

ЮНЫЙ краевед

научно-
популярный
журнал для
детей и
юношества

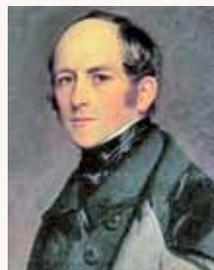


12+

Выпуск 11–12 2022



**АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
БОБРИНСКИЙ –
«ТРУДОВОЙ ГРАФ»**



**ШКОЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ**

Выпуск 6

СЕРДЦЕ, ОСТАВЛЕННОЕ В ПЕРЕСЛАВЛЕ

Местные краеведы называли М.М. Пришвина мудрецом «Берендеева царства»



«РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО»



3-5 ИЮНЯ 2023 г. МОСКВА

II ОТКРЫТАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ проектных и исследовательских работ учащихся «ЮНЫЕ ГЕОГРАФЫ, КРАЕВЕДЫ И ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»

подробнее на www.moskray-rgo.com/conf



60-ЛЕТИЮ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ КОМИССИИ
Московского центра
Русского географического общества

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

У вас в руках последний номер журнала «Юный краевед» за этот год. Путь, совместно проделанный нами, огромен. Мы многое узнали друг о друге, оценили свои силы и возможности, поверили в себя. И всё это благодаря вам, наши верные друзья – авторы, подписчики, читатели, нашей с вами коллективной работе.

Мы увидели, что наше новое направление – «Школьный музей» – оказалось верным, весьма востребованным и перспективным. За минувший год мы познакомились с работой более сотни лучших школьных музеев страны, каждый из которых настоящая лаборатория творчества, кузница молодых кадров краеведов-исследователей.

Мы продолжаем плодотворное сотрудничество с организаторами и участниками Всероссийского конкурса «Отечество». Лучшие исследовательские работы наш журнал печатает на своих страницах, делая их достоянием большого числа школьников и педагогов.

В этом номере тоже есть немало материалов, которые могут быть интересны для каждого читателя. Но, надеюсь, что особое внимание вызовет у вас рассказ об удивительной встрече московских школьников с уникальным человеком, полярным исследователем и путешественником Владимиром Семёновичем Чуковым. Мы ждём ваших вопросов, на которые согласился ответить Владимир Семёнович. А пока он просит передать всем нашим друзьям-читателям своё напутствие, свой жизненный девиз: «Учитесь преодолевать преграды на вашем жизненном пути. А помогут вам в этом целеустремленность и терпение».

Дорогие друзья! Мы поздравляем всех читателей с наступающим Новым 2023 годом! Здоровья, счастья и творческих успехов на вашем пути!

С уважением, гл. редактор С.И. Савинков

№ 11–12 2022

Научно-популярный журнал
для детей среднего и старшего
школьного возраста



Журнал отмечен дипломом
лауреата Всероссийской
литературной премии имени
генералиссимуса
А.В. Суворова



В ВЫПУСКЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА.....	1
Письмо в журнал	4
НАМ ПИШУТ	
Человек легенда	6
<i>Икаева Альбина</i>	
Сердце, оставленное в Переславле	8
<i>Сабеева Ирина Николаевна</i>	
ЭТНОГРАФИЯ	
Гончарный промысел костромского края.....	11
<i>Лобанова Анастасия</i>	
ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА	
«Русский Гаврош из Межутино».....	19
<i>Аболина Алевтина</i>	
НАША ИСТОРИЯ	
Из истории Александровки – родины А.Л. Чижевского	22
<i>Прудникова Марина Алексеевна</i>	
Ах Арбат, мой Арбат, ты моё отечество...»	29
<i>Ирина Николаевна Чечулина</i>	
АРКТИКА	
Из дневника В.С. Чукова. О лыжном туристическом путешествии по архипелагу Северная Земля	42
На лыжах до Канады через Северный полюс.....	47
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ (ВЫПУСК 6)	
Народный музей боевой славы.....	50
<i>Шевцова Галина Петровна</i>	
Уроки в музее.....	55
<i>Коротков Алексей Вениаминович</i>	
СУДЬБА КРАЕВЕДА	
О людях земли Тюменской. Полвека в педагогике	58
<i>Садовская Елена Леонидовна</i>	
Клуб «Почитай-ка» в школьном музее	60
<i>Пашкова Людмила Сергеевна</i>	
ЧЕЛОВЕК СВОЕГО ВРЕМЕНИ	
Алексей Алексеевич Бобринский – «Трудовой граф».....	63
<i>Марина Жерздева</i>	



Журнал Комиссии краеведения
и учебной географии
Московского городского отделения
«Русского географического общества»

Музей имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша	72
<i>Минералова Лилия Николаевна</i>	
Итальянская ария с берегов Оки	75
<i>Голубева Инна Викторовна</i>	
Эстафета поколений. Альбом истории открыт	79
<i>Федорова Любовь Анатольевна</i>	
Долгожданная встреча	83
<i>Анчиков Александр Павлович</i>	
НАШИ ЮБИЛЯРЫ	
30-летие Музея истории Синегорского края	87
<i>Куликова Татьяна Ивановна</i>	
РУКОВОДИТЕЛЮ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ	
Краткое пособие для описывающих русские некрополи за рубежом	89
<i>Иван Грезин, Андрей Шумков</i>	



Издатель

ООО «Юный краевед»

Главный редактор

С.И. Савинков

Зам. главного редактора

Д.Л. Наумов

Редакционный совет

А.Г. Озеров

М.В. Самбур

А.П. Анчиков

В.В. Мишин (геральдика)

И.Н. Чечулина

С.Б. Нестеров

В.В. Анненков (РГО)

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул.,

д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61,

(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535

от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография».

31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы

ПИСЬМО В ЖУРНАЛ

ЗДРАВСТВУЙТЕ, УВАЖАЕМЫЙ
СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ!

Меня зовут Анастасия Орлова, мне 17 лет. Родилась и живу в городе Людинове Калужской области. Учусь в 11 классе средней школы №4, увлекаюсь историей и культурой России, своего родного края, географией, политологией, международными отношениями, изучением английского языка. Активно участвую во Всероссийских олимпиадах школьников по истории, праву, географии, английскому языку, в конкурсах по краеведению, «Лидер», «Живая классика», в Диктанте Победы.



Анастасия Орлова

Так как на Всероссийский этап олимпиады по школьному краеведению я попала в этом году не первый раз, то уже знала, какие трудности меня будут ожидать. Чтобы преодолеть эти препятствия, я тщательно готовилась: подбирала материал, узнавала из разных источников информацию об исследовании Севера страны, ездила в музей и собирала сведения о земляках, бывавших в Арктике или Антарктиде, разбирала свои прошлые ошибки вместе с моим преподавателем.

Если говорить о возникших в ходе олимпиады трудностях, то тяжелее всего мне дались такие этапы, как мини-исследование и атрибуция, а легче всего — викторина и задания заочного тура. Когда нам объяснили, что должно быть в исследовании, я немного занервничала из-за объёма работы и количества данного времени, так как исторический промежуток в фильме Евгения Чекаева «Покорители Арктики» взят с 1893 года по 1940 год.

Тем на выбор было много, но меня больше всего заинтересовала экспедиция Г.Я. Брусилова на шхуне «Святая Анна». Заинтересовала своим мистическим исчезновением во льдах и героической женищиной — Ерминией Жданко. Работа была тяжёлой: поиск достоверной информации, правильное написание и оформление работы, а также подготовка к выступлению, к защите своего ис-

следования. Ну и, конечно, трудно было перебороть надвигающееся волнение. На всё это у меня ушло 14 часов.

Вторым по сложности испытанием для меня стала атрибуция. Когда только выставили фотографии предметов, я начала с подсвечника. И сразу начались проблемы. Сам подсвечник был без клейма, без каких-то опознавательных знаков, которые могли бы дать наводку на изготовителя изделия, датировку и материал, из которого он сделан. Но, опираясь на свои знания по истории, химии, географии, искусству, я нашла похожие подсвечники и описала тот, что был предложен. Со вторым предметом – компасом – я справилась намного быстрее. Это была современная модель со знакомой мне конструкцией, потому найти его на просторах интернета не составило труда.

Легче всего мне дались этапы, связанные со знаниями истории и географии Арктики. Благодаря серьёзной подготовке и повторению изученного материала, задания были выполнены мной успешно.

Мне часто задают вопрос: почему я выбрала секцию «Арктика и Антарктида»? Мне нравится изучать и познавать новое, особенно, если это связано с нашей Родиной. Исследование истории и географии Севера России стало ещё одним этапом в познании Отчизны. Ведь мы многое знаем и часто говорим о подвигах, совершённых в Великую Отечественную и Первую мировую войны. Но почему же мы так мало знаем о подвигах полярников в освоении ледяных просторов? Разве они менее значимы? Я хочу знать и чтить имена и подвиги героев-полярников, многие из которых пожертвовали своими жизнями ради освоения Арктики и Антарктиды. И рассказывать о них людям. Поэтому я и выбрала секцию «Арктика и Антарктида».

В ближайшем будущем я хочу поступить в один из московских вузов и стать специалистом в области зарубежного регионоведения или международных отношений. Меня волнует будущее моей страны, поэтому хотелось бы стать человеком, приносящим пользу Родине в налаживании связей с разными странами мира, и вместе с единомышленниками успешно решать глобальные проблемы современности.

С уважением, Анастасия Орлова

ЧЕЛОВЕК ЛЕГЕНДА

Автор:

ИКАЕВА АЛЬБИНА, 6 класс, г. Ростов на Дону

Руководитель:

ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА ЧЕКАЛДИНА, руководитель музея, г. Ростов на Дону



Тридцать первого октября 2022 года группа ребят-шолоховедов, МБОУ «Школа 91» посетили музей ЮФО. Во время экскурсии у бюста генерала И.А. Плиева, состоялась передача рисунков и портретов. Инициатором данного проекта, запущенного в школьном музее летом, стала экскурсовод, Альбина Икаева, 6 класс.

Портреты и рисунки выполнили Александр Мирный, Дарья Терещенко, Ярослав Верещагин Виктория Ливицкая, Александр Токарев, Икаева Альбина.

У бюста генерала И.А. Плиева уже размещена выставка портретов, выполненных ребятами нашей школы.

Часть работ будет отправлена в музей города Владикавказа, на родину генерала. Руководитель школьного музея М.А. Шолохова, Людмила Александровна Чекалдина, уже подготовила материалы к отправке. Методист Дома офицеров ЮОВО, Надежда Юрьевна Бондаренко вручила благодарственное письмо Альбине Икаевой, за её работу и вклад в дело дружбы трех музеев. Сле-



дует отметить, что она сегодня именинница, её все поздравили, вручили открытку и пожелали дальнейших успехов во всем. После экскурсии в библиотеке состоялся просмотр фильма «Первое освобождение города Ростова-на-Дону». Ребят встретили Наталья Ивановна Пе-

рунова, библиотекарь Дома офицеров ЮВО и Татьяна Викторовна Филоненко, зав. библиотекой Дома офицеров ЮВО. Они провели беседу с ребятами и пригласили на следующее мероприятие. Руководитель школьного музея сделала памятные фото и видео. ■



СЕРДЦЕ, ОСТАВЛЕННОЕ В ПЕРЕСЛАВЛЕ

Автор:

САБАЕВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА, библиотекарь, Детская библиотека им. М.М. Пришвина, г. Переславль-Залесский



Город Переславль-Залесский

2023 год для нашей библиотеки, носящей имя М.М. Пришвина, особый, юбилейный: 150-летие со дня рождения писателя.

За свою жизнь Пришвин изъездил всю Россию, и в его творчестве отражены самые различные уголки нашей необъятной Родины. «Любимым краем» стало Подмосковье и просторы Ярославской области.

Дважды побывал М. Пришвин на Переславской земле: в 1925–1926 и в 1941–1943 годах. Переславцы считают его своим земляком, так же как и жители других мест, в которых он проживал.

В 1925 году писатель получил приглашение от первого директора Переславского краеведческого музея Михаила Ивановича Смирнова. Удивлённый уникальной природой края, которая показа-



лась ему первобытной и нетронутой, Михаил Михайлович писал из Москвы: *«Вы увлекли меня рассказом о ваших местах. Здесь непочатый край для литературного творчества»*. Пришвин поразил новых друзей своим неугомонным характером, неиссякаемой энергией, которая была из него подобно гейзеру. На одном месте он никогда не сидел, всё время в движении. Местные краеведы называли писателя мудрецом «Берендеева царства».

Городу Переславлю и окрестностям посвящены замечательные рассказы, фенологические заметки и новеллы под общими названиями «Родники Берендея» и «Календарь природы».

Трудна была дорога Пришвина и его семьи в Переславский край в 40-е годы. Через посты и заграждения Пришвина пробираются в Усолье. Сохранился домик, в котором жил и творил Михаил Михайлович с июля 1941 по декабрь 1943 года.

С незапамятных времен родилось «у соли» древнее, как Русь, село Усолье.

Сотни лет омывает околицу за селом река Вёкса, берущая своё начало в Петровской колыбели — озере Плещеево и впадающая в озеро Сомино.

Живописные картины усольских мотивов вдохновляли писателя-природоведа на литературное творчество.

Одним из сочинений Пришвина, пользующимся несомненной популярностью у читателей и в наши дни, стала повесть-сказка «Кладовая солнца». Написана она была необычайно быстро — за месяц — на конкурс журнала «Огонёк», где была отмечена первой премией. Как известно, основу сюжета повести составили впечатления, полученные М. Пришвиным на Переславской земле. Эту книгу автор очень ценил, ему была дорога дружба с семьёй Коршуновых из деревни Хмельники. Митраша и Настя — главные герои повести-сказки.

Усольский период — это период перерождения. Словно рождается новый писатель. Михаил Михайлович пересма-

тривает своё творчество. Он не просто беззаботный «певец природы», а реальный соучастник всех происходящих событий. Его всё больше тянет к человеку. Не просто нетронутая природа, а человек в этой природе — вот главное. Подтверждение этому — новая книга Пришвина «Повесть нашего времени», которая полностью написана в Усолье. Героини повести — женщины посёлка, проводившие на фронт своих близких.

Местечко «Ботик» не только связано с историей создания «Потешной флотилии» Петра I. Сюда в годы войны были эвакуированы дети из блокадного Ленинграда. Писатель не мог без сострадания смотреть на больных, измождённых маленьких ленинградцев, которых размещали в непригодных помещениях. Используя свою литературную известность, он, чем мог, помогал детскому дому. Часто Михаил Михайлович собирал вокруг себя детей и читал им свои рассказы. Восхищался

он и воспитателями, которые заменили детям родителей. Встречи эти стали основой сборника «Рассказы о прекрасной маме».

Много лет собирает и бережно хранит всё, что связано с именем писателя, Детская библиотека им. М.М. Пришвина г. Переславля-Залесского. К этой кропотливой работе библиотекари привлекают своих социальных партнёров, краеведов-любителей, людей, неравнодушных к истории родного края. Но самые надёжные помощники Пришвинки — юные читатели. Молодые краелюбы и краеведы с любопытством читают произведения Пришвина, с удовольствием участвуют в пешеходных экскурсиях по пришинским местам, изучают историю города и его окрестностей. С увлечением занимаясь поисковой и изыскательской работой, ребята помогают библиотеке по крупинкам собирать и дополнять материалы о пребывании М. Пришвина на Переславской земле. ■



ГОНЧАРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ КОСТРОМСКОГО КРАЯ

Автор:

ЛОБАНОВА АНАСТАСИЯ, ученица Культурно-просветительского центра имени Ефима Честнякова

Научный руководитель:

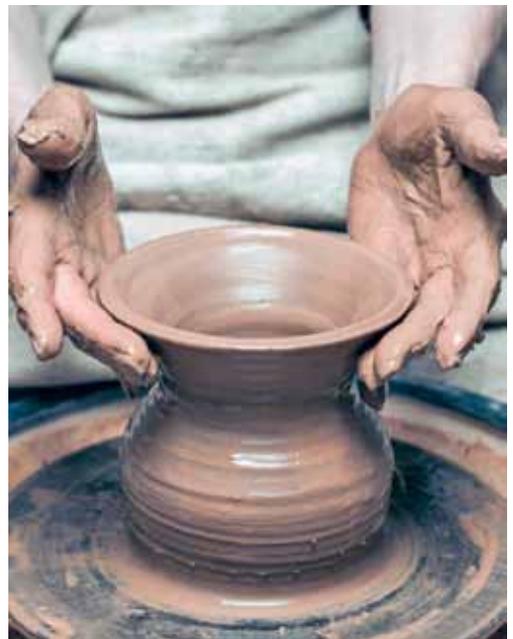
СКОРИК НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА, педагог по керамике КПЦ имени Ефима Честнякова
МБУ ДО города Костромы ДЮОЦ «Ровесник»

Величие всякого ремесла, быть может, прежде всего в том и состоит, что оно объединяет людей: ибо ничего нет в мире драгоценнее уз, соединяющих человека с человеком.

Антуан де Сент-Экзюпери

С незапамятных времен человек научился обрабатывать глину, использовать гончарный круг, вытягивать на нем различные сосуды. Гончарному делу свойственна глубокая преемственность традиций. Секрет этого кроется в древности гончарства. Глиняные изделия изготовляли повсюду, где находились залежи гончарных глин. Приготовление глиняной массы, создание из бесформенного комка объемного предмета с помощью быстрого вращения гончарного круга, украшение его простейшими способами – весь этот процесс рождения гончарного изделия, повторяемый многими поколениями мастеров, привел к своеобразной универсальности этого искусства.

Глина – распространённый материал, которым щедро одарила человечество природа. И люди издавна использовали её. На Руси гончарство считалось одним из важнейших и древнейших ремёсел. Поначалу русичи делали из этого природного материала только кувшины, сковороды, чашки. Со временем ремесло стало превращаться в промысел, причём производили уже не только товары бы-



тового назначения, но и игрушки, статуэтки, предметы роскоши. Появились гончарные мастерские, художественные студии, артели, использующие при работе различные способы обжига, технологии замешивания глины. В результате

каждая мастерская приобретала свой фирменный стиль, благодаря которому многие из них знамениты на весь мир.

Гончарство долгое время было важным и почётным промыслом, которым могли заниматься только хорошие мастера. Оно постоянно совершенствовалось и развивалось. Постепенно глину стали заменять металл, олово, а потом и пластик, с которыми природный материал уже не мог соперничать по своей цене и сферам применения. Невозможно представить, чтобы этот вид древнего искусства мог совсем исчезнуть. Однако история развивается по спирали, и сегодня наблюдается всплеск интереса к работе с глиной. Теперь гончарное ремесло раскрывает себя с другой стороны.

ВВЕДЕНИЕ

Испокон веков почвы на всем пространстве Северо-Восточной Руси были неплодородными. Принося крестьянам скудные урожаи, такая земля не могла

прокормить население. И потому земледельцы уже в эпоху раннего Средневековья вынуждены были развивать различные виды ремесел с целью обмена произведенного товара на продукты питания. Так, на территории Костромской области возник один из самых древних промыслов – гончарный.

Находки археологов, относящиеся к VI–XII векам, свидетельствуют о том, что на землях Верхневолжья до начала XI века проживали преимущественно финно-угорские народы, летописные меряне, которые до прихода к ним славян не знали гончарного круга. Их глиняная посуда была лепной и весьма архаичной по форме и технологии изготовления. Уже тогда она имела гончарные клейма, которые могли нести значение принадлежности мастеру, а также и магические функции знаков-оберегов.

На протяжении XVII века Кострома выступала как ремесленный центр, но



ремесленники в основном удовлетворяли потребности местного населения. Гончарные промыслы в XVIII–XIX веках развивались во многих селах и деревнях. Каждый, как правило, обслуживал свой небольшой район, и лишь некоторые приобретали широкое значение. По данным архивных материалов Комиссии по исследованию кустарных промыслов в России в 1882–1883 годах, только в Костромском уезде гончарный промысел существовал в семи волостях, общее число кустарей составляло 239 человек. Значительные размеры производства отмечены в Левашовской, Андреевской и Богословской волостях. В Буйском уезде гончарный промысел был распространен в четырнадцать селениях пяти волостей. Над производством гончарных изделий трудились 127 мастеров. Уже в те годы в Буйском уезде налицо был упадок данного промысла, за исключением Ликургской волости (Ликурга – село в Буйском районе Костромской области), так как там добыча глины осуществлялась в имении графов Адлерберг при усадьбе Каблуково, за право на которую ремесленникам приходилось платить до 2,5 рубля или оплачивать обработкой земли. В Ликургской же волости глину добывали исключительно в своих собственных и наделных дачах. В целом, по данным Кустарного отделения Костромской губернской земской управы, в 1914 году гончарным делом занималось 648 дворов с использованием 1114 рабочих рук. Особенно гончарный промысел процветал в Галичском, Буйском, Чухломском, Нерехтском, Ветлужском, Кологривском и Макарьевском уездах. Изучение гончарного промысла в бывшей Красносельской волости показало, что гончарством занимались в деревнях Абрамово, Барский Починок, Новый Белый Камень, Румново. В Нерехтском уезде – центры производства глиняных изделий в селе Марьинское и деревне Фомиковка.

В большинстве случаев глиняные изделия не продавались, а делались в обмен на хлеб, картофель, и разные предметы, необходимые в быту. Материалы более поздних экспедиций доказывают, что в 70–80-х годах XX века на территории Костромской области гончарный промысел практически прекратил свое существование. Глиняная посуда уступила свое место дешевым заводским изделиям из стекла, фарфора, фаянса и металла. Начавшаяся в советскую эпоху борьба с «капиталистическими элементами в деревне», с «кулаками» и «единоличниками» завершила процесс вырождения гончарного промысла.

Кто же такой гончар? В литературе встречается два толкования происхождения термина: «гончар» происходит от «горна» (от древнерусского «гърнчар») – специальной двухъярусной печи для обжига глиняных изделий. Второе толкование – от восходящего к названию горшка – «гърньць», которое, в свою очередь, образовалось от «гърнь», означающего профессиональное орудие труда – горн. Гончарное ремесло основано на использовании мощнейшей стихии – огня – и на умении управлять ею. Поэтому в народных представлениях гончару приписывалось владение магической силой.

В русском устном народном творчестве сохранилась такая загадка-присловье: «Был я на копанце, был я на топанце, был я на кружале, был я на пожаре, был я на обваре. Когда молод был, то людей кормил, а стар стал, пеленаться стал». Еще сто лет назад эта загадка о глиняном горшке была известна любому ребенку в селе, поскольку процесс изготовления и использования в быту обычного горшка или кринки был хорошо знаком каждому. «Копанцами», или «глинищами», в деревнях называли ямы (карьеры), где добывали глину. Села и деревни часто получали свои названия по основному промыслу. В Ко-

стромской губернии встречаются такие деревни, как: Горшечниково, Горшки и два раза Горшенино. Каждый гончар свято хранил секреты мастерства: у каждого были свои заветные «копанцы», которые он тщательно скрывал и оберегал от посторонних глаз. В таком «копанце» скрывались разные виды глины. Ямы копали глубокие, так как «горшечный слой» находился на полуметровой глубине. Гончар должен был знать, что цвет «живой глины» обманчив. При обжиге глина меняет свой цвет: зеленый — на розовый, бурый — на красный, синий и черный — на белый, так как в печи выгорают все органические частицы, которые придавали сырой глине «живую» окраску. Поэтому костромские мастера большое внимание уделяли внешнему виду своего изделия. Для покраски глиняной посуды использовались порошкообразные свинец, сурик, употребляли медный

опилок, марганец, пользовались «опиной» — порошком красной меди и для цвета прибавляли свинец. Гончарным промыслом в Костромской губернии занимались только зимой, по окончании полевых работ. Глину добывали начиная с осени и всю зиму, ее копали мотыгой или железными лопатами — «заступами». Глину утрамбовывали в ком, привозили к дому и оставляли на морозе. Мастера считали, что перемороженная глина лучше. Перед работой глину вносили в избу, чтобы потом, когда она оттаяет, ее промять прямо в избе. У каждого мастера были свои секреты по «добавкам». Мяли глину босыми ногами, иногда на этот процесс уходило до 1,5 часа, пока глина не станет мягкой. После этого подготовленное однородное глиняное тесто попадало на гончарный круг. Круги мастера, как правило, изготавливали сами. Гончарный круг упростил и ускорил из-



Гончарный круг



Техника жгутового налёпа



Вытяжная техника

готовление глиняной посуды, вместе с тем работа мастера-гончара не утратила своей индивидуальности, а его сосуды – своей рукотворности.

Традиционные приемы и техники, которыми пользовались костромские мастера: вытяжная техника и техника налёпа. В зависимости от качества глины, выбирался тот или иной способ формовки сосуда: если глина пластичная, легко вытягивается, не рвется и принимает любую желаемую форму, то изделие изготавливалось в вытяжной технике. Если менее пластичная глина рвалась, с такой глиной работали в технике налёпа. Стенки сосуда наращивались путем наложения одного жгута на другой при последующем разглаживании стенок сосуда как внутри, так и снаружи. Мастера использовали две разновидности налёпа: кольцевой и спиральный.

Вытяжная техника формовки сосуда заключается в вытягивании сосуда из одного куска глины. Посуда, выполненная в этой технике, имела более тонкие стенки, отличалась повышенной прочностью, так как швы на местах срачивания жгутов отсутствуют. В деревне Абрамово вытяжная техника имела местное название – «на вытачку». Поэтому и производительность труда была выше при использовании вытяжной техники.

После формовки глиняного изделия наступала очередь украсить его. В древ-

ности самым простым способом украшения глиняного сосуда было тиснение. Позднее, уже при использовании гончарного круга, узор на сосуд наносили путем прочерчивания косых и прямых линий-«зарубок» заостренными палочками. Костромские мастера-гончары пользовались несколькими способами обработки посуды: обварным, поливным, лощением и томлением. Синяя, серая и черная глины покраску не принимали, поэтому посуда из такой глины особенно нуждалась в «обварке». Раскаленные изделия погружали в холодную воду, в которую добавляли ржаную муку или дуранду (льняной жмых). Изделие обхлестывали березовым веником, отчего при остывании изделие получалось пестрым. При томлении (дымлении) посуды процесс обжига происходил с некоторыми особенностями. В конце обжига в печь закладывали ольховые дрова, которые давали много копоти, и закрывали печь наглухо заслонкой, которую иногда даже замазывали глиной, чтобы дым не выходил, и оставляли до полного остывания. Одним из древнейших способов украшения посуды было лощение. После просушки перед обжигом на изделие «наводили блеск», то есть «лощили». Лощеная посуда очень ценилась и стоила дорого, наравне с дорогостоящей металлической посудой. При обливном способе украшения посуды мастера перед



Способы декорирования гончарных изделий

обжигом красили посуду суриком, разведенным с водой, с добавлением пережженного свинца. Применялся и сухой способ покраски — изделие обмазывали дегтем или льняным маслом, а затем

посыпали порошкообразным суриком, свинцом, к которому иногда добавляли медный опилочек, который придавал поливе зеленый цвет. Для темно-коричневого цвета посуды добавляли марганец.



