеся и педагоги школы, совет содействия и пр.), являются и его основными «потребителями» или «пользователями». Необходимость сохранения исторической памяти для формирования личностных качеств подрастающего поколения, в том числе и средствами музейной работы, позволяет говорить о появлении нового понимания сущности школьного музея, который сегодня предстает перед нами как комплексный, многокомпонентный, системный феномен. Современный школьный музей – это детский форум, семейный клуб, поле для неформальных коммуникаций участников образовательного процесса (учащихся, учителей, родителей), площадка для дискуссий, споров, конференций, интеллектуальных дебатов и игр, исторических театрализованных постановок и т.д., место выстраивания межкультурного и межнационального диалога, возможность приобщения к величественной истории нашего города и всей России, традиционной культуре наших многонациональных народов.

Школа – одна из сложнейших социальных систем. Любая школа, организуя учебно-воспитательное пространство, ориентируется на Закон «Об образовании», на нормативно-правовые документы федерального и регионального значения, делая образовательные учреждения похожими друг на друга. Но там, где успешно работают музеи, где есть педагогическое умение выбрать в музейной среде такие доминанты, которые развёртывают духовное пространство личности, школа приобретает своё особое лицо, особую специфику культурно-образовательной среды, выделяющую и выгодно отличающую ее от всех остальных.

СПЕРВА ЛЮБИТЬ...

Автор:

НИКИТА ВЛАДИМИРОВИЧ БЛАГОВО, руководитель музея

22 сентября 1856 года на 1-й линии Васильевского острова была открыта частная мужская школа, получившая вскоре название «Реальное училище на степени гимназии». В дальнейшем она стала именоваться «Гимназия и реальное училище К. Мая». Благодаря возникшей в этом учебном заведении особой атмосферы, именовавшейся «майским духом», школу Карла Мая называли «государством в государстве», отделенным бесконечным океаном от казенщины.



Музей истории школы К.Мая в Санкт-Петербурге

Кажде утро директор школы встречал учеников на первой площадке лестницы и с *каждым* здоровался за руку. Вы спросите, читатель, где и когда это происходило? И зачем? Таким необычным ритуалом начинался учебный день в школе, открытой в Санкт-Петербурге 165 лет тому назад. Её основал выпускник столичного университета, талантливый педагог Карл Иванович Май (1820–1895). Очень важно подчеркнуть, что в это новое образовательное учреждение принимали детей, независимо от сословной принадлежности их родителей и вероисповедания, т.е. школа всегда была общедоступной. Она имела необычное название «Реальное училище на степени гимназии». Те, кто обнаруживал гуманитарные способности, учились в гимназии, где, кроме общепринятых предметов, изучали латынь, греческий, немецкий и французский языки. Реалистам не преподавали древние языки, заменив их в учебных программах большим объёмом точных наук.

На первом уроке, состоявшемся 22 сентября 1856 года, присутствовало всего 10 мальчиков, которые услышали исполненное директором стихотворение «Осень» немецкой поэтессы Марии Натузиус. Представьте, в архиве сохранился первый классный журнал и благодаря этой реликвии мы знаем фамилии всех первых учеников. В начале списка значится Юлий Амбургер. И даже сохранилась его фотография! Все эти дети раньше никогда не посещали школу. Таково было условие основателя нового частного учебного заведения. Потому что он хотел учить своих питомцев не так, как это было нужно делать в государственных школах, а исходя из древнего принципа «СПЕРВА ЛЮБИТЬ – ПОТОМ УЧИТЬ», провозглашенного в XVII веке основоположником современной педагогики чешским гуманистом Яном Амосом Коменским. Очень важно, что пре-

жде всего, опираясь на это прекрасное мудрое изречение, К.И. Май формировал педагогический коллектив. Он говорил: *«Если учитель не может с полной ответственностью перед собой и своими питомцами произнести первую часть девиза – сперва люблю, иными словами, если он не может отдавать детям не только знания по тому или иному предмету, но и отдавать им всё своё сердце, всю свою душу, всё своё время, всю свою жизнь без остатка, то он не может произносить и вторую часть, т.е. он должен избрать другую профессию»*. И это правило неуклонно соблюдалось всегда, на протяжении первых 62 лет школьной истории, оно – то и было основой всех последующих успехов. Очень точно по этому поводу высказался в книге «Записки старого петербуржца» золотой медалист выпуска 1918 года писатель Лев Успенский: *«...у Мая нет и не может быть педагогов – мракобесов, учителей чернокоптенцев, людей в «в футлярах», чиновников в вицмундирах. Преподаватели, поколение за поколением, подбирались у Мая по принципу своей научной и педагогической одарённости»*. Директор и его, преданные благородному делу обучения подрастающих поколений коллеги, составили свод основных педагогических правил, с которыми я надеюсь, с интересом познакомятся и современные читатели.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ШКОЛЫ К. МАЯ

- Сперва любить – потом учить.
- Главная задача наставника – приготовить юношу к труду, полезному для общества.
- Давать ученикам истинное знание, так как только оно имеет непреложное значение и истинную силу.
- Пусть пути будут различны, но образование и воспитание во всяком случае должны оставаться конечной целью всякого преподавания.