Укладка посуды в горны

Обжигали, как правило, в обычной деревенской печи, для обжига использовали заранее заготовленные еловые дрова. Обжиг продолжался около 4,5 часа. В некоторых районах Костромской области (Красносельский, Нерехтский, Шарьинский районы) мастера для обжига посуды выкладывали в земле специальные печи — горны. Посуда горнового обжига была прочнее и легче по весу. Любой гончар должен был уметь изготовить горшок. Форма горшков была хорошо приспособлена для варки еды в русской печи. Части горшка называли «по-человечески»: тулово, горло, ножка, ручка, а целиком горшок сравнивали с головой. Большим спросом в крестьянском хозяйстве пользовалась посуда, которая служила во время страдной поры. Это были одинарные или сдвоенные



Работы костромских мастеров

между собой горшки небольших размеров, емкостью до одного литра, всегда с ручкой для удобства ношения. В сдвоенных горшках носили первое и второе, в горшках с одной ручкой — воду, молоко, квас. Кувшины — сосуды с округлым туловом и небольшой горловиной со сливом или без слива, с одной или двумя ручками, а иногда и без них. Кувшины использовались под квас и получили название «квасники». Кринки — емкости около литра, в которых обычно хранили молоко.

Самым древним типом кринок Костромской области считается форма кринок, похожих на горшок. Корчаги — крупный горшкообразный сосуд с широким горлом высотой до 80–100 см для хранения сыпучих продуктов (зерно), пива, его варки, а также для варки белья, крашения пряжи. Древнейшие упоминания о корчагах относятся к XI веку. Водяники — сосуды для воды, емкостью 25–30 литров, распространены в северо-восточных районах Костромской области в Вохомском районе. Они представляли собой высокие сосуды с крупным округлым туловом на широком плоском поддоне, с широкой горловиной. Опарницы — группа бытовой керамики, предназначенной для приготовления теста для выпечки хлебов, пирогов. Стенки опарниц хорошо выглажены, тонки, сосуд легкий по весу. Плоски — посуда, предназначенная для выпечки хлебов, приготовления вторых блюд, обрядовой пищи. Эти изделия имели круглую, овальную, квадратную или прямоугольную форму с невысокими бортиками, плоским дном и широкой горловиной. Рукомой — глиняный сосуд, служивший в быту для мытья рук, лица. Для удобства использования, рукомой снабжен рожком для слива и ручками, с помощью которых он мог находиться в подвешенном состоянии. Кацеи — сосуды для обрядовых целей.

В придонной части казея имела круглые сквозные отверстия. Горловина закрывалась съемной округлой крышкой, на поверхности которой имелись сквозные округлые отверстия, они завершались четырехконечным крестом. Глиняная посуда, выполненная в домашних условиях, обладала удивительными качествами. Она была водонепроницаемая, жароустойчивая, в ней удобно было хранить продукты, воду. Молоко, масло не портились в ней. Эта посуда получила широкое применение как в крестьянском хозяйстве, так и в последствии у горожан, которые покупали ее на базарах, ярмарках, у мастеров-гончаров, развозивших свой товар по деревням и селам.

В XX веке глиняная посуда уступила свое место дешевым заводским изделиям. Сегодня профессия гончара становится одной из самых редких. Основные заказы современных гончаров: цветочные горшки и горшочки для запекания,

регулярно порционные горшочки закупают рестораны. Последние годы пользуются спросом глиняные декорации для аквариумов, вазы для ландшафтного дизайна или украшения интерьера. Только кропотливо собирая ныне по крупицам историю гончарного промысла, изучая и воспроизводя образцы и формы основательно забытых предметов, еще можно сохранить и передать следующим поколениям эту частицу русской национальной культуры. Старинные керамические техники не утратили своей художественной свежести и используются современными гончарами в качестве обработки и декора глиняных изделий.

Сейчас в Костроме работают лишь единичные мастера: Андрей Малков, Мария Теплова, Владимир Вершинин, Эргаш Исаев, Семён Самылов. Возрождением традиций гончарного промысла занимаются в Культурно-просветительском центре имени Ефима Честнякова. ■

ИСТОЧНИКИ

1. Археология Костромского края [Текст] / С. И. Алексеев, К. И. Комаров, А. Е. Леонтьев и др.; под ред. А. Е. Леонтьева; администрация Костром. обл. – Кострома : ГНПЦ по сохранению, реставрации и использованию ист.-культур. наследия Костром. обл., 1997. – 274 с.: ил.
2. Масалева С.Д. Костромская глина. Гончарный промысел Костромского края. Конец XIX – начало XX вв.[Текст] / С.Д. Масалева. – Кострома: Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода», 2013. – 68.
3. История развития гончарного промысла. [Электронный ресурс] URL:https://studbooks.net/687690/istoriya/istoriya_razvitiya_goncharnogo_promysla_na_territorii_ivanovskogo_kraya
4. Керамика и глиняная игрушка [Электронный ресурс] URL:<https://goru.travel/place/keramika-i-glinyanaya-igrushka>
4. Ремесла и промыслы в Костромской губернии. [Электронный ресурс] URL:<https://kostromka.ru/trade/shahova.php>

«РУССКИЙ ГАВРОШ ИЗ МЕЖУТИНО»

Автор:

АБОЛИНА АЛЕВТИНА, ученица 7-го класса МОУ СОШ Созвездие Вента, Московская обл. с. Поречье

Руководитель:

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА ПРАВИЧ

У египтян было поверье, что душа умершего человека живет, пока о нем помнят. Так вот я хочу, чтобы люди знали и помнили о маленьком жителе нашего села, отдавшем свою жизнь за свободу. Мне скоро исполнится четырнадцать лет, как и моему земляку, Леониду Засыпкину, расстрелянному фашистами в годы Великой Отечественной войны. И считаю, что будет несправедливо, если его подвиг будет забыт.

Леня Засыпкин совершил настоящий подвиг. Однако подвиг его, скорее всего, по причине общей суматохи так и не был отмечен никакой правительственной наградой.

Леонид Засыпкин родился в 1927 году Засыпкины проживали в д. Межутино. Отец, Сергей Абрамович Засыпкин, до

войны работал в Порецком лесничестве. Мать, Матрена Афонасьевна Засыпкина, до войны работала в колхозе. В семье Засыпкиных было трое детей.

В 1934 году Леня начал учиться в заслонинской школе. Когда началась война, Леонид должен был пойти учиться в 8-й класс. Его классным руководителем был Валентин Петрович Архаров, учитель географии в порецкой школе, краевед. Обучение в школе прекратилось в 1941 году, т.к. учителя ушли на фронт.

1941 год. Война. Весь советский народ поднялся на борьбу с озверевшим фашизмом. В первой половине октября деревня Межутино была занята немецкими войсками.

Первый этап операции «Тайфун» был для немцев очень успешным, они



Памятник, на котором увековечено имя Леонида Засыпкина, в с. Поречье

практически открыли себе дорогу на Москву. Но упорное сопротивление окруженных частей советской армии и их попытки вырваться из котла сковали очень большие силы немецких войск. Немецкие дивизии бились с окруженными советскими войсками под Вязьмой. В это время командование Красной армии огромным напряжением сил и средств успело построить Можайскую линию обороны.

Леня об этом не знал, но твердо был уверен, что спокойно жить немцам в деревне он не даст. Он был слишком рослым и сильным для своих четырнадцати лет, и, может быть, поэтому ребята без слов признавали его главенство. А может быть, и потому, что никто лучше Ленки не мог решать самую трудную арифметическую задачу, поставить перемет и играть на баяне. Даже старшие ребята допускали его в свою компанию. Он смог создать в деревне небольшую подпольную пионерскую организацию, в состав которой вошли Федя Голубев, Толя

Комолов, Вася Федосов, Коля Денисов, Коля Парфенов, Толя Мосягин (из соседней деревни Глядково) и Вася Демин.

У фашистов в деревне стали происходить непонятные вещи: пропадало оружие, заводные ручки автомашин, кто-то проколол покрышки у штабной машины, исчезла сумка, которую адъютант на минутку повесил на крыльце штаба. Однажды немцы не смогли завести машины, потому что кто-то подсыпал соль в бензин. Как-то утром немцы обнаружили пропажу двух ящиков. В одном из ящиков были карты Подмосковья.

В соседней деревне Глядково старший товарищ Леонида Толя Мосягин создал боевую группу. Ребята похищали оружие, перерезали провода в штабе. В последних числах октября 1941 года Леонид должен был встретиться с Мосягиным.

Долго ждал он глядковских ребят за парком Уваровского детдома на условленном месте. Но Мосягин не пришел. А утром следующего дня пришла горькая весть — по дороге Мосягин и его то-



Памятник, на котором увековечено имя Леонида Засыпкина, в с. Поречье

варищ Василий Демин попали в облаву. При обыске у Мосягина нашли зашитый в телогрейке комсомольский билет. Ребята расстреляли тут же на дороге. Леонид и его друзья поклялись отомстить за смерть товарищей. В эту ночь у всех автомашин пропали заводные ручки, был похищен ящик гранат. На следующую ночь пропали винтовки и автомат, в штабной машине было разбито стекло.

Холодное ноябрьское утро не предвещало ничего хорошего. В 10 часов междутицев согнали на ток и оцепили. Оберлейтенант объявил: «Если оружие не будет возвращено и не найдены те, кто это сделал, все жители деревни будут расстреляны». На размышление дали два часа.

Наступил полдень. На улице появился паренек. Он шел к штабу.

Утро 2 ноября 1941 года. Приказ известен: «Расстрелять! Могилу будет рыть сам». Леню в сопровождении двух конвоиров вывели из штаба. Леня шел с лопатой в руках, прямой как струна. Вскоре лес скрыл идущих. В жуткой тишине замерла деревня. Леню расстреляли в лесу на окраине деревни.

Есть версия, что в последнюю для себя ночь он успел написать на клочке бумаги записку для своих родных и друзей: «Мама и папа, и друзья мои. Не огорчайтесь. Не я первый умираю за Родину. Жалко мал срок и мало сделал. Прощайте!».

Сейчас ему было бы 95 лет, и он вполне мог бы жить среди нас. Но немецкая пуля оборвала его жизнь в столь раннем возрасте.

Память – связующая нить поколений.

Учащиеся нашей школы с далеких времен посещают могилу Лени Засыпкина, не забывая о его подвиге. До конца 80-х годов в нашей школе существовала пионерская дружина имени Лени Засыпкина.

Каждый год в нашей школе 24 января проходит мероприятие в честь освобож-

дения с. Поречье от немецко-фашистских захватчиков, где обучающиеся нашей школы вспоминают о подвиге Лени Засыпкина. На мероприятие приглашаются уважаемые жители села и гости, присутствует и внештатный корреспондент районной газеты «Новая жизнь» Виктор Владимирович Колесов, который пишет о нашей школе заметки в местную газету, автор акростиха о Лене.

Девятого декабря 2013 года торжественно открыт памятник в с. Поречье. На мемориальной доске увековечено имя юного партизана.

Так сложилось, что Леня Засыпкин не стал пионером-героем, но ученики нашей школы и жители поселка помнят о его подвиге. Каждый год в нашей школе проходят мероприятия, где мы вспоминаем о нем. Ученики пишут сочинения. Регулярно посещают могилу Лени в деревне Межутино. Я продолжу работу в музее Боевой славы в качестве экскурсовода и буду рассказывать о пионерах-героях и Леониде Засыпкине. И надеюсь, что так будет продолжаться и впредь и имя юного героя не будет забыто! ■

*Родился наш Леня в Можайской глубинке,
Учиться в Порецкую школу ходил.
Семья из лесничества, лес не в новинку,
Сын этот район поперек исходил.
Когда ж на просторы Можайска вломился
Извечный противник в бесчисленный раз,
Истошно вопя, что спасти всех явился,
Грозя за активность детей-партизан
Абсурдным расстрелом всего населения...
Взял Леня геройски вину на себя.
Решительно шел он, без тени смятенья.
От смерти селу нес защиту, любя...
Шел с песней в глухую пору безвременья.*

Автор акростиха
Колесов Виктор Владимирович

ИЗ ИСТОРИИ АЛЕКСАНДРОВКИ – РОДИНЫ А.Л. ЧИЖЕВСКОГО

Автор:

МАРИНА АЛЕКСЕЕВНА ПРУДНИКОВА, учитель истории филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова» Алешинская ООШ, Дубровский район, Брянская область



Интерьер зала, посвящённого брянскому периоду жизни Александра Чижевского, в доме-музее в Калуге

Александровка – это общее название ряда сельских населённых пунктов в России. Как правило, происходит от имени Александр.

Александровка – одно из самых распространённых названий населённых пунктов в России. На сегодняшний день в нашей стране насчитывается 329 населённых пунктов с таким названием.

Интересно узнать, что Александровки есть не только в России. Достаточно большое количество таких топонимов

можно найти на географических картах Беларуси и Украины. Это объясняется славянскими корнями жителей этих государств. Несколько неожиданно узнать, что Александровками названы населённые пункты в Казахстане, Грузии, Киргизии, Молдавии, Приднестровье и других государствах.

Удивительно, но в Германии тоже есть Александровка – анклав русской архитектуры XIX века в городе Потсдаме.

В Брянской области существуют пять населённых пунктов с таким названием: по одной деревне в Жуковском, Клетнянском, Почепском районах, и посёлки в Суражском и Унечском районах.

В этом списке нет Александровки Дубровского района, потому что она давно исчезла с географических карт.

Наша Александровка — это не совсем деревня или село, так называлось родовое имение Невиандтов. В советское время даже в самой Алешне, вблизи которой ещё в начале XX века располагалась Александровка, уже никто о ней и не помнил.

В 2009 году коллектив алешинской (тогда ещё средней) школы получил письмо-приглашение от Людмилы Теобальдовны Энгельгард, заведующей Калужским домом-музеем величайшего учёного современности А.Л. Чижевского. Энгельгард, к тому же приходящаяся и родственницей жены Александра Леонидовича, приглашала посетить их музей в городе Калуге.

«...Нам хотелось бы получить, — писала она, — фотографию церкви, в которой венчались родители А.Л. Чижевского и в ограде которой упокоены его мать, Надежда Александровна, и бабушка, Агриппина Петровна; желательно иметь и общий вид Алешни, и того места, где когда-то находилась Александровка. Может быть, где-то в архивах сохранились старые карты или фотографии этих мест. Мы знаем, что ваша школа проявляет большой интерес к истории своей малой родины, и смеем надеяться, что вы откликнитесь на нашу просьбу. Приглашаем в музей А.Л. Чижевского, который откроется в октябре 2009 года».

К тому времени было неизвестно ни географическое расположение Александровки, ни место, где стоял дом его предков, в частности его деда.

Поиски начались. Хотелось узнать не только географическое положение данного объекта, но и как выглядел дом на



А.Л. Чижевский

усадьбе Невиандтов. Надежда была не столько на фотографии, которые в то время были ещё редкостью, сколько на рисунки, сделанные юным Александром.

Чудом удалось найти хорошую карту с обозначением исчезнувших деревень, в том числе и Александровки.

В Алешне среди старожиллов села нашлись люди, которые ещё помнили, где стоял «Навянатов» дом. Любовь Иннокентьевна Минина показала это место за окраиной села, недалеко от телевизшки. Сам дом, она, конечно, не видела, но, будучи ребёнком, играла вместе с другими алешинскими детьми на его развалинах.

Простенькие находки в бывшей барской усадьбе казались им настоящими сокровищами: изящные бусинки, изразцы, осколки красивой посуды, которые переливались на солнце и так красиво звучали при ударе, что было понятно — это тонкий дорогой фарфор.

Вспомнила Любовь Иннокентьевна и необыкновенной красоты кусты голубой сирени, скорее всего, выписанные из-за границы, и кустарник с какими-то очень вкусными экзотическими ягодами, и редкие оставшиеся фруктовые деревья из некогда шикарного сада.

Печально, но не осталось даже кирпичей от фундамента этого дома: они все пошли на строительство дороги с твёр-

дым покрытием, ведущей из Алешни в Дубровку.

Некоторая информация о том, как жили в Александровке, содержится в воспоминаниях самого Александра Леонидовича Чижевского, нашего земляка, который пять раз номинировался на Нобелевскую премию, которого в 1939 году на Первом международном конгрессе по биологической физике и космической биологии в Нью-Йорке заочно, так как советская власть не выпустила его из страны, избрали почётным президентом и назвали «Леонардо да Винчи наших дней». Великий учёный с трепетом и нежностью вспоминает Александровку, ей посвящает стихи.

Вот что писал наш знаменитый земляк: «Русский дворянский род Невиандтов идёт от двух братьев, итальянских учёных-кораблестроителей, которые появились в России при Петре I. Все они отдали долг военному искусству. Мой дед в Крымскую войну был удостоен орденов на Георгиевской и Андреевской лентах и, вышедши в отставку в 1858 году, уехал в родовое имение Алешня Брянского уезда Орловской губернии, состоявшее из 1328 десятин земли и 177 душ». Кстати, часть Алешни принадлежала Невиандтам, а другая – Владимиру Демидову.

Тогда же он женился на графине из Петербурга, обрусевшей француженке Агриппине Петровне Дельсаль. Мать учёного была седьмым ребёнком в семье Невиандтов. Она появилась на свет в Александровке 11 сентября 1875 года.

Вот этот самый дед, Александр Фёдорович Невиандт и заложил Александровку за околицей Алешни. (Надо думать, что название «Александровка» пошло от имени её основателя.)

Александр Фёдорович хоть и был человеком властным и жестоким, но хозяйство вёл умело, и его состояние оценивалось свыше миллиона рублей. На зиму



Дом в Александровке

Невиандты уезжали в свои роскошные дома в Москве или Санкт-Петербурге.

Трудно представить, но когда-то, в XIX веке, вот здесь, на нашей земле, в господском доме жили учителя, бонны, гувернантки и гувернёры. Здесь проходили балы и приёмы. Было много разной прислуги. На полях, в роскошном саду, на гумне трудились местные крестьяне. Остались воспоминания Афанасия Алексеевича Титова, 1892 года рождения, который ещё совсем юным работал в имении. Он отзывался о его владельце (на тот момент это был Фёдор Александрович, сын А.Ф. Невиандта и дядя Александра Леонидовича Чижевского) как о строгом, но очень справедливом человеке. А ещё он не мог забыть чудесный сад, который славился на всю округу.

В Александровке детей учили верховой езде, истории, географии, французскому, английскому, немецкому языкам (недаром в 5 лет Шура сам читал сказки на немецком языке, а в 10 в их домашней библиотеке уже не осталось ни одной непрочитанной приключенческой книги на русском и французском языках). Самыми любимыми книгами маленького Чижевского были «Хижина дяди Тома» Гарриет Бичер-Стоу, «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо, повести Чарльза Диккенса, со-



Семья Чижевских. Отец генерал Леонид Васильевич Чижевский. Александр Чижевский в возрасте одного года. Мать, Надежда Александровна Чижевская, урождённая Невиандт

брание сочинений Жюль Верна, Александра Дюма-отца, Фенимора Купера. Дома говорили только по-французски. В 9-10 лет Чижевский начинает писать стихи, ещё раньше проявляется его влечение к живописи.

В Александровке очень строго воспитывали детей, мальчиков иногда подвергали телесным наказаниям. По достижении учебного возраста мальчиков отдавали в кадетские корпуса, а девочек – в Институт благородных девиц в Санкт-Петербурге или, если не позволя-

ло здоровье из-за столичного климата, в Александровский в Орле.

Так один из сыновей Александра Фёдоровича, Константин Александрович, окончил Орловский кадетский корпус в 1887 году и Николаевское кавалерийское училище в 1889 году. Он сделал головокружительную политическую карьеру: от поручика до депутата IV Государственной думы, в которую был избран в 1912 году.

Именно в Александровке летом 1895 года мать А.Л. Чижевского, Надежда Александровна Невиандт, познакомилась



Алешня. Церковь во Имя Святой Троицы



Александровка. 4 июля 1914 г. Холст, масло



Дорога в Александровку. 2–3 июля 1914 г. Холст, масло

с его будущим отцом, Леонидом Васильевичем Чижевским, приехавшим по казённым делам в Брянский уезд и остановившемся в имении своей тётки, Марии Семёновны, которое находилось между Алешней и Радичами.

Венчание родителей состоялась 15 апреля 1896 года в церкви села Алешня, а 26 января 1897 года в 3 часа пополудни Саша появился на свет. В марте мать заболела, и её было решено везти за границу, а ребёнка — в Александровку под непосредственный надзор бабушки, Агриппины Петровны. В письме из Ментоны (Франция) мать просит прислать ей фотографии сыночка. Из Брянска в Александровку приезжает фотограф и вскоре снимки отправляются в Ментону. Позже там, на далёкой земле, Надежда Александровна умерла. Муж перевёз её прах в Россию и похоронил в ограде церкви села Алешня. Там же впоследствии была похоронена и бабушка, Агриппина Петровна.

Мальчик часто в детстве приходил из Александровки на могилу своей матери и по указанию старушки-нянюшки делал земной поклон, крестился и срывал с могильного бугорка две-три травинки и жёлтенький цветочек, который бережно хранил где-нибудь в самом заветном месте.

Чижевские уехали из Александровки по месту службы отца. Приблизительно в 1904 году Саша с папой приезжали в Александровку на 2-3 месяца к дяде Фёдору — большому любителю астрономии, которому нравилось звёздными вечерами экзаменовывать 7-летнего Шуру по части названия планет и неподвижных звёзд.

В 1915 году был ещё один приезд в Александровку — очень важный для молодого человека. Отец его воевал на Первой мировой в Галиции с немцами, а он взял телескоп Секретана, масляные краски, палитру, полотно и поехал к дяде Феде. Ему было 18 лет, и он думал, что является творцом теорий и гипотез, которые намеревался проверить в тиши александровских садов и лесов. Одна из таких гипотез была солнечная. Тетрадь с вычислениями ехала в чемодане в Александровку.

Месяц, проведённый в Александровке, был очень полезен. Позже учёный скажет: «Мною летом 1915 года был сделан ряд наблюдений, послуживших краеугольным камнем для всех дальнейших исследований» Он много работал с телескопом, зарисовывал на бумаге тонкости солнечных пятен и их изменения, готовясь к осеннему докладу в Москве, где учился сразу в двух институтах: в ком-

мерческом и археологическом; писал маслом алешинские пейзажи с природы и спорил с дядей о влиянии солнца на жизнь людей. А ещё он писал стихи:

*Поля, леса, долины, реки, горы,
И неба необъятного простор,
И тихих звёзд сверкающие взоры,
И мысли широчайший кругозор.*

*О, всё, что с детства душу волновало
Пленительной, тревожной красотой,
Опять душе так больно-близко стало
При ярком звуке Родины святой.*

На этом все сведения об Александровке обрываются. Скорее всего, революционный вихрь 1917 года не обошёл стороной и Александровку. Есть сведения, что кто-то из семьи смог эмигрировать, кто-то пострадал от советской власти. Бесспорно, что имение было разграблено, а его название постепенно исчезло не только из географических карт, а и из памяти народа. Осталась Александровка лишь в тёплых воспоминаниях А.Л. Чижевского, его стихах и картинах.

Мы знаем, что в течение жизни Чижевским было написано несколько сот стихотворений и более тысячи живописных произведений в самой разнообразной технике: от масла и темперы до гуаши, рисунков цветными карандашами, пастели, акварели. Сохранилась лишь малая часть его живописных работ — около 300, в основном периода 40–50-х годов. Что-то было продано автором в трудные годы, многое щедро подарено друзьям, коллегам, знакомым. Находятся картины в разных городах нашей страны: Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Тамбове, Караганде, Челябинске, Калуге, как в музеях, так и в частных коллекциях.

Пейзажи А.Л. Чижевского 10–30-х годов в подавляющем большинстве выполнены с природы и имеют точный адрес:

«Дорога в Александровку», «Александровка», «Дом в Александровке» и т.д. В 40–50-е годы учёный уже пишет не с природы, а по памяти и воображению. Самые ранние картины, написанные маслом на холсте, относятся к 1914 году и написаны в окрестностях Александровки — имения бабушки, А.П. Невиандт, на Брянщине. Несколько из них представлены в экспозиции Дома-музея А.Л. Чижевского в Калуге, в зале, который называют «комнатой двух матерей».

В этой комнате жила сестра отца Александра Чижевского, Ольга Васильевна Чижевская-Лесли, посвятившая свою жизнь воспитанию племянника. С Александром их связывали самые тёплые отношения. В своих письмах с фронтов Первой мировой войны он неизменно обращается к Ольге Васильевне: «Дорогая моя мамочка». Она прожила вместе с братом и племянником 28 лет и умерла на руках у Александра.

Часть экспозиции этого зала посвящена Надежде Александровне Невиандт, родной матери Чижевского, о которой он никогда не забывал. Здесь выставлены её фотография, фотография церкви в брянском селе Алешня (рядом с этим селом располагалось имение Невиандтов Александровка), где Надежду Александровну крестили, где она венчалась и возле которой была похоронена, а также картины Чижевского, написанные тут.

Так, благодаря великому учёному-энциклопедисту, поэту и художнику Александру Леонидовичу Чижевскому, и сохранилась память об имении Невиандтов Александровна на Брянщине, где он начинал свой путь в науку.

Напомню, что хотя А.Л. Чижевский родился 26 января (7 февраля по новому стилю) 1897 года в посаде Цехановец Гродненской губернии (сейчас Польша), в автобиографии писал, что родился он в Брянске. ■

**В родном уголке
(В Александровке)**

*Вот приехал я в родные,
Стародавние места;
Точно капли дождевые,
Здесь душа была чиста...
Вспомнил, вспомнил, что бывало
Прежде, в ранние года:
Все, что было, – все пропало,
Как падучая звезда!..
Вспомнил милую сторонку,
Тихих помыслов ковчег,
Пыль дорогой вперегонку
Да коней ленивый бег;
Вспомнил: дряхлая старушка
У опушечки жила;
Ее бедная избушка
Уж давным-давно сгнила,
А теперь домик сосновый*

*Кто-то выстроил опять:
Все для жизни – доли новой,
Чтобы жить – не умирать!
Вспомнил этот шум дубравный –
Шепот робкий, гул лихой,
Голос вьюги своенравной,
Пенье птички полевой.
Крест часовенки нагорной,
Что блестит издалека,
Друг желанный, миротворный
Золотого уголка.
Вспомнил: пыльную дорогу,
А за лесом молодым
По широкому отлогу
Место славилось грибным;
Тут когда-то собирали
Мы гурьбой боровики,
А за рощей распевали
Свои песни пастушки...*

1915,
Александровка (Брянск)



Здесь была Александровка. Сейчас – это дорога из Алешни на Дубровку

АХ АРБАТ, МОЙ АРБАТ, ТЫ МОЁ ОТЕЧЕСТВО...»

Б. Окуджава

**Посвящается памятным датам: 81 год Битвы за Москву
и 210 лет окончания Отечественной войны 1812 года**

Автор:

ИРИНА НИКОЛАЕВНА ЧЕЧУЛИНА, член союза краеведов России г. Москва



Улица Арбат

Московская улица Арбат за века своего существования была свидетелем многих исторических событий. Особая атмосфера благородной старины, удобства и уюта жизни, невыразимое ощущение душевной защищённости, которой как бы «веет» от скромных и приятных взору домиков, — знакомы поколениям жителей этой улицы и прилегающих окрест-

ных переулков, объединённых общим местом проживания — районом Арбат.

Поэты и писатели любили воспевать в своих произведениях изысканной словесности московскую улицу Арбат, в районе которой в тихих уютных дворянских гнёздах жили герои бессмертных творений А.С. Грибоедова, Л.Н. Толстого А.С. Пушкина, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

На улицу Арбат привёз после венчания свою молодую жену Александр Сергеевич Пушкин. Готовясь к свадьбе, поэт подписал в 1831 году договор о найме квартиры в особняке, отстроенном в стиле ампира после пожара 1812 года. В старинном фолианте, обёрнутом потёртой от времени замшей — книге документов «Пречистенской части маклера Анисима Хлебникова», имеется собственноручная запись поэта: «Нанял я Пушкин собственный г-на Хитрово дом, состоящий в Пречистенской части второго квартала под № 204-м в приходе Троицы, что на Арбате, каменный, двухэтажный, с антресолями». Срок найма дома — с 22 января по 22 мая. В апартаменты входили также кухня, прачечная, конюшня, каретный сарай, под домом подвал, запасной амбар, комнаты для «жительства экономки и приезде г-на Хитрово». Здесь по адресу: Арбат, дом № 53, А.С. Пушкин прожил с молодой женой, Натальей Николаевной, урожденной Гончаровой, до 15 мая 1831 года. Накануне свадьбы поэт устроил *мальчишник* в этом доме, где «говорил стихи, прощаясь с молодостью». Там присутствовали его друзья: Е.А. Баратынский с «умным, задумчивым взором», П.А. Вяземский — «язвительный поэт, остряк замысловатый», А.А. Елагин, И.В. Киреевский, самый близкий друг детства П.В. Нащокин, поэт Н.М. Языков, написавший песню «Нелюдимо наше море», младший брат, Л.С. Пушкин, композитор А.Н. Верстовский, сочинивший на стихи Пушкина музыку нескольких популярных романсов, герой Отечественной войны 1812 года певец-гусар Денис Васильевич Давыдов, командир Ахтырского гусарского полка, которому Пушкин посвятил строки: «Не удалось

мне за тобою, при громе пушечном, в огне, скакать на бешеном коне». Возвратившихся после венчания в церкви Большое Вознесение у Никитских ворот молодых встретили 18 февраля 1831 года у входа в арбатский дом и благословили образом, по старинному русскому обычаю, ближайšie друзья поэта — П.В. Нащокин и П.А. Вяземский — вместо отсутствующих родителей¹. А.С. Пушкин, родившийся в день праздника Вознесения, отмечал, что самые важные события, которые происходят с ним, связаны



Памятник А.С. Пушкину и Н. Гончаровой на Арбате

¹ Тархова Н.А. Жизнь Александра Сергеевича Пушкина. Книга для чтения. — М.: «Минувшее», 2009. С. 496-499.

с этим праздником. Поэт Сергей Глинка, впервые увидев Наталью Николаевну, написал экспромт: «Поэт, обнявшись с красотою, с нею слившись навсегда душою, живи, твори, дари, летай!» Поздравить молодых на Арбат приезжала из подмосковного Захарово Мария Фёдоровна, дочь любимой няни поэта, Арины Родионовны Яковлевой. В доме на Арбате посещал поэта молодой историк Михаил Погодин и знакомил его с началом своего произведения «Пётр I». В течение арбатского периода жизни поэта наконец-то был опубликован «Борис Годунов», пролежавший почти пять лет в Третьем отделении. «Ай да Пушкин, ай да *молодец!*» — воскликнул в восторге поэт, впервые прочитав своё творение в напечатанном виде. Покидая перед отъездом в Петербург арбатскую квартиру, где прошли его самые светлые, лучшие дни, поэт выразил своё настроение в стихах, сравнив его с «небесной лазурью»: *«Я возмужал среди печальных бурь, и дней моих поток, так долго мутный, теперь утих дремотою минутной и отразил небесную лазурь»*. В день отъезда молодых супругов Пушкиных в Северную столицу, в Большом театре Москвы состоялось представление спектакля «Руслан и Людмила», поставленного балетмейстером А.П. Глушковским на сюжет одноименной поэмы А.С. Пушкина. «Светлым существованием» называл период своей жизни на Арбате великий поэт. В детстве Пушкин также жил на Арбате. В 1807 году в приходе Троицы на Арбате родители поэта снимали квартиру в Кривоарбатском переулке, 9–11; дом до наших дней не сохранился, но в «Исповедных росписях» Троицкого храма отмечена вся семья Пушкиных. В 1809 году Сергей Львович Пушкин снимает для своей семьи дом «майорши» Е.И. Меншиковой *«деревянной на каменном фундаменте, ...в приходе церкви Симеона Столпника в Хлебном переулке на Арбате»*. В 1811 го-

ду дядя, Василий Львович, увозит племянника Александра в Петербург для поступления в Царскосельский лицей, цель которого, согласно уставу, — готовить образованных государственных чиновников для управления страной. Во дворе дядиного дома вблизи Арбата, на Большой Молчановке, проводить юного Пушкина собирается вся семья, а тётушка, Анна Львовна, и двоюродная бабушка, В.В. Чичерина дарят ему сто рублей «на орехи», которые Василий Львович в дороге берёт у племянника «взаимы». Спустя годы, своё отношение к Москве Пушкин выразит в стихах: «В изгнание, в горести, в разлуке, Москва! Как я любил тебя, Святая родина моя!».

На улице Арбат, в построенных после московского пожара 1812 года уютных домиках с мезонинами, с благородной скромностью украшенными белой гипсовой лепниной в стиле ампира и стройными колоннами «дорического ордера» на фасадах, где обитали многолюдные семейства отмеченных наградами участников Бородинской битвы и заграничного похода русской армии, затем на протяжении долгого времени продолжали жить их потомки в нескольких поколениях, хранящие память о прошлых временах и баталиях.

Старожилы Арбата вспоминали рассказы из прошлого, как Наполеон, узнав, что русские приписывают целостность своего государства обладанию крестом на колокольне «Ивана Великий» в Кремле, приказал сорвать его, чтобы воздвигнуть потом над «инвалидным домом» в Париже. Когда этот крест снимали, над ним беспрестанно кружилась стая ворон. Наполеон воскликнул: *«Кажется, эти зловещие птицы хотят защищать его!»* Французы, верившие в то, что этот железный крест, покрытый золочеными листьями, сделан из чистого золота, вывезли его из Москвы в своём обозе. Но казаки, позже обнаружив огромный

крест среди награбленного французами, вновь вернули его на место¹.

В Москве в 1812 году жил Василий Львович Пушкин, родной дядя великого поэта А.С. Пушкина. Ему пришлось быть свидетелем вторжения наполеоновской армии в пределы столицы. Стихотворение, написанное Василием Львовичем 20 сентября 1812 года, сразу после его приезда в Нижний Новгород из сожженной Москвы, передает эмоциональное настроение очевидца трагических событий нашествия армии двенадцати языков:

**Примите нас под свой покров,
питомцы волжских берегов!**

*Чад, братьев наших кровь дымится
и стонет с ужасом земля!
А враг коварный веселится на башнях
древнего Кремля!
Святые храмы осквернились,
сокровища расхищены!
Жилища в пепел обратились!
Скитаться мы принуждены!
Давно ли славою блистала,
своей гордилась красотой?*

*Как нежна мать нас всех питала!
Москва, что сделалось с тобой?
Тебе ль платить позорны дани?
Под игом пришлеца стенать?
Отмсти за нас Бог сильный брани!
Не дай ему торжествовать!
Погибнет он! Москва восстанет!
Она и в бедствиях славна;
Погибнет он! Бог русских грянет!
Россия будет спасена!²*

Десятого (23) октября отрядом лёгкой кавалерии под командованием донского генерала Иловайского остатки армии *двенадцати языков* были изгнаны из Москвы. Напоследок, спешно покидая Москву, Наполеон приказал маршалу Мортье, герцогу Тревизскому, при отступлении взорвать Кремль. Казаки Иловайского захватили французских сапёров, которые показали, где заложены снаряды. К счастью, начался дождь, фитили горели медленно, и казакам удалось их потушить. Частично была подорвана Никольская башня Кремля, но икона святителя Николая над входом в башню чудом уцелела.

По случаю завершения военных баталий, капитуляции французской армии, свержения и изгнания Наполеона, а также подписания мирного договора между монархами России, Австро-Венгрии и Германии «на вечные времена», ученик Царскосельского лицея Пушкин, увидев шагающих по дороге наших солдат, только что прибывших из Европы, в шестнадцать лет написал стихотворение «На возвращение императора Александра I из Парижа в 1815 году»:

*Утихла брань племён,
в пределах отдалённых
Не слышен битвы шум
и голос труб военных:
С небесной высоты, при звуке
стройных лир,
На землю мрачную нисходит
светлый мир.
Свершилось! ... Русский царь,
Достиг ты славной цели! ...*

¹ Кондратьев И.К. Седая старина Москвы. – М.: «Военное издательство», 1997. – С. 85.

² Храмцовский Н. Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода. /Изд. В.К. Мичурина. Н. Новгород, Губернская типография. 1857. С. 27–28.

После нашествия двенадцати языков улицу Арбат отстраивали заново, пожар 1812 года не пощадил её дома. Особо почитали жители Арбата святителя Николая Чудотворца, соорудив вдоль улицы на расстоянии, не превышающем сотню метров друг от друга, три (!) храма в честь этого святого. Приделы с чтимыми иконами святителя Николая были и в других арбатских храмах — Спасо-Преображенском и Троицком. Поэтому улицу Арбат называли по праву улицей святого Николая. Вблизи построенного позже современного здания Театра им. Евгения Вахтангова, как бы окружая его, возвышались несколько столетий три колокольни трёх храмов из резного белого камня. Это храм свт. Николая в Плотниках, храм свт. Николая Явленного на Арбате и храм свт. Николая на Песках, которые не только украшали столицу и славились своей гармоничной архитектурой, но и были центрами духовной жизни москвичей. После Отечественной войны 1812 года в храмах ежегодно служились благодарственные молебны об изгнании вражеской армии Наполеона из России в день Рождества Христова 7 января (25 декабря ст. ст.), когда последний солдат практически уничтоженной армии покинул пределы России.

Писатель Л.Н. Толстой в своём произведении «Война и мир» уделяет особое внимание храму свт. Николая Явленного, у стен которого предстоит свершиться несколько важным событиям, по замыслу автора романа. Вот как описывает писатель вход наполеоновских войск в Москву 2 сентября 1812 года, когда русская армия оставила столицу: *«В четвёртом часу войска Мюрата вступали в Москву. Впереди ехал отряд виртембергских гусар, позади верхом, с большой свитой, ехал сам неаполитанский король. Около середины Арбата близ Николая Явленного Мюрат остановился, ожидая известия от передового отряда о том, в каком по-*

ложении находится городская крепость “le Kremlin”. Выслушав, наконец, доклад о том, что ворота в крепость заделаны и что, вероятно, там засада, Мюрат приказал обстрелять их. Артиллерия на рысях выехала из-за колонны и поехала по Арбату...». На другой день Наполеон, так и не дождавшийся от «бояр» символических ключей от Москвы, направляется в Кремль той же дорогой по Арбату мимо храма свт. Николая Явленного. Здесь Пьер Безухов, один из известных героев романа, купив на рынке у Сухаревой башни *тупой зазубренный кинжал*, решает расправиться с французом и тем «прекратить несчастье всей Европы». Толстой продолжает развивать линию своего повествования: *«Путь Пьера лежал через переулки на Поварскую улицу и оттуда на Арбат, к Николаю Явленному, у которого он в воображении давно определил место, на котором должно быть совершено это дело»*. Место, где «l’Russe Besuhof» должен был *положить предел власти зверя*, автором «Войны и мира» было выбрано, очевидно, не случайно. Здесь в XVII веке не раз останавливали неприятеля по до-



Храм Николая Явленного на Арбате

роге к Кремлю, здесь, возможно, хранилась купель крещения самого Суворова и пребывала чудотворная Ахтырская икона.

Ощутимые последствия пребывания французов на Арбате нашли отражение в исторических документах послевоенного времени. В «Ведомости о церквях Пречистенского и Замоскворецкого Соколов», составленных в 1813 году, записано: *«Николаявленская с приделами Покрова Богородицы и Ахтырския Божия Матери, на оной церкви стропилы под железною кровлею сгорели. Иконостасы все целы, оклады с икон и всё наружное серебро пограблено, также некоторые иконы истреблены, престолы в приделах опровергнуты, а в настоящей целы... Священно- и церковнослужителей собственные дома сгорели: 38 дворов сгорели. Церковная сумма вся расхищена»*¹.

Летом 1941 года начались регулярные налеты немецкой авиации на Москву. Воздушные траектории движения бомбардировщиков Третьего рейха с большой точностью совпадали с направлением движения сухопутной наполеоновской армии в 1812 году вдоль Старой Смоленской дороги. Самолеты летели с западных аэродромов и иногда сбрасывали свой смертоносный груз в западной части Подмоскovie. Но одной из главных целей этих налетов была Москва, Кремль, где располагалась Ставка Верховного главнокомандующего.

Высокую колокольню «Иван Великий» на Соборной площади Кремля специально замаскировали, чтобы она не служила ориентиром для вражеской авиации, в изобилии сбрасывавшей с неба на город зажигательные снаряды.

Деревянные перекрытия на крышах довоенных домов в Москве были под-

вержены легкому возгоранию при попадании зажигательных бомб.

Тридцатого сентября немецкие войска 2-й танковой группы армии «Центр» нанесли удар по войскам нашей 50-й армии на Брянском фронте. Началось сражение, которое немецкое командование самоуверенно назвало операцией «Тайфун», не сомневаясь в скором завершении этого мощного наступления. Судьбоносное сражение вошло в историю под названием «Битва за Москву». Основным рубежом сопротивления командование наших Вооруженных сил определило линию фронта протяженностью 220 км и глубиной 60-80 км от Волоколамска до Калуги. На защиту Москвы спешно перебрасывались войска из районов Дальнего Востока, Сибири, Средней Азии, Казахстана. Маршал Александр Михайлович Василевский оставил нам бесценные воспоминания об этих напряженных днях: *«На совещании в штабе группы армий “Центр” осенью 1941 года Гитлер говорил, что Москва в ходе этой операции должна быть окружена так, чтобы “ни один русский солдат, ни один житель — будь то мужчина, женщина или ребёнок — не мог её покинуть. Всякую попытку выхода подавлять силой”.* 6 сентября 1941 года Гитлер подпisał директиву № 35 на проведение операции «Тайфун». Для осуществления этого замысла немецкое командование стянуло на московское направление свои лучшие силы. Группа армий «Центр» была пополнена 4-й танковой группой и двумя армейскими корпусами. Сюда же были возвращены с юга 2-я армия и 2-я танковая группа, а также направлено большое количество маршевого пополнения, боевой техники и 8-й авиационный корпус. Для взятия Москвы Третий рейх сосредоточил 77 дивизий численностью более миллиона человек, 1700 танков и

¹ <http://www.peshograd.ru/articles/arat-bez-nikoly-yavlennoho>. Дата обращения 21. 09. 2022.

итурмовых орудий, свыше 14 тысяч орудий и миномётов, 950 боевых самолётов. Гитлер в приказе по Восточному фронту самоуверенно подводил итоги: «Создана, наконец, предпосылка к последнему огромному удару, который ещё до наступления зимы должен привести к уничтожению врага... Сегодня начинается последнее, большое, решающее сражение этого года...»¹

«Зажигалки», как вскоре стали называть в России зажигательные бомбы, — это «чудо» немецкой пиротехники, по замыслу их разработчиков, могло бы наносить максимальный ущерб жителям столицы, создавая очаги пожаров.

Особо повышенная плотность бомбежки «зажигалками» наблюдалась в районе старинной улицы Арбат, являвшейся продолжением Старой Смоленской дороги, непосредственно ведущей к Кремлю. Осенью 1941 года для населения московского жилого района Арбат быстро вошло в привычку находиться по ночам на крышах своих домов, чтобы не дать разгореться пожару. Горожане сообща определили, что самое действенное средство — это непрерывные дежурства, чтобы вовремя погасить с помощью песка или даже сбросить вниз на землю залетевший на чердак или крышу дома зажигательный снаряд.

Ветеран Великой Отечественной войны Кирилл Константинович Берендс, житель Каковинского переулка вблизи Арбата с 1923 по 2003 год, правнук участника сражения при Бородине, к лету 1941 года успел окончить первый курс Московского авиационного института и имел «бронь» от службы в действующей армии как учащийся по специальности оборонной промышленности. После окончания Битвы за Москву он добровольцем уйдёт на фронт, пройдёт пешком



Дежурство на крышах

от Ельца до Берлина и Праги в составе армии маршала Конева, а после напишет свои ценные личные воспоминания начиная с первых дней войны, в том числе о бомбёжках Арбата. «Зажигалок» вскоре перестали бояться и научились отважно им противостоять, но фугасные снаряды приносили неотвратимые беды. Ветеран вспоминал в 1980-е годы в кругу друзей, собравшихся в его старинной арбатской квартире в День Победы 9 мая: «Через месяц после начала войны, в ночь на 22 июля 1941 года, в Москве была впервые объявлена уже настоящая боевая воздушная тревога. От выстрелов, разрывов снарядов и взрывов бомб стоял в городе оглушительный грохот. Были первые нацеленные падения со взрывами вражеских фугасных и зажигательных бомб. Было множество огней в небе, очагов огня на земле и зарева от пожаров. Были в ту ночь в Москве

¹ Василевский А.М. Дело всей жизни. М.: Издательство политической литературы, 1974. С. 153–154.

первые разрушения и человеческие жертвы. В городе еще мало было бомбоубежищ, и станции метро еще не были для этого приспособлены, поэтому большая часть москвичей, разбуженных сигналами воздушной тревоги, находилась в своих квартирах. Люди выходили на улицы, собирались толпами, волновались и переживали случившееся. Вот и сюда пришло дыхание войны. На следующий день Москва переменялась: город маскировали — раскрашивали, застраивали и заставляли различными макетами, очищали от лишних предметов и всякого мусора чердаки и подвалы домов, оборудовали чердаки для наблюдения за воздушным противником и тушения зажигательных бомб, подвалы приспособляли под укрытия для защиты людей. Заготавливали средства для тушения пожаров и инструмент для спасения людей из-под обрушившихся домов, необходимые препараты для оказания пострадавшим и больным первой медицинской помощи. На территории дворов многих домов сооружались легкие земляные укрытия. В памятный день 30 августа 1941 года большой фугасный снаряд, сброшенный с немецкого бомбардировщика Ju-88, который называли “заряд смерти”, залетел прямо в центр Москвы и упал на Арбате непосредственно в помещении Театра им. Евгения Вахтангова. Близко расположенные жилые дома оказались сильно поврежденными: сорваны крыши, сбиты с фасадов архитектурные детали и украшения, напрочь выбиты окна, сорваны со своих мест внутренние стены и перегородки, повреждены полы и потолки; погибло немало людей. Сброшенная на театр бомба была весом в 1 тонну, попала через крышу и разорвалась в центре зрительного зала. Разрушения огромны, чудом уцелели главные стены, фасад здания, выходящий на Арбат, всё остальное превратилось в пыль и туман»¹.

События Отечественной войны 1812 года, уже давно ставшие историческим прошлым, как бы вновь начали возвращаться и оживать в памяти людей, когда летом 1941 года первые «зажигалки» обрушились на Арбат.

Наталья Васильевна Чечулина в начале войны жила в одном из переулков, примыкающих к улице Арбат. Ещё совсем недавно Наталья Васильевна была хозяйкой большой дружной семьи. Заботливый работающий муж, два старших сына только что окончили среднюю школу, выросла помощницей четырнадцатилетняя дочь Тамара, уже четыре года исполнилось младшей Лиде... И вдруг всё перевернула война. Мужчины — и муж, и оба сына — ушли на фронт, и она осталась одна с двумя дочерьми под звуки постоянных бомбёжек и днём, и ночью. Наталья Васильевна решила, что главное для неё в условиях военного времени — постараться выжить и сберечь детей. Всё своё свободное время, включая время ночного сна, она стала посвящать борьбе с зажигательными снарядами. Как только в городе темнело, Наталья Васильевна отправлялась на крышу четырёхэтажного дома № 9 в Резчиковом переулке, захватив одеяла и другие постельные принадлежности. Обязательно брала с собой детей, считая, что лучше быть вместе, если приходит беда — прямое попадание снаряда. Вскоре Наталья Васильевна приспособилась ловко тушить «зажигалки» и даже умудрялась немного отдохнуть на крыше в течение длинных осенних ночей.

Переулок, где жила Наталья Васильевна, длиной в полторы сотни метров, за века своего существования сменил несколько названий: Каменная Слобода, Резчиков переулок, переулок Воеводина. Когда Москва начинала строиться из белого камня, здесь жили резчики по кам-

¹ Берендс К.К. Дедушка, рассказы о войне... М., 2015. Рукопись.

ню. Белый камень преимущественно добывался на Мячковских каменоломнях в бассейне речки Пахра, притока Москвы-реки. К потомкам мастеровых-резчиков принадлежала семья Натальи Васильевны. В былые времена у потомственных каменщиков и мастеров каменной резьбы были торговая лавка и ремонтные мастерские на Смоленском-Сенном рынке, где улица Арбат пересекается с Садовым кольцом. Рынок «специализировался» на продаже товаров большого веса и объёма — *крупнотоннажных* грузов — сена для корма лошадей и дров для отопления, которые сплавлялись из дальних подмосковных полей и лесов по Москве-реке в этот крупный торговый центр. Местность вокруг улицы Арбат, несмотря на интенсивное строительство накануне Первой мировой войны многоэтажных «доходных» домов, до 1970-х годов сохраняла в себе характерные «патриархальные» черты «тихого провин-

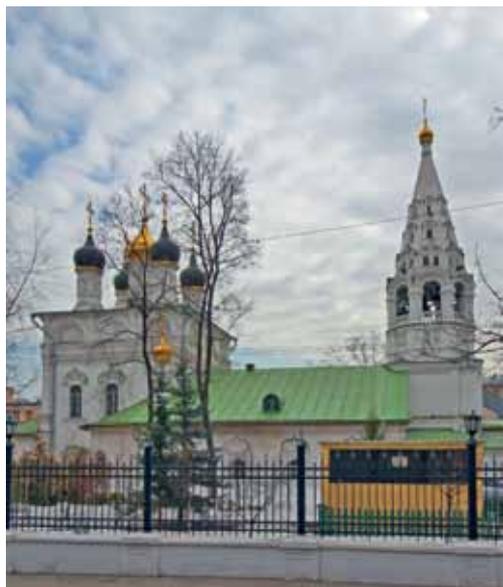
циального уголка». Художник Василий Дмитриевич Поленов, влюблённый в неспешный, основательный и уютный быт московской старины, отразил в своей картине «Московский дворик» очарование Арбата. Мольберт художника, вполне вероятно, был установлен как раз в начале арбатского переулочка Каменная Слобода, когда чуткая кисть живописца наносила на полотно охристыми белилами очертания храмов на фоне лазурного неба с лёгкими воздушными облачками, создавала тонкими штрихами зарисовку старинного дворянского особняка с традиционными колоннами, спрятавшимися за пышными листьями деревьев, покрывала изумрудной зеленью тонкую городскую травку, растущую на песке по краям причудливо извилистых городских тропинок. Один из наиболее живописных «ракурсов» открывался на местность, окружающую улицу Арбат примерно там, где переулочек Каменная Слобода выхо-



«Заряд смерти», сброшенный с немецкого бомбардировщика Ju-88, упал на Арбате непосредственно в помещении Театра им. Евгения Вахтангова

дил к площади перед приходским храмом местных жителей. Ещё в 1930-х годах в арбатских переулках нередко можно было услышать по утрам петухов, встретить пасущихся гусей, клюющих зелень кур и даже проезжающих в упряжке лошадей с телегами, по обыкновению перевозящими мелкие грузы и путников.

Храм с устремлённой ввысь шатровой колокольней, изображённый художником В.Д. Поленовым на картине «Московский дворик», был закрыт в конце 1920-х годов, но сохранился до наших дней и вновь открылся в 1990-е годы. Это действующий Спасо-Преображенский храм с приделом святителя Николая Чудотворца в Спасопесковском переулке. *«Я хорошо помню, — в 1990-е годы вспоминал Кирилл Константинович Берендс, проживавший с рождения в Каковинском переулке, пересекающем переулок Каменная Слобода посередине, — как в*



Храм Спаса Преображения на Песках

этом храме моя бабушка всегда снимала с плеч теплый пуховый платок и стелила на старинный пол из цветных каменных плит, чтобы не замерзали мои ноги, когда мы молились на коленях перед чудотворным храмовым образом свт. Николая»¹.