Карл Иванович Май

• Нельзя всех и каждого стричь под один гребень, действовать следует разумно, применяясь к свойству предмета, степени развития учеников и учителей.

• Ум, нравственные качества, эстетическое чувство, воля и здоровье ученика в равной степени должны быть заботой учителя.

• Ценны не голые сведения, а внутренняя просвещённость, чутьё правды, сила воли.

• Тот род практических занятий действительно плодотворен, где требуется от учеников самостоятельность, и самые знания приноровлены к их силам.

• От учеников надо требовать только то, что они в состоянии исполнить, что не превышает сил класса, и каждого ученика в отдельности.

• Пример преподавателя -самое действительное средство воспитания.

• Дисциплина ещё не воспитание.

• Воспитание имеет целью не сломить волю ребёнка, а образовать её.

• От юного существа можно добиться всего посредством высказывания к нему доверия.

• Увлечение какими-либо занятиями и усердие к ним достойны поощрения, а неосторожная задержка может привести к апатии ученика.

• Наказание только тогда действительно, если оно понятно провинившемуся и вполне соответствует степени тяжести содеянного проступка.

• Семья, школа, и церковь, — это три силы, которые воспитывают человечество.

Как видим, приведённый выше свод школьных правил, не содержит каких-либо педагогических открытий, однако определяющим и важным являлся тот факт, что *все* учителя в своей работе руководствовались ими *ежедневно и ежедневно*. А главной целью школы было провозглашено *воспитание!* Потому что все люди от природы одарены разными способностями, достигают разных успехов в жизни, но *каждый человек может и должен* быть всегда *воспитанным*. Недаром ещё великий древнегреческий философ Диоген Синопский декларировал: «*Что составляет основу всякого государства? Воспитание юношества*».

В полном согласии с поставленными задачами был организован учебный день. Мальчиков и юношей, преодолевших первый марш школьной лестницы, встречал на промежуточной площадке директор, и с *каждым*, кроме устного приветствия, обменивался рукопожатием, выражая тем самым *каждому* своё уважение и доверие. Затем все поднимались в актовзый зал, у окна которого стояла небольшая фисгармония, и совершалась короткая молитва, иногда с музыкальным сопровождением. Уроки начинались в 9 утра, каждый продолжался 75 минут! Нелегко, особенно малышам, было слушать столь продолжительное время, даже самых интересных учителей. И поэтому Карл Ивано-

вич разрешал на переменах резвиться: играть в пятнашки, казаки-разбойники, чехарду, а зимой во дворе строили снежную крепость, и одна группа, во главе с назначенным педагогом, штурмовала цитадель, а другая, также руководимая учителем, её доблестно защищала. Зарядившись энергией таким активным способом, учащиеся с большим вниманием сидели на очередном уроке. Когда же в 12 часов наступала большая перемена, то её первая половина отводилась гимнастике, а вторая — обеду, причём каждый класс располагался за своим столом (или двумя) вместе с педагогом, и для всех было одинаковое меню, что, безусловно, дополнительно способствовало укреплению и улучшению взаимопонимания между наставниками и их питомцами. Закончив последний урок, школьники устремлялись в раздевалку, сопровождаемые преподавателем, который следил за тем, чтобы внешний вид «майцев» соответствовал их статусу, все пуговицы были застёгнуты и т.п. Но покидали здание не все, многие продолжали пополнять багаж знаний в многочисленных кружках — литературном, историческом, географическом, фотографическом и авиационном, первом в России, где даже смогли построить и поднять в воздух планер. Расширяли кругозор не только экскурсии в многочисленные музеи, но и посещение различных предприятий — заводов, фабрик, высших учебных заведений, а также загородные прогулки (в современном понимании — туристские походы), во время которых ребята собирали гербарии, знакомились с основами минералогии и особенностями крестьянского хозяйства иногда получали в подарок небольшие предметы крестьянского быта. Всё найденное или полученное в подарок, снабженное соответствующей этикеткой, пополняло экспозицию школьного музея и нередко использовалось в даль-

нейшем в качестве наглядных пособий при проведении уроков по тому или иному предмету.