В середине октября 1941 года в Москве почувствовалась острая тревога в связи с критическим положением на фронте. Некоторые люди были близки к панике, началась массовая эвакуация предприятий и трудовых коллективов на восток, где предполагалось восстановить производство продукции для нужд фронта на вывезенных станках и оборудовании.

Наталья Васильевна твёрдо решила, что никуда из Москвы не уедет, ведь где-то рядом, на передовой линии огня, сражаются её муж и сыновья. Одна только мысль больше всего тревожила и волновала её: «Как сохранить, сберечь дочерей?» У неё выстраивалась своя, «женская логика» развития событий.

Дочь Тамара, 1927 года рождения, сильно похудела за несколько месяцев войны и стала превращаться из неуклюжего подростка в симпатичную стройную девушку. Больше всего Наталья Васильевна боялась, что красота Тамары привлечёт внимание солдат вражеской армии, если они вдруг смогут прорвать линию фронта и окажутся в городе. Она стала напряжённо думать, какие она лично успеет предпринять срочные меры, чтобы спасти Тамару. 16 октября, когда по Москве пронеслись слухи, что на окраинах столицы были замечены немецкие мотоциклисты-разведчики, в тот единственный день, когда московские типографии даже не напечатали и не выпустили ни одной газеты, Наталью Васильевну неожиданно «осенила» спасительная мысль — устроить на базе

¹ Берендс К.К. Указ. соч.

арбатской квартиры в Резчиковом переулке, дом № 9, секретное убежище для Тамары! Привыкшая за месяцы войны к самостоятельным и решительным действиям, предприимчивая Наталья Васильевна быстро разобрала часть досок пола на кухне своей квартиры, расположенной на третьем этаже. Открывалось значительное пространство между полом третьего и потолком второго этажей, так называемое межэтажное перекрытие, которое в домах старой постройки имело довольно внушительные размеры.

Здесь и было оборудовано потаённое убежище для Тамары, где можно было только сидеть, немного согнувшись, и куда можно было быстро и надёжно спрятаться от посторонних глаз в случае появления солдат вермахта на пороге квартиры. К счастью, воспользоваться этим уютным уголком красавице Тамаре так и не пришлось. Удалось нашей армии «развеять в прах фашистскую вражескую силу».

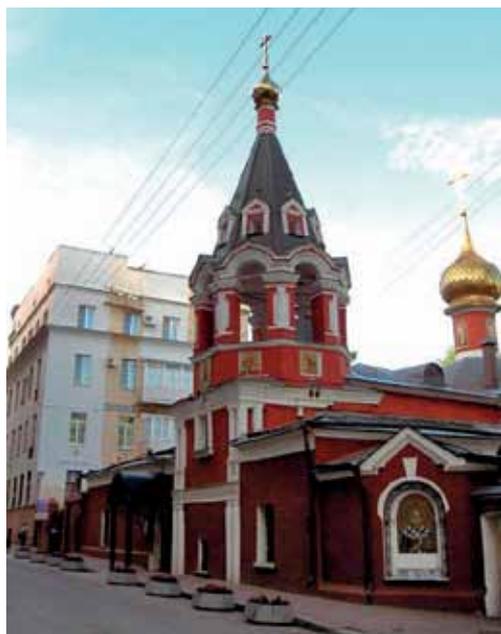
С 6 декабря 1941 года за короткий срок передовые немецкие части были отброшены на 100–150 км к западу от Москвы. Враг ещё был полон сил, ещё предстояли битвы на широком географическом пространстве за Кавказ, Сталинград, Курск, Кёнигсберг, Берлин и многие другие сражения, но, по свидетельствам очевидцев, в декабре 1941 года немцы просто бегом побежали подальше от Москвы. Тамара Чечулина вышла замуж в первый же год после окончания войны. Её избранник, высокий, крепкий и *хозяйственный* Михаил Якушев, уроженец города Венёва Тульской области – родной дядя знаменитого впоследствии хоккеиста, нападающего сборной команды СССР по хоккею Александра Якушева, работал с ней на одном московском заводе, выпускающем продукцию для фронта.

Лидия Алексеевна Чечулина, уроженка Арбата, в четырёхлетнем возрасте помогавшая маме успешно тушить зажигательные снаряды на крыше дома, вспоминала,

что единственным уцелевшим действующим храмом в западной части города был храм апостола Филиппа в Филипповском переулке вблизи улицы Арбат.

С 1818 года храм Воскресения Словоущего с приделом в честь апостола Филиппа стал подворьем Иерусалимского патриархата по указу императора Александра I. С тех пор в этом храме, построенном ещё по указу царя Алексея Михайловича, ежегодно проходил сбор средств для материальной помощи храмам на Святой земле, находившимся, вплоть до послевоенных лет, на территории Османской империи, или Турции.

В обстановке крайней тревоги, неизвестности о судьбе своих близких на фронте, многие люди устремились к единственному в западной части Москвы действующему храму в арбатском Филипповском переулке, который не закрывался никогда. Храм святого апостола Филиппа был переполнен, в него



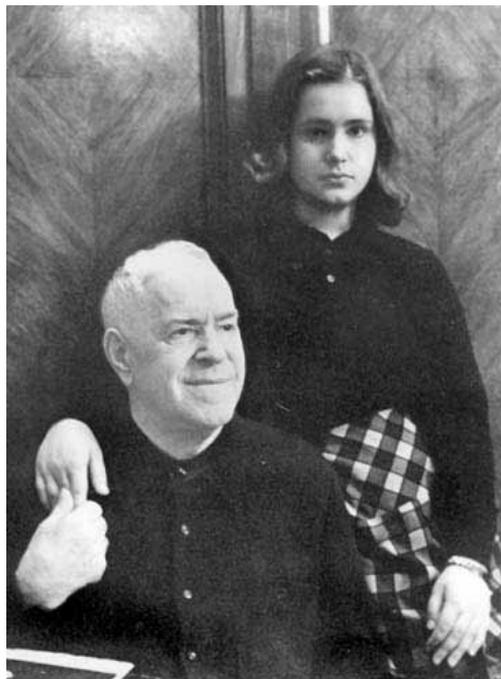
Храм апостола Филиппа в Филипповском переулке

трудно было войти, тротуары на улице ежедневно были заполнены женщинами с детьми, особенно по вечерам, после трудового дня. Все становились на колени, когда начинался молебен «В нашествии супостатов». У каждого было своё горе, у людей на глазах были слёзы.

Осенью-зимой 1941 года в одном из небольших старинных домов в переулке вблизи Арбата, расположенного в бывшем приходе уничтоженного храма свт. Николы Явленного, нашла приют и молилась за наших воинов блаженная Матронушка, почитаемая тульская старица, ныне прославленная в лике святых.

Лидия Алексеевна вспоминала, как проводила всё свободное время, ежедневно участвуя в молебне «В нашествии супостатов...». *«Моя мама каждый вечер после работы, взяв меня за руку, шла к Филипповскому храму, где прямо на улице непрерывно служились молебны, так как храм не мог вместить всех приходящих. Самые близкие нам люди, отец и два брата, совсем недавно окончившие среднюю школу № 12 им. В.Д. Поленова, сражались в это время под Москвой. Мы очень за них переживали, плакали и молились, чтобы Бог хранил их. Братья дошли до Берлина и вернулись домой после ранений, награжденные многими орденами и медалями, в том числе медалью “За взятие Берлина”. Младший брат, Алексей Чечулин, вынес с поля боя раненого командира в период Сталинградской битвы и был награждён орденом Красной Звезды. Провожая своих сыновей на фронт, мама заставляла их учить наизусть псалом 90-й «Живый в помощи Вышнего...» и зашивала в подол их солдатских шинелей маленькие, аккуратно сложенные записочки с текстом этого псалма.*

Мы с мамой их очень ждали и во время войны никуда из Москвы не уезжали, —



Мария Жукова, младшая дочь Г.К. Жукова

рассказывала Лидия Алексеевна спустя годы.

После Победы Наталье Васильевне, лично погасившей несколько очагов пожаров от зажигательных бомб на крыше арбатского дома, вручили боевую награду — медаль «За оборону Москвы».

Маршал Георгий Константинович Жуков вспоминал: *«С каждым днем усиливались бомбежки Москвы. Однако к этому времени была уже проделана большая работа по укреплению местной противовоздушной обороны. Миллионы граждан активно обучались противовоздушной защите, и “зажигалки” были уже не страшны москвичам»¹.*

После войны Георгий Константинович рассказывал своей дочери, что в

¹ Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. М., 1990. С. 220.

² Жукова М.Г. Маршал Жуков — мой отец. М., 2009. С. 192.

напряжённые дни осени 1941 года он попросил принести ему роман «Война и мир» и, читая о подвигах русских воинов в Отечественной войне 1812 года, вдохновлялся их примером².

Несмотря на активность гитлеровской авиации, основные ударные силы немецкой армии — танки и моторизованная пехота — так и не смогли прорваться к городу, сдерживаемые героическими усилиями нашей армии на подступах к Москве. 5 декабря 1941 года Главнокомандующий И.В. Сталин отдал приказ маршалу Г.К. Жукову начать контрнаступление. На следующий день, когда празднуется память св. блгв. вл. князя Александра Невского, немецкие войска двинулись от Москвы обратно на запад.

24 июня 1945 года в Москве состоялся Парад Победы. Для участия в торжествах в Москву вылетел из Германии военный комендант города Берлина генерал армии Александр Васильевич Горбатов. В книге

воспоминаний «Годы и войны» генерал записал то, что его наиболее впечатлило из увиденного тогда в городе: *«Несмотря на то что война закончилась всего сорок суток назад, столица выглядела по-праздничному; улицы были переполнены людьми, их радостные взгляды были полны благодарности ко всем встречающимся военным, и всюду чувствовалась уверенность, что скоро мы залечим раны войны, на пепелище построим ещё лучшие, красивые дома, которые наполнятся достатком и радостью»*¹. Вскоре там, где улица Арбат пересекается с Садовым кольцом, на месте обветшавшего Смоленского-Сенного рынка, где в старину торговали дровами и сеном, началось строительство нового величественного здания, где затем разместилось Министерство иностранных дел (МИД), а осенью-зимой 1945 года на вокзалы Москвы всё чаще стали прибывать и с запада, и с Дальнего Востока поезда с солдатами и офицерами, что возвращались с войны домой. ■



Парад победы на Красной площади в 1945 году

¹ Горбатов А.В. Годы и войны. Воениздат. М. 1989. С. 346.

ИЗ ДНЕВНИКА В.С. ЧУКОВА

О лыжном туристическом путешествии
высшей категории сложности АО по архипелагу Северная Земля

Русские люди должны знать и помнить, что сделано славного предшествующими поколениями, гордится этим и, в свою очередь, дать возможность и право потомкам так же относиться к ним самим

Ю.М. Шокольский

О. Средний – о. Пионер – о. Комсомолец – о. Шмидт – о-ва Демьяна Бедного – мыс Арктический – о. Октябрьской Революции – о. Большевик – мыс Челюскин.

(30 марта – 11 мая 1984 года)

Руководитель группы к.м.с. Владимир Семенович Чуков

Справочные данные о путешествии

Вид туризма – лыжный;

Категория сложности – высшая;

Район путешествия – арктический архипелаг Северная Земля;

Число походных дней – 33;

Число участников перехода – 6.

Сведения о районе путешествия

Архипелаг Северная Земля расположен между морями Карским и Лаптевых и простирается на 500 км с юго-востока на северо-запад. Северную Землю отделяет от полуострова Таймыр пролив Бориса Вилькицкого (длина 104 км, ширина 55–88 км). Архипелаг насчитывает 70 островов общей площадью 37 900 км.

Северо-восточные берега островов крутыми обрывами высотой в несколько сот метров спускаются к морю. Они сложены в смятые складки породами и расчленены глубокими крутостенными долинами со следами ледниковой деятельности. Многие из них превратились во фьорды.

Юго-западные берега островов низкие, сложенные преимущественно мор-



скими отложениями с отдельными выходами коренных пород. Многочисленные мелководные заливы впадают далеко в сушу и создают большую извилистость береговой линии с многочисленными островами.

Самая северная точка архипелага, она же самая северная точка суши в Азиатском секторе Арктики — мыс Арктический на о. Комсомолец.

В рельефе островов преобладают ледниковые формы и прилегающие к ним морские равнины. На территории, свободной от ледниковых покровов, часто выделяются три типа рельефа:

- прибрежноморская низменная равнина;
- внутренняя низменная равнина;
- высокое плато, частично покрытое ледником.

Климат островов — морской, температура зимой —47 гр. Летом + 6,2 гр.

Количество пасмурных дней составляет 50 процентов. Самым облачным месяцем является август, самым ясным — март.

Физическая и техническая подготовка участников

Исходя из опыта прошлых походов в арктических районах, мы пришли к заключению, что главным направлением физической подготовки должно стать повышение выносливости участников. Это объясняется тем, что во время длительных переходов в условиях Крайнего Севера физическая нагрузка не имеет ярко выраженных «пиков», как это может иметь место, например, в горных маршрутах.

Второй особенностью арктических переходов является то, что во время них практически не бывает запланированных дней. Опасность упустить хорошую погоду заставляет идти вперед всегда, когда это возможно. Лишь пурга может дать «право на отдых».

Помимо этого огромную нагрузку оказывает необходимость постоянной борьбы с холодом: низкими температурами, ветром, пургой, высокой влажностью. На это расходуется большая часть нашей энергии, и в подобных условиях высокие физические нагрузки требуют

от человека поистине спартанской выносливости и силы воли. Видимо, это имел в виду знаменитый норвежский полярный путешественник Ф. Нансен, когда говорил что полярный путешественник должен обладать двумя добродетелями: целеустремленностью и великим терпением.

Эти два качества и сегодня более всего нужны тому, кто решил совершить лыжное путешествие по Арктике.

Наряду с физической подготовкой здесь нужна чисто психологическая, т.е. сознательная готовность переносить высокие длительные нагрузки без расчета на какую бы то ни было помощь извне, на дополнительный отдых на маршруте, поскольку единственная гарантия прохождения запланированного маршрута — строгое выполнение графика маршрута.

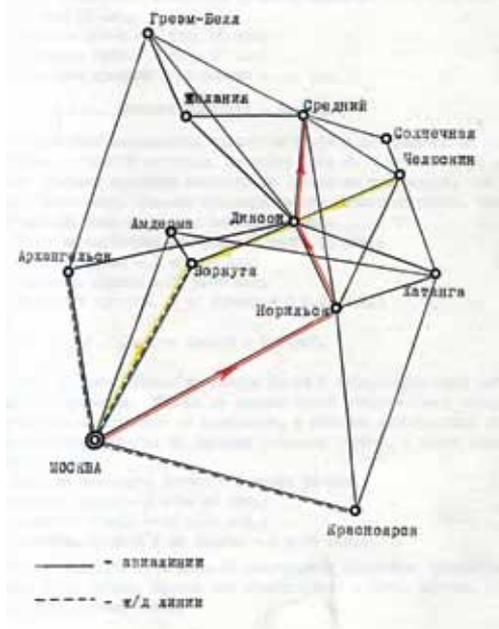
Для того чтобы тренировки проходили с большим интересом, мы поставили перед собой задачу — обойти вокруг Москвы. Надо сказать, что, выполняя ее, мы в какой-то степени готовились и психологически, т.е. учились ходить не только по таким местам, которые влекут своей красотой, но и там, где до красоты еще далеко, а такие места в Подмоскowie тоже есть.

С наступлением зимнего периода большинство выходов совершалось без разжигания костров, с использованием примусов. Последние два выхода были традиционно проведены в районе икшинских карьеров, где отрабатывались вопросы техники хождения в связке и другие элементы с использованием альпинистского снаряжения.

Помимо физической подготовки во время выходов члены группы продолжали совершенствоваться в выполнении своих обязанностей по установке лагеря и в проведении других вспомогательных работ, достигались слаженность действий, взаимопонимание. Постоянно отрабатывалось, испытывалось и со-



2.4. Основные транспортные коммуникации.



вершенствовало групповое и личное снаряжение.

Вопрос о подготовке снаряжения — едва ли не самый важный для любого серьезного путешествия. В данном случае, когда речь идет о подготовке к длительному автономному переходу в высоких широтах, он приобретает еще большее значение.

Техническое описание маршрута

Этап 1. Северо-западная часть архипелага.

1—4 ходовые дни; 5-8 апреля

Участок маршрута: о. Средний — о. Крупской — /мыс Крупской/ — о. Пионер /мыс. Дзержинского — пролив Южный — о. Комсомольский — бухта Лунная — р. Круговая/ — пролив Юный — о. Комсомолец /урочище «Замок»/

Протяженность — 117,5 км;

Ходовое время — 30 ч. 20 мин.

Средняя скорость на участке 3,75 км/ч.

После посещения о. Домашний, на котором находятся могилы советских полярников Г.А. Ушакова, В.А. Кремера и И.И. Шевцова, путь наш лежит на север в направлении западных берегов о. Крупской, о. Пионер и о. Комсомолец.

Пересекаем о. Средний. Даже с его небольшой высоты на ВС-В видны очертания горы Серп и Молот, впереди просматриваются очертания западных мысов о. Крупской. Держим курс на них, однако, спустившись на лед, мы их уже не видим, лишь угадывается репер на мысе Крупской.

Путь движения несложен — морской лед перед торошением, плотный наст, небольшие заструги, ориентированные с С-В на Ю-З. Первая ночевка — у юго-западного мыса о. Крупской за грядой небольших торосов.

На второй день, миновав мыс Крупской, входим в залив Калинина. Проти-



133
△

*Р. Ледниковая приотвела нам
немало сюрпризов...*



△
134



△ 119 Обеденная остановка во фьорде

в противоположный его берег, мыс Держинского, едва угадывается.

Кратчайший путь к этому мысу преграждают торосы, широкой дугой вдающиеся в залив. Приходится держаться восточней, огибая торосы. Условия движения прежние — жесткий наст с застругами. Западнее, км в 1,5–2, видны черные клубы тумана, поднимающегося над полыней. Над горизонтом, низкое черное «водяное небо». Перед о. Пионер вдоль береговой кромки торошение усиливается. У самого мыса Держинского — большое нагромождение торосов, сидящих на грунте. Дрейфующий лед проходит совсем близко к мысу. Лед трещит, скрипит, но движение едва улавливается.

Вторая ночевка на мысе Держинского

За мысом Держинского выходим на лед бухты Лунной и движемся в СС-В направлении, оставляя мыс Западный слева. Вечером на моренной террасе у юго-восточного подножия горы сложили тур и вложили в него записку.

На следующий день движемся по бухте Сказочной. Вначале лед ровный, заснеженный и двигаться легко. Идем вдоль западных берегов бухты, поскольку здесь ветер меньше.

В том месте, где бухта делает поворот в Ю-З направлении, лед сильно всторошен. Это объясняется тем, что со стороны ледника Карпинского в бухту сползают его языки и просто выталкивают лед бухты к подножию горы Базарной. Идти можно, лишь траверсируя склон горы и только кое-где — по невысоким береговым терраскам.

На восточных и юго-восточных склонах горы Базарной имеются характерные лавиносборники. Конусы лавин, периодически «выстреливающих» по этим желобам, отстоят от склонов на десятки метров и имеют весьма внушительный вид. При пересечении путей схода этих лавин требуется соблюдение всех общепринятых правил безопасности при прохождении лавиноопасных участков. Миновав язык ледника Карпинского, спускающегося в бухту с Ю-В, выходим на ровный лед. Далее до устья реки Ледниковой движение несложное, лишь изредка встречаются крупные заструги, ориентированные вдоль бухты. Сильно досаждают свежий переметенный снег. Его структура такова, что даже при 25-градусном морозе он подлипает к лыжам, сильно затрудняет движение вперед. Устье ре-



ки Ледниковой вначале широкое, постепенно сужается и уже через двадцать минутного движения принимает вид каньона, левый берег которого (по ходу движения) представляет собой ледниковый барьер высотой до 30–40 метров, а порой и до 60 метров. Правый берег сложен скальными породами, иногда монолитными, отвесно обрывающимися в сторону русла, а иногда полого спускающимися в виде осыпей, сложенных из разрушающихся горных пород.

Очень часто каньонообразное русло реки преграждается гигантскими снежными пробками. Приходится либо взбираться на них, либо обходить по более пологому склону, но в каждом случае это требует дополнительных физических усилий.

На всем протяжении реки Ледниковой, встречаются участки, требующие повышенной внимательности при ориентировании, нередко при движении по руслу притоки воспринимаются как его продолжение, поскольку многометровые

снежные наносы существенно меняют зрительно воспринимаемые формы рельефа. Непросто убедить себя, что истинное русло реки полностью перегорожено снежной стеной, а преодолев ее, мы вновь окажемся в каньоне.

Участок по маршруту реки Ледниковой отличается особой красотой, но вместе с тем требует предельной внимательности при преодолении многочисленных участков с нависающими снежными карнизами и ледяными глыбами, которые периодически обрушиваются на дно каньона. Каньон изобилует крутыми подъемами и спусками, прохождение которых существенно затрудняется при наличии груженых санок.

Первый лагерь на р. Ледниковой устраиваем в 4–5 км от устья, на следующий день проходим практически всю реку и останавливаемся на ночь напротив отметки 169 м где река делает крутой поворот налево, упершись в стену глетчерного льда. Отсюда до водораздельной точки — 4–4,5 км. ■

НА ЛЫЖАХ ДО КАНАДЫ ЧЕРЕЗ СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС



Наш журнал «Юный краевед» регулярно рассказывает читателям о полярных исследователях и первопроходцах Арктики. А теперь мы решили организовать встречу московских школьников с полярниками. Такая встреча прошла в школе № 1476.

В гости к учащимся пришёл почётный полярник, действительный член Русского Географического общества, заслуженный мастер спорта Владимир Семёнович Чуков. Во встрече со школьниками также приняли участие Владимир Владимирович Анненков, член Русского Географического общества, и Юрий Петрович Сальников, кинорежис-

сёр-документалист, снявший более 150 документальных фильмов, в том числе и про Арктику. Организаторами и ведущими этой встречи стали главный редактор журнала «Юный краевед» Сергей Иванович Савинков и руководитель школьного музея Павел Митрофанович Золаторёв.

Президент Экспедиционного центра «Арктика» Владимир Семёнович Чуков — личность легендарная. Человек, который организовал и провёл более 30 экспедиций в Арктику и Антарктику. Первый человек в мире, который четырежды достиг Северного полюса на лыжах автономно. Человек, который впервые в мире на лыжах автономно пересёк



Северный Ледовитый океан от берегов России до берегов Канады.

Владимир Семёнович рассказал ребятам, как шли тренировки и подготовка к высокоширотным экспедициям, как проходили лыжные переходы по льдам Северного Ледовитого океана, как нужно одеваться на Северном полюсе, о том какие сложности и опасности подстерегали отважных путешественников на маршруте, поделился опытом выживания в полярных экспедициях.

Ребята с большим интересом посмотрели фильм о первом в мире автономном переходе по маршруту Северная Земля — мыс Арктический (Россия) — Северный полюс — о. Уорд Хант (Канада). Экспедиции удалось пройти со всем необходимым грузом и запасом продовольствия (в начале пути на каждого участника приходилось по 200 килограммов груза, который каждый из участников экспедиции тянул за собой на санях) без всякой посторонней помощи от старта до финиша. За четыре месяца (119 дней) ценой нечеловеческих усилий было пройдено более 3000 километров.

Много разных вопросов задали ребята В.С. Чукову в ходе встречи, за самые интересные С.И. Савинков вручал школьникам памятные призы от журнала «Юный краевед».

В заключительной части встречи С.И. Савинков привёл слова известного по-

лярного исследователя Фритьофа Нансена: «Важнейшие качества, которыми должен обладать полярник, это целеустремленность и великое терпение». Владимир Семёнович и Сергей Иванович поговорили с ребятами о важности этих качеств не только для полярника, но и в целом для успеха в любом деле.

Встреча прошла интересно и поучительно, ребята впервые вживую пообщались с легендарным путешественником. Все остались очень довольны и ушли с приподнятым настроением.

Хочется поблагодарить директора школы № 1476 Елену Владимировну Пименову за прекрасную организацию встречи и за тёплые слова, обращённые к гостям и всем присутствовавшим в зале.

Гости познакомились с уникальным школьным музеем и получили в подарок книги, изданные юными исследователями под руководством своих педагогов, — «Танковые асы» и «Воздушный таран».

15 ноября 2022 года ■

Продолжение на стр 96



ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ВЫПУСК 6

Главная задача школьного музея: сформировать у учащихся умение мыслить и думать.

С.И. Савинков



Учителя географии, руководители школьного музея и клуба юных полярников «Наша Арктика» Андрей Александрович Салин и Наталья Викторовна Фетисова

НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ 39-й гвардейской Барвенковской ордена Ленина, дважды Краснознаменной, орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии

Автор:

ШЕВЦОВА ГАЛИНА ПЕТРОВНА, руководитель музея, учитель истории, почетный работник общего образования РФ, заслуженный работник образования Московской области, МБОУ «СОШ № 7» г. Реутова Московской области



Наш музей был открыт 17 февраля 1978 года, к 60-летию Вооруженных Сил СССР. Школа была новой, как и все школы в городе, она приглашала участников Великой Отечественной войны.

Очень интересные встречи организовывал учитель истории Анатолий Иванович Карнаухов. На одну из таких встреч пришли опытные фронтовики Иван Андреевич Бедрин и Лев Наумович Агранович. Они рассказали о героизме десантников 5-го воздушно-десантного

корпуса и о 39-й гвардейской стрелковой дивизии (ГСД), сформированной на основе частей этого корпуса и прошедшей от Сталинграда до Берлина.

Увлеченные рассказами о мужестве и отваге гвардейцев, ребята «загорелись». Они выпустили несколько стенгазет о боевом пути этой дивизии. В результате на очередном комсомольском собрании школы было принято решение: создать музей боевой славы 39-й гвардейской Барвенковской ордена Ленина, дважды

Краснознаменной, орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии. Инициативу ребят поддержали учителя и директор школы Владимир Владимирович Петров.

Консультантом стал бывший командир дивизии генерал-лейтенант Ефим Тимофеевич Марченко. Он помог получить ответы на запросы в Центральный архив кинофотодокументов СССР. Учащиеся начали переписку с ветеранами дивизии. В скором времени необходимый материал был собран.

Оборудовать музей помогли предприятия Реутова: Хлопкопрядильная фабрика, СУ-804, СУ-802. Оформительские работы выполнили старшеклассники под руководством учителя начальной военной подготовки Вячеслава Константиновича Созинова (до 2000 г).

Уже более 40 лет музей тесно работает с Советами ветеранов 39-й ГСД и Реутова, сотрудничает с музеями заво-

да «Красный Октябрь» и школы № 34 в Волгограде. Поддерживает переписку с ветеранами и их родственниками, организует встречи, проводит экскурсии. На базе школы было проведено пять слетов однополчан 39-й ГСД. Сегодня такие слеты, увы, невозможны. Барвенковцев осталось около пяти человек.

История дивизии начиналась в Подмосковье. В витрине, посвященной битве за Москву, можно увидеть репродуктор, пробитые маски, «мосинку», гильзы, фрагменты «колочки» с линии обороны, и даже ядро времен войны 1812 года. Чуть в стороне от витрины — походная печь. Она неизменно вызывает у школьников желание ухватить ее за ручки и поднять. При этом сыплется масса вопросов об «этом железном ящике».

Печь необычная — в форме прямоугольного параллелепипеда. Относится к типу печек-буржук, является их походной разновидностью. Она — символ эпо-



хи, военного быта. Подобные печи, преимущественно кустарного изготовления, широко применялась в годы войны в блиндажах, землянках, вагонах-теплушках. Но такие печи, как эта, были менее распространены, чем печки цилиндрической формы.

В дни обороны Москвы эта печь служила бойцам кавалерийского корпуса Л.М. Доватора, участвовавшего в ожесточенных боях в районе деревни Крюково. Бойцы оставили свою походную печь хозяйке дома, в котором находились на постое.

В Сталинграде 39-я гвардейская, возглавляемая Степаном Савельевичем Гурьевым, держала оборону на заводе «Красный Октябрь». В одной из витрин Сталинградского раздела экспозиции школьники обращают особое внимание на фигуру снайпера. Как известно, снайпер — стрелок, владеющий искусством меткой стрельбы, маскировки и наблюдения.

Во время экскурсий мы рассказываем о Григории Тайгунове. Он попал в дивизию с пополнением из госпиталя после тяжелого ранения с пометкой в солдатской книжке «Годен к нестроевой». Пришлось стать бойцом музыкантского взвода, парикмахером штаба дивизии. Это его очень угнетало. В штабе Григорий просил разрешения изредка ходить на «охоту», чтобы сколько-то времени быть на передовой. Так он стал снайпером. В витрине мы видим боевой счет стрелка Григория Тайгунова. На его счету 12 уничтоженных фрицев. За период Сталинградской битвы в 39-й гвардейской стрелковой дивизии 70 снайперов имели на своем счету 2572 человека.

В разделе «Освобождение Украины» выставлена книга в простой серой обложке. Она напоминает о подвиге военных медиков. Это учебник хирургии для медицинских сестер А.Н. Великорецкого, выпущенный в 1941 году. На форзаце

есть дарственная надпись: *«В дар музею школы № 7 г. Реутово от В.Н. Николаенко Дорогие ребята, из этого первого учебника, который был выпущен в первые дни войны, я училась, как оказывать хирургическую помощь на поле боя войны. Желаю вам здоровья, успехов в учебе, мирного неба, а коль придется защищать Родину, то помните всегда о подвиге ваших дедов и бабушек. С уважением Николаенко. 26/V-85».*

Среди музейных предметов есть особые ценные, и поэтому редко выставляемые. В нашей коллекции это фронтовая топографическая карта, принадлежавшая командиру дивизии Ефиму Тимофеевичу Марченко. На нее нанесены укрепления немецко-фашистских войск по состоянию на 15.07.1944 года, что создает представления о масштабах событий, о крайней ожесточенности боев за освобождение Польши, боев в Восточной Пруссии. Отмеченная красным карандашом линия фронта на январь 1945 года и стрелки направлений ударов наступления раскрывают задачи дивизии и иных соединений 1-го Белорусского фронта, в состав которого входила 39-я ГСД в ходе Висло-Одерской операции.

Сегодня в фондах нашего музея около тысячи предметов, большинство из них — подлинные. Это оружие, боеприпасы и снаряжение, личные документы, выпуски газеты «Гвардеец», фотографии, письма 1941—1945 годов, воспоминания и многое другое. Такой коллекции с глубоким потенциалом раскрытия истории войны мы не имели бы, ограничившись только краеведением. И это память о людях, их бессмертном подвиге, о нашей Победе, собранная, сохраненная несколькими поколениями взрослых и детей. А память — лучшее оружие против войны.

За многие годы в музее сложилась система работы. Планирование осуществляется с учетом календаря памятных и юбилейных дат. Основные массовые



мероприятия музей проводит в Дни воинской славы России. Это 5 декабря (начало контрнаступления Красной армии под Москвой, 1941 г.), 23 февраля (разгром кайзеровских войск под Нарвой и Псковом в 1918 г., День защитника Отечества) и 9 мая (День Победы).

В эти дни во всех классах проходят тематические классные часы и другие мероприятия. В актовом зале школы проходит общее мероприятие для 9–11-х классов, на котором присутствуют все приглашенные в школу гости: ветераны войны и труда, дети войны, военнослужащие, депутаты, выпускники и др. Формы таких встреч разнообразны: круглый стол или конференция, торжественное собрание, торжественная линейка, праздничный концерт и др.

Музей ищет новые формы работы, которые помогут не прервать связь многих поколений защитников Отечества. Одной из таких форм, способных охватить большую аудиторию, стала школьная военно-историческая викторина

«Ты припомни, Россия!», которую мы ежегодно проводим с 2008 года. Задания викторины рассчитаны на четыре возрастные категории: 1–2-е, 3–5-е, 6–8-е, 9–11-е классы. Она включает в себя вопросы военной истории с древнейших времен до наших дней, вопросы о монументальных памятниках защитникам Отечества, о художественных образах войны, причем исследуемый материал касается всего бывшего пространства СССР, нашей общей истории. Все варианты викторины оцениваются в единой 50-балльной системе, что позволяет выстроить единый рейтинг всех участников викторины. Награждение победителей викторины подарками и грамотами проходит торжественно в День защитника Отечества.

Еще одной формой вовлечения школьников в военно-патриотическую работу являются военно-исторические чтения «Арсенал». На чтениях представляют свои исследовательские, поисковые, реферативные или творческие работы учащиеся 1–11-х классов.



Музей реализует собственный творческий проект – радио «Победа» вещает в школе с 2014 года. Главными рубриками вещания являются: «Памятная дата», «Мой бессмертный полк».

Еще одним удачным проектом музея, реализуемым с 2010 года, является игра «Дорога испытаний». Игра проводится один раз в год. Тема игры каждый год меняется, она определяется в соответствии с календарем памятных дат военной истории России. Например: «Маршал Победы Георгий Жуков», «75-летию Московской битвы посвящается», «Отечественная война 1812 г.», «Первая мировая война» и др. Задания подбираются таким образом, чтобы быть максимально оригинальными, интересными, подходящими под ситуацию и, по возможности, не требующие специальных знаний или умений от игроков. Часть необходимой информации учащиеся добывают сами по ходу игры. Задания разрабатываются на две возрастные категории школьников: 5–7-е классы, 8–9-е классы.

Исследовательские работы, создаваемые учащимися в рамках музейной деятельности, ежегодно принимают участие в конкурсах «Мой музей», «Отечество» и занимают призовые места на региональном и всероссийском уровнях. В 2016 году Максим Довгошея занял второе место в финале конкурса «Отечество» с работой о командире 39-й ГСД гвардии полковнике Сергее Михайловиче Камынине, уроженце Павловского Посада. В 2019 году Прокопчук Георгий, Стеклова Арина и Сельцова Екатерина работали в поисковой группе при городском краеведческом музее по уточнению Книги Памяти Реутова. Наша поисковая группа сосредоточилась на поиске имен работников совхоза «Серп и Молот». И нам удалось выявить 17 ранее неизвестных имен своих земляков. Их имена были нанесены на плиты воинского мемориала Реутова к 75-летию Победы. По

итогах работы была написана исследовательская работа, с которой Прокопчук Георгий стал победителем финала Всероссийского конкурса краеведческих исследовательских работ «Отечество».

Музейные проекты трижды номинировались на ежегодную премию губернатора Московской области «Наше Подмосковье».

Опыт организации музейной научно-поисковой работы и проведения массовых мероприятий отмечен и презентовался на муниципальном и региональном семинарах руководителей школьных музеев, традиционных муниципальных Вахтах памяти.

Деятельность школьного музея боевой славы школы № 7 Реутова имеет высокую оценку:

Почетное наименование «Народный» присвоено музею приказом Министерства культуры «по результатам большой, многолетней, кропотливой работы» 13 июня 1995 года.

В 2000 году Приказом Главного управления образования МО школе присвоено почетное наименование «Общеобразовательная школа № 7 г. Реутова имени четырех Героя Советского Союза, Маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова». В 2001 году по инициативе актива музея и поддержке Советов ветеранов 39-й ГСД и Реутова в школе создана организация «Юные жуковцы».

В 2014 г. школа была награждена Почетным знаком «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации».

Руководитель музея за активное участие в патриотическом воспитании граждан и решении социально-экономических проблем ветеранов Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Российским организационным комитетом «Победа» награжден памятной медалью «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг». ■

УРОКИ В МУЗЕЕ

Автор:

КОРТКОВ АЛЕКСЕЙ ВЕНИАМИНОВИЧ, учитель истории, директор Берсеневской школы-интерната, Московская обл. Солнечногорский район



У макета «Бородинское сражение. Час за часом. Шаг за шагом»

В нашей школе-интернате уже несколько лет успешно функционирует Музейно-образовательный комплекс. Он состоит из нескольких отдельных помещений, приспособленных для занятий с группой учащихся. Наши ученики — это дети с ОВЗ (нарушение интеллектуальной деятельности). И поэтому для них особенно важно иметь возможность призвать на помощь интеллект другие органы чувств. В филиалах нашего комплекса можно взять предметы в руки, примерить лапти или военный костюм,

поиграть на гусях и балалайке. Для моих уроков истории это является очень ценным подспорьем. В наших филиалах можно провести урок целиком, так как есть посадочные места. Или привести ребят на часть урока. Чаще всего такое занятие проходит в виде экскурсии с элементами беседы, диалога. За ответы учащихся можно выставить оценки, если материал ими воспринят. Наиболее трудные темы хорошо закрепить в других музеях. Так, изучая ход Московской битвы во время Великой Отечественной

войны 1941–1945 годов, мы посетили и нашу Комнату воинской доблести, и Центральный музей Вооружённых сил РФ. В нашем военном музее есть копия картины Е. Данилевского «Контрнаступление советских войск под Москвой в декабре 1941 года». А в Центральном музее мы увидели ещё и одноимённую диораму.

Беседа о ходе Отечественной войны 1812 года, мы пользуемся другими материалами Комнаты воинской доблести. При этом всегда стараюсь дать возможность ученикам, особенно мальчикам, самостоятельно оценить важность и значение рассматриваемого эпизода войны.

В нашем главном музее, Школьном музее И.Д. Сытина, речь идёт уже о трудовой деятельности наших предыдущих поколений. Урок здесь тоже строится по принципу беседы, диалога. Наши учащиеся посещают свои музеи начиная

с первого класса, поэтому в 8-м классе учитель уже может опираться на их знания и рассказывать о более сложных вещах. Так, вспоминая нашего земляка, знаменитого книгоиздателя Ивана Дмитриевича Сытина, мы уже можем не говорить подробно о его деятельности. Мы сосредотачиваемся на том, что он может быть для нас примером трудолюбия и жизнестойкости. В этом мы видим ценность своих краеведческих накоплений. Наши предки, и герои, и труженики, как бы призывают и нас быть настоящими гражданами, россиянами.

Меня радует то, что и другие наши педагоги часто используют экспозиции музея. Учитель литературы С.Ф. Тетерина каждый год при изучении с новым классом стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» приводит ребят к нашим военным макетам.

Являясь человеком творческим, склонным к театральной деятельности,



«В литературной гостиной». Ученик Кирилл Елагин читает стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»

она может часть урока провести в виде театрализованного представления.

Наших гостей мы тоже стараемся посвятить в свои музейно-педагогические приёмы. У нас есть целая экспозиция с самодельными экспонатами. Мы обязательно показываем эти детские работы и стараемся показать ценность такого вида деятельности.

Таким образом, музейно-краеведческая деятельность позволяет нам занять детей самыми разными формами и видами работы. Дети развивают мелкую моторику рук, изготавливая экспонаты, расширяют свои познания, участвуя в экскурсиях, развивают творческие способности, приобретают навыки социализации, контактируя с гостями музея в должности экскурсоводов. Считаем, что наш музейно-образовательный комплекс является полноценным участником учебно-образовательного процесса в нашем образовательном учреждении. ■



В Музее на Поклонной горе проводим беседу у диорамы «Контрнаступление советских войск ...»



В Школьном музее И.Д. Сытина с педагогами района



В Школьном музее И.Д. Сытина

О ЛЮДЯХ ЗЕМЛИ ТЮМЕНСКОЙ. ПОЛВЕКА В ПЕДАГОГИКЕ

Автор:

САДОВСКАЯ ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА, руководитель музея МАОУ СОШ №14, г. Тобольска

Надежда Степановна Крюкова, заслуженный учитель Российской Федерации, отличник народного просвещения, её имя занесено в Книгу Почёта города Тобольска. Мне посчастливилось познакомиться с этой уникальной женщиной много, нет, несколько десятков лет назад. Для меня – это наставник, Учитель с большой буквы и образец для подражания. Энергичная, полная идей и вдохновения, принципиальная и целеустремлённая, яркая и щедрая, неугомонная... это все про неё, такой я узнала Надежду Степановну. Такая она и сейчас, спустя годы. Человек, имеющий своё мнение и всегда стремящийся к большему, смотрящая далеко вперед.

Полвека в образовании. По окончании Тобольского государственного педагогического института, переступив порог школы, никогда не изменяла своей профессии. За свою многолетнюю педагогическую деятельность она была отмечена достойными наградами, а главная её награда – любовь окружающих.

Двадцать шестого октября 2022 года Надежда Степановна отметила свой 75-летний юбилей, 50 из которых она отдала родной школе № 1. Сначала в качестве учителя русского языка и литературы, а затем завуча по воспитательной работе. Для неё любовь к малой родине, родной школе – не пустые слова. Сколько было учеников, Надежда Степановна помнит всех! И они её, конечно, не забывают, любят и окружают заботой. А сколько писем со всех уголков России



Надежда Степановна Крюкова

приходит любимому учителю от бывших учеников, которые уже седые и далеко не молоды. Не забывают Надежду Степановну и ученики, живущие в нашем городе, области. Поэтому и в нынешнем, 2022 году, на 170-летний юбилей родной школы соберутся выпускники старейшей тобольской школы, её ученики. Надежда Степановна – связующее звено многих поколений выпускников. Ведь из 170 лет существования школы она отдала ей 50 своих самых лучших!

С юных лет Надежда стремилась к общественной работе, старалась быть всегда в гуще событий школы и города. Юная комсомолка ярко выделялась своей энергией среди сверстников. Во время учёбы в школе № 3 её избирают секретарём школьной комсомольской организации. Потом в школе № 1, где она продолжила обучение, становится комсоргом, затем председателем комсомольского штаба соревнований. Уверенность Надежде придавал и театраль-

ный опыт. В Тобольском драматическом театре Надя занималась в течение семи лет. А началось всё с успешного прочтения стихотворения на открытом уроке литературы, на котором присутствовали студенты Тобольского педагогического института с преподавателями. А после урока выяснилось, что один из гостей играет в театре. Он и пригласил девушку на роль девочки-восьмиклассницы Галочки. Были сыграны десятки ролей, театр прочно вошёл в жизнь юной актрисы. Этот театральный опыт в дальнейшем пригодился в её педагогической работе.

Первая школа всегда славилась своей активностью, самодеятельностью, как сейчас бы сказали, креативностью. Ребята, которых Надежда Степановна организовывала, готовила к различным конкурсам и творческим соревнованиям, всегда занимали призовые места на городских, региональных и всероссийских конкурсах. Да и сама Надежда Степановна не оставалась в стороне, что просто и невозможно было с её неуёмной энергией. Она неоднократно становилась победителем различных конкурсов. С большой любовью вспоминает Надежда Степановна о пионерской и комсомольской работе. В 1975 году Надежда Крюкова представляла Тюменскую область на I съезде пионерских вожатых в Москве. И её работа с детьми была по достоинству оценена наградами, среди которых медаль «Патриот России», Почётная грамота ЦК ВЛКСМ за заслуги перед комсомолом, памятный юбилейный знак ЦК ВЛКСМ и ЦС ВПО, значки ЦС ВПО им. В.И. Ленина «За активную работу с пионерами».

Только в пионерском лагере им. Павлика Морозова Надежда Степановна отработала 50 смен в должности старшей пионерской вожатой. Поэтому она и сейчас молода душой и наполнена позитивом и идеями.

В 2023 году тюменская пионерия отметит своё 100-летие. Об этой памятной странице своей жизни она говорит стихами:

*Я с комсомолом жизнь свою связала
И юбилей справляю вместе с ним.
Ведь я за ним в любую даль бежала,
Как будто за любимым за своим.*

Надежда Крюкова и сейчас в строю. А как же иначе?! Традиционные мероприятия идут чередой: туристические слёты, смотры самодеятельности, конференции, линейки, торжественные вечера. И в центре всегда она, Надежда Степановна.

По крупицам собирая и восстанавливая страницы истории родной школы, ей удалось создать уникальный школьный музей, который является одним из лучших школьных музеев города и занимает особое место среди школьных музеев области. Её музейные уроки, сценарии, поисковая, краеведческая и научно-исследовательская работа имеют большое воспитательное значение. Без её участия не обходится ни одно городское мероприятие, событие. Надежда Степановна является бессменным председателем жюри на городских конференциях «Отечество», «Первые шаги», «Шаг в будущее», «Невиданная Отчизна».

Многим ребятам она помогла определиться в жизни, открыла удивительный мир истории родного края, и всем, кого встречала на жизненном пути, подарила частицу своей светлой души. Её путеводная звезда ярко сияет на небосклоне древней Сибирской столицы и готова ещё долгие годы, как и прежде, дарить свой свет и тепло, наполнять энергией.

С Днём рождения, Надежда Степановна!

Мы Вас любим! ■

КЛУБ «ПОЧИТАЙ-КА» В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

Автор:

ПАШКОВА ЛЮДМИЛА СЕРГЕЕВНА, п. Луговской ХМАО-Югра, Тюменская область



Школьники в музее

Каждый учебный год с 1 сентября, как и все школы России, мы опять начали работу по образовательному стандарту, который ориентирует образование на качество, соответствующее современным запросам личности и общества. По Федеральному стандарту, на реализацию внеурочной деятельности еженедельно во всех школах выделено 10 часов на класс. Учащиеся могут выбрать для себя одно из пяти направлений. Сельские школы зачастую лишены такой возможности, так как организация дополнительного образования требует наличия в штате узких специалистов, чего зачастую не бывает, а учителя начальных классов просто не успевают вести внеурочную деятельность.

Поэтому мне, школьному библиотекарю, в этом учебном году предложили вести клуб «Почитай-ка» для учащихся начальных классов. Мною был составлен план, тематика была утверждена на методическом объединении учителей начальных классов. Дети встретили меня приветливо, так как мы были знакомы по библиотечным урокам. Второклассникам нравится слушать сказки, рисовать, декламировать стихи, отвечать на вопросы викторины, участвовать в конкурсах и пр. В декабре во время празднования юбилея округа клуб «Почитай-ка» пригласили в школьный музей.

В нашем музее проходят классные часы, уроки мужества, встречи с ветеранами и репрессированными жителями

нашего поселка. Как говорит его руководитель Елена Сергеевна Белова, важно изучать и знать прошлое, ведь в нем так много неопознанного и неоткрытого. Школьный музей за последнее время значительно вырос, а начинал свою работу с одной комнаты, где размещался исторический отдел. Теперь музей имеет несколько разделов: этнографический, нумизматика, русская изба, коллекция фотографий, видеозаписей, грампластинок и аудиокассет, банк данных по выпускникам нашей школы.

Проводя экскурсию для ребят начальных классов, Елена Сергеевна Белова предупредила: все, что школьники увидят и услышат в музее, нужно хорошенько запомнить, а потом понравившийся предмет желательно нарисовать.

Переступив порог вроде бы обычной комнаты, в которой располагается музей, мы с ребятами будто бы наяву переходим из одной эпохи в другую. А на стенах этой необычной комнаты висят в рамках фотографии людей, около них – старые часы с кукушкой.

А вот еще портреты улыбающегося Ленина и строгого Сталина. Кстати, их портреты раньше висели почти в каждом доме. Самый главный экспонат нашего школьного музея в разделе «Русская изба» – это замечательная деревянная кровать, полностью сделанная из одного дерева. Это старинное чудо заправлено красивой простыней с подзором, который великолепно сохранился. В этой не совсем обычной комнате можно увидеть коврик на стене, купленный когда-то у бродячих цыган, и красивую вышивку, которую так мастерски кто-то изготовил. На полу горницы постелены домотканые половики.

Руки наших ребят во время экскурсии так и тянутся к куклам, что шили когда-то наши прабабушки, к старенькой швейной машинке и к кованому сундуку с девичьим приданым. А внутри сундука на его крышке сохранились наклейки когда-

то листки календаря 1938 года. Ребят заинтересовала прялка с куделью и веретеном, изделия из бересты: туес и короб, самые разнокалиберные горшки и чугуны. Недалеко притаился самовар, давно не пыхтевший от раскаленных углей.

Музей – одно из самых любимых мест в школе, он стал связующей нитью для нескольких поколений учителей и учащихся, результатом их совместного труда, предметом законной гордости за свою школу. Заботу о музее как эстафету от выпускников скоро примет подрастающее поколение. Хочется, чтобы у учащихся, которые обучаются по современным программам, не пропадало удивление перед миром, его разнообразием, красотой, неповторимостью, многогранностью.

ПРЯЛКА С СОЛНЕЧНЫМ КРУГОМ

ДЖЕНТЕМИРОВА БЭЛА, МБОУ ХМР СОШ
п. Луговской Ханты-Мансийского района,
ХМАО, Тюменской области

Наш школьный музей, который находится в п. Луговском ХМАО Югры открылся в 2003 году. Инициатором создания музея была учитель истории Е.С. Белова. Об этом нам летом рассказали ученицы 9-го класса. Они познакомили нас с разделом музея «Этнография».

В музее есть стеклянная витрина, за которой притаились почти все вещи обихода жителей прошлого века: патефон, несколько видов радиоприёмников, а ещё много чугунов и глиняных горшков. Одних только самоваров мы насчитали пять. Также здесь находится ценная коллекция утюгов и часов. Но мне больше всего понравилась деревянная прялка. Елена Сергеевна рассказала нам историю этого замечательного предмета. Оказывается, её подарила музею семья Воронцовых.



Бэла Джензэмирова

Степанида Леонидовна Скосырева, когда была ещё молодой девушкой, получила прялку в подарок от своего отца. Мы узнали, что всегда первую прялку для дочери мастерил отец или дедушка. Прясть нитки девочки учились с раннего детства. Ведь к свадьбе каждая девушка должна приготовить себе приданое. Это большой труд и сложное искусство, которому дочери учились у своих мам и бабушек. От экскурсоводов мы услышали такую загадку: «5 овечек стог подъедают, 5 овечек прочь отбегают». Мы все думали над ответом. Что бы это значило? А оказывается, это загадка про то, как в старину пряли нитки. А помощниками в древнем искусстве прядения были прялка и веретено. Делали прялку обязательно из дерева, состояла она из двух частей: лопастка и донца. Еще нам рассказали, что в разных краях России прялки мастера делали по-разному и украшали по-разному. Северные прялки крупные, массивные, с большой лопасткой, на толстой ножке. Однако наша лу-

говская прялка совсем не похожа на своих северных сестриц. Она миниатюрная и еще разбирается. Когда работа была закончена, вынималась ножка прялки, а донце с узорами вешалось на стенку избы как украшение. Ножка прялки из нашего музея ажурная, легкая, а наверху, на лопастке, сияет резной круг-солнце с тонкими, изящными лучами. Прекрасный цветущий мир улыбается нам всем со старинных прялок.

После посещения школьного музея мне очень захотелось научиться прясть шерсть. У нас внушительное хозяйство, много овец, которым мы с сестрой Маддиной дали разные имена: Задумчивая, Соня, Пушистик, Умный, Тихоня, Белая, Резвый и т.д. А чтобы их не перепутать, наш папа каждой овечке на ухо сделал бирочку, на которой мы написали имя животного. От овечек бывает много шерсти, из которой можно вязать пушистые рукавички и носочки. А моя мама, Надежда Владимировна, пообещала научить меня прясть шерсть. ■

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ БОБРИНСКИЙ – «ТРУДОВОЙ ГРАФ»

Автор:

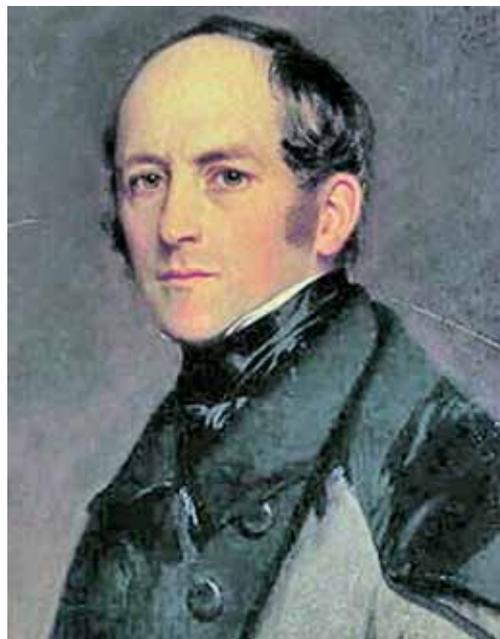
МАРИНА ЖЕРЗДЕВА, Богородицкий дворец-музей и парк (ГУК ТО «Тульское музейное объединение»)

Всякая новая мысль, открытие, новое учение политическое ли, финансовое, социальное, гигиеническое – возбуждали в нем лихорадочную деятельность любопытства. Он с ревностью, с горячностью кидался на новую, незнакомую область, старался исследовать, проникнуть в ее таинства.