Что касается непосредственно образовательной системы, то и здесь у Кара Ивановича были свои, интересные методы. Он, например, опубликовал в журнале «Воспитание» статью: «Задавать ли ученикам уроки на вакации?», в которой предлагал приучать учеников к постоянному труду посредством ежедневного выполнения небольших учебных заданий и во время каникул. Другой особенностью учебного процесса было отсутствие переводных экзаменов, результаты которых, по мнению директора, зачастую носят случайный характер и создают неоправданно нервную обстановку, в то время как систематические опросы в течении учебного года позволяют преподавателю составить объективное представление о глубине полученных учеником знаний и справедливо перевести в следующий класс тех, кто это заслужил. Однако сохранялись выпускные экзамены, их успешная сдача позволяла получить аттестат, дающий право на продолжение образования в высшем учебном заведении. Важная роль отводилась наглядности изложения каждого предмета, будь то математика или любимая К.И.Маем география, во время уроков которой дети воспроизводили из пластилина различные формы рельефа, рисовали планы класса, школы, гидрографические схемы и даже участвовали в географических спектаклях, где, например, Коля Рерих изображал Волгу, а Шура Бенуа создавал запоминающийся образ Хуанхэ. Уроки нередко не ограничивались намеченной темой, а могли содержать сведения из смежных дисциплин — истории, литературы и даже декламацию различных стихов на языке оригинала. Если же к началу очередного урока ожидаемый учитель не приходил в класс, то, представьте, маль-

чишки не радовались случившемуся представившейся возможности поревиться, а их староста бежал к кабинету директора и открыв дверь произнес: «Дядя Карл, класс просит Вас провести у нас урок на любую тему». Им было позволено такое обращение, ибо в нём отражалась искренняя ответная любовь питомцев школы к его руководителю относившемуся к ним всегда с неподдельным тёплым и добрым чувством, что дети всегда ощущают безошибочно.

Своеобразной изюминкой школьной жизни был её ежегодный главный праздник — день рождения директора, отмечаемый 29 октября (ст. ст.). С начала очередного учебного года участники предстоящего торжества разучивали роли в намеченных к исполнению сценах из различных спектаклей, конечно, используя только родной язык автора, шили костюмы, рисовали декорации. Предваряя один из первых праздников, перед ещё закрытым занавесом неожиданно появились два старшеклассника, одетые в костюмы герольдов, каждый из них держал в руках штандарт, на котором был изображен майский жук. Увиденное было встречено всем присутствующими, включая директора, бурными аплодисментами. С той, далёкой поры, все учившие и все учившиеся всегда гордо называли себя «майскими жуками». Возникла традиция проведения конкурса рисунков в каждом выпускном классе, в результате которого утверждался лучший, непременно с изображением названного предмета энтомологии, и по нему изготавливался нагрудный знак, вручавшийся окончившим школу в этом году. Таких реликвий сохранилось немного, несколько экземпляров есть в Музее истории школы К.Мая в Санкт-Петербурге. В 1881 году детище К.И. Мая отметило 25 лет со дня открытия. Среди выступавших на празднике с многочисленными поздрав-



*Нагрудный знак выпуска 1919 года
Знак жука на зелёных листьях был из-
готовлен в количестве 20 экз. и вручён
почётным гостям открытия Музея 12 мая
1995 г., первый —
Д.С. Лихачёву*

лениями и приветствиями был знаменитый географ и государственный деятель П.П. Семёнов, удостоенный в 1906 году приставки к своей фамилии «Тян-Шанский», который в своей речи следующими словами подчеркнул главное достижение школы, сказав, что: «*ни один из бывших воспитанников не пал нравственно, и <...> училище действительно может гордиться своими воспитанниками*». Это утверждение интересно дополняет фрагмент воспоминаний отца одного из учащихся, который в ответ на обращённый к сыну вопрос: «Какое наказание полагается в школе за допущенную ложь?», услышал неожиданный ответ: «За ложь? Нет, папа, этого сделать нельзя — Карл Иванович бы огорчился!». Удивительно, но действительно в этом учебном заведении удалось создать совершенно необычную, особую нравственную атмосферу, со временем названную «Майским духом», которая не допускала даже появления в головах «майских жуков» мысли о возможности говорить неправду. Но, всё-таки стоит отметить, что данное утверждение не следует абсолютизировать. Конечно, были и исключения в этом смысле и