П.А. Вяземский

В 2020 году в свет вышел фильм петербургского телеведущего и журналиста Валерия Татарова «Трудовой граф», ярко и полно повествующий о жизни и деятельности внука императрицы Екатерины Великой, видного государственного деятеля, «зачинателя российской индустрии» графа Алексея Алексеевича Бобринского (1800–1868). Благодаря фильму личность графа полюбилась многим. Надеюсь, читателям «Юного краеведа» тоже будет интересно узнать об этом удивительном человеке.

Алексей Алексеевич – человек отличных душевных качеств, в общении с окружающими сочетал изысканность с совершенной простотой. Он был любимцем императора Николая I, занимал высокие придворные чины и должности, но при этом, по словам Петра Вяземского, он «не был тем, что обыкновенно называется царедворцем»¹. Граф отличался блестящей образованностью, обширными познаниями в сельском хозяйстве, промышленности, математике, финансах. «Большой любитель механических усовершенствований, охотник до химических и физических



Алексей Алексеевич Бобринский

опытов, хорошо рисовал, отлично выделявал различные картонные работы, был хороший токарь, один из первых в России стал делать фотографические и гальванопластические опыты»². Он был почетным членом Общества испыта-

телей природы, Вольного экономического общества, Общества любителей садоводства и других. Благодаря ему развивалась сахарная промышленность России, в Подмосковном угольном бассейне открылась добыча каменного угля, ему обязаны своим рождением и российские железные дороги.

Алексей Алексеевич Бобринский родился в Петербурге 7 января 1800 года³. Его родители: Алексей Григорьевич Бобринский (1762–1813), сын императрицы Екатерины II, и Анна Владимировна Бобринская (1769–1846), урожденная баронесса Унгерн-Штернберг. В семье кроме него было еще четверо детей: сестра Мария, братья Павел и Василий, старший Алексей умер в младенчестве — его именем и был назван наш герой.

Детские годы Алексей «провел в Обер-Палине, Богородицке и Петербурге. Наставник — господин Люпе, немец или швейцарец»⁴. Окруженный любовью и заботой родителей, он получил хорошее воспитание и достойное домашнее образование, которое позволило поступить в Московское училище колонновожатых, занимавшее особое место в ряду военно-учебных заведений своего времени. По воспоминаниям его сына Александра, в учебном заведении Муравьева «особое внимание обращалось на изучение математики, решение сложных задач и быстрое умственное счисление»⁵.

По окончании обучения в 1817 году Алексей Бобринский «поступил в свиту Его Величества по квартирмейстерской части и в том же году переведен в лейб-гвардии гусарский полк портупей-юнкером. В 1819 году произведен в корнеты»⁶, через год — в кавалергарды.

Оставил военную службу Бобринский в чине ротмистра и с апреля 1824 года был назначен егермейстером императорского двора. С февраля 1827-го служил в департаменте Уделов, а в ноябре 1827-го

переведен в министерство финансов. В 1841-м — тайный советник, в 1845-м — действительный тайный советник, в 1854 году — обер-егермейстер.

В мае 1821 года в возрасте 21 года Бобринский женился на графине Софье Александровне Самойловой, фрейлине императриц Марии Федоровны и Елизаветы Алексеевны. Современники единодушно отмечали ум, приятную внешность, очарование, любезность и светскость его избранницы. «Она была кроткой, миловидной, пленительной наружности. В глазах и улыбке ее были чувство, мысль и доброжелательная приветливость»⁷. Даже дамы считали Бобринскую «без сомнения, одной из очаровательнейших женщин»⁸, многих удивляло, что она «никогда не хотела занимать никакого официального положения при дворе после своего замужества»⁹, несмотря на доброе расположение к ней императорской четы. Она пользовалась особым расположением и доверием императора Николая I, императрица Александра Федоровна восхищалась ее умом, красотой и тонкими дипломатическими способностями.

Молодые супруги поселились в Петербурге в доме на Галерной улице, унаследованном Алексеем Алексеевичем от отца. Дом «был средоточием приятного общества, среди гостей можно было встретить и иностранцев: Шварпенберг (впоследствии австрийский министр), Малетт и Кеннеди (английское посольство)...»¹⁰. По словам Вяземского, «тут были немногие, но избранные»¹¹.

После десятилетней службы при дворе Алексей Алексеевич Бобринский с семьей уехал в село Михайловское Богородицкого уезда (ныне Куркинский район). Молодой человек 28 лет был хозяином большого хозяйства. Кроме дома в Петербурге от отца ему перешли и некоторые тульские земли. В феврале 1828 года им были получены свидетель-

ства на несколько деревень и сел: Михайловское, Малевку, Папоротку, Никитское, Любимовку. «В коих селениях по седьмой ревизии состоит мужского пола 8816 душ»¹².

В деревенской глуши аристократ, говоривший по-русски с французским акцентом, развел посеvy сахарной свекловицы и построил сахарной завод. Михайловский завод, один из первых в России, был возведен на низком месте, между левым берегом речки Ситки и правым берегом реки Непрядвы. Первоначально постройки были небольшими, лишь самые нужные из кирпича, а подсобные помещения были просто плетеными сараями, обмазанными глиной.

Для обустройства завода Бобринский не жалел средств и приобретал дорогое заграничное оборудование. Из Франции были привезены медные котлы, граф лично их установил и отладил. Свекла на заводе употреблялась, «приобретаемая на собственной своей земле»¹³. Сбыт изделий завода производился преимущественно в Москве.

По ведомости 1843 года, «на заводе имеется четыре терочных машины, действующие лошадьми. Мастеровых 1 иностранец и 5 русских чернорабочих. Крепостных 350 человек, во время терки свекловицы и годовых, при рафинировке 30 человек»¹⁴.

Завод расстраивали каждый год, приспособивая его для более удобной и рациональной работы. Вскоре он представлял собой громадное здание из нескольких корпусов. Постепенно ручная работа сменялась машинами, а лошади — паром, дрова, используемые в качестве топлива, — каменным углем, который добывался в шестнадцати верстах от Михайловского, около села Малевки.

Хозяин неустанно заботился о своих работниках, для предупреждения заболеваний рабочие снабжались теплой одеж-

дой и обувью, а их семьи — доброкачественной пищей. При вступлении в брак каждый рабочий пользовался денежной субсидией за счет владельца. Задолго до отмены крепостного права на заводе был введен восьмичасовой рабочий день. В сведениях о помещичьих имениях за 1858 год отмечено, что «сахаровары служат по своей воле, не отделяясь от своих семейств и за весьма хорошее жалованье»¹⁵.

Бобринского волновало и устройство быта работников. Для приказчиков и лучших годовых мастеров были обустроены три барака по десять квартир, для чернорабочих — каменные корпуса с отделениями для мужчин и женщин. Содержание их было почти безукоризненным. Жилые покои были чисты, свежи, светлы, сухи и теплы. Раз в неделю топилась паровая баня. Кормили работников только высококачественной пищей. В усадьбе с большим запасом заготавливались огородные овощи. Заблаговременно до начала сезонных работ закупались гурты рогатого скота и выкармливались свекловичным жомом. Мука и крупы принимались не с подряд, а у частных большими партиями и по высоким ценам.

Управление сахарным заводом и имением в целом сосредоточивалось то в одном лице, то в двух отдельно. Первым управляющим имением при Алексее Алексеевиче был Укк, при нем завод только строился. Приемниками его были: Ходолей, Шишков, Бекштрессер, Чуйкин (из крестьян), Конопатов, Дикс и другие. Управляющими заводом от его основания были: Миллер, Гирш, Шишков, Гангрис, Ильенков, Конопатов, Константинов и Климов. Современники отмечали, что каждый из этих людей был знатоком своего дела, например Гангрис был еще и замечательным строителем, Ильенков — химиком и впоследствии даже преподавал в Петровской акаде-

мии, Шишков и Конопатов отличались внимательностью, знаниями и строгим характером.

Алексей Алексеевич любил свое имение, свой завод, первые четыре года жил в Михайловском постоянно, а затем посещал его каждый год. По словам современников, прямо с дорожного экипажа граф отправлялся на завод и, посвятив ему часов шесть, немного успокаивался. Его сын, Александр Алексеевич, впоследствии так описывал рабочий день отца: «День — на свекловичных полях, ночь — в тяжелой атмосфере сахарного завода. Всякий новый опыт проводил сам, сам ходил за плугом, наблюдая, исправляя его упряжь. Часто на заводе закусывал у котла при температуре 30 градусов, засыпал на час-другой на подоконнике»¹⁶.

Его любовь к заводу доходила до самопожертвования. Мало ел и спал, был прост во вкусах (черный хлеб, щи да каша), в одежде, домашней жизни. В длинных сапогах, засучив рукава сорочки до локтя, в сваленном из белой шерсти колпачке он был весь в работе. «Уморившись, здесь же, без церемонии, падал на вороха свекловицы или просто наземь. Кушать ему почти постоянно носили в завод, но редко он бросал дело, когда садился за обед, когда же ему напоминали о забытом блюде, то, как бы очнувшись, он спрашивал: “А разве я еще не ел?” Бывало, отламывал у кого-то из рабочих кусок хлеба и ел на ходу»¹⁷.

В 1830 году с Бобринским произошел несчастный случай на заводе, «он, ходя около паровых машин, хотел одну поправить; руку в нее втянуло и раздробило ему три пальца»¹⁸. На тот момент, как оказалось, это было не единственное несчастье, постигшее семью. По дороге домой Алексей Алексеевич узнал, что его семилетний сын Сашка попал под лошадь. Мальчика «прогуливали в коляске, лошади стали бить, вывалили коляску и

несчастному малютке переехали обе ноги»¹⁹. Близкие опасались тогда, что ребенок останется калеккой, но, слава богу, все обошлось.

Тот год оказался нелегким для хрупкой графини Софьи Александровны Бобринской: несчастье с мужем, происшествие с маленьким сыном, а затем ко всему в Москве «разыгралась» холера, что задержало ее с детьми в Михайловском. Холера распространилась и в Тульской губернии, были заболевшие и в Михайловском. Графиня с двумя сыновьями уехала в Петербург, а граф остался и принимал активные меры для прекращения эпидемии. Да и как могло быть иначе?

В 1831 году семья вернулась в Петербург и проживала там до 1855 года. Дом их, как и прежде, был любим высшим светом. В знаменитой малиновой гостиной читали стихи, «исполняли сцены из опер»²⁰, пили «кофий», для гостей пела хозяйка, «салон ее был ежедневно открыт по вечерам»²¹, там собирались «люди, которым потребно было после забот, а иногда и пустых развлечений дня, насладиться час или два приятным разговором, обменом мыслей и впечатлений <...> некоторые из <...> государственных людей любили тут искать и находить не тупое и праздное, а умственное отдохновение от трудов»²². Постоянными посетителями были известные литераторы Александр Пушкин, Петр Вяземский, Василий Жуковский. Последний — давний поклонник графини, посвятивший ей ряд своих произведений. С графиней на протяжении долгих лет его связывали весьма доброжелательные отношения. П.А. Вяземский в своих письмах Жуковскому передает: «Софи Бобринская велела тебе очень нежно кланяться»²³, — или: «Мы часто говорим о тебе с Софьей Бобринской, сердцем тебе преданной; она хвалится твоими добрыми советами»²⁴. Известно,

что С.А. Бобринская советовалась с Жуковским по вопросам воспитания своих сыновей.

Из воспоминаний Вяземского ясно, что графиня «была домоседка. Муж ее охотно принимал гостей у себя, но и сам охотно ездил в общество. В течение многих лет был он постоянным и блестящим посетителем столичных собраний Петербурга и Москвы. Утро его посвящено было пытливости, учению и хозяйственным делам, которые по обширности и многослойной специальности требовали неусыпных забот»²⁵.

Бобринские имели дачу на Каменном острове, где граф разводил розы. Там у него были шлюпки, речные и парусные суда. «Вместе с сыновьями ходил по рукавам Невы, на парусах до Петергофа»²⁶.

Про деревни свои граф никогда не забывал, посещая их наездами, сразу с дороги бежал на завод или свекловичные поля. Он любил свое Михайловское, был прост в общении и доступен для всех, знал всех своих людей по имени, будь то крестьяне или мастера. У зажиточных брал деньги в долг на свои обороты под хорошие проценты. Доброта его к людям, по словам современников, была безграничной. Случался пожар — давал пострадавшим леса на строительство, случалась другая какая беда над мужиком — всегда помогал, чем мог. Ни к кому не оставался равнодушным, стараясь войти в положение любого простого человека. Так, например, как-то, объезжая леса, граф застал своего крестьянина, который, свалив два дуба, не мог уложить их на телегу. Спешился с коня и помог мужику, торопя его скорее убраться из леса. «А то, — говорит, — наедет управляющий, засечет тебя...» И это все без последствий для мужика.

С почтением он относился к духовенству. Церковь в Михайловском была бедна в облачении, и граф как-то, за

несколько дней до Пасхи, «подбросил» к храму два священнических и одного дьяконское облачения «из драгоценной материи бархатными цветами по золотому полю»²⁷. При ризах была записка с просьбой отслужить обедню за упокой его родственников, отпеть вселенскую панихиду и молебен Спасителю. За труды жертвовал три рубля серебром. Бобринский всегда был щедр, за свои визиты давал священнику то 10 рублей, а то и 25 ассигнациями, церкви в Михайловском подарил 10 десятин земли.

Внимательность ко всему, благородная расчётливость и строгий прядок ставили Михайловский завод в число первых в России после зарубежных. Продукция завода на Третьей выставке отечественных изделий в 1833 году была признана «отличной доброты».

В 1839 году Алексей Алексеевич Бобринский построил еще один сахарный завод, но уже в местечке Смела под Киевом.

Смела Черкасского уезда Киевской губернии, некогда принадлежавшая князю Григорию Потемкину, внучатой племянницей которого была супруга Бобринского, перешла во владения графа после его женитьбы в 1821 году. Местные утверждали, что с этого момента там началась новая эпоха.

Сахарный завод устроили на месте старого пивоваренного. Для обустройства производства и работы на свекловичных плантациях граф со всей страны свозил крестьян из купленных им деревень. Каждая семья получала жилой дом с пристройками, садом и огородом. Крестьяне обучались ремеслу. Кроме положенной зарплаты работники обеспечивались топливом и бесплатным питанием на рабочем месте. Как и в Михайловском имении, Бобринский ввел в Смеле крестьянское самоуправление, а в неурожайные годы кормил их семьи за свой счет.

Даже на южных плодородных землях Бобринский искал новые, более рациональные методы возделывания свеклы. Он одним из первых перевел эту культуру с грядки в поле. Для нового способа возделывания нужна была и новая техника. Алексей Алексеевич лично сконструировал несколько агрономических орудий: плуги, углубители, сеялки и распашники. Под руководством Бобринского и при его участии были проведены опыты по повышению сахаристости свеклы. В Смелянском имении ему удалось поднять содержание сахара в свекле с 12 до 16 процентов.

Граф выделял средства на образование рабочих. Так, при Смелянском имении было организовано начальное училище с трехлетним обучением. Ежегодно оно выпускало почти по 30 учеников. Беднейшие обучались бесплатно, для остальных плата составляла всего рубль в год. Графу же обучение каждого обходилось в 18 рублей.

К 1860 году на Смелянском заводе ежегодно производилось до 250 пудов рафинада. Продукция его пользовалась успехом даже за рубежом, а первый директор завода Чериковский разработал новый способ получения рафинада в виде плиток.

Для выращивания сахарной свекловицы преимущество киевских земель перед тульскими было очевидным, так как в средней полосе чаще случались неурожайные годы. Так, в 1840 году управляющий Михайловским имением Дудышкин просил у Богородицкого уездного комитета денежное пособие для покупки хлеба на посадку и продовольствие крестьян, у графа тогда было 10 886 душ²⁸.

Неурожай снижал производство сахара, поэтому Бобринский стремился развивать сахарное производство именно в Смеле. За десять лет он открыл там шесть сахарных заводов по изготовлению сахара-песка и один рафинадный завод по

переработке песка в рафинад. Его заводы и свеклосахарные плантации были своеобразными школами, в которых обучались первые русские сахаровары.

Императрица Екатерина II мечтала о развитии сахароварения в России. Ее внуку, Алексею Алексеевичу Бобринскому, удалось превратить сахар в доступный продукт. По ходатайству Мануфактурного совета заводу было дано право употреблять на вывесках и изделиях Российский государственный герб, а в 1846 году совет Московского общества сельского хозяйства наградил Алексея Алексеевича Бобринского золотой медалью за его сахар-рафинад. С 1870 года ввоз сахара в Россию из-за границы не производился.

Из-за границы Россия в свое время привозила не только сахар, но и каменный уголь. Алексей Алексеевич и в этом вопросе оказался первым. Он произвел геологическую разведку в своем Михайловском имении и открыл у села Малевки угольный пласт, имевший обширное горизонтальное распространение. Там под техническим руководством инженера П. Дорошина была открыта первая шахта в Подмосковном угольном бассейне.

Своим рождением обязаны Алексею Алексеевичу и российские железные дороги. Даже когда появились первые железные дороги в США и нескольких европейских странах, российскому обывателю замена лошадиной тяги на паровую двигательную силу все еще казалась невероятной, да и ненужной. Однако графу Бобринскому мысль о чудо-технике не давала покоя. За садом своего петербургского дома он «построил рельсовый путь, где курсировала платформа с 500 пудов камней, и открыл сад для всех»²⁹, чтобы каждый мог познакомиться с диковинкой.

Вскоре граф возглавил компанию акционеров первой в России железной

дороги, соединившей Петербург с Царским Селом. Акционерное общество с привлечением иностранного капитала было учреждено в 1836 году, сам Бобринский приобрел акций на 250 тысяч рублей. Царскосельская дорога открылась 11 ноября 1837 года.

Конечно, не все складывалось гладко, были и противники нового транспортного средства, случались и непредвиденные ситуации, но уже в скором времени многие смогли оценить прелесть новой дороги. Так, Михаил Виельгорский с радостью сообщал, что почти все свободное время проводит в Царском Селе. «Возможность сообщения так велика, что иногда случится два и три раза съездить. Предположения Бобринского, кажется, сбываться начали: в последнее воскресенье сбор составил 15 000 рублей. Май холодный и ненастный дал 93 000»³⁰. Позднее граф принимал участие и в строительстве Николаевской железной

дороги, соединившей Санкт-Петербург с Москвой.

Как уже было упомянуто, семья Алексея Алексеевича Бобринского более всего проживала в Петербурге, иногда посещая имения. «Так протекли многие годы. В 1856 году Бобринский отправился в свое киевское поместье, куда нередко вызывали его потребности личного хозяйственного надзора»³¹. Там опасно заболел воспалением легких, к несчастью, воспаление перекинулось на правый глаз, и Бобринскому пришлось привыкать обходиться одним глазом. Софья Александровна, узнав о несчастье, тут же отправилась к мужу, и «с этой поры наступил решительный перелом в их образе жизни»³². Теперь большую часть времени они проводили в имении, иногда появляясь в столицах. Вспоминая о редких встречах с Бобринским, Вяземский писал, что «годы и болезнь не остудили прежнего пыла его,



Памятник Алексею Алексеевичу Бобринскому в Киеве (снесен в 1919 году)

не истощили живых запасов внутренней его бодрости»³³.

В один из приездов в Петербург Алексей Алексеевич узнал о кончине любимой супруги, которая «отправилась из России для восстановления расстроенного здоровья»³⁴. Умерла Софья Александровна в Париже 23 ноября 1866 года. Ее смерть еще больше подкосила здоровье графа. Он пережил жену лишь на два года.

Умер граф Алексей Алексеевич Бобринский 16 октября 1868 года в смелянском имении. 12 дней прощались с ним его рабочие, служащие, крестьяне из ближайших деревень — все, кто любил и ценил его. Они помнили его доброту, оплакивали его смерть и переживали невозвратимую утрату. «Когда тело провожали в Петербург, две тысячи крестьян выпрягли из повозки лошадей и везли гроб на себе несколько верст до железнодорожной дороги»³⁵.

Многие знавшие графа сознавали утрату. Известный государственный деятель Дмитрий Ерофеевич Остен-Сакен с гордостью писал: «На моем письменном столе красуется памятник — часы, которые занимали такое же место в кабинете графа А.А. Бобринского»³⁶.

В память графа Алексея Алексеевича Бобринского Вольное экономическое общество учредило особую медаль.

В 1869 году «Государь император [2 мая] соизволил на открытие по империи подписки на сооружение в г. Киеве памятника покойному графу Алексею Алексеевичу Бобринскому за заслуги, оказанные им к развитию промышленности, свеклосахарного производства и улучшению всех вообще отраслей земледелия и сельского хозяйства»³⁷. Памятник был установлен в 1872 году. Петербургский скульптор И.Н. Шредер представил фигуру графа, опирающуюся на кусок рельса, на постаменте из лабрадорита и гранита. На пьедестале помещались герб Бобринского и накладной бронзовый барельеф с символами сельского хозяйства и промышленности и надпись: «Полезной деятельности графа Алексея Алексеевича Бобринского».

В 1919 году памятник графу снесли, но, выражаясь словами П.А. Вяземского, «памятниками <...> остаются по нем в России железные дороги и сахарная промышленность. Он родоначальник первых и могучий труженик, пособник и распространитель последней...»³⁸

Погребен Алексей Алексеевич вместе с нежно любимой супругой в мраморной усыпальнице, устроенной в 1867 году по проекту архитектора И.А. Монигетти под лестницей Благовещенской усыпальницы Александро-Невской лавры. ■

¹ Вяземский П.А. ПСС. — С.-Петербург: Издание графа С.Д. Шереметева, 1882. С. 220.

² Российский государственный архив древних актов (Далее — РГАДА). Ф. 1412. Оп. 1. Ед. хр. 82. Воспоминания об Алексее Алексеевиче Бобринском его сына Александра Алексеевича. 1889—1890 гг.

³ Все даты в тексте указаны по новому стилю.

⁴ РГАДА. Ф. 1412. Оп. 1. Ед. хр. 82.

⁵ Там же.

⁶ Там же.

⁷ Вяземский П.А. Указ. соч. С. 223

- ⁸ Из воспоминаний леди Блумфильд // Русский архив. 1899. Кн. II. С. 220.
- ⁹ Там же.
- ¹⁰ РГАДА. Ф. 1412. Оп. 1. Ед. хр. 82.
- ¹¹ Вяземский П.А. Указ. соч. С. 224.
- ¹² Государственный архив Тульской области (Далее – ГАТО). Ф. 819. Оп. 4. Д. 7.
- ¹³ ГАТО. Ф. 90. Доб. оп. 1. Д. 40584. Л.16, 17.
- ¹⁴ Там же.
- ¹⁵ ГАТО. Ф. 1736. Оп. 1. Д. 1. Л. 344.
- ¹⁶ РГАДА. Ф. 1412. Оп. 1, Ед. хр. 82.
- ¹⁷ Село Михайловское. Завод Бобринских, его прошлое и настоящее, воспоминание о замечательных директорах с их сотрудниками и графе Алексее Алексеевиче // Епархиальные ведомости. 1878. № 7.
- ¹⁸ Булгаков А.Я. Письма его к брату. 1830. Октябрь // Русский архив. 1901. Кн. III.
- ¹⁹ Там же.
- ²⁰ РГАДА. Ф. 1412. Оп. 1. Ед. хр. 82.
- ²¹ Вяземский П.А. Указ. соч. С. 224.
- ²² Там же.
- ²³ Письмо П.А. Вяземского В.А. Жуковскому. 14 апреля 1833 г. // Русский архив. 1900. Кн. I.
- ²⁴ Письмо П.А. Вяземского В.А. Жуковскому. Декабрь 1828 г. // Русский архив. 1900. Кн. I.
- ²⁵ Вяземский П.А. Указ. соч. С. 225.
- ²⁶ РГАДА. Ф. 1412. Оп. 1. Ед. хр. 82.
- ²⁷ Село Михайловское. Завод Бобринских, его прошлое и настоящее, воспоминание о замечательных директорах с их сотрудниками и графе Алексее Алексеевиче // Епархиальные ведомости. 1878. №7.
- ²⁸ ГАТО. Ф. 748. Оп. 1. Д. 7.
- ²⁹ РГАДА. Ф. 1412. Оп. 1. Ед. хр. 82.
- ³⁰ Виельгорский М.Ю. Письма В.А. Жуковскому // Русский архив. 1902. Кн. II. С. 440.
- ³¹ Вяземский П.А. Указ. соч. С. 226.
- ³² Там же. С. 227.
- ³³ Там же.
- ³⁴ Там же.
- ³⁵ РГАДА. Ф. 1412. Оп. 1. ед. хр. 82.
- ³⁶ Письма гр. Д.Е. Остен-Сакен // Русский архив. 1898. Кн. II. С. 110.
- ³⁷ ГАТО. Ф. 90. Оп. 37. Д. 30677.
- ³⁸ Вяземский П.А. Указ. соч. С. 220.

МУЗЕЙ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Д.Л. КАЛАРАША

(МОУ гимназии № 44)

Автор:

МИНЕРАЛОВА ЛИЛИЯ НИКОЛАЕВНА, завуч по воспитательной работе, Московская обл.
г. Люберцы



Школьный музей... Как он необходим, особенно настоящему и будущему поколениям, для изучения истории родного края, для сохранения памяти о людях, подаривших нам мирную жизнь.

Наш музей, история которого очень интересна, носит имя Героя Советского Союза Д.Л. Калараша. Уникальные экспонаты и информация собирались десятилетиями, начиная с момента открытия нашей гимназии. В 1986 году ве-

тераны Великой Отечественной войны, ветераны труда и труженики ДОК-13 написали обращение в Исполнительный комитет Люберецкого городского Совета народных депутатов с предложением присвоить школе-новостройке № 44 по улице Калараша имя замечательного земляка, Героя Советского Союза, летчика Дмитрия Леонтьевича Калараша. Сразу же встал вопрос о создании музея. Инициатором создания музея стала

Милия Ивановна Зверева – первый директор школы. Содействие в получении документов – копии послужного списка Д.Л. Калараша и Указа Президиума Верховного Совета о присвоении ему звания Героя Советского Союза – оказал Люберецкий военкомат. Дочь Калараша, Инна Дмитриевна, подарила музею из личного архива уникальные фотографии, рассказывающие о жизни Дмитрия Леонтьевича. О нём говорили: «Это человек неизмеримой энергии, неудержимой смелости, изобретатель тактических манёвров, виртуоз воздушного боя». Штурман 236-й истребительной авиационной дивизии (5-я воздушная армия, Закавказский фронт) подполковник Калараш Д.Л. произвёл 242 боевых вылета, в воздушных боях сбил лично 11 самолётов противника и 6 в группе.

Двадцать девятого октября 1942 года вылетел во главе группы истребителей на прикрытие с воздуха позиций 9-й гвардейской стрелковой бригады. В районе посёлка Лазаревское (ныне район города Сочи Краснодарского края) наши лётчики вступили в бой с превосходящими силами противника. В ходе боя Калараш таранил вражеский истребитель Ме-109, но и сам был сбит... Похоронен он в Лазаревском.

На здании педагогического училища в Хабаровске и в Лазаревском установлены мемориальные доски. Именем героя названы улицы в Люберцах Московской области, Туапсе, Хабаровске и Лазаревском, интернат №17 в городе Свободный Амурской области.

В середине 80-х годов началась наша переписка со средней школой №80 г. Сочи и школой имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша в поселке Лазаревское Туапсинского района. В 1988–1989 годах состоялась и поисковая экспедиция «красных следопытов», первых учеников гимназии, в п. Лазаревское, г. Сочи и Молдавскую ССР – по

местам детства и юности, по местам боевой службы героя. Материалы экспедиции и стали первыми экспонатами музея.

В 2006 году сменилось руководство гимназии и музей прекратил свою работу. Он был воссоздан только в 2015 года благодаря усилиям вновь пришедшего директора, Андрея Андреевича Химиченко. В 2016 году педагогический коллектив во главе с директором написали представление на имя губернатора Московской области о присвоении гимназии имени Дмитрия Леонтьевича Калараша. Эту идею сердечно поддержала его дочь – Инна Дмитриевна. Просьба была услышана! И с сентября 2016 года гимназия с гордостью носит имя Героя Советского Союза Д.Л. Калараша.

Совместная деятельность учителей и детей позволила восстановить работу музея, ведь именно здесь были собраны редкие документы, фотографии Дмитрия Леонтьевича и его семьи, а также рассказы его товарищей-однополчан и близких родственников. Эти уникальные заметки помогают лучше узнать героя, они рассказывают о переживаниях Калараша, о его жизненной позиции, об увлечениях и о талантах прославленного лётчика.

Прошлая экспозиция – «Жизнь и боевые подвиги Д.Л. Калараша» – была восстановлена. Созданы и оформлены новые экспозиции: «История авиации», «Танки Великой Отечественной войны», «Правнуки о Победе и Победителях», «Бессмертный полк».

Для проведения уроков по истории Великой Отечественной войны и патриотических уроков Победы были созданы экспозиции «Победные шаги» – это «Аджимушкайские каменоломни», «Брестская крепость-герой», «Смоленская битва», «Оборона Севастополя», «Подвиг защитников Аджимушкай», «Курская битва». Есть в музее и разделы, посвящённые истории нашего города Любер-



цы, истории нашей гимназии, истории авиации и космонавтики. Музей стал центром патриотической и воспитательной работы гимназии.

Экскурсии в музее ведут наши учащиеся. Быть экскурсоводом – это почетное дело, ведь экскурсоводом могут стать только ответственные, знающие, увлечённые историей родного края ребята. Их имена знает вся школа: Проститов Александр, Панферов Данил, Юнусова Мадина, Джалилова Камилла, Сафонцева Ксения, Орлова Анастасия, Сербиновская Наталья, Куликова Анна, Роговская Екатерина, Фёдоров Никита,

которые профессионально ведут экскурсии, проявляя при этом лучшие качества патриота своей Родины.

В октябре 2019 года наш музей стал лауреатом Областного смотра-конкурса школьных музеев боевой и трудовой славы Московской области.

В статье не рассказать обо всём, что есть в музее имени Д.Л. Калараша, лучше увидеть всё своими глазами, рассмотреть экспонаты, что-то обсудить с экскурсоводами, посетить уроки музея.

Приглашаем посетить наш школьный музей! ■

ИТАЛЬЯНСКАЯ АРИЯ С БЕРЕГОВ ОКИ

Автор:

ГОЛУБЕВА ИННА ВИКТОРОВНА, куратор выставки «Жизнь и творчество А.А. Алябьева»
в Детской музыкальной школе им. А.А. Алябьева г. Пущино Московской области

О старой усадьбе, памятнике садово-паркового искусства XVIII–XIX веков знают все жители Пущина. Расположенная на правом берегу Оки, она многим знакома по фильму Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино». Одно время хозяйкой усадьбы была Екатерина Александровна Офросимова (урожд. Римская-Корсакова), впоследствии жена известного композитора начала XIX века А.А. Алябьева.



Кадры из фильма Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино»

Идея увековечить память о композиторе А.А. Алябьеве в детской музыкальной школе возникла в дни празднования 200-летия усадьбы. 15 декабря 2000 года после концерта в честь 35-летия школы глава города А. Афанаскин перерезал ленточку на открытии постоянно действующей выставки «Жизнь и творчество композитора А.А. Алябьева (1787–1851)». Она была подготовлена заведующей библиотекой И.В. Голубевой совместно с сотрудниками Государственного музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки, где хранится архив композитора. В мае следующего года совет депутатов города Пушкино принял решение о присвоении детской музыкальной школе имени А.А. Алябьева.

Первыми были гости из Москвы, приехавшие в Пушкино, чтобы увидеть дом, где жила муза Алябьева, звучала его музыка и было написано, как можно предположить, не одно произведение композитора. До наших дней сохранился только фрагмент подлинника «Итальянской арии» с автографом композитора, написанный в пушкинской усадьбе. Этот фрагмент и послужил тем кирпичиком, на котором впоследствии зародилась экспозиция. Он был найден краеведом Ю. Беспаловым в музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки.

Второй экспонат – портрет композитора – принесла Рената Кулаковская.

Художник из села Подмоклова Николай Кочетов, узнавший об открытии музея, принёс картину «Деревенский интерьер» и подарил предметы старинного быта. Он же написал портрет Алябьева, который сейчас встречает детей, идущих на занятия.

Раиса Романовна Павлова прониклась драматической историей любви Алябьева и Екатерины Римской-Корсаковой и изобразила в натуральную величину фигуру 25-летнего композитора в форме гусара Ахтырского полка и его



Александр Александрович Алябьев

музы, выполненные в модной в начале XIX века технике «обманных фигур». Они, как хозяева, естественно вписались в пространство музея, бережно хранящее их любовь.

Московский скульптор Дмитрий Ярмин, однажды посетивший музей, сделал эскиз бюста Алябьева и подарил его музею.

Родственные отношения связывают Пушкино с Тобольском, родиной и местом ссылки композитора. В Тобольске есть не только музыкальная школа имени Алябьева, но и музыкальное училище, названное его именем. Кроме того ежегодно в Тобольске проходит фестиваль «Алябьевская осень». Гостем музея был председатель Фонда возрождения Тобольска Аркадий Елфимов. В подарок он привёз медаль с изображением Алябьева, вышедшую в серии «Славен град Тобольск».

В октябре 2008 года в Пушкине побывала съёмочная группа из Тюмени с тем, чтобы создать документальный фильм о трагической судьбе композитора.

«Мы начали собирать съёмочный материал после того, как гостивший у нас Мариинский театр исполнил знаменитого

“Соловья”, – сказал в интервью оператор фильма Сергей Лысаков. – *В процесс сбора материала я наткнулся на интересный факт. Когда мы снимали в доме П.И. Чайковского, у него на рояле стояли ноты того самого “Соловья”. Как нам рассказали, это было его любимое произведение, и он плакал каждый раз, когда слушал его. В Пущине мне предстоит заснять уникальные материалы выставки, интервью с куратором и усадьбу... Наша цель – по крупницам собрать и представить зрителям понятный, интересный образ человека с непростой, трагичной судьбой. На родине Алябьева в Тобольске, и в Пятигорске, откуда мы только что приехали, и в музее имени М.И. Глинки, и в Пущине мы открываем для себя новые грани жизни композитора, узнаём его как человека, а это главное для создания правдивого образа. У нас фильм даже не столько документальный, сколько поэтический. В нём будет много музыки, много воздуха, авторских размышлений. Тема*

фильма – любовь. Мы приложим все силы, чтобы имя Алябьева не было забыто».

Фильм был показан на телеканале «Культура» и вызвал большой интерес зрителей.

Сам Алябьев не ожидал, вероятно, какую небывалую славу стяжает его «Соловей», а ведь им написано около 200 романсов, в том числе и на стихи А.С. Пушкина.

В Пущине немало поэтов. У меня, как хранительницы музея, есть цикл вечеров под названием «Музыка и поэзия». Пущинские поэты, музыканты и просто люди, неравнодушные к слову и музыке, собираются в школьном музее. Поэтические посиделки пошли с лёгкой руки научного сотрудника Григория Котельникова, который предложил почитать свои стихи в день влюблённых. Так родилась традиция. Затем в музее состоялись авторские вечера Раисы Павловой, Карины Петровской, Ма-



«Пущинская весна-2010». Городской открытый конкурс детского творчества



*Встреча с художником-скульптором
Д.А. Ярминым*



Уроки памяти А.А. Алябьева



Гости из Серпухова

ши Васильчиковой. «Осенний романс» Карины Петровской, позднее переложенный на музыку Машей Устиновой, впервые прозвучал в стенах музея.

Биография Алябьева полна странствий, как добровольных, так и вынужденных: Сибирь, Кавказ, Париж, поиски пристанища после ссылки... Первоначальная идея рассказать о ме-

стах, в которых бывал композитор, впоследствии трансформировалась в цикл встреч «Из дальних странствий возвратись». На одной из встреч собрались пушинцы, которым довелось побывать во Франции, и те, кто хотел их послушать. Учителя музыкальной школы И. Сердюк и Л. Речкалова рассказали о своих французских впечатлениях. Поэт Андрей Пушинский предоставил уникальную видеозапись, где запечатлена памятная табличка на улице Монмартр в столице Франции, гласящая, что в марте 1814 года зашедшие сюда казаки, требуя, чтобы их обслужили как можно быстрее, громко кричали: «Бистро!» Таким образом появилось название подобных кафе – «Бистро». К Франции у поклонников творчества Алябьева интерес особый, поскольку композитор был участником войны 1812 года и вместе с русскими войсками вошёл в Париж.

В Книге отзывов много записей, сделанных музыкантами, выступавшими на сцене музыкальной школы. «Низкий поклон создателям экспозиции, посвящённой Алябьеву, одному из тех, кем может гордиться Россия и благодаря которым, может быть, мы спасёмся от одичания». Эта запись была сделана солистом Санкт-Петербургской камерной филармонии Владимиром Ромашиным. А музейщики из тютчевской усадьбы Мураново пожелали экспозиции вырасти в большой музей. Будем надеяться, что всё так и произойдёт, ведь друзей у Алябьева много – это все те, кто любит его музыку.

Совсем недавно, 1 октября, в Международный день музыки, состоялся совместный концерт двух музыкальных школ им. А.А. Алябьева, посвящённый 235-летию со дня рождения композитора. Нашими гостями были педагоги и учащиеся музыкальной школы города Москвы. ■

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ. АЛЬБОМ ИСТОРИИ ОТКРЫТ

Музейно-педагогический проект

Автор:

ФЕДОРОВА ЛЮБОВЬ АНАТОЛЬЕВНА, отличник народного просвещения РФ, методист музея гимназии 293 Красносельского района Санкт-Петербурга

*Пока мы помним наших предков,
Связь поколений рвется редко.
Пусть помнит сын, и знают внуки
Про род свой и дедов заслуги.*

В апреле 2017 года в рамках проекта «Музей одного дня» состоялось открытие первой музейной выставки «Реликвия моей семьи», экспонаты которой вошли в фонд будущего музея.

Школьникам было предложено принести на выставку семейные реликвии и самим стать экскурсоводами, поделившись семейными историями. Резонанс и эффект выставки были необыкновенными. На экскурсию пришли не только учащиеся гимназии, но и родители, жители микрорайона, гости из других школ. Экскурсоводами стали ребята от начальных до старших классов. И это был их первый опыт такого публичного представления своих знаний и умений. Многие после выставки захотели стать настоящими экскурсоводами школьного музея. Экспонаты этой выставки и положили начало музейному фонду школьной экспозиции.

ОТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ «РЕЛИКВИЯ МОЕЙ СЕМЬИ» К СОЗДАНИЮ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ!

Источником рождения нашего музея стало общее желание учеников, родителей, педагогов, персонала гимназии. В пополнении экспозиции музея приняли участие (и продолжают это делать) не



только семьи школьников и учителя, но и жители района, друзья музея, которых сегодня уже очень много.

Экспозиция получила в 2019 году звание школьного музея по теме «Эстафета поколений. Альбом истории открыт».

А интерес к музейно-тематическим выставкам только увеличивается со временем, потому что направление деятельности музея близко каждому. И основным содержанием музея стало сохранение и исследование семейной реликвии. В гимназии убеждены: славные семейные истории — источник общей истории района, города, страны.

План экспозиции построен в хронологическом порядке, от истории рождения Юго-Запада Петербурга до 35-летней истории гимназии. Фонды экспозиции постоянно обновляются, пополняются и дают возможность проследить историю района, школы и историю семей учащихся.

Основные разделы экспозиции:

- «Путешествие в советское детство: как учились в XX веке, пионерский уголок, игры и увлечения детей».

- «Быт ленинградской семьи».
- «Технический прогресс».
- «История гимназии».
- «Подвигам военным и трудовым посвящается».

(Здесь представлены подлинные экспонаты военного времени из семейных архивов учащихся и педагогов. Они, как страницы альбома, зримо предлагают путешествие во времени.)

С целью сохранения памяти о родных и близких учащихся музей реализует проект «В каждой семье свой герой». Это наша «Стена памяти» «Подвиг отцов – гордость потомков», на которой размещены портреты родных и близких учащихся, участников Великой Отечественной войны. Память о защитниках Родины, гордость за прадедов, переполняют каждого. Их жизненный путь теперь является предметом гордости не только семьи, но и нашей гимназии. Меняются поколения учащихся, но работа по оформлению «Стены памяти» продолжается постоянно и проходит в рамках городского проекта «Бессмертный полк».

Гимназия успешно развивает образовательные инновационные практики. Для продолжения «Стены памяти» каждый школьник сейчас участвует в школьном проекте «Книга памяти класса».

Реализация проектов по различным темам через связь поколений своей семьи в течение 3–4 лет позволило не только познакомить учащихся с историей и культурой Отечества, но и на примере собранного музейного фонда создать школьную экспозицию, музейно-выставочный комплекс из трёх залов.

АКТУАЛЬНОСТЬ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Посредством музейной деятельности гимназия осуществляет реализацию национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов»:

создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В программе воспитания гимназии деятельность музея определена отдельным модулем «Школьный музей». Именно краеведческая и музейная деятельность способствует разрушению мифов и фальсификации героических страниц истории. Мы убеждены: славные семейные традиции – источник и часть истории страны.

В настоящее время музей состоит из трех залов и музейно-выставочного пространства гимназии, где размещена «Стена памяти». Здесь проходят выставки семейных реликвий в формате «Музей одного дня», тематические выставки, посвященные героическим событиям нашего города и страны.

Музей гимназии работает в тесном сотрудничестве с поисковыми отрядами, государственными музеями и библиоте-



Быт ленинградской семьи

ками, с Музейно-выставочным парком «Россия моя история», Государственным мемориальным музеем обороны и блокады Ленинграда, музеем «Разночинный Петербург». Все музейные мероприятия имеют большой успех и вызывают искренний интерес среди учащихся и их родителей.

Музей широко использует историко-культурный потенциал района, города, музейного сообщества школьных музеев для патриотического воспитания, для реализации поставленных задач. Это и автобусные экскурсии, и пешеходные прогулки по памятным местам, это квесты, игры, конкурсы, интерактивные музейно-педагогические занятия. Широко используется сетевое музейное пространство музейной группы в ВК. Здесь освещается работа совета музея, участие школьников в межшкольных, районных и городских краеведческих проектах.

Музей гимназии часто выступает лидером и организатором инновационных направлений деятельности, консультантом для школьных музеев района при подготовке других школ к музейным мероприятиям.

НОВИЗНА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ

Замечательно то, что источник рождения музея – общее стремление всего коллектива гимназии: учеников, родителей, педагогов. Как случилось, что это событие, это коллективное дело вызвало живое соучастие детей и взрослых? Что интерес к школьным выставкам только увеличивается со временем?

Мы убеждены, что особенность нашей музейной деятельности в том, что содержание музея близко каждому и касается каждого.

Принцип жизни музея заключается в том, что участником музейной работы может стать каждый. В любом качестве: исследователя, экскурсовода, хранителя, журналиста, оформителя, аналитика и др.



Работа с военными трофеями



К экскурсии готовы!

Учащиеся, проявляющие повышенный интерес в музейной работе, формируют актив музея.

На базе музея созданы и успешно реализуются музейные программы и проекты, как, например, «Музей воспитывает. Музей учит» (с 2020 г.). Предлагаемые музейные проекты дают возможность каждому школьнику стать их активным участником:

- в экскурсионной деятельности
- в проектно-исследовательской деятельности
- в экспедиционной деятельности
- в собирательской деятельности
- в журналистской деятельности
- в оформительской деятельности.

Музейная деятельность тесно интегрировалась в воспитательную работу, дополнительное образование, учебную



У «Стены памяти»

и внеурочную деятельность гимназии, в такие предметы, как история, обществознание, технология, география, физика, химия, история и культура Санкт-Петербурга.

Рождение, развитие и становление школьного музея было бы невозможным без поддержки, тесного сотрудничества с родителями.

Это взаимодействие состоит в поиске материала, участия в организации выставок, экскурсий, активная помощь в учебно-воспитательной и внеурочной деятельности.

Основной музейный фонд формируется от поступления экспонатов от учащихся, родителей, педагогов, социальных партнёров:

- через поисковую работу предоставляются военные трофеи в дар музею и на временные выставки;
- через экспедиционную работу от выпускников гимназии (студенты-историки привозят экспонаты в дар музею из экспедиций);

- музей пополняется через взаимодействие с ветеранами, старожилками, с друзьями музея, с краеведческой и музейной общественностью.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ

Концепция развития школьного музея предполагает постоянное расширение экспозиции с привлечением социальных партнёров и ветеранов, разработку новых экскурсий, установление связи с государственными и общественными учреждениями, музеями, школами других городов.

Гимназия уделяет большое внимание изучению истории героических страниц родного края в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. В связи с этим с 2021 года в школе началась поисковая работа вокруг имени Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда В.С. Гризодубовой и за присвоение ее имени нашей гимназии.

В октябре 2022 года нашей гимназии присвоено имя В.С. Гризодубовой. Мы понимаем, что это не только признание большой работы коллектива школы и актива музея, но и большая перспектива развития музейной и краеведческой работы на будущее.

В День Героев Отечества в гимназии, в честь присвоения имени Героя В.С. Гризодубовой, открывается новая экспозиция «Во имя мира на Земле».

К 80-летию Ленинградской Победы – в январе 2024 года планируется создание и открытие Зала боевой и трудовой Славы, посвящённого памяти В.С. Гризодубовой, – нового раздела музея.

Актив школьного музея всегда готов к сотрудничеству! Мы рады познакомить вас с нашим музеем!

Особенно ждем отклика от всех, кто работает по теме «Боевой и трудовой подвиг В.С. Гризодубовой»! Наш альбом истории всегда открыт! ■

ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА

Автор:

АНЧИКОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ, педагог-организатор ГБУ ДО РЦ «Вега» Нижегородской области, член редколлегии журнала



Савинков С.И. Анчиков А.П. директор и руководитель школьного музея инокиня Наталия, а также совет школьного музея

Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь Нижегородской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) встретил нас с традиционным гостеприимством. Стоял июль 2022 года. Главный редактор федерального журнала «Юный краевед» (Москва) Сергей Иванович Савинков и член редколлегии журнала, педагог-организатор ГБУ ДО РЦ «Вега» Нижегородской области Анчиков Александр Павлович посетили музеи Православной Александрийской гимназии в Дивееве.

История создания школьного музея Православной Александрийской гимназии восходит к 2007 году. Тогда учитель краеведения школы А.С. Парубец и директор школы инокиня Наталия, другие энтузиасты, решили создать при школе музей. На протяжении многих лет до этого собиралась коллекцию минералов,

осуществлялась практическая деятельность по наполнению музея предметами, которые после атрибуции получили право называться экспонатами. Была подготовлена документация: акты принятия на хранение, учётная карточка, книга учёта и т.д., формирование основного и вспомогательного фонда завершилось. Сегодня в школе функционируют два музея:

Краеведческий музей «Связь времен» и военно-исторический Музей Мужества.

Директор – инокиня Наталия.

Действующие разделы экспозиции музея «Связь времен»: Археология. Палеонтология. Старинный быт. Минералогия. «Крымская кампания 1853–1855 гг.» «Первая мировая война», «Александринская школа до революции. Приезд царской семьи в Дивеево в 1903 году».

Главная тема Музея Мужества – мужество вчера, сегодня, завтра – раскрывается в следующих тематических экспозициях:

Зал 1

Начало Великой Отечественной войны. Битва за Москву. Дивеевский район в годы войны. Горький – фронту! Битва за Крым. Сталинградская битва. Диорама «Сталинград. Бои в городе. Гвоздильный завод». Блокада Ленинграда. Курская битва. У войны, не женское лицо (по краеведческому материалу). Фрагмент стены Рейхстага. Победа. Фотовыставка «Лица Победы». Центральное место в музее занимает диорама «Сталинград. Бои в городе. Гвоздильный завод». На ней запечатлены реальные события сентября 1942 года. Здания вокзала Сталинград-1 и гвоздильного завода защищали гвардейцы 1-го батальона 42-го стрелкового полка 13-й гвардейской дивизии. В память об этих людях и всех, «положивших жизнь за други своя», наш музей.

Зал 2

АПРК «Курск». Во втором зале экспозиции посвящены героическим поступкам современников, чтобы посетители могли задуматься над вопросами: «Что такое подвиг сегодня?», «Возможен ли подвиг в мирное время?», «Могу ли я совершить подвиг и что для этого надо?»

Со времени создания музеев было проведено несколько широкомасштабных проектов.

В 2007/08 году был проект «У войны – не женское лицо», который направлен на сбор информации о женщинах – участницах Великой Отечественной войны, проживавших и проживающих на тот момент в Дивеевском районе. В результате работы было подготовлено и проведено мероприятие, на которое были приглашены эти женщины, для учащихся и гостей нашей школы. Также был оформлен альманах с одноименным названием и экспозиция в школьном музее.

Десятилетию гибели атомохода был посвящен проект «Атомный подводный



Сталинградская битва. Диорама. Сталинград



Репродуктор

ракетный крейсер «Курск». Мы собирали информацию о морях-подводниках, погибших 12 августа 2000 года в Баренцевом море. Из Нижегородской области на «Курске» погибли пять человек. Были совершены поездки в города Нижний Новгород, Москву, Курск, Белгород с целью посещения памятных мест, связанных с подводниками и Великой Отечественной войной. В Белгороде мы встречались с отцом погибшего на лодке капитана 3-го ранга Д.Б. Мурачева. Уважение к подвигу, смелости, мужеству подводников подвигло нас провести мероприятие и оформить экспозицию в музее. Благодаря этой работе было налажено взаимодействие с общественными организациями, такими как Клуб адмиралов (г. Москва), Клуб подводников (г. Санкт-Петербург). В 2015 году в музей были переданы детали с АПРК «Курск». В сентябре 2016-го музей посетила мама погибшего подводника Садового Владимира, Садовая Л.П., которая передала в дар музею фотографию сына.

В 2010 году ученицы 4-го класса приняли участие во Всероссийском конкурсе исследовательских работ и творческих проектов «Я – исследователь» с проектной работой «Этот загадочный мир древностей». В школьном музее появился новый экспонат – фрагмент глиняного сосуда. В ходе работы над проектом обучающиеся узнали, что этот экспонат – фрагмент греческой амфоры, которая была изготовлена в VI–IV вв. до н.э. на гончарном круге. Предположительно, когда-то эта амфора принадлежала греческой колонии Пантикапей. Девочки стали победителями регионального конкурса и были награждены дипломом II степени.

В 2011 году учителя и учащиеся школы приняли участие в археологических раскопках города-дворца XIV века, столицы Золотой Орды – Сарай-Бату. Этот удивительный памятник архитектуры сейчас представляет собой глиняный архипелаг, расположенный в астраханской степи на левом берегу Ахтубы – притока Волги. Впечатления от раскопок были дополнены яркими событиями всероссийского фестиваля «Итильский берег». Фестиваль проходил в обстановке полного Средневековья, среди декораций к фильму «Золотая орда». Школьной музей пополнился золотоордынскими монетами и плинфой – строительным материалом Древнего Рима, Византии и Древней Руси.

В 2012 году наш музей стал лауреатом конкурса премии «Александр Невский», конкурса, учрежденного в 2004 году. Конкурс призван поддержать интерес соотечественников к истории своей Родины, к лучшим музейным мемориальным проектам и литературным произведениям, посвященным героям нашей истории и их деяниям во славу Отечества.

Новое направление в деятельности музея – функционирование кружка «Служу Отечеству!». Одна из задач деятельности кружка – пополнение музея

диорамами на военную тематику, сделанными учащимися школы. Сегодня в музее можно увидеть диораму «Год сорок первый».

В 2015 году к юбилею Великой Победы в школе был поставлен спектакль «А зори здесь тихие» по повести Бориса Васильева. В результате подготовки спектакля школьный музей пополнился экспонатами: макетом винтовки Мосина, немецкой десантной каской, немецкой плащ-палаткой и макетом МР-40. Совместно с детьми была проведена исследовательская работа «Амуниция и снаряжение советских солдат в 1942 году».

Первого сентября 2017 года в новом корпусе школы открыл свои двери военно-исторический Музей Мужества. На торжественном открытии присутствовали митрополит Георгий и настоятельница Дивеевского монастыря игумения Сергия. Четыре года потребовалось на создание диорамы «Сталинград. Бои в городе. Гвоздильный завод». Ее созданию предшествовала большая подготовительная работа. Это сбор фактического материала о Сталинградской битве, об истории вокзала и гвоздильного завода, о людях, которые их защищали. Для этого изучались мемуары, шел поиск фото- и кинодокументов, осуществилась поездка в Волгоград и посещение Музея-панорамы «Сталинградская битва». Особое внимание уделялось воспоминаниям фронтовиков, в том числе фронтовички-землячки М.К. Сыровой, воевавшей под Сталинградом. Затем, в соответствии с первоначальным композиционным замыслом, определили размер произведения и точку обзора. Художник сделал эскиз диорамы с копии фото, сделанного сразу после освобождения Сталинграда и датированного 1943 годом.