Музей истории школы К.Мая в Санкт-Петербурге

во многих других. Не надо условно дополнять название этой школы эпитетами «особая», «элитная» и им подобными. Нет, здесь учились обычные дети, разные по способностям, характеру, воспитанию, вероисповеданию, происхождению. Они учились не одинаково, шалили, нарушали дисциплину и даже, правда редко, совершали проступки. И их, наказывали, но только руководствуясь ещё одним, вышеупомянутым педагогическим принципом — *«наказание только тогда действительно, если оно понятно провинившемуся и вполне соответствует степени тяжести содеянного проступка»*. Разумеется, применять телесные воспитательные меры никому из педагогов даже в голову не приходило. А использование морально-нравственных способов было весьма разнообразно, начиная с отказа в утреннем рукопожатии или лишения сладкого блюда во время обеда и вплоть до оставления

в школе после уроков с выполнением учебных заданий под присмотром учителя (в каждом наказании непременно должна превалировать всего полезная составляющая!) и даже карцера, где находились книги и учебники, которыми, как правило, с пользой для себя и пользовались малолетние узники. Всё вышеописанное, уже в конце XIX века автору одной из публикаций позволило отметить, что описываемая столичная школа *«была государством в государстве, отделённым бесконечным океаном от казённости»*. Дополняет эту меткую характеристику ещё одна цитируемая фраза, ёмкая и точная: *«...школу Мая никогда нельзя было назвать ни монархической, ни демократической, ни республиканской, ни аристократической. Она всегда стремилась быть общечеловеческой»*.

Карл Иванович Май совершенствовал учебный процесс и развивал созданное им учебное заведение на протяжении

35 лет, а затем осенью 1890 года передал бразды правления ею «майцу» Василию Александровичу Кракау (1857–1935), который не менее успешно продолжил дело своего предшественника и учителя, проводил его в последний путь в 1895 году и адаптировал учебный процесс применительно к условиям экономического и промышленного развития страны. С 1906 года должность директора занимал литературовед Александр Лаврентьевич Липовский (1867–1942). При нём Гимназия и Реальное училище К. Мая, именовавшаяся так с 1891 года, достигла подлинного расцвета, особенно после переезда в 1910 году в новое превосходное здание на 14 линии, где под руководством 40 преподавателей получали знания 650 петербургских мальчишек. И, как правило, делали это весьма успешно – 15% оканчивали школу с золотой медалью, 17% – с серебряной. Многие затем посвятили жизнь науке – 34 «майских жука» в последствие стали академиками Академии наук или Академии художеств. Служили защите Отечества 24 генерала и адмирала. Губернаторами 11 городов Императорской России, в том числе Петербурга, Москвы, Варшавы, Тулы, Великого Новгорода, в разные годы были те, кто учился «у Мая», два воспитанника гимназии К. Мая занимали в те годы высокий пост министра юстиции. Гордостью и славой созданного скромным педагогом образовательного учреждения являются носители академического звания физики Я.И. Френкель и О.Д. Хвольсон, математик Н.М. Гюнтер, химик Н.Н. Качалов, биофизик Г.М. Франк, гистологи А.А. Максимов и А.А. Заварзин, филологи С.Е. Винавер, Д.С. Лихачёв и М.Ю. Фасмер, японовед С.Г. Елисеев, архитекторы Ю.Ю. Бенуа, Г.Д. Гримм, А.А. Оль, И.И. Фомин, художники Н.А. Бенуа, Н.К. Рерих, С.Н. Рерих, В.А. Серов, К.А. Сомов. Наряду с последними нельзя не назвать А.Н. Бенуа, идеолога и органи-



*Музей истории школы К.Мая
в Санкт-Петербурге*

затора знаменитого объединения «Мир искусства». Этот плеяда людей, внёсших заметный вклад в отечественную и мировую науку и культуру, конечно, может быть значительно дополнена.

После национализации школы новой властью осенью 1918 года «буржуазные» педагогические принципы и «майские традиции», как не соответствующие государственной идеологии, были забыты, старые учителя уволены, но в здании продолжали давать детям образование вплоть до осени 1976 года, когда из-за отсутствия средств на необходимый ремонт коллектив перевели в другое место. Однако, благодаря «майцу», академику Д.С. Лихачёву, память об одном из лучших учебных заведений столичного Петербурга с 1995 года хранит Музей истории школы К. Мая, расположенный в историческом здании на 14 линии Васильевского острова, что вполне соответствует мнению президента Российской Федерации В.В. Путина, подчеркнувшего ещё в 2002 г., что «*Благом для нашей страны является не консервация отживших моделей, а сохранение лучших традиций и стандартов российской школы образования*».