27 мая 2019 года на корпусе № 1 была открыта мемориальная доска. Ее открытие было приурочено к 100-летию расстрела царской семьи (1918) и посе-

щения ими Дивеевской обители (1903). В музее «Связь времен» была торжественно открыта экспозиция «Александринская школа до революции. Приезд царской семьи в Дивеево в 1903 году». Ее открытие стало возможным благодаря архивным документам Российского государственного исторического архива и монастырского архива.

В 2020 году проект «Память не знает границ» стал победителем конкурса Фонда президентских грантов. В рамках проекта было проведено множество музейных мероприятий, выпущена книга о войне, приобретено дополнительное музейное оборудование.

К 75-летию Великой Победы школьная театральная студия поставила спектакль «Звезда» по одноименной повести Эммануила Казакевича. Подбору реквизита, изготовлению декорации, пошиву костюмов предшествовала трудоемкая исследовательская работа. Для нас важна историческая достоверность даже в мелочах. Поэтому многое, что увидел зритель на сцене, соответствовало той военной эпохе.

23 марта 2022 года директор школы и музеев инокиня Наталия познакомилась с Героем Российской Федерации летчиком-космонавтом Еленой Олеговной Серовой – четвертой женщиной-космонавтом. Елена Олеговна передала в дар музею личные вещи, которые станут достойными экспонатами новой экспозиции.

За время существования музеев они постоянно пополняются новыми экспонатами, создаются временные и постоянные экспозиции, их посещают большое количество людей из многих уголков России и Ближнего Зарубежья.

Мы с радостью приглашаем всех желающих посетить наши музеи.

Адрес музея: Учебный корпус № 1: 607320 Нижегородская область, Дивеевский муниципальный округ, с. Дивеево, ул. Школьная, д. 12. ■

30-ЛЕТИЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ СИНЕГОРСКОГО КРАЯ

Автор:

КУЛИКОВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА, директор и руководитель школьного музея, Кировская обл. с. Синегорье



24 ноября 2022 года в школе села Синегорье Нагорского района Кировской области состоялось торжественное событие – 30-летие Музея истории Синегорского края, организованного на базе школы в 1992 году.

В юбилейный день в школе каждый кабинет стал музейной комнатой, посвященной определенной теме, а учителя стали экскурсоводами, рассказывающими школьникам и гостям об экспонатах музея, уникальных при-

родных памятниках и святых местах, о знаменитых земляках, прославивших синегорский край.

Именно здесь, в Синегорье, называвшемся тогда Синеглинье, родился в 1745 году Ермил Костров, который является первым переводчиком гомеровской «Илиады» на русский язык. Примечательно, что 2022 год является юбилейным и для этого события. Первый перевод «Илиады» был издан 235 лет назад. Ермилу Кострову посвя-



шен уголок в постоянной экспозиции музея, а 24 ноября целых два школьных кабинета были посвящены этому поэту XVIII столетия.

Кафедра русской и зарубежной литературы и методики обучения ВятГУ уже давно поддерживает дружеские связи с синегорской школой. В этот раз на юбилейном событии побывали Анна Геннадьевна Маслова и Вячеслав Алексеевич Поздеев. В своем поздравительном обра-

щении к школьникам, учителям, администрации школы преподаватели отметили уникальность синегорского музея и подчеркнули важность сохранения традиций, передачи духовных ценностей прошлого юному поколению. Именно эту миссию выполняет музей. Директор школы Татьяна Ивановна Куликова выразила надежду на дальнейшее сотрудничество школы и музея с Вятским государственным университетом. ■

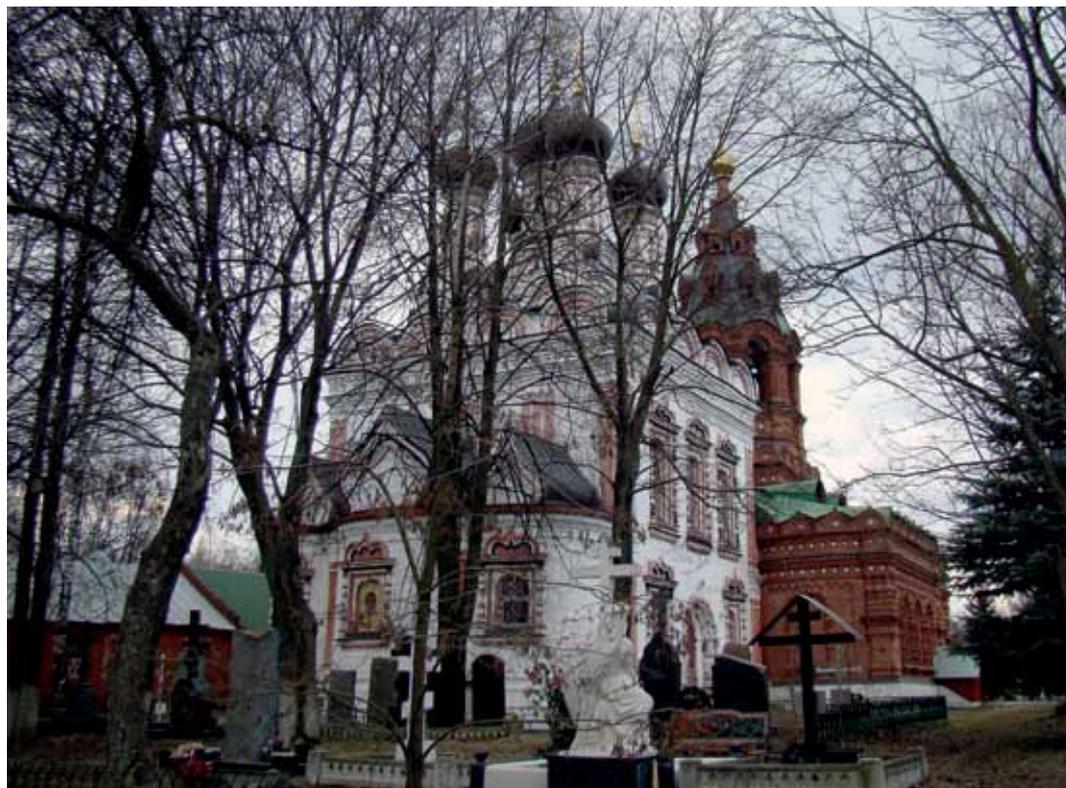


КРАТКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ОПИСЫВАЮЩИХ РУССКИЕ НЕКРОПОЛИ ЗА РУБЕЖОМ

Авторы:

ИВАН ГРЕЗИН, АНДРЕЙ ШУМКОВ

По многочисленным письмам читателей журнала «Юный краевед» мы предлагаем методическое пособие для тех, кто пишет работы на эту тему.



Настоящая брошюра является расширенным вариантом доклада авторов на VII Савеловских чтениях (Москва, 26 декабря 2000 г.)

В настоящей брошюре авторы попытались изложить свой накопленный опыт описания некрополей. Не пре-

тендуя на то, чтобы представить законченное методическое пособие, они тем не менее надеются, что их опыт может оказаться полезным всем, кто предпримет описание того или иного некрополя. Уделив больше внимания описанию русских захоронений на зарубежных кладбищах, авторы уверены, что общие прин-

ципы исследования и описания в равной мере будут подходить к некрополям и в Москве, и в Орле, и в Житомире, и в Париже, и в Сан-Франциско. Конечно, следует учитывать, что административные условия, языки, частный местный «колорит» и прочее будут различаться не только в пределах одной страны, но порой и в пределах одного города. Поэтому авторы постараются разобрать наиболее типичные проблемы.

Поскольку в большинстве своем исследователи описывают и будут описывать именно кладбища как основную форму некрополей, то последним будет уделено большее внимание. Однако общие принципы работы распространяются не только на кладбища, но и на другие формы некрополей — костницы, кенотафы, памятные доски, печатные и рукописные списки умерших, а также на сводные некрополи — те, что составлены на основе различных источников. Изложенные ниже разделы перечисляют основополагающие, на взгляд авторов, принципы описания некрополей, и если исследователи ими пренебрегут, то, как авторы смеют полагать, и самим исследователям будет трудно достичь какого-либо понимания о предмете исследования, и результат работы окажется неполным и искаженным.

Рекомендации размещены по разделам, связанным с тем или иным этапом описания. Представленная в тексте последовательность в работе, естественно, не обязательна. Главное — чтобы были проделаны все этапы обследования некрополя, обработки материалов, сбора дополнительной информации и оформления.

* * *

Каждому исследователю перед началом работы полезно выяснить точное название кладбища на официальном языке территории, где оно расположено.

Следует также привести и пояснить все традиционные (неофициальные) наименования, бытующие среди местного населения и русской колонии. На этом же этапе необходимо выяснить административную принадлежность и подчиненность кладбища, установить его точный адрес со всеми почтовыми реквизитами, телефонами и проч.

Вопросы о названии и подчинении очень тесно связаны между собой. Их незнание порой приводит ко многим заблуждениям. Хорошо известный пример: широко распространенное в последние годы в печати и популярной литературе именование самого известного русского кладбища за границей «Русским кладбищем Сент-Женевьев-де-Буа» совершенно неверно. Никакого «русского» (в смысле административного подчинения) кладбища в коммуне Сент-Женевьев-де-Буа (департамент Эсон, Франция) не было и нет — и это несмотря на многочисленные попытки журналистов рассказать об обратном. Есть коммунальное кладбище, где хоронят местных жителей и где с июня 1927 года, по договоренности причта русского православного Свято-Алекса́ндро-Невского собора в Париже с местными властями, начали хоронить сначала скончавшихся в местном старческом «Русском Доме», а затем их родственников, друзей, однополчан, сослуживцев и вообще выходцев из России. И сейчас, когда русских на кладбище около 10 тысяч, кладбище по-прежнему принадлежит местной французской коммуне. Русскими же захоронениями ведает особый общественный комитет, он же ведет учет и регистрацию могил. И это обстоятельство, конечно, отличает кладбище коммуны Сент-Женевьев-де-Буа от множества других коммунальных и муниципальных кладбищ Западной Европы, где, при наличии большого количества захоронений или даже особых «русских» участков, ника-

кого подобного русского комитета нет. С иной ситуацией мы сталкиваемся в Ницце, где существует «Русское кладбище Кокад» — и это его полное официальное название! Это кладбище со своей отдельной администрацией, территорией и границами. Принадлежит оно приходу русского Свято-Николаевского собора в Ницце и никак административно не зависит ни от расположенного через дорогу большого коммунального кладбища ниццкого района Кокад, ни от находящегося рядом «Английского кладбища».

Упомянем также уникальный статус римского «Некатолического кладбища для иностранцев в Тестаччо» с семью сотнями русских могил. С 1921 года, на основании особого Устава, в котором использование кладбища закреплялось за протестантами и православными, оно управляется Генеральной комиссией, составленной из дипломатов — представителей некатолических наций. В послевоенное время Комиссия состояла из представителей Великобритании, США, ФРГ и Швеции, а в 1995 году к ним присоединился посол Российской Федерации. Для обслуживания кладбища и клиентов Генеральная комиссия нанимает во всем подотчетную ей администрацию во главе с директором кладбища.

Все эти подробности совершенно необходимо знать перед началом работы, ибо они оказываются принципиально важными в случае, если исследователь не захочет ограничиться «полевым» описанием, а пожелает дополнить собранные натурные сведения материалами из кладбищенских книг, картотек, метрических записей и т.д. Другой вопрос — как эти демарши будут восприняты, но знать, к кому и как обращаться, просто необходимо.

При публикации материалов исследователь должен указать точный адрес кладбища, описать его топографическое положение в городе и привести спосо-

бы, которыми можно до него добраться. Все это должно быть сделано для тех, кто пожелает пойти по стопам нашего исследователя — независимо от характера посещения — будь то паломники, поклонники, туристы или новые исследователи. Для этого также следует указать часы работы кладбища, его администрации и сторожа, привести все возможные почтовые адреса, телефоны, факсы.

Из тех же соображений следует разыскать или нарисовать план кладбища, указать на нем русский участок, если таковой имеет более или менее отчетливые границы, а также уточнить топографическое устройство кладбища: есть ли на нем четкое деление на участки, зоны, квадраты. По опыту авторов, никаких устоявшихся правил здесь не соблюдается: разные кладбища в одной и той же местности могут иметь или одну общую нумерацию могил, склепов и костниц, или делиться на аллеи и участки с такой же нумерацией или без нее. При отсутствии четкого деления на участки, исследователю, если представится на то возможность, нужно самостоятельно разработать систему координат для обозначения места могилы на кладбище. В случаях небольшого количества русских могил можно обозначить на общем плане примерное место их расположения.

* * *

Другой важный момент для выяснения — есть ли на кладбище регистрационная книга, картотека и другой справочный материал, и какова их доступность для исследовательской работы. Из книг, картотек и документов кладбищенского архива можно почерпнуть сведения об утраченных могилах; пополнить и расшифровать надгробные тексты: дополнить имена и даты, выяснить места рождения и смерти, девичьи фамилии, родственные связи. Можно также полу-

чить копии справок о смерти и захоронении, планы и схемы кладбища, выявить ссылки на другие, подчас неожиданные источники, как, например, ранее неизвестные рукописные или печатные материалы о кладбище.

И в этом вопросе не существует общих для всех кладбищ правил и, видимо, они и невозможны. Однако прослеживается закономерность: на мемориальных кладбищах, где захоронений больше не делается, а если и делаются, то очень мало и прежде всего в семейные склепы (как, например, на бывшем муниципальном кладбище де Руа, оно же План-пале, в Женеве — ныне месте упокоения городских знаменитостей), такие книги общедоступны. На большинстве муниципальных кладбищ регистрационные книги или данные картотек также доступны, но при наличии разрешения от властей, которое в принципе, если ведется серьезная научная работа, да еще при содействии местных исторических, культурно-просветительских и / или генеалогических организаций, получить бывает довольно легко.

Единственное ограничение, с которым может столкнуться исследователь — это ограничение в доступе к информации о недавних захоронениях, а также о лицах, содержащих могилу (последнее является тайной, и строго блюдется). Разброс отношения администрации к исследователю может быть невероятно велик — от благожелательного предоставления всех возможных сведений до прямого препятствия работе под надуманными предлогами. В практике авторов бывало всякое. Помощь со стороны администрации в получении дополнительных материалов может быть настолько велика, что исследователю, помимо профессиональных качеств, следует обладать также беспредельным тактом и осторожностью в обращении с официальными представителями.

* * *

Исследователю необходимо максимально точно выяснить и описать профессиональную принадлежность кладбища (или его отдельных составных частей). Так как в большинстве случаев речь будет идти о православных захоронениях, полезно привести полное название храма, который окормляет кладбище, указать его юрисдикцию, выяснить степень сохранности метрических книг и возможность их использования при описании кладбища. При выяснении этого пункта, так же как и при контактах с администрацией кладбища, рекомендуется соблюдать максимальный такт. Как показывает опыт, наилучший вариант (как и в случае с кладбищенской администрацией) — иметь в качестве «проводника» местного исследователя или другое сочувствующее исследованием лицо, хорошо знающее, к кому по какому вопросу следует обращаться. Эти же рекомендации следует иметь в виду и при описании могил выходцев из России или СССР, принадлежащих к иным вероисповеданиям.

* * *

Под определение «русские могилы», по нашему убеждению, должны попадать могилы всех выходцев из пределов бывшей Российской Империи (включая Царство Польское и Великое Княжество Финляндское) и бывшего Советского Союза всех вероисповеданий, сословий и национальностей. Собственно, в большинстве случаев администрации зарубежных кладбищ всех вышеназванных лиц, за исключением поляков и финнов, именует или «русскими» или «советскими». При работе на чисто «русских» кладбищах дело облегчается тем, что в составляемый список должны быть занесены все погребенные, каково бы ни было их национальное происхождение. Рус-

ское кладбище в Ницце дает этому прекраснейший пример: на нем похоронены не только выходцы из России, но и представители других православных наций — греки, румыны, сербы, болгары. Среди похороненных встречаются армяне из семей, живших не только в пределах Российской империи, а также лица с явно англо-саксонскими именами и (судя по типу захоронений) явно неправославных исповеданий. И это не говоря уже об иностранных родственниках и потомках русских семей! Но так как ниццкое кладбище представляет собой единый комплекс и в историческом, и в архитектурном смысле, то пропускать эти «нерусские» могилы не имеет никакого смысла, а с генеалогической точки зрения просто недопустимо.

На коммунальных кладбищах, там, где интересующие исследователя могилы могут быть разбросаны по разным участкам, дело обстоит сложнее. Здесь исследователь должен мобилизовать как свою наблюдательность, так и всю свою эрудицию. Ему необходимо подключить к работе все свои исторические, географические и лингвистические и прочие знания, проявить осведомленность в искусстве, литературе и т.д. Ибо не только внешние признаки — имя, православный крест, надписи по-русски или же упоминание конкретных географических названий — свидетельствуют о необходимости зафиксировать могилу. Сколько в России было и есть семей с чисто «европейскими» фамилиями! Сколько болгарских или, в меньшей степени, сербских имен идентично с русскими, особенно если они написаны латинскими буквами! А взять польские, армянские или еврейские фамилии: определить, из России или нет происходили лица, их носившие, часто совершенно не представляется возможным.

В этом вопросе авторы, ни к чему не обязывая будущего исследователя, советуют ему с самого начала определиться,

по какому принципу он станет составлять свой список, кого будет туда включать, а кого нет.

Особый разговор об иностранцах, которые жили в России (по долгу частной и государственной службы или из коммерческих соображений), но не имели в ней никаких семейных связей. Представляется интересным — особенно в случае, если факт проживания в России прямо подтверждается источниками, а тем более самой надгробной надписью — упоминать и таких иностранцев. В ряде случаев это могут быть весьма разные и интересные ситуации. На уже упоминавшемся женевском кладбище де Руа имеется надгробие бывшего долготетного швейцарского консула в Санкт-Петербурге, а на кладбище Тестаццо в Риме на могиле одной немецкой семьи находится кенотаф их умершего в 1946 году в советском плену родственника.

* * *

При натурном описании целесообразно вести записи следующим образом:

- номер или индекс участка, номер могилы на плане-схеме кладбища;
- полный неадаптированный текст на оригинальном языке с надгробия (включая заведомо неверные или ошибочные сведения, как то: фальшивые титулы и звания, анахронизмы, неверные географические названия, неточные термины и даты);
- вид могилы (плита, крест на тумбе и т.д., мрамор, гранит), наличие каких-либо деталей, как, например, скульптурного изображения, барельефа, фотографии;
- наличие эпитафий, в особенности, отражающих детали биографии усопшего, указание хоронивших и «помнящих» усопшего;
- наличие соседних могил или их размещение в одной ограде, на одном могильном месте, особенно если сразу бросается в глаза связь этих захоронений между собой;

димости максимально полного знакомства с предшествовавшими описаниями того же кладбища (как опубликованными, так и рукописными), справочниками или путеводителями по данному кладбищу, городу, области и т.п.

* * *

В процессе оформления сведений о каждом персонаже, собранных при натурном обследовании кладбища, полученных при знакомстве с кладбищенской документацией и дополнительных изысканиях, можно следовать предлагаемому образцу:

Агафонов Михаил Афанасьевич, Санкт-Петербург 1784 – Рим 18/30.1.1839, первый камердинер в чине 8-го класса Е.И.В., состоявший при Государе Цесаревиче Наследнике Всероссийского Престола Великом Князе Александре Николаевиче [участок, ряд, место (или номер могилы по регистрационной книге и на плане), при необходимости – тип захоронения, вид надгробия, номер записи в кладбищенской книге], похоронен вместе (или рядом) с женой NN.

Вся информация, взятая с надгробия, приводится прямым текстом (или подчеркивается при рукописном оформлении работы), дополнительная – курсивом (или не подчеркивается).

Полезно, а в ряде случаев необходимо привести оригинальное написание фамилии (по надгробной надписи и кладбищенским документам) и эпитафии. Это замечание касается не только нерусских захоронений. Стоит помнить, что некоторые немецкие, французские, итальянские и др. фамилии имели устойчивое фонетически неточное русское написание, а также иметь в виду, что многие русские фамилии в написании латинскими буквами порой искажались до полной неузнаваемости.

Все неточности оригинального текста надгробий – как случайного, так и преднамеренного характера – должны

быть оговорены и, по возможности, откомментированы. Это может быть сделано в предисловии, основном тексте или примечаниях.

Для дополнительной информации следует привести ее источники (с точными библиографическими данными, архивными шифрами или указанием источника устной информации):

- регистрационная книга или документы архива кладбища;
- метрическая книга церкви (название);
- название газеты, дата;
- название книги или справочника, выходные данные, страница;
- название архива, шифр дела, лист;
- сообщение NN.

Весьма полезно завершить работу (а при опубликовании предварить) кратким очерком по истории кладбища с момента его возникновения, о времени и обстоятельствах появления на нем русских могил, его особенностях и проч. В очерке следует привести все сведения о названии, месте расположения, административной и конфессиональной принадлежности кладбища. Также необходимо точно изложить принципы, выбранные для описания некрополя и подготовки материала. Все несущественные отступления от изложенных выше рекомендаций, как то: перевод на русский язык оригинальных текстов, неуказывание вида памятника, а также эпитафий общего характера и т.д., следует особо оговорить.

Осознавая научно-историческую необходимость продолжения описания русских заграничных некрополей, а также понимая, что это не по силам ограниченному кругу исследователей, авторы надеются, что их увлеченность пополнит число коллег-некрополистов, а авторский опыт подскажет им, как методически верно подойти к описанию некрополей. ■

15 ноября 2022 года Сергей Иванович Савинков, главный редактор журнала «Юный краевед», пригласил меня на встречу с профессиональным путешественником, полярником Владимиром Чуковым. В школе № 1476, куда мы приехали, нас тепло встретили и отвели в музей, посвящённый истории нашей Родины, с которым нас познакомил его руководитель Павел Митрофанович Золоторёв. После небольшой экскурсии по музею нас проводили в зал, где и состоялась встреча.

Я слушал Владимира Семёновича Чукова и поражаюсь его мужеству, отваге, стремлению к чему-то большому, неизведанному, далёкому, удивительному и по-своему прекрасному. Ведь чтобы добровольно перенести такие испытания, не сдаться и выдержать всё до конца, должна быть не только хорошая физическая подготовка, но и мощная сила воли, духовная закалка, которой сейчас многим так не хватает. Я был поражён тем, как сурова природа Арктики. Ведь кроме очень низкой температуры, разломов во льдах, там есть ещё вездесущий водяной конденсат, который превращает в лёд, всё, что плохо лежит. А ещё надо было не перегреться в одежде, чтобы не вспотеть, ведь тогда одежда намокнет, и ты не сможешь её высушить. Меня удивило то, как полярники, не паникуя, выбирались из очень сложных ситуаций. Например, когда у них на несколько дней пропала связь с Большой землёй или когда они потеряли двое саней с едой и другими припасами.

Выступление мужественного и отважного человека Владимира Семёновича Чукова напомнило всем о смысле жизни и о том, что никогда нельзя сдаваться.

Федор Болдырев – МБОУ СОШ 4 им. Г.К. Жукова Московская обл. г. Краснознаменск

В школе нас радушно встретил руководитель школьного музейного комплекса Павел Митрофанович Золоторёв. Он провёл нас по залам музея, рассказал, как собиралась музейная коллекция, о работе музея как учебного, научного и досугового центра. Музей впечатлил богатством коллекции, площадью экспозиций, правильным оформлением, ухоженностью. Для нашей делегации нашлась и общая с хозяевами исследовательская тема. Мы занимаемся вопросом увековечивания имён погибших в Великой Отечественной войне уроженцев Реутовского района, в том числе жителей совхоза «Серп и Молот». Павел Митрофанович проконсультировал нас о судьбе этого совхоза, ведь школа №1476 находится на бывшей совхозной территории, и обещал содействовать нам в дальнейших исследованиях, за что мы ему искренне благодарны. И, конечно же, очень интересной и познавательной оказалась встреча с настоящим путешественником-полярником В.С. Чуковым. Удивительные люди эти полярники! И как здорово, что у нас была возможность встретиться с Владимиром Семёновичем лично, задать ему вопросы, получить его автограф, зарядиться от него духом целеустремлённости и вечного поиска. Встреча заставила всех собравшихся задуматься о себе, о природе, о мечте, о будущем...

Спасибо за возможность познакомиться с такими замечательными людьми!

*Галина Петровна Шевцова, руководитель Народного музея боевой славы
39-й ГСД школы №7 г. Реутов Московской области, Почётный работник
общего образования РФ, заслуженный работник образования Московской области*

15 ноября 2022 года на базе Московской Школы N1476 состоялась встреча с удивительным человеком, Чуковым Владимиром Семёновичем. Его рассказ и документальный фильм о трудностях полярных экспедиций не мог остановить равнодушным и всех, кто находился в зале. Мне с ребятами особенно важным показались слова Владимира Семёновича о том, что у

каждого человека в этом мире есть своя особая миссия на земле, и он свою давно нашёл — это служение Науке, Мужеству и Красоте Природы! Это понимание своего назначения придаёт не просто силы, а уверенность в необходимости и правильности своего Пути! Его биография достойна быть прекрасным примером для современной молодёжи, которой предстоит только ещё строить своё будущее. Я и мои активности школьного музея очень признательны Сергею Ивановичу Савинкову, главному редактору журнала «Юный краевед», за возможность познакомиться с легендарным путешественником и необыкновенным человеком!

Малынова Н. В., руководитель школьного музея



**НА ЛЫЖАХ ДО
КАНАДЫ ЧЕРЕЗ₉₉
СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС**



ПОДПИСКА 2022

Уважаемые читатели!
вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»
в любом почтовом отделении:



Урал-Пресс
20249 (месяц)
25116 (годовая)

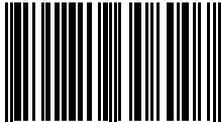


Почта России
ПИ 543

Оформить подписку можно также в редакции журнала,
отправить заявку по электронной почте (kraeved54@mail.ru)
или по телефону 8 (901) 544-45-61

На сайте Объединенного каталога «Пресса России» www.pressa-rf.ru можно оформить
подписку на второе полугодие 2022 года на печатную версию журнала «_Юный краевед_»
по подписному индексу 10460, а так же подписаться через интернет-магазин
«Пресса по подписке» <https://www.akc.ru>

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >