

# ЮНЫЙ краевед

научно-  
популярный  
журнал для  
детей и  
юношества



12+

Выпуск 3–4 2023

## ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Выпуск 8



НАРОДНЫЙ  
ХУДОЖНИК  
ПАВЕЛ  
ДМИТРИЕВИЧ  
КОРИН



П.Д. Корин. Реквием.  
Русь уходящая



**Журнал Юный краевед в гостях вместе с кадетами из Ростова в музее: Данутинская СОШ, Владимирская обл. Киржачский р-н. д. Кипрево**



# ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

«О сколько нам открытий чудных  
Готовят просвещения дух  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов друг,  
И случай, бог изобретатель».

*А.С. Пушкин*

Вы не задумывались, сколько чудных открытий готовят нам школьные музеи? Сколько уникальных артефактов, документов и экспонатов, найденных разными поколениями учеников под чутким и мудрым руководством своих учителей, они хранят? Главное — это желание и умение их увидеть, и не просто увидеть — внимательно рассмотреть.

Маленький мальчик Михаил Миль, в будущем главный конструктор вертолётов, увидев в детстве мельницу, мысленно повернул её лопастями к небу, и... родилась идея вертолётки.

Немецкий инженер и изобретатель Рудольф Дизель однажды увидел в музее старинную зажигалку. И у него родилась идея создания дизельного двигателя, который работал бы на любом горючем.

В одном из моих обращений к руководителям школьных музеев говорилось: «Главная задача школьного музея — сформировать у учащихся умение мыслить и думать». Учителя, занимающиеся школьными музеями, должны максимально использовать в работе каждый экспонат, особенно это относится к разделу этнографии. Они должны быть доступны для школьников, их надо ярко показывать, проводить экскурсии, посвящённые одному, отдельно взятому экспонату. Надо давать школьникам практические задания аналитического и творческого характера, которые будили бы их ум и фантазию. Ребята должны учиться думать, размышлять, анализировать, фантазировать. Ведь каждый экспонат это тайна. И кто знает, куда приведёт работа с ним ум юного творца? Мы должны уже в школе из молодых талантов растить будущих прославленных гениев, которые обеспечат России мощный прорыв в науке, технике, технологиях, культуре.

Проводя такие занятия с детьми, я понимаю, как вначале им трудно поверить в себя, найти свой личный подход, показать и обосновать свои идеи. Но попавшее в благодатную почву зерно прорастает. И от занятия к занятию я это вижу. Вижу, как меняются дети, как оживает их мысль, рождается творческое начало.

«Блажен! что в возрасте, когда волнение страстей изводит нас впервые из нечувствительности, когда приближаемся к степени возмужалости, стремление его обратилось к познанию вещей», — писал А.Н. Радищев в «Слове о Ломоносове».

Это обращение к вам, уважаемые руководители школьных музеев, учителя, воспитатели, краеведы. Мы просто обязаны обратить внимание наших учеников к познанию вещей, пробудить их ум и творчество.

Удачи вам и успехов!

С уважением, главный редактор С.И. Савинков



## В ВЫПУСКЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА.....	1
<b>ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА</b>	
Солдатский медальон: судьба человека.....	4
<i>Белов Александр</i>	
<b>ШАГНУВШИЙ В БЕССМЕРТИЕ (ПУТЬ ОДНОГО ГЕРОЯ) .....</b>	<b>20</b>
<i>Самойлова Яна</i>	
<b>Моя семья – частичка Истории.....</b>	<b>26</b>
<i>МУСАЕВА МИКАЭЛА</i>	
<b>ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ</b>	
<i>Жаббарова Гюзель Рашидовна</i>	
<b>ЭТНОГРАФИЯ</b>	
Конина как пласт находок моей семьи .....	35
<i>Камкова Полина</i>	
<b>ЧЕЛОВЕК СВОЕГО ВРЕМЕНИ</b>	
Народный художник Павел Дмитриевич Корин .....	39
<i>Ирина Николаевна Чечулина</i>	
<b>НАМ ПИШУТ</b>	
Этимология слова «улица» .....	50
<i>Ветров Валерий</i>	
<b>ГЕРОИ АРКТИКИ</b>	
Исследователь морского пути в сибирь	
Николай Васильевич Морозов .....	52
<i>Максимова Ольга Вадимовна</i>	
<b>ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ (ВЫПУСК 8) .....</b>	<b>61</b>
Музей Арктики имени Г.Я. Седова –	
открытое пространство творческого взаимодействия .....	62
<i>Кушнин Фаина Геннадьевна</i>	
«Добро пожаловать или посторонним вход разрешен!».....	67
<i>Борисова Ирина Анатольевна</i>	
«Планета открытий» – школьный музей обо всем на свете .....	73
<i>Салин Андрей Алексеевич</i>	





**Журнал Комиссии краеведения  
и учебной географии  
Московского городского отделения  
«Русского географического общества»**

---

«Нам выпала честь покорять высоту».....	77
<i>Прокопов Даниил</i>	
Имя героя – школьному музею .....	81
<i>Кротова Н.А.</i>	
<b>ПРОЕКТ</b>	
Концепция развития школьных музеев в Российской Федерации.....	83
<i>Коробко Михаил Юрьевич</i>	



---

**Издатель**  
ООО «Юный краевед»

**Главный редактор**  
С.И. Савинков

**Зам. главного редактора**  
Д.Л. Наумов

**Редакционный совет**  
А.Г. Озеров

М.В. Самбур

А.П. Анчиков

В.В. Мишин (геральдика)

И.Н. Чечулина

С.Б. Нестеров

В.В. Анненков (РГО)

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

**Дизайнер**

О.Ю. Феоктистова

**Адрес для писем:**

107207 Москва, Байкальская ул.,  
д. 30, корп. 2, кв. 173

**Тел./факс:** (495) 971-45-61,  
(915) 065-07-78

**E-mail:** kraeved54@mail.ru

**Адрес сайта:** юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535  
от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шашка типография». 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1. Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз. Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

*Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы*



## СОЛДАТСКИЙ МЕДАЛЬОН: СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

**Автор:**

БЕЛОВ АЛЕКСАНДР, ученик 9-го класса ГБОУ школы № 512 Невского района Санкт-Петербурга

**Руководители:**

БОРИСОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА, заведующая музеем «История эскадренного миноносца “Стройный” ГБОУ школы № 512

ЛОНЧИНСКИЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ, методист отдела краеведения ГБУ ДО «Правобережный Дом детского творчества» Невского района Санкт-Петербурга

*Сколько бы к нам ни приходил враг, первое, что он разрушал — это храмы, — Но сегодняшний враг хитрее и помнит уроки истории. Он не выйдет на поле брани. Не станет крушить каменный храм... Солдатский храм. Что это? Это память. В первую очередь о тех, кто не вернулся, кто отдал жизнь за наше право жить на Земле... Где? В сердце. В сердцах всех, кто помнит. Кто равнодушен. Кто ждал и ждет. Да, ждет до сих пор, но теперь уже информации о том, что нашли, что «вернулся» из бездны, названной кем-то «пропал без вести». Зачем? Чтобы не повторилось вновь. Чтобы все знали и помнили, что такое война, чем она начинается и чем заканчивается. Храм в сердцах нельзя закрыть, нельзя разрушить. Он — вечен! И пока бьются эти сердца, открыт для каждого, кто честен и равнодушен. Нужно просто войти — и храм откроется. И миллионы остановленных войной сердец забьются в тебе с новой силой, дая желание, смысл жить, помнить, не допустить. Но храм недоступен людям пустым. Тем, для кого главное — деньги,*



*вещи, статус... Храм никогда не откроется там, где нет души. И пусть она даже черная. Самая черная! Он может в ней появиться и очистить ее. Но она — должна быть. Это ведь самое страшное, когда вместо души — пустота. Пустота разрушает. Пустота втягивает в себя лживые ценности. Обманывает, выдавая материальное за духовное, и превращает человека в функционирующую оболочку. А потом начинает новую войну, потому что каждая война — это война пустоты за души, за свободу, за веру...*

...Умирал солдат — известным.  
Умер — Неизвестным.

*Р. Рождественский*

В представленной работе затронута тема учета личного состава в Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА), проанализированы официальные документы времен Великой Отечественной войны по учету личного состава РККА. Представлена попытка раскрыть судьбу человека через солдатский медальон.

Один из самых острых вопросов истории Второй мировой войны — цена поражений и побед СССР. Цена эта включает множество составляющих: был нанесен колоссальный, не поддающийся подсчету урон материальной и духовной культуре народа. Но основная «единица измерения» — человеческие жизни. Как воинов Красной армии, так и мирных жителей, включая нерожденные поколения.

Масштаб такой цены еще не исчислен, но чем далее уходит от нас военное время, тем внушительней он и горше. Ибо далеко не все жертвы были необходимы и оправданны. Самый страшный и неопровержимый итог войны состоит в чудовищном факте, которому мы все являемся свидетелями: до сих пор еще остаются не захороненными или безвестными сотни тысяч павших. И это при условии, что в добровольное движение по розыску и захоронению павших воинов уже более полувека вовлечены тысячи добровольцев. В истоках этой крайне болезненной проблемы переплетаются и взаимодействуют многие факторы: морально-этические, политические, экономические, историко-культурные — как объективные, глобальные, так и субъективные, даже случайные. И тот груз ответственности, который не смогло и не захотело взять на себя Советское государство, приняло на себя общество.

Поисковое движение — это общественное движение граждан нашей стра-

ны, добровольно и безвозмездно занятых обнаружением и захоронением не погребенных в годы войны останков павших воинов, установлением фронтовых судеб воинов, считавшихся пропавшими без вести, возвращением из безвестности их имен и подвигов, увековечением их памяти, восстановлением хода военных событий.

Судьба поискового движения стала неотъемлемой частью истории нашей страны, хотя оно возникло стихийно — как самодеятельное, добровольное народное движение, в котором участвовали и продолжают участвовать представители всех поколений, от ветеранов войны до школьников. Поисковое движение имеет свою историю становления, свои этапы развития. Постепенно оно приобрело и свою правовую базу. Теперь оно включено в государственные программы патриотического воспитания молодежи.

Поисковое движение — явление уникальное, какого не знала ни одна другая страна в мире. Движение зародилось в первые послевоенные годы, но на протяжении почти полувека замалчивалось коммунистической властью, фактически было под запретом. В послевоенные годы страна, разрушенная войной, отдавала все силы восстановлению народного хозяйства.

Не хватило средств и сил (а возможно, и политического мужества) для захоронения всех павших советских воинов, останки которых продолжали истлеть на бескрайних просторах, бывших театром военных действий, — от Заполярья до Калмыкии. Огромные территории долго еще оставались заминированными, и местные жители опасались посещать такие места. Работы по розыску, установлению имен и судеб участников войны предоставляют возможность «встреч» с неограниченным числом исторических источников. Их изучение может пролить свет как на конкретные события, так и на

многие судьбы фронтовиков. Именно это и является наиважнейшей целью поисковой работы, особенно ввиду печальной статистики тех, кто, будучи мобилизован на фронт, с войны не возвратился и погиб (пропал) безымянным (без вести).

#### СИСТЕМА УЧЕТА ЛИЧНОГО СОСТАВА РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ

Для учета военных потерь в русской императорской армии на завершающем этапе Первой мировой войны использовались «ладанки». В январе 1917 года, на закате Российской империи, Николаем II был подписан приказ о введении особых шейных знаков для опознания убитых и раненых и для отметки Георгиевских наград нижних чинов. Знак представлял собой медальон, состоявший из двух половинок, в который вкладывалась пергаментная бумага с данными нижнего чина. Сам шейный знак имел размеры 5×3,3 см, естественно, бумажный вкладыш был еще меньше. Поэтому надписи уже в момент заполнения читались с трудом, а при повреждении бумаги огнем или водой информация практически полностью терялась.

В Рабоче-крестьянской Красной армии солдатский медальон был введен приказом РВС от 14.08.1925 г. за № 856 «О введении в действие “инструкции по использованию медальонов с личными сведениями о военнослужащих РККА и Ф(лота)”». Приказ был подписан зам. начальника штаба РККА командармом 3-го ранга Пугачевым.

В инструкции говорилось:

Медальоны с личными сведениями о военнослужащих назначаются для облегчения личного учета при выдаче справок населению о всех военнослужащих РККА и Флота, находящихся на театре военных действий.

Медальон состоит из самого медальона (металлического), пергаментного

листка в нем с краткими сведениями о военнослужащем и конца тесьмы для ношения медальона на груди.

Медальоны выдаются всем военнослужащим частей, кораблей, штабов, управлений, учреждений и заведений военного и морского ведомств бесплатно при приеме их на службу и по прибытии в свою часть одновременно с выдачей служебных книжек (обмундирования начальствующему составу).

Сведения в медальон заносятся в роте (эскадроне, батарее) ротным переписчиком под наблюдением командира роты и в штабах, управлениях, учреждениях и заведениях военного ведомства — лицами, заполняющими служебные удостоверения военнослужащих.

Медальон хранится, как и служебная книжка, на руках у военнослужащего, а на смотрах военнослужащие должны иметь медальоны при себе на груди.

В походе медальон носится всегда на груди.

При переводе военнослужащих из одной части (учреждения) в другую военнослужащий сохраняет медальон при себе и в новой части меняет только пергаментный листок.

В случае утери медальона военнослужащему по его заявлению немедленно выдается новый.

Медальон относится к табельным вещам, к предметам снаряжения и считается вещью бессрочной.

Начальствующие и инспектирующие лица обязаны проверять наличие медальонов у военнослужащих при посещении ими частей и учреждений.

Медальон образца 1925 года был сделан из жести в виде плоской коробочки размером 50×33×4 мм с тесьмой для ношения на груди. В него вкладывался специальный бланк (вкладыш), изготовленный типографским способом на бумаге и заполняемый от руки. При использо-

вании такого типа медальона в ходе боевых действий выяснилось, что он негерметичен, и потому пергаментный листок приходит в негодность. Когда же приказом НКО за № 180 от 25.08.1937 г. было отменено свыше пятисот приказов как «подписанные врагами народа», то среди аннулированных оказался и приказ РВС за № 856 от 14.08.1925 г., вследствие чего применение солдатских медальонов было прекращено.

Новый приказ Народного комиссара Обороны СССР № 238 от 21 декабря 1939 г. имел целью учет потерь личного состава Красной армии. Приказом предусматривалось быстрое уведомление о судьбе погибших их родственников и оказание им государственной помощи. Приказ дополнялся инструкцией «О порядке пользования медальонами с краткими сведениями о военнослужащих Красной Армии», а также Положением «О персональном учете потерь личного состава Красной Армии в военное время».

Опыт войны с Финляндией заставил вернуться к медальонам. Приказом Наркома обороны СССР С.К. Тимошенко № 138 от 15 марта 1941 г. было введено в действие «Положение о персональном учете потерь и погребении погибшего личного состава Красной армии в военное время». Согласно положению, вводились новые медальоны в виде пластмассового пенала с вкладышем из пергаментной бумаги. Приказ дополнялся «инструкцией о порядке пользования медальонами с краткими сведениями о военнослужащих Красной армии».

Мне удалось найти и изучить Приказ № 138 от 15.03.1941 года и «Положение о персональном учете потерь и погребения личного состава Красной Армии в военное время».

Положением о персональном учете потерь и погребении погибшего личного состава Красной армии в военное время была определена система персонального

учета потерь на фронтах, порядок погребения погибших и были установлены правила извещения населения страны о судьбе их родственников — военнослужащих действующей армии. Все документы и переписка по учету персональных потерь являлись секретными, за исключением извещений семей погибших. Извещение семьи погибшего военнослужащего являлось документом для возбуждения ходатайства о назначении пенсии. Этим же приказом и положением к нему определялся персональный учет в войсковых частях, соединениях и учреждениях Красной армии, учет в штабе полка (отдельной части), учет в штабе дивизии (бригады), корпуса, учет в санитарных учреждениях, учет в районном (городском) военном комиссариате, учет потерь в Управлении по укомплектованию войск Генштаба Красной Армии.

Разделом 3 «Положения о персональном учете потерь и погребении погибшего личного состава Красной Армии» было определено назначение медальонов со сведениями о военнослужащих. Приказом установлено:

28. Для учета потерь личного состава в военное время и в целях привития навыков в хранении медальона еще в мирное время каждому военнослужащему с момента его прибытия в часть выдается медальон с вкладным листком в двух экземплярах, который записывается в вещевой аттестат и хранится у него до увольнения в запас. Наличие медальона и правильность заполнения вкладыша периодически проверяются у красноармейцев и младшего начсостава на утреннем осмотре, а у начальствующего состава — при выходе части в поле, на тактические занятия. При переводе военнослужащего в другую часть медальон заносится в вещевой аттестат военнослужащего. Медальон носится в специальном кармане, пришитом на внешней стороне пояса брюк (с правой стороны).

Вкладыш медальона заполняется в двух экземплярах. Один экземпляр вкладыша медальона у убитых и умерших от ран вынимается и хранится в штабе части или лечебном учреждении, а второй экземпляр, сложенный в медальон, остается при убитом или умершем от ран.

29. Команды, наряжаемые для очистки полей боя, вынимают один экземпляр вкладыша медальона с убитых и передают в штаб той части, распоряжением которой они производили очистку поля боя.

30. О смерти военнослужащего сообщает та часть, в которую передан командами после очистки поля боя вкладыш медальона, снятого с убитого, независимо от того, к какой части принадлежал военнослужащий.

31. Вкладыши, изъятые из медальонов у убитых военнослужащих, командиры частей хранят в штабе части, на основании их составляются списки (форма 2) и пересылаются в штаб дивизии. Отдельные части, не входящие в состав дивизии, представляют списки (ф. 2) в штаб того соединения, которому они непосредственно подчинены.

32. О лицах, умерших от ранения в пути следования в лечебные учреждения, начальник транспорта, сопровождающий их, обязан подробно доложить лицу, принимающему раненых, о количестве умерших в пути, где они оставлены для погребения (или погребены) и чьим распоряжением и где они будут погребены. один экземпляр вкладыша медальона, снятого с умершего в пути следования, сдается лицу, принимающему раненых. В случае отсутствия медальона у умершего в пути, сопровождающий обязан принять меры к установлению личности умершего. Начальник лечебного учреждения об умерших в пути доносит (форма 3) наравне с умершими в госпитале.

Разделом 5 «Положения о персональном учете потерь и погребении погибшего личного состава Красной Армии» был

определен порядок погребения погибших в боях.

Для сбора трупов погибших командиром полка назначалась команда, которая была обязана вести розыск трупов, их регистрацию, сбор и доставку на дивизионный пункт для погребения. После составления списка погибших к этому списку должны были прилагаться вторые экземпляры вкладышей из медальонов убитых, а первый экземпляр вкладыша должен был оставаться в медальоне убитого. Для доставки трупов должен был назначаться специальный транспорт, после приемки трупов выдавалась расписка, которая должна была сдаваться в штаб части. Начальник дивизионного пункта погребения сверял списки погибших с вкладными листками медальонов и только после этого направлял списки погибших в штаб дивизии с приложением точной схемы расположения могилы. Трупы погибшего начсостава должны были захораниваться отдельно в деревянных гробах, окрашенных краской. При погребении погибших в братской могиле в книге погребения против каждой фамилии должно было точно отмечаться место нахождения трупа в могиле, например: «От южного края могилы в первом ряду». В книге погребения против каждой фамилии должны были вписывать по топографической карте крупного масштаба точное месторасположение могилы и ее номер. Книга погребения по окончании боевых действий высылалась в управление по укомплектованию войск Генштаба Красной армии.

По статистике, выведенной поисковиками из многолетнего поискового опыта, медальоны при обнаружении останков погибших встречаются примерно у каждого 10-го воина, а прочтению поддаются в среднем три-четыре из десяти медальонов. Таким образом, установить имя по медальону возможно лишь

у троих-четверых из ста павших бойцов. Этому факту есть несколько объяснений.

К дню нападения Германии на СССР не удалось полностью обеспечить медальонами даже личный состав частей Красной армии в приграничных военных округах. А изготовление их в ходе войны было связано с большими трудностями. Так, 17 декабря 1941 года начальник отдела по укомплектованию штаба Ленинградского фронта, бригадный интендант Васильев докладывал члену Военного совета Ленинградского фронта дивизионному комиссару В.А. Кузнецову: «Дальнейшее изготовление медальонов и снабжение войсковых частей прекращено из-за отсутствия электроэнергии. Для выполнения заказов на медальоны прошу вашего распоряжения об отпуске электроэнергии для фабрики “Пласт-масс” — 250 киловатт и артели “Культпром” — 250 киловатт-часов».

Среди красноармейцев отношение к сохранности медальонов и записок часто было небрежным: кто-то неплотно закрутил крышку, кто-то засунул внутрь для временного хранения иголку или металлические перья для ручки — и записка «окислилась», кто-то не заполнил бланк. А бывало и так, что записку — вероятно, из суеверия, — выбрасывали сразу после получения медальона. Солдатский медальон был единственным документом, который «удостоверял личность» для рядового и сержантского состава — до выхода приказа Наркома обороны СССР И.В. Сталина № 330 от 7 октября 1941 г. «О введении “Красноармейской книжки” в военное время в тылу и на фронте».

В нем говорилось: «...красноармейцы и младшие командиры оказались на фронте без документов, удостоверяющих их личность, а наша дивизия, которая должна являться замкнутой крепостью, недоступной для проникновения посторонних лиц, превратилась на деле в проходной двор. Противник воспользовался

этим беспорядком и в некоторые части красной Армии заслал своих людей, одетых в наше обмундирование. В одной из дивизий Северо-Западного фронта была обнаружена и расстреляна группа из 7 человек таких людей, засланных противником с шпионско-диверсионной целью. Далее, не может быть сомнения, что немало болтающихся людей в тылах дивизий и армий, одетых в красноармейскую форму, являются агентами противника, передающими сведения о наших частях, борьба с которыми невозможна по причине отсутствия документов у бойцов красной Армии, чтобы можно было отличить своих людей от агентуры противника. и, наконец, отсутствие на руках документов у отправляющегося на фронт пополнения и убывающих с фронта по эвакуации больных и раненых бойцов и младших командиров лишило возможности органы снабжения проверять их обеспеченность обмундированием, оружием, снаряжением и другими видами довольствия. В целях исправления допущенной ошибки обеспечения частей от проникновения вражеских элементов и упорядочения учета личного состава красной Армии приказываю:

1. Немедленно ввести во всех частях и учреждениях красной Армии как в тылу, так и на фронте, «Красноармейскую книжку» с фотографической карточкой владельца, согласно объявляемому образцу.

2. «Красноармейскую книжку» считать единственным документом, удостоверяющим личность красноармейца и младшего командира. В «Красноармейскую книжку» заносить прохождение военнотружущим военной службы и получаемые им от военного ведомства предметы довольствия (оружие, снаряжение и обмундирование)...

5. Наличие у красноармейцев и младших командиров «Красноармейских книжек» проверять: в частях в тылу —

ежедневно на утреннем осмотре, в боевых — при первой возможности, по усмотрению командиров рот, но не реже 1 раза в 3 дня.

6. Каждому красноармейцу и младшему командиру «Красноармейскую книжку» иметь при себе. Красноармейцев и младших командиров, не имеющих «Красноармейских книжек», задерживать как подозрительных и направлять в Военные комендатуры для выяснения личности...

12. Главному интенданту красной Армии в 15-дневный срок изготовить и обеспечить действующую армию и внутренние округа «Красноармейскими книжками» утвержденного мною образца, а также дать указания войскам о порядке изготовления фотографических карточек.

13. Инспекторам родов войск и служб, а также всем прямым начальникам при посещении подчиненных частей проверять наличие у красноармейцев и младших командиров «Красноармейских книжек» и правильность их ведения».

Нередко складывались ситуации, когда у бойцов Красной армии отсутствовали как медальоны, так и «Красноармейские книжки». Так, в докладе «О результатах проверки выполнения приказа НКО № 138-41 г. об учете персональных потерь в частях 9-й Гвардейской краснознаменной дивизии» от 28 мая 1942 г. констатировалось: «Приказ № 138 есть во всех частях, бланков списков и извещений нет, их печатают на месте. Медальонами в данное время дивизия не обеспечена. “Красноармейскими книжками” без фотокарточек бойцы не все снабжены. В 28-м гвардейском артиллерийском полку у 100 бойцов нет книжек».

В очередной раз медальоны были отменены приказом Наркома обороны СССР И.В. Сталиным № 376 от 17 ноября 1942 г. «О снятии медальонов со

снабжения красной Армии». В нем утверждалось: «С введением по приказу НКО СССР № 330 от 7 октября 1941 г. “Красноармейской книжки”, содержащей все необходимые данные о бойце, надобность в дублировании этих сведений в медальоне отпадает».

В соответствии с этим приказом «Красноармейская книжка» стала считаться единственным документом, удостоверяющим личность красноармейца и младшего командира.

У убитых и умерших от ран «Красноармейские книжки» изымались и передавались в штаб части или лечебного учреждения, где на их основании составлялись списки потерь личного состава. Так труп убитого или умершего становился безымянным.

С другой стороны, сама «Красноармейская книжка» в качестве документа, удостоверяющего личность военнослужащего, не обеспечивала должной сохранности сделанных в ней записей и для опознания погибших могла быть использована далеко не всегда. Вполне очевидно, что отмена медальонов при введении «Красноармейских книжек» обернулась вредительством, приведя к резкому увеличению числа «пропавших без вести» военнослужащих.

Правда, в «Красноармейской книжке» было предусмотрено место для указания № личного знака военнослужащего РККА (стр. 1, графа 6), который был введен по Приказу НКО СССР № 339 от 5 октября 1940 г. Личный знак красноармейца (личный номер для клеймения вещей красноармейца, курсанта и младшего командира) устанавливался по ротам, эскадронам, батареям, эскадрильям и командам в порядке номеров начиная с первого. «Личный знак имеет форму круга диаметром 5 см, на котором ясно обозначаются цифрами: вверху — личный номер красноармейца (размер 17 мм), под чертой слева — номер роты (13 мм),

справа — номер части (13 мм). Личный знак должен быть металлическим и иметь отверстие 6 мм — для навешивания».

Единичные находки таких знаков подтверждают, что он не получил широкого распространения в РККА и не мог использоваться для идентификации павшего ввиду отсутствия централизованного учета выданных знаков. Таким образом, проведенный исторический обзор выявил сложный и противоречивый путь внедрения и использования в России, а затем и в Советском Союзе способов удостоверения личности военнослужащих. Непоследовательность и ошибки на этом пути имели для страны трагические последствия, не вполне оцененные и до сего дня.

В приложении 1 методического пособия «Научись помнить» И.Н. Агафонова автором приведен «Перечень приказов Народного комиссара обороны СССР, относящихся к учету безвозвратных потерь Красной армии». Ниже привожу перечень этих приказов:

№ 450 от 9 декабря 1940 г. «Наставление по учету и отчетности в Красной армии» (часть 1).

№ 138 от 15 марта 1941 г. «С объявлением Положения о персональном учете потерь и погребения личного состава Красной Армии в военное время».

№ 245 от 29 июля 1941 г. «О реорганизации Управления кадров Красной армии в Главное управление кадров НКО СССР».

№ 0296 от 16 августа 1941 г. «Об упорядочении учета и отчетности о численности и боевом составе и потерях личного состава в действующих армиях и округах».

№ 0321 от 26 августа 1941 г. «О предоставлении в Генштаб списков военнослужащих, сдавшихся в плен врагу».

№ 340 от 19 ноября 1941 г. «Об улучшении организации работы по учету персональных потерь».

№ 10 от 14 января 1942 г. «Об изменении порядка высылки извещений семьям о гибели или пропаже без вести лиц среднего, старшего и высшего начсостава и сверхсрочнослужащих».

№ 25 от 31 января 1942 г. «О формировании Центрального бюро по персональному учету потерь личного состава действующей армии».

№ 84 от 20 марта 1942 г. «О формировании приказного отдела в составе Центрального бюро по учету потерь».

№ 106 от 04 апреля 1942 г. «Уборка трупов вражеских солдат и офицеров и приведение в санитарное состояние территории, освобождаемой от противника». Данным приказом была введена в действие «Инструкция по уборке бывших полей сражений».

№ 0270 от 12 апреля 1942 г. «О персональном учете безвозвратных потерь на фронтах».

№ 214 от 14 июля 1942 г. «О порядке высылки войсковыми частями и учреждениями извещений о погибших и пропавших без вести в боях лицах начальствующего состава и сверхсрочнослужащих и о начислении пенсий семьям этих лиц».

№ 376 от 17 ноября 1942 г. «О снятии медальонов со снабжения Красной армии».

№ 59 от 07 февраля 1943 г. «О результатах проверки выполнения приказа НКО 1942 г.».

№ 214 «О порядке высылки войсковыми частями и учреждениями извещений о погибших и пропавших без вести в боях лицах начальствующего состава и сверхсрочнослужащих и о начислении пенсий семьям этих лиц».

№ 0317 от 29 апреля 1943 г. «С объявлением “Положения о Главном управлении формирования и укомплектования войск Красной армии”».

№ 023 от 04 февраля 1944 г. «О введении в действие Наставления по учету

личного состава Красной армии (в военное время)».

№ 043 от 07 марта 1945 г. «О неудовлетворительной работе по учету погибшего и пропавшего без вести рядового и сержантского состава и мерах по ее улучшению».

На основании изученных документов, можно составить хронологический перечень приказов НКО относительно учета личного состава и безвозвратных потерь Красной армии. Итак:

14.08.1925 г. — Приказом Реввоенсовета № 856 от 14.08.1925 г. введен медальон. Выдается по прибытии в часть одновременно с «Красноармейской книжкой».

25.08.1937 г. приказом НКО за № 180 отменен медальон.

21.12.1939 г. приказом НКО №238 введены медальон и инструкция о порядке пользования медальонами в военное время.

20.06.1940 г. приказом НКО № 171 введена «Красноармейская книжка», которая действовала только на период мирного времени и при отбытии бойца на театр военных действий сдавалась им в штаб части, а затем в архив местных органов военного управления. Взамен книжки выдавался медальон с краткими сведениями о военнослужащем, ни в коей мере не способный заменить удостоверение личности.

15.03.1941 г. приказом НКО СССР № 138, введены медальон и Положение о персональном учете потерь и погребении погибшего личного состава Красной армии в военное время.

07.10.1941 г. введена «Красноармейская книжка» в дополнение к медальону приказом Наркома обороны СССР И.В. Сталина № 330.

17.11.1942 г. медальон отменен приказом «О снятии медальонов со снабжения красной Армии» № 376 Наркома обороны СССР И.В. Сталина. Осталась только «Красноармейская книжка».

14.02.1944 г. приказом НКО № 023 отменены приказы Народного комиссара обороны 1940 года № 450, 1941 года № 138 и «Табель донесений о численном и боевом составе для действующей армии», введенный директивой Генштаба № Орг/8/524234 от 24 июня 1941 года, с 1 мая 1944 года.

Из приведенного перечня документов можно увидеть, что единой системы учета личного состава РККА в годы Великой Отечественной войны не существовало. Система учета личного состава претерпевала частые изменения, была непоследовательной, что привело к невозможности ведения точного учета количества погибших в годы войны, установлению их имен, что в конечном итоге привело к тому, что до сих пор еще остаются не захороненными и безвестными сотни тысяч павших.

#### ОТ МЕДАЛЬОНА К СУДЬБЕ ЧЕЛОВЕКА

Часть моего рода происходит из старинного приневского поселения — деревни Усть-Славянка, которая возникла рядом с селом Рыбацким в начале XVIII столетия. Мои предки жили здесь триста лет. Я часто провожу свое время на берегу реки Невы, где в прибрежном песке у кромки воды можно найти много интересных вещей. Старинные кованые гвозди от знаменитых «гонок» — плотов из древесных бревен, веками сплавлявшихся по реке в сторону Санкт-Петербурга, деревянные грузила от рыбацких сетей, почти идеально отполированные песком и водой. Есть здесь свинцовые пломбы с оттиснутыми на них двуглавыми орлами, оторвавшиеся, а может быть срезанные с мешков с товарами, которые везли баржами в город... Редко, но попадаются монетки разных эпох... И, конечно, невские воды вымывают со дна реки «эхо войны» в виде различных осколков металла и гильз.

Летом 2020 года, я, как обычно, гулял вдоль уреза воды. Напротив дома №13 по Славянской улице (известном как «Дом молитвы христиан веры евангельской»), я нашел в песке поржавевший патрон от автомата ППШ. Эта находка заинтересовала меня, и я решил вытащить пулю из гильзы. Когда пуля была удалена, я с удивлением обнаружил, что внутри гильзы находится небольшой кусок бумаги.

Патрон был нестреляным. Очевидно, его владелец, так же, как и я, вытащил из гильзы пулю, удалил порох, положил внутрь записку и этой же пулей заткнул гильзу. Таким образом получился герметичный самодельный медальон.

Найденная мною гильза с запиской была передана в руки поисковику, заместителю руководителя Военно-исторического центра СЗФО Сергею Мачинскому, с которым я знаком лично, а он, в свою очередь, направил найденную записку в Москву – в лабораторию «Солдатский медальон».

К моему большому удивлению, найденную записку удалось прочитать и установить, что она принадлежала Василию Васильевичу Мельникову, 1923 года рождения, уроженцу села Трофимовка Утевского района Куйбышевской области.

В самой записке было написано: «Красноармеец. Мельников Василий Васильевич, года рождения 1923, призван... РВК г. Куйбышев, станция Кряж, ул. Войкова д. 64. Мельникову Василию Гавриловичу». Ниже написано слово, которое трудно читается, возможно, это слово «отцу».

Благодаря информации, размещенной в «Обобщенном банке данных “Мемориал”», было установлено, что «Мельников Василий Васильевич имел последним местом службы 86-ю стрелковую дивизию, 27.09.1942 года был убит и захоронен в Ленинградской области, во Всеволожском районе, в п. Невская Дубровка в районе бумкомбината».

В донесении «О безвозвратных потерях» № 30950 от 03.11.1942 г. 86-й стрелковой дивизии, хранящемся в центральном архиве Министерства обороны, Мельников Василий Васильевич числится убитым 27.09.1942 г., о чем было выписано извещение № 407, которое было направлено по адресу: г. Куйбышев, станция Кряж, ул. Бойкова, д. 64. В «Журнале донесений о безвозвратных потерях» была допущена ошибка в названии улицы, вместо «улицы Войкова» была указана «улица Бойкова».

В «Поименном списке захоронений», размещенном на сайте «Память народа» Василий Васильевич Мельников числится «перезахороненным во Всеволожском районе, г.п. Дубровское, п. Дубровка, севернее, 2 км, монумент “Часовня”».

Из полученной мною информации у меня возник вопрос: «Каким образом мог оказаться патрон с запиской в районе деревни Усть-Славянка, расположенной на другом берегу реки Невы, да еще и в 30 километрах ниже по течению реки от поселка Невская Дубровка?»

Для поиска ответа на этот вопрос я, совместно с Военно-историческим центром Северо-Западного федерального округа, решил найти родственников погибшего бойца. Затея казалась безнадежной, так как прошло почти 80 лет с момента гибели красноармейца Мельникова, но мы попытались. Разместили информацию в социальных сетях с сообщением о поиске родных В.В. Мельникова.

Совсем неожиданно, 21 октября этого года в социальной сети «ВКонтакте» мне пришло личное сообщение от Татьяны Комаричевой из Москвы. В своем сообщении Татьяна написала, что родственники Мельникова найдены! Они проживают в Самаре (бывший город Куйбышев), спросила, «с кем и как их связать». Удивительным и сложным оказался поиск родственников Василия Васильевича Мельникова!

Татьяна сообщила контакты некоего Сергея Трофимова, проживающего в городе Самаре который и нашел родственников — племянницу В.В. Мельникова Из переписки с Сергеем Трофимовым:

«Ведь я не только Мельниковым занимался, я занимаюсь сразу несколькими бойцами одновременно. Я не отношусь ни к одному поисковому отряду или движению. Помогаю людям просто по-человечески. И так 17 лет. Ну, а по Мельникову могу пояснить, что сначала ничего не получалось с его поиском. Деревни Трофимовки, как я понял, уже нет. Я в «Одноклассниках» нашел в Утевском районе всех по фамилии Мельников. Всем разослал сообщения. Но некоторые не ответили, многие просто нагрубили. Раз 10 я обратился в в/комиссариат Самарской обл., но там начали “лить воду”, гонять по кругу. Написал в Администрацию Утевского района по электронной почте 3 раза. Ответы не получил. Тогда я обратился напрямую к Губернатору Самарской обл. Д.И. Азарову. Вот тогда и нашли родственницу — племянницу Мельникова, Татьяну Федоровну Топилину из Самары. Из опыта скажу: это еще быстро нашел, однажды 2 года искал. Нашел в Белоруссии, правда, благодаря соседям по хутору.

Припоминаю, как я нашел первичное захоронение одного бойца с Украины, а потом и вторичное, куда его перенесли в связи с затоплением той местности. Как оказалось, сама внучка жила от места гибели деда в 100 км, а от нового захоронения — в 40 км. Так ей плохо стало. Всю жизнь прожила и не знала об этом. У Мельникова живы брат и сестра. Он — 80 с лишним лет, она — тоже старая, живет в Белоруссии...»

Сергей дал мне контакты Татьяны Федоровны Столыпной (в девичестве Мельниковой) — племянницы В.В. Мельникова. Мы созвонились. Оказалось, что Татьяну Федоровну нашли не по обращению к гу-

бернатору Самарской обл. Д.И. Азарову, а благодаря тому, что Сергей Трофимов на многочисленных интернет-сайтах размещал информацию о поиске семьи Мельниковых и это сообщение увидел краевед с. Трофимовка, историк-краевед Илья Александрович Радов, автор книги «Трофимовка, Дергановка, Росташа тожь... История деревни в родословных ее семей», изданной в 2017 году.

Когда Сергей Трофимов нашел родственников В.В. Мельникова, перед ним вдруг неожиданно встал вопрос: «А кто именно ищет родственников?» Видимо, многочисленные пересылки первоначального сообщения утратили мои контакты. Тогда Сергей Трофимов с целью найти тех, кто «ищет родственников В.В. Мельникова», обратился за помощью к знакомому человеку, который вышел на Татьяну Комаричеву, а та уже нашла меня.

Вернемся к племяннице погибшего Василия Васильевича Мельникова — Татьяне Федоровне Столыпной.

Из рассказа Татьяны Федоровны я узнал, что «никаких документов у них в семейном архиве не сохранилось, что у Василия Васильевича есть родные брат и сестра, которые толком даже не знали о том, что у них был брат и он погиб, так как родились уже после его призыва на фронт и гибели, а в семье почему-то об этом не говорили...»

Она подтвердила, что «брат и сестра В.В. Мельникова проживают в Белоруссии, сама Татьяна Федоровна проживает в Самаре и очень давно их не видела. До начала Великой Отечественной войны (осень 1940 г. — весна 1941 г.) семья Мельниковых (родители Василия Васильевича) по вербовке выехала на о. Сахалин. Кто работал там, кто учился. После окончания войны, в 1947—1948 годах, семья вернулась в г. Куйбышев».

Со слов Татьяны Федоровны, я понял, что своего сына Василия старший

Мельников с собой не взял, так как «он был уже большой и скоро должен быть призван в армию» Так и случилось. 7 мая 1942 года Василий был призван в армию Дзержинским РВК г. Куйбышева. Ему предстояло воевать на фронте.

В семье есть составленная И.А. Радовым родословная семьи Мельниковых, копию которой мне выслала Татьяна Федоровна. Интересный документ, после изучения которого, вопросов у меня стало еще больше.

Итак, обратимся к родословной семьи Мельниковых. По данным краеведа с. Трофимовка – историка И.А. Радова, по «Ревизской сказке Бузулуцкого уезда Оренбургской губернии от 23 октября 1850 года» в данном селе числится «крестьянин Степан Мельников, 50 лет, его жена и дети: Иван и Гордей...» Теперь посмотрим на найденную мною записку и обратимся снова к родословной семьи Мельниковых. Записка адресована: в «...г. Куйбышев, станция Кряж, ул. Войкова д. 64. Мельникову Василию Гавриловичу», а в родословной же семьи Мельниковых Василий Гаврилович не значится.

На протяжении многих лет, до обнаружения мною медальона, в семье Мельниковых считали, что погибший в районе Невской Дубровки Василий Васильевич является сыном Василия Егоровича, а Татьяна Федоровна считала себя племянницей погибшего.

К сожалению, найти точный ответ на вопрос: кем приходится Василий Васильевич Татьяне Федоровне пока не удалось. Можно только предположить, что в роду Мельниковых был Василий Гаврилович – брат Егора Гавриловича, который мог бы приходиться погибшему Василию Васильевичу дедом, либо были еще иные родственники, о которых, к сожалению, И.А. Радов пока не нашел никакой информации.

А может быть, заполнявший записку Василий Васильевич от волнения мог

перепутать отчество и вместо «Василия Егоровича» адресовать записку «Василию Гавриловичу»?!. На мой взгляд, это маловероятно! Человек ясно представляет имена всех своих родных, а тем более родного отца!..

Хочу вернуться к вопросу: «Каким образом мог оказаться патрон с запиской в районе деревни Усть-Славянка, расположенной на другом берегу реки Невы в 30 километрах от поселка Невская Дубровка ниже по ее течению?» Здесь мне на помощь пришли оцифрованные копии документов Центрального архива Министерства обороны РФ о Великой Отечественной войне, размещенные на сайте «Память народа».

Итак, я уже знаю, что согласно «Сведениям о личном составе военно-пересыльных пунктов и запасных полков», Мельников Василий Васильевич «был призван 07.05.1942 г. Дзержинским РВК, Куйбышевская обл., г. Куйбышев, Дзержинский р-н». Затем он «поступил в распоряжение командира 9-й запасной стрелковой бригады г. Пугачева в воинском звании “призывник”». На момент призыва ему было 19 лет. Это – начало боевого пути нашего героя.

Далее. Из хранящихся на сайте «Память народа» документов, мне стало известно, что красноармеец Василий Васильевич Мельников «имел последним местом службы 86 стрелковую дивизию» и «27.09.1942 года был убит и захоронен в Ленинградской области, во Всеволожском районе, в п. Невская Дубровка в районе бумкомбината». Это – финальные сведения о жизни этого человека...

Каким именно образом и когда В.В. Мельников попал в 86-ю стрелковую дивизию, мне, к сожалению, установить не удалось. Можно предположить, что, поступив в распоряжение 9-й запасной стрелковой бригады в г. Пугачева, он пробыл там некоторое время, пока

не сформировалась боевая часть, которая могла быть направлена из г. Пугачева на Северо-Западный фронт, где он и попал в одну из частей 86-й стрелковой дивизии.

Из сведений по истории воинского подразделения, собранных в документе «Боевой путь 86-й стрелковой дивизии», я узнал, что «86-я стрелковая Краснознаменная дивизия имени Президиума Верховного Совета Татарской АССР до второй половины июля 1940 года дислоцировалась в районе города Проскурова. В соответствии с планом стратегического развертывания Вооруженных Сил СССР, дивизия к 3 августа была передислоцирована в район Белостока. Там 86-я стрелковая дивизия (первого формирования) попала под сильный удар 3-й немецкой танковой группы и в первые часы войны лишилась из-за пожара не только штаба со всей документацией и связью, но и боевого знамени дивизии, и уже к 27 июня 1941 года, из-за потерь личного состава и техники, перестала существовать как соединение РККА».

86-я стрелковая дивизия (далее – сд) второго формирования была создана 24 сентября 1941 года под Колпиным путем переименования 4-й Ленинградской стрелковой дивизии Народного ополчения. В действующей армии она числится с 24 сентября 1941-го по 30 сентября 1944 года и с 16 октября 1944 -го по 9 мая 1945 года.

Я продолжил изучать документы и «Боевой путь 86 стрелковой дивизии» за интересующий меня период, т.е. с мая по сентябрь 1942 года.

Интересные сведения я почерпнул из документа «Журнал боевых действий штаба артиллерии 86-й сд за период с мая по сентябрь 1942 г.». По данным этого «Журнала», «с мая 1942 г. части 86-й сд располагались в районе деревни Манушкино. Практически до начала сентября продолжали удерживать правый берег р. Невы в

этом районе. В ночь на 1 сентября части 86-й сд начали сосредоточение в районе переправы «Новосаратовская колония».

«2 сентября артминометные подразделения 330 сп вместе с полком сменили район расположения, сосредоточив силы в д. Усть-Славянка с задачей быть готовыми к действию в направлении Колпино – Усть-Тосно. 3 сентября продолжалась переправа частей дивизии на левый берег с расстановкой сил в районе Петро-Славянка. С 4 по 6 сентября 1942 г. части дивизии располагались в районе Петро-Славянки и Усть-Славянки».

На «Схеме боевого порядка артиллерии 86-й сд», размещенной на сайте «Память народа», можно увидеть, что части 86-й сд по состоянию на 4 сентября 1942 г. располагались в районе деревни Усть-Славянки, в районе «Кривого колена» на берегу р. Нева. В частности, на карте мы видим позиции 330 истребительно-противотанкового батальона.

Согласно документу «Оперативная сводка штаба 86 сд от 04.09.1942 г.», которая была адресована начальнику штаба 55 армии Ленфронта, я узнал, что части 86-й сд на этот момент «были сосредоточены в районе: Петро-Славянка, Соц.городок, Усть-Славянка». В Усть-Славянке располагались следующие части 86-й сд: 330 стрелковый полк, отдельный пулеметный батальон, причем для него дан особый ориентир «в районе высоковольтной линии».

6 сентября 86-й сд получила боевую задачу и начала сосредоточение в районе Новосаратовской колонии, произведя переправу через Неву на правый берег.

Согласно другому документу «Оперативная сводка штаба 86 сд» от 06.09.1942 г. части 86-й сд уже располагались в районе д. Новосаратовка, в частности 330-й стрелковый полк в районе совхоза «Красная заря».

С 9 сентября 1942 г. части 86-й сд выполняли задачу, заключающуюся в фор-

сировании Невы и взятии района Анненское — Арбузово.

Изучая «Оперативные сводки штаба 86 сд» за сентябрь 1942 г., я пришел к выводу, что в начале сентября планировалось участие частей 86-й сд в Усть-Тосненской наступательной операции, однако план действий был изменен и уже с 6 сентября части 86-й сд двигались обратно в направлении п. Невская Дубровка.

Из «Оперативных сводок» штаба мне также стало известно, что «противник в течение сентября 1942 г. занимал позиции на левом берегу р. Невы, и из направлений Мустолово, Анненское, Арбузово периодически методичным огнем обстреливал аэродром, бум. комбинат, район Малое Манушкино и Невская Дубровка. Над этим же районом велись активные полеты групповых самолетов противника. 25 сентября части 86-й сд вели подготовительные работы для наступления и форсирования р. Невы...»

«26 сентября 1942 года, в 3 ч. 45 мин., была предпринята попытка переправы. Сильным минометным и пулеметным огнем часть лодок была уничтожена, некоторым удалось переправиться на другой берег, но связь с ними была потеряна. Некоторым переправившимся частям удалось закрепиться на левом берегу р. Невы, но, ввиду сильного обстрела противника, они нуждались в постоянной огневой поддержке...»

27 сентября 1942 г. была предпринята очередная попытка переправить части 86-й сд на левый берег.

«Оперативная сводка штаба 86-й сд» за 27.09.1942 г. на 17:00 содержит сведения о том, что «...в 5:00 утра 27.09.1942 г. курсанты на 22 лодках начали форсирование р. Невы. 11 лодок были разбиты и расстреляны на воде, 11 достигли левого берега, связь с высадившимся десантом была прервана, дальнейшие повторные попытки произвести форсирование

успеха не имели ввиду сильного артиллерийского и пулеметного обстрела района переправ...».

В «Донесении о безвозвратных потерях № 30950 от 03.11.1942 г. 86-й стрелковой дивизии», Василий Васильевич Мельников числится «убитым 27.09.1942 г.».

Ему было всего 19 лет... Он погиб в той самой «очередной попытке переправы»... Мы не знаем, к сожалению, есть ли реальное захоронение этого бойца в братской могиле или же его тело нашло свое упокоение в быстрых водах Невы... Этого мы действительно не знаем, но хочется надеяться, что его прах был предан земле в поселке Невская Дубровка. Главное, что его имя высечено на надгробии и не потеряно «без вести».

Найденные и проанализированные мною документы позволяют мне с большой долей вероятности утверждать, что погибший Василий Васильевич Мельников в начале сентября 1942 года мог находиться в деревне Усть-Славянка в составе частей 86-й стрелковой дивизии, где и обронил свой самодельный медальон, который мне случайно удалось найти спустя 78 лет...

Вот такая сложилась история... Небольшой клочок бумаги со скудной информацией о человеке стал основой для моих изысканий...

Этот медальон связал прошлое с настоящим, напомнил всем нам о страшных днях Великой Отечественной войны, о великом подвиге и мужестве солдат, отдавших жизни, защищая нашу Родину, ее будущее.

В завершение работы хочу описать некоторые события, которые произошли на протяжении нескольких месяцев после написания этой работы (работа была написана в ноябре 2020 года и первоначально представлена на Рыбацких краеведческих чтениях в Рыбацкой библиотеке № 6 г. Санкт-Петербурга в декабре 2020 г.).



*Фотокнига о Василии Васильевиче Мельникове*

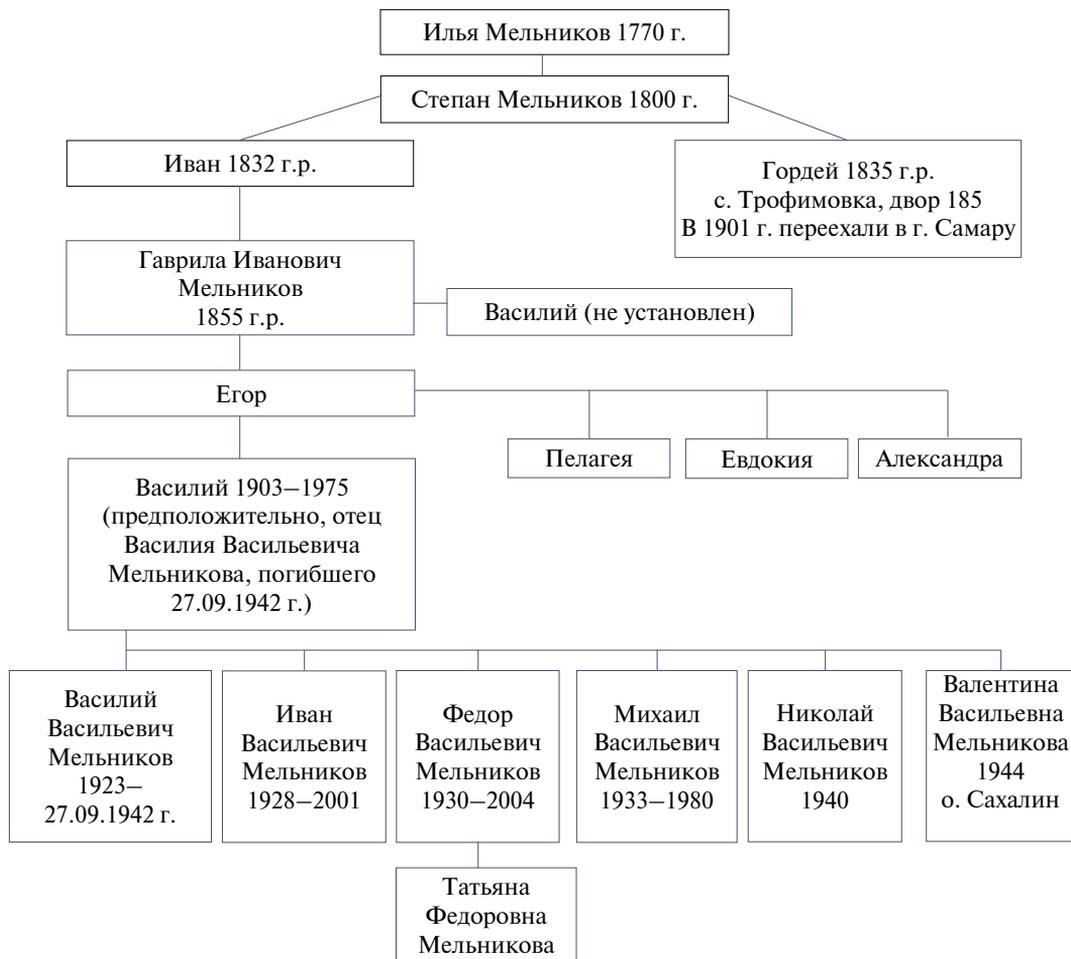
В конце декабря 2020 года найденная мною записка из лаборатории «Солдатский медальон» вернулась ко мне вместе с протоколом экспертного исследования, в котором указано, что записка была адресована отцу — Мельникову Василию Гавриловичу (выше я писал о том, что это слово в записке плохо читалось и имелись некоторые сомнения относительно того, кому именно она была адресована). Этот факт взволновал родственников Василия Васильевича Мельникова, которые не знали о существовании своего родственника, Василия Гавриловича, и сейчас находятся в поиске информации о нем.

По результатам этой работы была сделана фотокнига, которую вместе с найденной мною запиской я направил родственникам семьи Мельниковых. Книга, также в электронном виде, была направ-

лена историку и краеведу Илье Александровичу Радову, который сообщил, что полученный материал будет направлен в библиотеку деревни Трофимовка, где родился Василий Мельников, и во все библиотеки Нефтегорского района для использования как показательность примера поиска и оформления поисковой работы.

В январе этого года я с родителями съездил в Невскую Дубровку посмотреть есть ли имя Василия Васильевича Мельникова на памятнике, и с удивлением обнаружил, что нет. Его имя на памятнике отсутствует. Тогда я стал искать информацию на сайте «Память народа».

В архивных документах, размещенных на этом сайте, числится место захоронения В.В. Мельникова: Всеволожский р-н, г.п. Дубровское, п. Дубровка, севернее, 2 км, монумент «Часовня».



*Родословная семьи Мельниковых*

В этом же архиве хранится учетная карточка захоронения, на первой странице которой указано: «Персональные сведения о захороненных вносятся в “Книгу Памяти” и находятся в государственном музее “Невский пятачок”. Увековечено 6646 человек, нуждаются в увековечивании 35354 погибших воина». Над захоронением шефствует Администрация МО «Дубровское городское поселение». Приложением на трех листах идет список увековеченных имен, чьи родственники обратились с письменным заявлением в МО «Дубровское городское

поселение». В самой учетной карточке захоронения идет список всех 35354 человек, чьи имена нуждаются в увековечивании, среди них есть и имя Василия Васильевича Мельникова. Эту информацию я сообщил родственнице, дал все контакты, чтобы она написала письмо в Администрацию МО «Дубровское», для увековечивания имя В.В. Мельникова. В конце апреля 2021 года имя молодого защитника Родины появилось на памятных плитах монумента. Теперь уже можно точно сказать о том, что он вновь обрел свое имя и место упокоения! ■

# ШАГНУВШИЙ В БЕССМЕРТИЕ

(ПУТЬ ОДНОГО ГЕРОЯ)

## Автор:

САМОЙЛОВА ЯНА, ученица 9-го класса ГБПОУ Западный комплекс непрерывного образования

## Научный руководитель:

ПЛОТКИН ГРИГОРИЙ МАТВЕЕВИЧ, учитель истории и обществознания ГБПОУ ЗКНО

### ВВЕДЕНИЕ

Совсем скоро, в самом начале 2023 года, исполняется 70 лет со дня гибели моего прадедушки, Константина Андреевича Тихонова. В своей работе я хотела бы попытаться представить жизненный путь этого замечательного человека, подвиг которого отмечен высоким званием Героя Советского Союза. Это и является основной целью моего исследования.

Но сначала я хотела бы определить, кого же справедливо называть героем. Безусловно, это не только те, кто был представлен и удостоен (а это не одно и то же) звания Героя Советского Союза или Героя России. В моем понимании — это человек, готовый на самопожертвование во имя высоких благородных целей (вот почему я не могу назвать героями смелых и даже отчаянных людей, творящих зло). Герой тот, кто без лишних красивых слов, верный долгу, совершает то, что он не может не сделать. Такие люди и должны являться своеобразными маяками, нравственными ориентирами моего поколения, память о которых не должна померкнуть с годами. В этом, а не только во внимании к Дате, заключается непреходящая актуальность данной работы.

### ГЛАВА 1. НАЧАЛО ПУТИ

Константин Андреевич Тихонов родился 27 сентября 1908 года в деревне



*Константин Андреевич Тихонов*

Воробьевка Лысогорского района Саратовской губернии.

Русская деревня Воробьевка была основана в середине XVIII века у реки Медведица. По местному преданию, сначала здесь поселился беглый крестьянин по прозвищу Воробей, а к нему уже присоединились и другие. Во время пугачевщины, ища защиты от разбойничьих набегов, крестьяне отделились под покровительство графа Шереметева, который затем и закрепил их за собой.

Проживали селяне в деревянных избах и преимущественно занимались сельским хозяйством — выращивали в

основном рожь, меньше — овёс и просо и, в еще меньших количествах, — подсолнечник и пшеницу. К 1905 году была запущена водяная мельница, дававшая до 300 000 пудов муки в год и принадлежавшая княжне Оболенской. К моменту рождения Константина Андреевича в деревне насчитывалось около 65 дворов, в которых проживали всего 400 человек.

В послереволюционные годы (с декабря 1917 года) обе части деревни в составе соответствующих одноименных сельсоветов — Воробьевского 1-го и Воробьевского 2-го — входили в Шереметьевскую волость, с мая 1921 года — в Дурасовскую, а с ноября 1923 по июнь 1928-го — в Лысогорскую волость Аткарского уезда. Позднее деревня вошла в составе Воробьевского сельсовета в Лысогорский район Саратовской губернии.

Семья Тихоновых вела обычный крестьянский образ жизни, присущий селянам тех времен. При этом, несмотря на то, что многие дети уже с малого возраста вовлекались в работу и уделяли немного времени обучению и грамоте, Константин, как и его братья и сестры, получил начальное образование. В семье уделялось большое внимание детям, нравственному становлению их личностей и, как тогда было принято в Советском Союзе, их воспитанию в духе патриотизма, формированию стремления внести свой вклад в процветание и защиту своего Отечества.

Все мужчины — граждане СССР — обязаны были проходить действительную военную службу в рядах Вооруженных Сил СССР.

Таким образом, уже в молодости Константин в 1930–1932 годах прошел срочную службу в Красной армии, где и получил необходимые воинские навыки.

После армии, имея хорошее базовое образование, а также опыт работы на

сельскохозяйственной технике, он стал бригадиром в местном колхозе «Новый путь».

В те годы жизнь советских граждан часто круто менялась. Константина Андреевича направляют на работу на хлебозавод в город Бухару Узбекской ССР, где он и трудился вплоть до начала Великой Отечественной войны<sup>1</sup>.

## ГЛАВА 2. В БОЯХ ЗА РОДИНУ

3 января 1942 года Константин был призван военкоматом Бухарской области в ряды Красной армии и направлен в воинскую часть, которая была сформирована 22 декабря 1941 года в Ташкенте и Чирчике как 461-я стрелковая дивизия из числа военнообязанных Ташкентского, Ферганского, Алма-Атинского горвоенкоматов, а в январе 1942 года переименована в 69-ю стрелковую дивизию.

В первый бой с немецко-фашистскими захватчиками он вступил на Брянском фронте, которым командовал тогда генерал-лейтенант Филипп Иванович Голиков в районе поселка Бяратино Калужской области, являвшегося ключевой железнодорожной станцией и имевшего важное стратегическое значение.

Январское наступление 1942 года проходило в очень трудных условиях из-за крепких морозов и сильных метелей. Благодаря отваге советских бойцов уже во второй половине дня 11 января 1942-го Бяратино было полностью очищено от фашистов. Затем взвод Тихонова, прибывший на фронт, заняв оборону на вверенном ему рубеже, удерживал его до января 1943 года. После битвы под Бярастиным в начале февраля 1943 года дивизия была переброшена в район города Ливны Орловской области. В начале марта 1943 года 120-й стрелковый полк, в состав которого входил взвод Тихонова,

<sup>1</sup> См.: Джураев Т.Д. Верные сыны Родины. — Ташкент, 1964. С. 408–409.

вел ожесточённые бои на северном фланге Курской дуги и понес большие потери.

С началом Курской битвы воины 69-й стрелковой дивизии, создав глубоко эшелонированную оборону с развитой системой траншей, отражали атаки врага в районе Дмитровск-Орловский, обороняясь на фронте протяженностью 12 километров<sup>1</sup>. В конце июля 1943 года в ходе начавшегося наступления советских войск дивизия была переброшена маршем к реке Сев, а в сентябре 1943 года после пополнения и доукомплектования форсировала реку Сож. В первых числах октября 1943 года дивизия, совершив 30-километровый марш, сосредоточилась в районе Лопатни. Ей, как и многим другим частям Красной армии, предстояло принять участие в важнейшей и труднейшей операции по форсированию Днепра. В ставшей исторической битве и совершил свой главный подвиг старший сержант Тихонов.

Полноводный Днепр гитлеровцы рассматривали как неприступный рубеж на пути стремительного наступления наших войск. Для Красной же армии великая река представляла мощную преграду, которую надо было преодолеть, чтобы уничтожить врага. Операция представляла немалую сложность: ширина Днепра, третьей по величине реки Европы после Волги и Дуная, составляла от 700 до 900 метров. «Удобство Днепра для обороны, — отмечал маршал Конев, — заключалось еще в господстве правого высокого берега над левым, на большом протяжении низким и пологим»<sup>2</sup>. По мнению маршала, «гитлеровцы ухватились за Днепр как за якорь спасения»<sup>3</sup>.

В соответствии с приказом командира 120-го стрелкового полка полковника Бахметьева взвод, которым командовал старший сержант Тихонов, должен был первым в полку форсировать Днепр, овладеть прибрежной высотой и удерживать ее до переправы главных сил полка. Выполняя приказ, бойцы спустились на воду рыбацью лодку и три плота, сооруженных из бревен разрушенного сарая. Погода тем вечером была очень плохая, и вражеские наблюдатели заметили десантников лишь тогда, когда они оказались у песчаной отмели. Тихонов первым выскочил из лодки и, по пояс в воде, с возгласом: «За Родину! Ура!» — повел бойцов в атаку. За ним, рассыпавшись в цепь, бежали бойцы.

Первая траншея противника проходила у самого берега. Тихонов метнул гранату и прыгнул в окоп. На него набросились два гитлеровца, но старший сержант одного из них сразил огнем из автомата, другого прикончил ударом приклада. В окопе оказался заправленный лентами станковый пулемет. Завладев им, Тихонов открыл огонь по метавшимся в панике фашистам. Как и командир, отважно действовали бойцы его взвода. В результате боя красноармейцы уничтожили более 120 гитлеровцев (25 из них истребил лично Тихонов<sup>4</sup>) и овладели высотой 112.0. На рассвете противник предпринял несколько контратак, чтобы уничтожить малочисленный отряд. Однако взвод Тихонова отразил их, обеспечив возможность переправы на правый берег реки остальным подразделениям полка. Из 36 героических воинов в живых осталось лишь восемь. Сам Константин Тихонов в этом бою был тяжело ранен.

<sup>1</sup> См.: Румянцев Н.М. Люди легендарного подвига. — Саратов, 1968. С. 496.

<sup>2</sup> Конев И.С. Битва за Днепр//Записки командующего фронтом. — М., 1972. С.14.

<sup>3</sup> Там же. С.14.

<sup>4</sup> См.: Указ. соч. С. 497.

За мужество и героизм, проявленные в бою, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 30 октября 1943 года старшему сержанту К.А. Тихонову было присвоено звание Героя Советского Союза.

Поправившись после ранения, он снова вернулся в строй и продолжил освобождать от фашистов Белоруссию, затем Польшу. Константин Тихонов участвовал в Бобруйской операции, форсировании рек Щара, Нарев, Висла. Дивизия, в которой воевал Тихонов, в составе войск 2-го Белорусского фронта в ходе Берлинской стратегической операции форсировала Одер и закончила боевые действия в Ростоке. Вместе с большинством однополчан Константин Тихонов демобилизовался в 1945 году в звании младшего лейтенанта<sup>1</sup>.

### ГЛАВА 3. МИРНЫЕ ГОДЫ

О послевоенной жизни К.А. Тихонова, к сожалению, известно не так много. Сначала сразу после завершения войны он поехал в г. Бухару, где работал заместителем директора Бухарского хлебозавода<sup>2</sup>, а позже вернулся к своим истокам в Лысогорский район Саратовской губернии и работал председателем колхоза «Новый путь».

В память о бойцах своего взвода Тихонов на своей родине высадил на пустыре у реки Медведицы 36 яблоневых саженцев.

Константин Тихонов трагически погиб в возрасте 44 лет 2 января 1953 года от огнестрельного ранения во время зимней охоты. Однако обстоятельства его гибели остались невыясненными.

Его жена и четверо детей сквозь годы продолжали чтить память о нем как

## СВОЙ ГЛАВНЫЙ ПОДВИГ КОНСТАНТИН ТИХОНОВ СОВЕРШИЛ 15 ОКТЯБРЯ 1943 ГОДА ПРИ ФОРСИРОВАНИИ ДНЕПРА



<sup>1</sup> См.: Румянцев Н.М. Люди легендарного подвига. С. 497.

<sup>2</sup> Герои Советского Союза – узбекистанцы. – Ташкент, 1984. С. 310.

об отважном и сильном духом человеке. Особенно большой вклад в сохранение памяти о герое внесла его дочь, Анна Константиновна, до конца жизни поддерживавшая связь с жителями своего села и Лоевского района Гомельской области, где совершил во время Великой Отечественной войны свой бессмертный подвиг старший сержант Тихонов.

Пройдут еще многие годы, но я верю, что о Константине Тихонове будут помнить не только мы, родные ему люди, но и земляки, многие из тех, кто проживает в местах его ратных подвигов и трудовых свершений.

Имя К.А. Тихонова носит улица в районном центре – поселке Лысье Горы Саратовской области, на Аллее Памяти установлен его бюст. На доме, в котором он прожил последние годы, установлена мемориальная доска. В Бухаре в Узбекистане воздвигнут обелиск К.А. Тихонова.

В 2013 году в Саратовском государственном музее боевой славы прошла выставка, посвящённая 105-летию со дня рождения К. А. Тихонова, основу ко-

торой составили переданные в музей его дочерью Анной Константиновной предметы, принадлежавшие К. А. Тихонову, а также его фронтовые фотографии.

### ВЫВОДЫ

Победа в Великой Отечественной войне, которая навсегда останется в истории нашей страны, была бы невозможна без стойкости множества конкретных людей, их храбрости, отваги, доблести и героизма. К таким людям со всей гордостью могу причислить и Константина Андреевича Тихонова.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

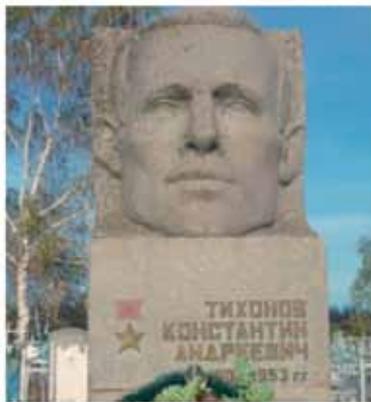
Я считаю необходимым поддерживать и передавать последующим поколениям основополагающие ценности, опыт и мудрость наших предков, что крайне важно не просто для продолжения человеческого рода, а для духовного развития человечества. Общество не может не опираться на взаимосвязь прошлого и настоящего, которая образует мост в будущее. И пусть ценности поко-

**В ЯНВАРЕ 1953 КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ ТРАГИЧЕСКИ ПОГИБ ПРИ ЗАГАДОЧНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ.**

**НО НА РОДИНЕ ДО СИХ ПОР ПОМНЯТ О ЕГО ПОДВИГЕ.**



*Дочь Тихонова – Анна Константиновна на его могиле в 1953 году*



*Памятник К.А. Тихонову на родине*



15 мая, в 12.00, по адресу: р.п. Лисье Горы, улица Мира, дом 23, состоялась торжественное открытие мемориальной доски Герою Советского Союза К.А. Тихонову.

### Экспозиция в Музее Боевой Славы Саратовской области



## ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ ГЕРОЯ-ВОИНА ЖИВЁТ В НАШИХ СЕРДЦАХ!

лений с течением времени не остаются неизменными, следует помнить, что это прежде всего реализация возможности каждого поколения внести свой вклад в развитие человеческого общества, его движение к истине и прогрессу. И в этом смысле и предки и потомки – звенья одной цепи, прочно связанные между собой. Без памяти о прошлом, без

стремления к совершенствованию настоящего не будет достойного будущего. Я уверена, что в некотором смысле обрели бессмертие те ушедшие в вечность люди, кто остался в памяти потомков, в коллективной Памяти нашего народа. Я надеюсь, что моя работа внесет (пусть крохотный) вклад в сохранение этой священной Памяти. ■

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Материалы личного семейного архива Анны Константиновны Самойловой.
2. Материалы выставки «Подвиг с годами не меркнет», размещенной в Саратовском музее боевой и трудовой славы.
3. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. — М.: Воениздат, 1988.
4. Герои Советского Союза – узбекистанцы. — Ташкент, 1984.
5. Джураев Т.Д. Верные сыны Родины. — Ташкент, 1964.
6. Конев И.С. Битва за Днепр//Записки командующего фронтом. — М.: Наука, 1972.
7. Румянцев Н. М. Люди легендарного подвига. — Саратов.: Приволжское книжное издательство, 1968.
8. Материалы общественно-политической газеты Лысогорского района Саратовской области «Призыв» от 11.05.1966 г., 22.05.2001 г., 05.05.2011 г., 17.05.2012 г. Данные сайта «Память народа»: <https://pamyat-naroda.ru/>

# МОЯ СЕМЬЯ – ЧАСТИЧКА ИСТОРИИ

## Автор:

МУСАЕВА МИКАЭЛА, ГБПОУ Западный комплекс непрерывного образования

## Научный руководитель:

ПЛОТКИН ГРИГОРИЙ МАТВЕЕВИЧ, учитель истории ГБПОУ ЗКНО, заслуженный учитель школы

### ВВЕДЕНИЕ

Ученице нашей школы Кате Кортасевой принадлежат слова: «Не любить историю может только человек, совершенно не развитый духовно». Я понимаю эти слова так: наши души всегда должны сохранять способность соперничать и хранить память о прошлом. Жизнь наших предков крепко-накрепко связана с историей страны. И если бы она сложилась хотя бы чуть-чуть по-другому, скорее всего, нас бы не было на этом свете.

Семья – это не просто круг людей, объединенных общим бытом. Семья – это то место, где тебя любят, всегда поддержат и примут таким, какой ты есть. Я хотела бы рассмотреть историю своей семьи на фоне важнейших событий истории моего Отечества, что и является основной целью данной работы. Эта история многогранна и очень интересна. В ней переплетены драматические судьбы и ужасные трагедии народов. Сведения о них передаются из поколения в поколение и становятся достоянием души. И в этом смысле, как я думаю, работа чрезвычайно актуальна и является очень важной, поскольку о прошлом повествуют не только страницы научных исследований и архивные материалы, но и те сведения, которые сохранились как в коллективной памяти народа, так и в личных и семейных воспоминаниях и документах. И если уникальная история семьи является для меня объектом изуче-



*Микаэла Мусаева*

ния, то предметом изучения стали судьбы дорогих мне людей.

Я решила рассказать вам самое сокровенное, что осталось в памяти самых близких мне людей: мамы, папы, дяди и бабушки. Сведения, почерпнутые из бесед с ними, систематизированные мною, легли в основу моего исследования. При подготовке работы я использовала также фотографии из семейного архива и материалы сайта «Подвиг народа», а также



*Прабабушка Софья Александровна Аветисова,  
прапрадедушка Георгий Ширмазанович Черкезишвили*

литературу, указанную в примечании. Осмысливая собранный материал, я использовала такие методы, как сравнение, функциональный анализ и обобщение. Данное исследование явилось итогом тех изысканий, которые стали частью моей души еще семь лет назад, когда я была ученицей 1-го класса.

#### ГЛАВА 1. В ТЕ ДАЛЕКИЕ ГОДЫ...

Мне удалось выяснить, что мой прапрадед, кахетинский князь Георгий Ширмазанович Черкезишвили принадлежал к семье царского происхождения (основположником рода был царь Картли и Кахетии Теймураз I). Более ста лет назад, в 1918 году, во время оккупации Закавказья войсками Антанты в грузинском городе Тетри-Цкаро (Белый Ключ) он познакомился с Софьей Александровной Аветисовой, дочерью богатого помещика.

Это знакомство произошло при трагических обстоятельствах. Прапрадедушка, будучи генералом жандармерии, возглавил местное сопротивление против оккупантов. В эту организацию входили и пять братьев Аветисовых. Они были расстреляны англичанами на глазах сестры. На их похоронах и состоялось

знакомство моих будущих прапрадедушки и прапрабабушки.

В 1921 году, когда в Грузии была установлена советская власть, они, скрывая княжеское происхождение Георгия, переехали в Тбилиси. Им, чтобы содержать семью, пришлось трудиться простыми рабочими. В 1925 году у них родилась дочь Софико, а в 1928 году мой прапрадед умер. Сотрудники НКВД, пришедшие его арестовывать, опоздали на несколько дней. Соседи очень удивились, узнав, что Георгий, который был таким отзывчивым, внимательным и добрым, оказался светлейшим князем.

Его смерть спасла семью от репрессий. Моя прапрабабушка долгие годы скрывала свое происхождение, боясь ареста. Она упорно трудилась и, между прочим, стала первой женщиной-стахановкой в Грузии. Ее портрет некоторое время даже висел на площади Ленина между портретами Сталина и Берии.

В 1941 году ее дочь – моя прабабушка Софико – познакомилась с моим прапрадедушкой Геворком.

Геворк Амаякович Геворкян происходил из армянской семьи. Родственники его матери, Шушаник Восканян, пе-



*Прабабушка Софья Георгиевна Черкезшвили,  
прадедуска Геворк Амаякович Геворкян*

реселились в Грузию в конце XVIII века из княжества Хачен в Нагорном Карабахе. В 1789 году они купили землю и основали армянское село в грузинской исторической области Болниси. Его назвали Болнис-Хачен. Дядей моего прадеда был известный армянский писатель Газарос Агаян (его дочь Лусик стала супругой выдающегося армянского художника Мартироса Сарьяна).

Выйдя замуж за моего прапрадедушку Амаяка Васильевича Геворкяна, Шушаник переехала в Тбилиси. В 1921 году у них родился сын – мой прадед Геворк. А в 1941 году, вскоре после женитьбы на Софице, он, как и большинство его ровесников, ушел на фронт. Началась Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков.

В это время, далеко от Закавказья, но гораздо ближе к линии фронта, стремительно продвигавшейся на восток, в городе Сталино (ныне Донецк) проживала семья других моих прадедушки и прабабушки – Якова Берковича Шинкаря, родом из Винницкой области), и Софицы Ефимовны Зингер, родом из Могилева. Прадед Яков приехал в Сталино рабо-

тать на металлургический завод им. Сталина. Там же работал и брат прабабушки Софицы. Так две семьи познакомились, и Яков и Софица поженились в 1935 году.

Самые страшные испытания и горькие потери были впереди...

## ГЛАВА 2. «ВСТАВАЙ, СТРАНА ОГРОМНАЯ!»

С начала войны Яков Шинкарь ушел на фронт. Он воевал в 5-м кавалерийском полку. В ожесточенном бою в ходе Сталинградской битвы прадед был тяжело ранен в голову. Кто знает, выжил бы он, если бы его верная лошадь Машка не вынесла бы его – раненого, и ему удалось попасть в санитарный эшелон. А потом Яков очень долго лечился в госпитале. Пуля так и осталась в голове – рядом с виском. Удалить ее было невозможно, и прадед так и прожил с ней всю жизнь. Это отразилось на его зрении – ему предстояло перенести много операций.

Прадедушка был награжден медалью «За оборону Сталинграда», а позже орденом Отечественной войны I степени. Его фотография находится в галерее «Дорога памяти» на сайте «Память народа».

Яков Шинкарь сильно переживал: дома, в Донбассе, занятом фашистами, остались жена и двое малолетних детей. Долгое время он не знал, что моей прабабушке Софье с детьми и престарелыми родителями посчастливилось вовремя покинуть Сталино и эвакуироваться в Узбекистан. Там она похоронила отца.

Находясь в эвакуации, она не знала о том, что гитлеровцы, вошедшие в Сталино 21 октября 1941 года, уничтожили практически все еврейское население города, первоначально согнанное в гетто в районе Белого карьера, а затем расстрелянного в период с весны 1942-го по август 1943 года. Местом казни беззащитных стариков, женщин, детей стал шурф заброшенной шахты № 4/4-бис в километре от города. Многие — недорасстрелянных — сбрасывали в шахту живьем. По данным Чрезвычайной Государственной комиссии по уничтожению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, там были уничтожены десятки тысяч человек<sup>1</sup>. Чтобы скрыть следы преступлений, гитлеровцы подорвали шахтный ковер и завалили ствол шахты. Не менее 25 тысяч советских граждан было захоронено на территории лагеря при клубе имени Ленина и центральной поликлинике<sup>2</sup>. Жители Дома профессуры были согнаны в сарай, который фашисты облили горючим веществом и подожгли.

Очень долго моя прабабушка не имела никаких известий о прадеде. После освобождения Сталино от фашистов 8 сентября 1943 года она вернулась домой. Только тогда она узнала о смерти родных людей — тети, невестки и двух сестер с маленькими детьми. Печальные

вести пришли и с родины Якова, там были уничтожены гитлеровцами родители и сестры мужа. Потерь было много. Страшное горе отступило только в следующем году — после возвращения домой мужа, демобилизованного по инвалидности. А в 1945 году родился мой дедушка Леня — ровесник Победы.

Свой вклад в Победу внес и другой мой прадед, Геворк Геворкян. Окончив Ереванское военно-пехотное училище, он с декабря 1941 года и до конца войны, будучи специалистом полевой и кабельной линии, обеспечивал телефонную связь, так необходимую войскам. В одном из боев был контужен и потерял слух на левое ухо. Его фотография также находится в галерее «Дорога памяти» на сайте «Память народа».

Ровесницей Победы стала и моя бабушка Изольда — дочь Геворка. Впрочем, должно было пройти еще 24 года, прежде чем она встретила с моим дедушкой.

А в 1944-м ни Яков Шинкарь, ни Геворк Геворкян — славные сыны народов, защищавших свое Отечество — многонациональный Советский Союз, — не могли знать о преступлении власти, совершенном в годы священной войны с фашизмом, — насильственном переселении целых народов.

23 февраля все мы, россияне, празднуя День защитника Отечества, поздравляем мужчин. Однако для чеченского, как и для ингушского народа, это черный день календаря. 77 лет назад, в ночь с 23 на 24 февраля 1944 года началась спецоперация «Чечевица»<sup>3</sup>, в названии которой, очевидно, обыгрывалось слово «чеченцы». Операцией руководил лично Берия, прибывший 20 февраля

<sup>1</sup> Ни давности, ни забвения. По материалам Нюрнбергского процесса. М., 1984. С. 67.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> История Чечни с древнейших времен до наших дней. Т. 2. Грозный, 2008. С. 547.

в Грозный<sup>1</sup>. Танки и грузовые машины окружили мирные дома. На сборы населению дали два часа, с собой позволяли взять только то, что могли унести в руках. Насильственному переселению подверглись около 650 тысяч человек<sup>2</sup>. По данным историка Н.Ф. Бугая, не менее 144 тысяч из них погибли в процессе депортации или навсегда остались в безымянных могилах в казахстанских степях и предгорьях Киргизии<sup>3</sup>.

Среди депортированных был и отец моего папы, мулла Исмаил Мусаев, которого вместе с семьей отправили в Казахстан из родового села Шали. Ему повезло. Он не только выжил, но именно там, вдали от Родины, познакомился со ставшей моей бабушкой Сайбат Исраиловой, с которой вряд ли бы встретился на Кавказской земле.

Загадочное колесо истории совершило свой очередной виток.

### ГЛАВА 3. ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Отшумели военные годы. Геворк Геворкян длительное время был секретарем партийной организации на разных предприятиях, а его жена, Софиико Георгиевна Черкезишвили, — директором объединения и депутатом городского совета.

Их дочь Изольда окончила Тбилисскую консерваторию и стала преподавателем в музыкальной школе. В 1969 году она познакомилась с Леонидом Шинкарем, который приехал в гости к своему дяде, потерявшему, как я уже писала, в Сталино жену и детей, раненому во время войны и оставшемуся после пребывания в госпитале жить в Тбилиси. В 1970 году мои бабушка и дедушка поженились. Изольда с мужем отправились в его родной Донецк (Ста-

лино), где в 1974 году родилась моя мама Диана.

Дедушка Леня очень любил свой родной город. Он говорил, что столиц республик много, а столица Донбасса одна. Дедушка много трудился. Он проработал 30 лет на шахте имени Калинина и прошел путь от горного мастера до заместителя директора шахты. Ему было присвоено почетное звание Заслуженный шахтер Украины. В 2012 году его не стало.

Бабушка Изольда — ветеран труда. 50 лет преподавала она в музыкальных школах, развивая творческие способности детей.

Исмаил и Сайбат Мусаевы смогли вернуться на родину, на Чеченскую землю, лишь в 1960 году, а через два года — в 1962-м, родился мой папа Шамхан. Во время чеченской войны их дом был разрушен. У моего отца одна из самых мирных профессий: он возводит дома, а не разрушает их. После войны папа построил дом в Грозном, в котором живут сейчас его родственники.

Моя мама в 1991 году окончила школу, но в институт она поехала поступать в Москву, так как иначе ей пришлось бы проходить обучение в вузе на украинском языке. Она окончила юридическую академию.

В 2007 году родилась я, Микаэла, а в 2010-м — мой брат Даниэль.

Я тоже очень любила родной город дедушки и мамы и, когда была маленькой, каждое лето ездила в Донецк. Но в 2014 году началась война. Украинские войска стали бомбить Донбасс. Раньше я часто отдыхала на Азовском море, в Мелекино. Но сейчас там украинская армия.

Я не могу не рассказать о маминном брате — Владиславе Леонидовиче Шин-

<sup>1</sup> История Чечни с древнейших времен до наших дней. С. 552.

<sup>2</sup> Память сердца. Ростов-на-Дону, 2021. С. 41.

<sup>3</sup> Там же.

каре. Он вывез из Донецка свою маму — мою бабушку Изольду — и, вернувшись назад, вступил в ополчение. В армии он служил в ВДВ и слова «Никто, кроме нас» стали его жизненным девизом. Владислав участвовал в кровопролитном сражении за Саур-Могилу и боях за Донецкий аэропорт. Был заместителем командира батальона «Восток» (позывной Шибя). Имеет множество наград.

12 апреля 2015 года, на Пасху, он сопровождал журналистов. Под поселком Жабуньки они попали под обстрел украинских войск. Спасая журналистов, он получил тяжелые ранения ног. В течение двух часов Владислав и водитель держали бой. Журналисты остались живы. Врачи спасли жизнь дяде и водителю, но ноги

обоим пришлось ампутировать. Сначала Владислав лежал в госпитале в Донецке, но потом для протезирования его при помощи Сергея Ервандовича Кургиняна и организации «Суть времени» переправили в Москву. Большую помощь оказали волонтерская группа «Москва — Донбасс» и Иосиф Кобзон. Дядю поставили на ноги.

Владислав вернулся в Донецк. Человек, сильный духом, герой ДНР, он снова в строю. Я горжусь своим дядей. В особенности меня поражают его неистребимая воля и любовь к жизни и неиссякаемый оптимизм. Он занимается фехтованием, ездит на различные соревнования, помогает инвалидам и ветеранам. Занимается благотворительностью.



*Владислав Леонидович Шинкарь*

---

Двум дочкам-двойняшкам Владислава — по 14 лет. А не так давно у него родился сынишка. Жизнь продолжается!

#### ВЫВОДЫ. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я представила вам историю своей семьи на протяжении ста лет, показала ее неразрывную связь с историей Отечества, рассказала о судьбе моих предков, в которой было много испытаний и трагедий, преодоленных ими с достоинством, верой и надеждой. Через все испытания они пронесли любовь и преданность Родине, которую строили и защищали.

Вместе с родителями я не раз принимала участие в акции Бессмертный полк, где шла с портретами прадедушек Якова и Геворка — героев Великой Отечественной войны. Я горжусь своими прадедами, которые воевали с немецкими фашистами. Я горжусь своими предками — героями труда. Я переживаю за Донбасс, где

мой дядя воевал с украинскими националистами, не жалеющими свой народ и обстреливавшими мирные города и села. Когда мы навещаем на Троекуровском кладбище моего дедушку Леонида, то обязательно чтим память журналистов, погибших в Донбассе (Игоря Корнелюка, Антона Волошина, Андрея Стенина, Анатолия Кляна).

Во мне течет грузинская, армянская, еврейская, чеченская кровь. Но моя Родина — Россия. Я мечтаю, чтобы она всегда была сильной и процветающей страной. Надеюсь, в будущем я не подведу своих героических предков и стану достойным представителем своей страны. Я хочу, чтобы мои потомки гордились мною, вписывая мое имя в историю нашей дружной семьи! Надеюсь, что данная работа станет достоянием и будущих поколений, а значит, связь поколений не прервется! ■

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА:

1. Воспоминания и рассказы родственников: Шинкарь Д.Л., Мусаева Ш.И., Шинкаря В.Л. и Геворкян И.Г.
2. Сайт «Подвиг народа» — <http://podvignaroda.ru/>
3. История Чечни с древнейших времен до наших дней. Т. 2. Грозный: Кн.изд-во, 2008.
4. Ни давности, ни забвения. По материалам Нюрнбергского процесса. М.: Юридическая литература, 1984.
5. Память сердца. Ростов-на-Дону: «Медиа-Полис», 2021.

Автор:

ЖАББАРОВА ГЮЗЕЛЬ РАШИДОВНА,  
педагог-организатор ГБУ ДО РЦ «Вега» Нижегородской области

26 января 2023 года прошёл XXV региональный этап Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ обучающихся образовательных организаций Нижегородской области «Отечество». Нижегородская область включилась в движение «Отечество» в 1998 году. Вот уже 25 лет региональный конкурс объединяет единомышленников одной целью – сберечь историческое наследие Нижегородской земли.

Организатором мероприятия выступил «Центр детского и юношеского туризма и краеведения» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Региональный центр

выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега»». Мероприятие прошло в Точке кипения Мининского университета. Перед открытием участникам и их научным руководителям был представлен к просмотру мультфильм «Пластилиновый Нижний» творческого объединения «Восторг» по истории и архитектуре Нижнего Новгорода.

Открытие Финала регионального конкурса началось с приветственного слова директора Регионального центра «Вега», канд. филолог. наук И.Ю. Зиновьевой: «Очень рада, что у нас есть столько юных талантливых краеведов.



Это значит, что вы любите свой край, свою Родину, дорожите ею. Это очень здорово, что вы можете в своём исследовании показать тот уголок нашего края, который ещё не исследован. Есть на конкурсе номинация, посвящённая учителю. И я считаю, что погружение в такое исследование — это большое дело. Спасибо наставникам, учителям, за то, что вкладываете свои знания, свою частичку души и сердца». Почетный гость и член жюри номинации «Литературное краеведение» главный редактор научно-популярного журнала «Юный краевед» С.И. Савинков, отметил: «Нижегородская область — это край, интересный для исследований. У вас много самобытных уникальных мест, есть, чем гордиться. Думаю, что все мы узнаем много нового и интересного на этой конференции о вашем крае».

Основная цель конкурса — воспитание у ребят патриотизма, бережного отношения к природному и культурному наследию родного края.

В этом году в конкурсе было представлено четыре номинации:

«Учитель — профессия дальнего действия», «Наш край», «Литературное краеведение», «Гимн, герб, флаг».

Всего на конкурс исследовательских краеведческих работ поступило свыше 500 краеведческих исследований. На финал были приглашены авторы 63 лучших работ из 21 муниципалитета.

В состав жюри конкурса вошли представители «Мининского университета», Нижегородской областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина, учебно-методического центра исторического образования и регионоведения Нижегородского института развития образования, федерального научно-популярного журнала «Юный краевед» (Москва).

Работая с источниками и фотоматериалами, юные краеведы изучают историю своих предков, земляков, исследуют

достопримечательности края, а также события, происходящие в нём.

Номинация «Учитель — профессия дальнего действия», посвящённая Году педагога и наставника, стала самой многочисленной. Работы участников были посвящены исследованиям жизни и трудовой деятельности педагогов, учителей, директоров школ с XIX по XXI век.

Одной из ярких работ в номинации «Учитель — профессия дальнего действия» стало исследование **Чернышовой Светланы**, Сосновский муниципальный округ. Исследование было посвящено известному педагогу Петру Федоровичу Сицкову, основателю земских школ и подвижных школ в Нижегородской губернии в середине XIX века. **Чумакова Дарья**, г.о.г. Саров, заняла 1-е место в старшей группе номинации «Учитель — профессия дальнего действия».

Лучшими в номинации «Наш край» стали **Жирнова Диана**, Павловский муниципальный округ, и **Кошпаева Мария**, г.о.г. Нижний Новгород, проводившие исследование природного наследия родного края.

В номинации «Гимн, герб, флаг» первые места заняли **Тюндин Александр**, г.о.г. Нижний Новгород, и **Ларешов Степан**, Павловский муниципальный округ.

Молодые люди исследовали историю возникновения и официального признания главных символов Российской Федерации.

Победители номинации «Литературное краеведение» **Шорина Нина**, Балахнинский муниципальный округ и **Бирюкова Анна**, г.о.г. Нижний Новгород, занимались исследованием жизни, деятельности и творчества своих земляков.

Лучшие работы направляются в Москву на Всероссийский конкурс «Отечество», где участники не только представляют свой регион, но и обмениваются опытом с ребятами из других городов нашей страны. ■

# КОНИНА КАК ПЛАСТ НАХОДОК МОЕЙ СЕМЬИ

**Автор:**

КАМКОВА ПОЛИНА, ученица краеведческого клуба «Алатырь» МОУ ДО «Дом детского творчества», Ярославская область г. Углич

**Научный руководитель:**

ШВЕЦ ОЛЬГА ИГОРЕВНА, педагог доп. образования МОУ ДО «Дом детского творчества», Ярославская область г. Углич



Мои родители увлекаются шурфом. Так на языке «копателей» называется поиск в земле. То есть они ищут интересные вещи с помощью металлоискателя.

В первом своём «походе» они нашли несколько предметов, не поняли их назначение, стали смотреть в интернете и оказалось, что это конина. Дальше конины было много.

Мне стало интересно, как железки могут относиться к конине? В моём пред-

ставлении конина – это кусок мяса коня или тушёнка. Оказалось, всё не так...

Из интернета я узнала, что «конина» – это элементы конской упряжи. Прежде чем покажу эти находки – немного истории.

До начала XX века в России не было автомобилей. Народ ездил на лошадях. Крестьяне на санях или телегах, люди побогаче – в колясках или каретах. Это, конечно, здорово – путешествовать

на лошадях, но долго. Представляете, сколько дней нужно было ехать из Углича в Москву? Точно не один. Да и лошади устанут.

Для более быстрых путешествий по всей России были установлены станции, на которых пока путник отдыхает и обедает, конюхи распрягают уставших в дороге лошадей, отводят их в конюшню и запрягают других — свежих и отдохнувших. В это же время отдыхает и ямщик. Кто такой ямщик?

Я посмотрела в литературе значение этого слова и оказалось, что ямщик — это возница на лошадях, то есть человек, который перевозил людей как сейчас в такси, но только на лошадях. Слово «ямщик» произошло от слова «Ям». Из словаря я узнала, что Ям — это почтовая станция на Руси XIII—XVIII веков, где содержали разгонных ямских лошадей, с местом отдыха ямщиков, постоянными дворами и конюшнями.

Русские ямские станции находились на расстоянии 40–60 километров друг от друга (примерно столько составлял дневной прогон лошади). Их содержание обеспечивалось окрестным населением, которое несло «ямскую повинность», введенную еще монголо-татарами. Население было обязано содержать в порядке дороги и станции, поставлять повозки, лошадей и корм для них, а также выделять из своей среды служащих для дежурства на станциях и собственно ямщиков — тех, кто занимался извозом государственных чиновников и грузов. Управляло «ямской гоньбой» отдельное учреждение — Ямской приказ.

Стать ямщиком было много желающих — ямщики и их семьи получали освобождение от государственных податей, землю под постройку дома и жалованье. Однако работа была не из легких — ямщику требовались сила и выносливость. Перевозить требовалось путников, депеши, грузы, также от каждого ямщика

требовалось содержать не менее трех лошадей и следить за их здоровьем.

Поэтому постепенно ямщики сформировались как отдельная каста — мастерству управления лошадьми и искусству упряжки, тонкостям службы и лихому ямщицкому свисту учили с ранних лет, и селились ямщики отдельными ямскими слободами. Как в Москве, так и в Ярославле (он был очень знаменит своими ямщиками), да и во многих других городах были и есть до сих пор Ямские улицы — там возникли и селились.

В ямщицких семьях сильны были традиции. До конца XIX века безусловной главой ямщицкой семьи была бабушка — так как мужчины проводили большую часть времени в дороге, дом оставался на управление женщин. Ямщики были религиозны, особо почитая святых Флора и Лавра, считавшихся покровителями лошадей.

Ближе к середине века лошади были во многих деревенских семьях. А ямщицкое умение запрягать крепко и красиво перешло в народ. Вот именно элементы упряжи, или конину, находят в полях любители старины.

Ну а теперь поговорим о конине. Конина — это металлические элементы, относящиеся к конской сбруе и выполнявшие на ней какие-либо функциональные обязанности либо служившие просто украшением.

Рассмотрим виды конины, которые нашли мы. Сегодня я рассмотрю только некоторые из них.

**Бляшки** — небольшие, похожие на пуговицы предметы с прорезями посередине. Их у меня 7 штук, все они разного размера (19, 20, 21, 24, 30 и 40 мм. В диаметре) Сохранились довольно хорошо, правда, самая маленькая бляшка слегка погнута. Использовались как разделители для ремней и одновременно как украшение. Поэтому часто попадаются резные бляшки.



*Бляшки*



*Обереги*



*Бубенчики*

Считалось, что бляшки оберегали лошадь от мора и болезней. Именно блеск начищенных бляшек и звон подвесок, бубенцов и колокольчиков должны были отгонять от животного духов болезней и другие напасти.

Входили в конскую упряжь и **обереги**. У нас их два, они разные по форме, разного размера.

Обереги играли важную роль в жизни наших предков. В давние времена люди общались с окружающим миром на языке оберегов. Ими являлись украшения, многие предметы быта, узоры на одежде. На конскую упряжь их прикрепляли для защиты в пути.

Часто обереги защищали звоном. Считается, что при движении лошади обереги, стуча друг о друга, отгоняли злые силы. Я представляю вам подвески-



*Солнечная бляха*

обереги. Эти обереги прикрепляли на цепочках к бляхе.

**Бубенчики** — вешались на упряжь, на ременные накладки и под дугу. Служили украшением и создавали звуковой фон во время езды, чем радовали ездока и оберегали лошадь от порчи. Также в дороге могли случиться разные неприятности, например нападения диких зверей или разбойников, плохая видимость из-за непогоды. Материал для бубенчиков использовали самый разный: медь, латунь, бронзу, серебро. Форма и размеры также были разные. На некоторых были надписи, номера, указание на место производства и мастера.

Найденный нами бубенчик небольшого размера, диаметр по нижнему краю 28 мм. Нижняя часть не сохранилась. Позднее был найден большой бубенчик — 60 мм в диаметре.

**Солнечная бляха** — довольно большое украшение, которое вешалось на лошадиную голову. Изготавливались из меди и желтой латуни. Метод изготовления — известны пока только литые.

Найденная нами бляха круглая, довольно крупная, её диаметр 40 мм. На внутренней стороне сохранились два крепления. На внешней стороне выпол-



Накладки



Кольца

нен орнамент в виде соляных знаков — знаков Солнца.

**Накладки** имели разнообразную форму, служили украшением. Изготавливались из меди, латуни и бронзы. Крепились как шитьем, так и на заклепках. Встречаются накладки, крепящие колокольчики и бубенцы и крепившиеся к ремням сбруи заклепками. Как правило, накладки были позолоченными/посеребрёнными, хотя встречались и латунные и медные. Наша накладка круглая, диаметром 23 мм. На оборотной стороне — крепление, по краю лицевой стороны — ободок. Накладка напоминает пуговицу с длинной ножкой.

Следующей находкой являются **кольца**, соединявшие ремни сбруи. Небольших колец в нашей коллекции три. Они круглой формы, но разной толщины. Сохранились достаточно хорошо, потёртости с одной стороны кольца не наблюдается. Кольца часто бывают заметно протерты с одного из краев, там, где ремень был натянут сильнее, и из-за этого имеют разный диаметр в разных ме-

стах. Применялись для затягивания ремней, разделения их в упряжи, для создания звука и украшения. Материал — медь и латунь. Размер — разного диаметра.

Рассматривая все находки, я обратила внимание, что все они круглой формы либо на них присутствуют прорези в форме круга. Я думаю это потому, что наши предки ещё с языческих времён поклонялись Солнцу, а солнце всегда изображалось в форме круга.

Все наши находки потеряли первоначальный цвет и потускнели от времени, а также потому, что долго лежали в земле, на некоторых видны окислы, некоторые слегка позеленели — такое свойство имеет медь. Из этого можно сделать вывод, что это медь. Я знаю, что элементы лошадиной упряжи должны блестеть. Я выясню, как их можно почистить.

Я рассказала вам только о некоторых находках, которую в простонародье называют «конина». Но я обязательно продолжу изучение оставшихся находок и надеюсь, что наша семейная коллекция ещё пополнится. ■

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Ямская повинность // Большая советская энциклопедия.
2. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. — М.: Астрель, 2004. — Т. 4.
3. Виды конской упряжи [gdeklad.ru/konskaya-upryazh](http://gdeklad.ru/konskaya-upryazh)
4. Форум Элементы конской упряжи [nashauk.ru/viewtopic.php](http://nashauk.ru/viewtopic.php)
5. Конина. Конские украшения <http://sezon-kopa.ru>
6. Конина. Детали и украшения конской упряжи [fishki.net/1982675...i-ukrasheniya-konskoj-upryazhi...](http://fishki.net/1982675...i-ukrasheniya-konskoj-upryazhi...)

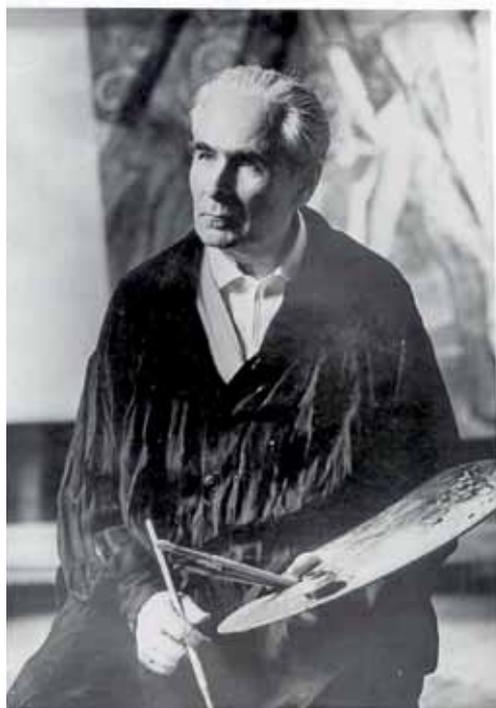
## НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК ПАВЕЛ ДМИТРИЕВИЧ КОРИН

**Автор:**

ИРИНА НИКОЛАЕВНА ЧЕЧУЛИНА, член союза краеведов России

В глубине России, за дремучими лесами и волжскими речными просторами стоит старинное село Палех. Несколько улиц с рублеными деревянными домами, украшенными резными наличниками окон, окружают белокаменный Крестовоздвиженский храм с высокой колокольней. Несмотря на многие километры труднопроходимых пространств, отделяющих село от обеих столиц, Палех известен во всём мире. Чем же так прославилось село? Что помогло заслужить мировое признание? Конечно же, почти каждый сразу вспомнит многоцветные живописные изображения, украшающие, как драгоценность, чёрного цвета шкатулки, покрытые блестящим лаком. Редко кто знает секрет, что палехские шкатулки изготовлены из клееной бумаги в технике «папье-маше» и что местные жители, *и стар, и млад*, трудились над ними долгими зимними вечерами. Но оказывается, идея расписывать бумажные шкатулки появилась у палехцев сравнительно недавно, в послереволюционные годы. Рассказывают, что сидел однажды в своей избе в начале 1920-х годов иконописец Иван Голиков и смотрел в окошко горницы, откуда виднелся, *наискосок*, Крестовоздвиженский храм. Тяжкую думу думал молодой и крепкий палехский мужик: «Как прокормить свою немалую семью? Как поднять ребятишек *мал мала меньше?*»

Село Палех издавна славилось своими иконописцами, создающими тонкого письма, богато украшенные затейливы-



*Павел Дмитриевич Корин*

ми деталями, высокохудожественные образцы иконописного искусства. Иван, под руководством старших наставников, с детства постигал все секреты иконописи и в *зрелые годы* считался настоящим мастером.

С приходом советской власти, официально объявившей религию «опиумом для народа», спрос на иконы не то чтобы упал, а *практически исчез*. И тогда Ивану Голикову пришла мысль — изготавливать недорогие шкатулки из доступного сырья и покрывать их росписями, в чём он

был профессионалом. Главное, поверхность шкатулки должна была быть идеально гладкая и прочная, чтобы краски не коробились и не осыпались, а сохранялись *вечно*, как на иконах. Сюжеты росписей должны были быть такими, чтобы нравились не только новой власти, но и широким слоям обычных покупателей. Поэтому Иван Голиков и артель бывших иконописцев под его руководством рисуют на шкатулках военную технику — танки, самолёты, новую символику пятиконечных звёзд, серпа и молота, и, конечно, любимые персонажи русских народных сказок, сюжеты из произведений Крылова, Пушкина, Гоголя, Некрасова, используя ту же технику живописи и те же краски, что и для икон. Палехские шкатулки так понравились писателю Максиму Горькому, что он даже начал брать их в свои зарубежные поездки, чтобы демонстрировать иностранцам высокий уровень русского народного искусства. Вскоре изделия Ивана Голикова имели большой успех не только на международной выставке в Париже, но, с годами, и на Всемирной выставке в Брюсселе, и за океаном, в Нью-Йорке.

Но не все бывшие иконописцы шли по этому пути. Неподалёку от дома Ивана Голикова и в наши дни стоит деревянный дом Павла Корина, *родовое гнездо* иконописцев Кориных. Его отец Дмитрий Николаевич, как и многие поколения его предков, возглавлял артель палехских мастеров. Павел Дмитриевич Корин, известный столичный художник, почти 24 года, с середины 1930-х годов, работал над удивительным живописным полотном «Реквием. Русь уходящая». Замысел работы возник во время похорон патриарха Тихона в Донском монастыре, (а может, и в дни Поместного Собора

Русской Православной Церкви в 1917-18 гг., где был избран патриарх всяя Руси после двухсотлетнего Синодального периода)<sup>1</sup>. Все лица в эскизах работы не вымышленные, а принадлежат известным историческим личностям. Но написание этого огромного по размерам художественного произведения так и не было начато. Остался только его эскиз, удивительный по глубине и силе восприятия.

Из записи в дневнике Павла Корина от 12 апреля 1925 года: «Донской монастырь. Отпевание Патриарха Тихона. Народа было великое множество. Был вечер перед сумерками, тихий, ясный. Народ стоял с зажженными свечами, плач, заупокойное пение. Прошел старичок-схимник. Около ограды стояли ряды нищих. В стороне сидел слепой и с ним мальчишка лет тринадцати, пели какой-то старинный стих. Помню слова: “Сердца на копьё поднимем”. Это же картина из Данте! Это “Страшный суд” Микеланджело, Синьорелли! Написать всё это, не дать уйти. Это — реквием!» «Картина моя — на похоронный мотив “Святой Боже”. Удары колокола. Мрачно, безнадежно... Торжественный трагизм». Корин хотел показать «последний парад православия». Но получилось по-другому. Почему? В конце жизни художник скажет: «Писал я людей большой веры и убеждений, а не фанатиков». Значит, Корин, спеша запечатлеть Русь, безвозвратно, как казалось многим, уходящую, внутренне преклонялся перед ней. «3 апреля 1935. Вечер. Колонный зал. “Реквием” Берлиоза. Помни “День гнева”, какое величие! Вот так бы написать картину. “День гнева, день суда, который превратит весь мир в пепел”. Какая музыка! Этот пафос и стон должен быть в моей картине. Гром, медные тру-

<sup>1</sup> В 1916 г. Павел Корин выполнял заказ великой княгини Елизаветы Фёдоровны по росписи подземного храма-усыпальницы в основанной ею Марфо-Мариинской обители.

бы и басы. Этот почерк должен быть». Работа над картиной шла в период дружбы с писателем М. Горьким, который посоветовал добавить к названию «Реквием» уточняющий штрих — «Русь уходящая», как позволяющий жить картине. Но после того как Горький умер в 1936 г., вскоре был направлен, *куда следует*, донос на художника по поводу именно этой работы:

«Секретарю ЦК ВКП (б) — т. Сталину И.В., т. Андрееву А.А. *Подготовка П. Корина к основной картине выражается в сотне эскизов, натурщиками для которых служат махровые изуверы, сохранившиеся в Москве, обломки духовенства, аристократических фамилий, бывшего купечества и пр. Он утверждает, но весьма неуверенно, что вся эта коллекция мракобесов собрана им для того, чтобы показать их обреченность. Между тем никакого впечатления обреченности, судя по эскизам, он не создает. Мастерски выписанные фанатики и темные личности явно превращаются в героев, христиан-мучеников, гонимых, но не сдающихся поборников религии.*

*Наши попытки доказать ему ложность взятой им темы пока не имели успеха, так как он находил поддержку у некоторых авторитетных товарищей. Прошу Вашего указания по этому вопросу.* Зам. Зав. Культпросветотдела ЦК ВКП(б): А. Ангаров. 8.XII. 36».

Газета «Известия» в апреле 1937 года опубликовала подряд две статьи о Корине, где говорилось, что он «отгородился от советской художественной общест-венности», «работает над антисоветским произведением» и даже что в его мастерской «троцкистско-фашистская нечисть создала... лабораторию мракобе-сия». Но дальше этого дело, к счастью, не пошло. Тем не менее дальнейшая работа над этюдами прекратилась. Небольшой

акварельный эскиз картины за все 24 года работы над ним (с 1935 по 1959-й) пополнился лишь несколькими фигурами, оставшись практически без изменений в композиции<sup>1</sup>.

Павел Корин в советские годы прославился как выдающийся портретист, реставратор и художник-монументалист. Он выполнял множественные заказы известной советской партийной, хозяйственной и культурной элиты. Лауреат Сталинской и Ленинской премий, награждённый высшей наградой — орденом Ленина, Павел Дмитриевич считался весьма обеспеченным художником.

В своём доме-мастерской у Новодевичьего монастыря в Москве знаменитый мастер долгие годы создавал личный музей, состоящий из своих работ. Главным экспонатом был эскиз исторического полотна «Реквием. Русь уходящая», насыщенный портретами представителей священства. Но на основное полотно, размером 941 × 551 см, предназначенное для картины, так и не было нанесено ни одного штриха. Павел Корин считал себя пока духовно не готовым начать создавать такую значимую работу. Рядом размещались многочисленные зарисовки к картине. Крупной монументальной работой был триптих, посвящённый князю Александру Невскому, отражающий атмосферу Руси XIII века. Многочисленные копии фрагмента этой работы до сих пор украшают школьные учебники и рекламные плакаты на автомобильных трассах Подмосковья. Одухотворённые портреты пианиста К.Н. Игумнова с необычайно выразительными руками на клавишах рояля, полководца Г.К. Жукова, писателя М. Горького, вдохновенного скульптора С.Т. Коненкова, мудрого художника М.В. Нестерова, художников Кукрыниксов, втроём создававшим многочисленные работы

<sup>1</sup> <https://simeonn.livejournal.com/7105.html>

на актуальные темы дня, профессора-химика Н. Зелинского, изобретателя первого противогАЗа в годы Первой мировой войны, театрального актёра Качалова, других знаменитых современников — составляли содержание стен большого и уютного дома, который стал мастерской художника с 1933 года. Вместе с поэтом В.В. Маяковским живописец П.Д. Корин писал революционные плакаты, лозунги. В поездках с писателем Максимом Горьким создавал панорамные пейзажи Италии, Крыма, средней полосы России. Ещё одной особенностью дома-мастерской художника было наличие множества икон, среди них были древнего письма. История появления почти каждой иконы в музее была необычна и имела свою, подчас трагическую подоплеку. Многие ико-

ны Павел Корин находил выброшенными за ненадобностью, затем реставрировал и размещал в своём музее. Некоторые редчайшие образцы старинной иконописи были куплены художником буквально за бесценок, так как некоторые владельцы стремились поскорее расстаться с ними, как с опасными предметами, негодными новой власти. В результате, весь особняк известного живописца оказался *до отказа* заполненным старинными иконами разных иконописных школ — московской, новгородской, Русского Севера, были работы византийского письма Средних веков. Но один иконописный образ потомственный иконописец, 36-летний художник Павел Корин создал сам, лично, в 1929 году — это небольшая акварель размером почти с тетрадный лист —



П.Д. Корин. Реквием. Русь уходящая

13×19,3 см – «Богоматерь с гвоздиками», хранящаяся сегодня в собрании Государственной Третьяковской галереи. Тщательное изучение византийских образцов в сочетании с органично присущей ему от рождения палехской традицией согретого сердечной теплотой, тонкого, глубоко одухотворённого иконописного изображения позволило Павлу Корину в этой одной своей работе, в те годы, когда иконы практически прекратили писать, достичь высоких духовных вершин в воссоздании древнего образа Владимирской иконы Божией Матери. «Богоматерь с гвоздиками» не копирует старину, но, тщательно сохраняя пропорции древнего образа, являет высочайший образец иконописного искусства, который мог появиться только в современную автору эпоху, после многих испытаний и трагических событий начала XX века в России.

В те холодные дни, когда на многочисленных плацдармах на берегах Волги, где гитлеровская армия сосредоточила крупную военную группировку, разворачивалась Сталинградская битва, художник Корин приступил к написанию образа святого князя Александра Ярославовича Невского, мужественного и бесстрашного. «Невским» двадцатилетний князь был назван народом после того, как в 1240 году разбил шведских рыцарей на берегах Невы. А через два года князь разбил немецких рыцарей Ливонского ордена, что надолго отбило у них охоту приближаться к западным границам Руси. «Не в силе Бог, а в правде», – говорил князь своим немногочисленным ратникам перед битвами, в которых им предстояло сразиться со считавшимися ранее непобедимыми многочисленными и хорошо вооружёнными захватчиками. Прошли века, и в 1941 году вновь пересекла западные границы России огромная армия вторжения, с чётким планом присвоения всех ресурсов страны после уничтожения её защитников. За полгода

немцы дойдут до Москвы, но 6 декабря 1941 года, в день памяти святого благоверного князя Александра Невского началось контрнаступление наших войск, враг был отброшен от столицы.

В морозные дни зимы 1942/43 года, в доме-мастерской художника Корина была единственная небольшая обогреваемая комната, где стояла маленькая железная печка, которую топили дровами, повышая температуру до плюс 15 градусов. В остальных помещениях дома стоял такой мороз, что краски в тубах замерзали, писать было невозможно. В этой тёплой маленькой комнате художник разместил мольберт с достаточно большим холстом – 275×142 см, и началась интенсивная работа над образом неевского героя. На полотне Корина св. князь Александр изображён рядом с новгородской святыней – стягом с ликом Спаса Нередицкого. Одежда князя-воина, «броня новгородская», считалась самой удобной и прочной для ратников того времени. Шлем на голове князя – исторически подлинный, он принадлежал его отцу – князю Ярославу Всеволодовичу. Примечательная деталь картины – рукоять меча, погружённого в ножны *до поры до времени*, выглядит как крест, так же, как и у сродников Александра – св. князей Бориса и Глеба – первых русских святых. Взгляд князя, полный внутренней силы и сосредоточенности, устремлён на Запад, откуда не раз ему приходилось встречать неприятеля. Открытки с изображением князя Александра Невского, написанного П. Коринным, тут же во множественных тиражах разошлись по всей стране, попали в действующую армию.

Однажды, спустя 30 лет после войны, в 1970-е годы в музей П.Д. Корина пришёл ветеран Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Гость рассказал, что во время войны ему довелось воспроизвести образ св. князя Александра

Невского, написанного П.Д. Кориним, с только что выпущенной открытки. Вот как передаёт необычный рассказ солдата-художника Вадим Валентинович Нарциссов – сотрудник филиала Государственной Третьяковской галереи – Дома-музея народного художника СССР П.Д. Корина:

– Профессия художника – не такая уж частая, а их, художников, в полку оказалось шестеро. Все знали и любили Павла Корина, все следили за его творчеством. Чудо состояло лишь в том, что на упомянутой открытке были указаны нешуточные размеры произведения: 275×142 см. Почти не сговариваясь, художники-однополчане решили написать копию с коринского «Невского». Получив согласие от командира полка, «обобществили» краски, получилась достаточная палитра, распорили и сшили три мешка из-под сахара, натянули на импровизированный подрамник, как смогли грунтовали этот холст и, сменяя друг друга, буквально в два дня боёв у Вышнего Волочка воспроизвели коринского «Невского»... Во время войны неоднократно публиковалась фотография: при выходе из Новгорода, у кордегардии времён Российской империи уходящих солдат из уже освобождённого Новгорода встречает, как бы приветствуя и благословляя на дальнейшее контрнаступление, коринский «Невский». Оказалось, это была та самая копия, которую воспроизвели те шестеро военных художников под Вышним Волочком! Но гость музея показал нам с Прасковьей Тихоновной другую фотографию – пожелтевшую и выцветшую, но на которую невозможно было смотреть без волнения... Написав копию в размер оригинала, солдаты поставили этого,

уже своего Невского, прямо на дороге Новгородской, теперь – Ленинградском шоссе. От Вышнего Волочка простираются необозримые безлесные новгородские пространства; зимой – это настоящее безграничное «белое безмолвие». И вот среди этой необозримой белой пустыни темнеет лишь живая лента дороги, сплошь покрытая движущейся к Новгороду колонной войск. А на границе древней земли Новгородской воинов-освободителей встречает фигура Александра Невского. Даже самые рослые из проходящих солдат – ему по грудь! И равняясь с Хозяином и святым защитником земли Новгородской, солдаты снимают шапки и долго идут с непокрытыми головами... Семисот лет как не бывало!..<sup>1</sup>

С годами оказалось, что на эскизах к своей главной картине «Реквием. Русь уходящая» художник Павел Корин ещё в 1930-е годы представил фигуры патриархов, которые будут сменять друг друга до 1990 года. Это патриарх Сергей (Старгородский), патриарх Алексей I (Симанский) и патриарх Пимен (Извеков). На одном из эскизов привлекает портрет руководителя церковного хора, совсем молодого иеромонаха с сосредоточенным одухотворённым лицом и чуткими дирижёрскими руками регента. В чертах юного регента проступает облик будущего патриарха Пимена, которому ещё предстояло не только отпраздновать со всем православным народом в 1988 году тысячелетие Крещения Руси, но и пройти тяжёлыми фронтовыми дорогами в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, вынести два заключения в исправительно-трудовом лагере, возвести придел храма в честь преп. Серафима Саровского...

<sup>1</sup> Нарциссов В.В. Этюды по русскому искусству. АО «Первая Образцовая типография», филиал «Дом печати – ВЯТКА». М., 2016. С.96-98. – 263 с.)

Полк, где служил будущий патриарх Пимен, сражался под Харьковом в мае 1942 года. На этом участке фронта сложилась стратегическая ситуация, которую причисляют к одной из самых трагичных в истории войны. Наши войска были окружены, многие солдаты уничтожены или взяты немцами в плен. Вокруг оказавшихся в Харьковском котле сжималось плотное кольцо гитлеровцев, создавая обречённость и безысходность в рядах остающихся пока в живых бойцов, лишённых снабжения боеприпасами и продовольствием. У лейтенанта Сергея Извекова, будущего патриарха, всегда была при себе небольшая икона Пресвятой Богородицы, которую ему приходилось тщательно скрывать. Молитва перед этой иконой помогла всему его полку чудом выйти из окружения из негустых харьковских лесов, без потерь. Вот как рассказала об этом схимонахиня Серафима (Гречина) из Новодевичьего монастыря: «Группа обречённых на смерть воинов, уже не боясь ничего, смело обратилась к лейтенанту Извекову: “Все знают, что у тебя спрятана икона. Помолись, отец, чтобы нам удалось как-нибудь вырваться из котла”. Будущий Патриарх уединился в небольшом окопчике и, достав из кармана гимнастёрки небольшую бумажную икону Пресвятой Богородицы, которую он бережно хранил все фронтовые годы, стал горячо молиться о спасении жизни воинов. И вдруг он увидел, что лик Богородицы явно ожил на иконе и Она протянула руку из плоскости изображения в строго определённом направлении окружающего пространства, точно указав путь, по которому нужно идти. Полк построился в шеренгу и двинулся в том на-

правлении, куда указывала рука Божией Матери. Солдаты вышли из окружения без потерь, нигде не встретив немцев»<sup>2, 3, 4</sup>.

Адриан Егоров пересказывал слышанную им от самого патриарха историю:

*«Однажды о. Пимен (ему поручили доставить командованию пакет с донесением) помолился, перекрестился и сел в седло. Лошадь звали Судьба. Как рассказывал потом Патриарх Пимен, опустил он поводья и тронулся в путь. Дорога лежала через лес. Благополучно прибыл в часть и вручил пакет. Его спрашивают: “Откуда прибыл?”, — и он в ответ показывает рукой направление. “Нет, — говорят ему, — оттуда невозможно приехать, там все заминировано”. Действительно, как раз накануне солдаты сами тщательно заминировали всё это поле, перекрыв дорогу немцам и, проехать по нему на лошади, не зацепив мину, было практически невозможно.*

После войны пришлось будущему патриарху отбывать ещё срок в Воркуто-Печорском лагере, где он работал санитаром-инструктором. Срок наказания был назначен из-за того, что лейтенант Извеков, выйдя из госпиталя ослабленным после серьёзного ранения в период освобождения Харькова в 1943 году, собрал не все печати и подписи на своих документах, необходимых для проверки его личности уполномоченными органами. Протоиерей Тихон Стрелецкий оставил воспоминания о встрече с о. Пименом в период его заключения:

*«Смотрю, на конюшне из трубы дым идет, значит, думаю, кто-то есть внутри. Захожу в конюшню. На постели лежит жеребенок, покрыт одеялом, только голова выглядывает. Я подошел, погладил. Осмотрел я келью, думаю: здесь живет не*

<sup>2</sup> Схимонахиня Серафима (Гречина). Рукопись. М., 2021.

<sup>3</sup> Павлова Н. «Кто на Голгофе?» // М., 1995. № 3. С. 200. <https://drevo-info.ru/articles/2352.html> Дата обращения 2.09.2021.

<sup>4</sup> Миллер Т. А. Святейший Патриарх Пимен // Альфа и Омега. 2003. № 3 (37). С. 250.

*простой человек. Обогрелся я у печки. Через некоторое время входит молодой человек высокого роста. Я ему говорю: “Почему у тебя жеребёнок на постели лежит?”. А он отвечает: “Это сиротинка. Его мама сломала ногу на вывозе леса, и ее по лагерному обычаю зарезали и по 10 грамм мяса раздали заключенным. Та же участь ожидала жеребенка. Я пожалел его и взял на воспитание”. — “Вижу, вы не простой человек” — говорю ему. “Да, я — иеромонах. В лагерях уже во второй раз”»<sup>1</sup>.*

Когда в 1954 году Пимен (Извеков) был назначен наместником Троице-Сергиевой Лавры, им были устроены два новых придела в трапезном храме — в честь святых, прославленных незадолго перед революцией — свт. Иоасафа Белгородского и преп. Серафима Саровского. Патриарх Пимен в первые дни Великого Поста всегда сам читал Покаянный канон Андрея Критского перед большим стечением прихожан — два дня в кафедральном Богоявленском соборе в Москве и два дня в Троице-Сергиевой Лавре. Многие москвичи, в том числе Варвара Васильевна Чичагова-Чёрная, внучка митрополита Серафима (Чичагова), специально ежегодно ездили в эти храмы, чтобы послушать особо проникновенное чтение Канона в исполнении патриарха, которого называли хранителем лучших старомосковских традиций духовного благочестия — церковного чтения и пения.

В 1942 году Павел Корин руководил бригадой реставраторов, восстанавливающих плафон и фойе Большого театра, пострадавшие от бомбардировок немецкой авиации. После войны Павел Дмитриевич руководил грандиозной по объёму работой по реставрации полотен Дрезденской картинной галереи,

повреждённых при бомбардировке Дрездена в 1945 году англо-американской авиацией. П.Д. Корин лично восстанавливал росписи В.М. Васнецова и М.В. Нестерова во Владимирском соборе Киева, оформлял вестибюль строящегося главного здания МГУ, а в 1965 году проводил свою персональную выставку в Нью-Йорке. Всенародную любовь заслужили живописные мозаичные плафоны П.Д. Корины на ст. метро «Комсомольская-Кольцевая» где художником, в технике цветной смальты, изображены выдающиеся военачальники — Александр Невский, Дмитрий Донской, Александр Суворов, Михаил Кутузов. Долгие годы украшают столицу созданные Павлом Дмитриевичем Кориным декоративные цветные витражи на ст. метро «Новослободская», мозаики на станциях метро «Смоленская» и «Павелецкая».

Однажды в середине 1970-х годов, будучи студентами Московского института тонкой химической технологии, в котором перед войной училась внучка митрополита Серафима (Чичагова), мы решили посетить недавно открывшийся для посетителей Музей-мастерскую П.Д. Корины, с экспозицией которого знакомила вдова художника, Прасковья Тихоновна<sup>2</sup>. Прасковья Тихоновна Корины (1900—1993) стала женой художника П.Д. Корины в 1926 году. Познакомились они в Марфо-Мариинской обители, где Павел Дмитриевич с 1916 года, по приглашению настоятельницы великой княгини Елизаветы Фёдоровны расписывал в технике фресковой живописи храмы монастыря. Сиротка Прасковья Петрова была взята великой княгиней Елизаветой Фёдоровной из далёкого чувашского села для воспитания в возрас-

<sup>1</sup> <https://drevo-info.ru/articles/2352.html>

<sup>2</sup> См.: Нарциссов В.В. Этюды по русскому искусству. С.121—125. — 263 с.



те 10 лет. Смышлёная и трудолюбивая отроковица отличалась дисциплиной, систематичностью и упорством в занятиях. В будущем она стала первоклассным реставратором масляной живописи, участвовала в восстановлении полотен Дрезденской галереи, лично возродила из небытия картину «Динарий кесаря» Тициана. Прасковья Тихоновна была знакома со многими историческими личностями XX века – великой княгиней Елизаветой Фёдоровной, императором Николаем II, виднейшими иерархами и подвижниками Русской Православной Церкви, представителями советской интеллектуальной элиты. Её трудами были организованы Мемориальный музей П.Д. Корина в Москве в 1971 году, а в

1974 году – Дом-музей Кориных в Палехе. Последняя воспитанница Марфо-Мариинской обители, Прасковья Тихоновна Корина, сохранив до глубокой старости чистый сильный голос, начнёт, после смерти супруга, петь в Успенском храме Новодевичьего монастыря почти до 1990-х годов. Дом-музей располагался на той же Малой Пироговской улице, что и наш институт, в десяти минутах пешей ходьбы прямо вдоль по дороге, ведущей к Новодевичьему монастырю, настоятельницей которого через четверть века, в 1993 году, станет внучка митрополита Серафима (Чичагова). Войдя с улицы в Дом-музей Павла Дмитриевича Корина, мы внезапно оказались совсем в ином мире, отличном от привычной, повседневной обыденности. Нас вдруг со всех сторон, как близкие друзья, окружили выдающиеся личности, которые доброжелательно, внимательно и мудро взирали на юных студентов со своих портретов, заполнявших, сверху донизу, стены мастерской известного живописца. Имена многих из этих людей мы хорошо знали – это были выдающиеся полководцы, композиторы, художники. Однако подобных тем персонажам, которые были представлены на эскизе «Русь уходящая», мы, скорее всего, никогда ранее не встречали. Пораженные огромной духовной силой, которая, как нам показалось, просто обрушилась на нас, и, захватив мощным порывом энергии, увлекла куда-то вверх, ввысь, к небесным высотам, мы долго стояли перед этой картиной, будучи даже не в состоянии сделать определённые выводы от впервые увиденного необычного изображения. Но самым удивительным было то, что окружающая обстановка в музее начала стремительно преобразовываться и представленные на многочисленных полотнах Павла Корина различных профессий люди, жившие в разные эпохи, вдруг предстали одним сплочённым отрядом,

решающим единую, какую-то серьёзную и важную задачу. Причём интуиция подсказывала нам, что решали они эту задачу для нашего же общего блага. Внезапно известный ещё со школьных лет триптих «Александр Невский» каким-то непостижимым образом вдруг, в необъятных масштабах, постепенно расширился в пространстве, органично включив в себя ряд и персоналий, изображённых на других картинах и эскизах Павла Корина. Представился неожиданно целый полк героев художественных полотен, целенаправленно и неустрашимо так и шагающий, без усталы, во главе с князем Александром Невским, сквозь века, по дорогам Руси. К сожалению, понять и разобраться до конца, почему это так и что же так объединяет и связывает эти выдающиеся личности русской истории, у нас тогда не хватило ни жизненного опыта, ни знаний, ни времени, и вскоре мы опять погрузились в привычную текучку учебных семестров и лабораторных работ. А спустя ещё полтора десятка лет нас, как молодых учёных, пригласили в город ткачей Иваново, в качестве участников научной конференции по теме одного из прикладных направлений химической науки — синтезу полупродуктов и продуктов для красителей, в том числе порфиринов<sup>1</sup> и их синтетических аналогов — металлофталоцианинов. В те годы важное значение имели выпускающие большие объёмы промышленной продукции красильные цеха на ткацких предприятиях. Некоторые химические соединения порфиринового ряда могли служить хорошими стабильными пигментами и красителями на фабриках бывшего Иваново-Вознесенска. Особо ценились специалистами военной индустрии металлофталоцианины — сверхпрочные пигменты, с помощью которых

можно было придавать металлическим поверхностям, например танкам и другим видам вооружений, характерный устойчивый зелёный «защитный» цвет, не меняющий цветовые характеристики даже при нагревании. В свободное от научных докладов время было невозможно отказаться от любезного предложения организаторов конференции съездить на экскурсию в ближайшее село. Этим старинным селом оказался знаменитый на весь мир Палех, чем очень гордились все ивангородцы. В те далёкие 1980-е годы село выглядело так, как будто его ещё не затронула *современная цивилизация*. На покрытых ослепительно-белым снегом улицах легко дышалось свежим морозным воздухом. Не было и следов присутствия привычной в столичной атмосфере удушающей автомобильной гари. Из печных труб традиционных изб спокойно подымался в голубое мартовское небо лёгкий дымок, с тонким приятным ароматом сгоревших дров. Показали нам ладную, ухоженную избу с русской печью, в большой горнице которой находилось заветное окошко над столешницей массивного стола, за которым, когда-то давно, иконописец Иван Голиков думал свою думу, поглядывая, наискосок, на белокаменный Крестовоздвиженский храм. Всё так же высился посреди села храм, на чёрных куполах которого сияли кресты, но только двери храма был закрыты, а мы даже не поинтересовались: по какой причине и надолго ли? Все торопились скорее посетить музей знаменитой палехской росписи, куда вела узкая тропинка, расчищенная между высоких сугробов снега, накопившихся за долгую зиму. Увиденное, как говорится, *превышло все наши ожидания*. Прекрасными работами палехских мастеров мы все любовались и раньше на прилавках магазинов, но в музее были на-

<sup>1</sup> Природные порфирины — хлорофилл (порфирин цинка) и гем крови (порфирин железа).

глядно представлены отдельные детали, с помощью которых они изготавливались! Нарезанные небольшими кусочками старые газеты, обычная зерновая мука, из которой варили на воде жидкий клей — *клейстер* и обязательный крупный волчий зуб, с помощью которого шлифовали поверхность крышки шкатулки, склеенной из бумаги, непосредственно перед тем, как наносить на неё рисунок и краски. Бережно сохранялись и передавались *из уст в уста* охотничьи рассказы о волках, которым принадлежали зубы, превращавшиеся, впоследствии, в ценный инструмент в умелых руках местных жителей. Потрогать руками волчий *шлифовальный* зуб мог лично каждый посетитель музея. Как было не удивиться находчивости мастеров, созидающих шедевры современного искусства, буквально *из ничего!*

А когда нас привели в основательную рубленую избу, принадлежавшую предкам Павла Корина, где впечатляющие по ширине половицы, плотно уложенные друг к другу и полукруглые, без единой щели, слегка обтёсанные, проконопаченные брёвна стен — имели один и тот же цвет благородного старого дерева, причём стены были покрыты сплошным рядом икон в киотах красного дерева, — почему-то вспомнился полузабытый со студенческих лет далёкий московский музей-мастерская. Непредсказуемая память, всегда избирательно хранящая информацию по неведомым нам законам, воспроизвела вдруг, с подробными деталями, известный триптих со святым русским князем. Полк святого благоверного князя Александра Невского, как бы составленный гением художника из героев своих исторических полотен, сплочённых воедино могучим талантом автора, представленный, в своём авангарде, героями эскиза к картине «Реквием. Русь уходящая», невидимым образом присутствовал и в этом палехском доме, где когда-то жили предки-иконописцы Павла Корина.

На долгую память о прошедшей Ивановской научной конференции 1988 года всем её участникам полагались специальные памятные значки, вручную изготовленные палехскими мастерами в знаменитой технике иконописной росписи, где на чёрном лаковом фоне был изображён фрагмент химической формулы молекулы порфирина.

До конца жизни, почти ежегодно приезжал Павел Дмитриевич отдохнуть в село Палех и останавливался в доме, где он родился, где прошли его детство и юность. Когда в 1967 году народный художник СССР Павел Корин скончался, его отпевал по архиерейскому чину будущий патриарх всея Руси митрополит Пимен (Извеков), хранитель старомосковских традиций церковного благочестия. Художника и церковного иерарха связывала многолетняя дружба ещё с 1920-х революционных годов, когда будущий патриарх, только что приехавший в столицу из Калужского края, обладая красивым и сильным голосом, начал петь в хоре Благовещенского храма в Дорогомилове. Отпевание происходило в храме в честь Успения Пресвятой Богородицы Новодевичьего монастыря, а похоронили художника за стенами монастыря на Новодевичьем кладбище вблизи, всего в 30 метрах, от могилы известного мецената и собирателя живописи Павла Михайловича Третьякова, основателя Третьяковской галереи, подарившего её городу Москве в 1892 году. Потомственный иконописец, народный художник СССР П.Д. Корин завещал Государственной Третьяковской галерее полную коллекцию своего личного музея-мастерской с портретом святого князя Александра Невского, иконой «Богоматерь с гвоздиками», портретами выдающихся современников своей эпохи, вместе с так и не завершённым эскизом к так и не начатому полотну картины «Реквием. Русь уходящая». ■

## ЭТИМОЛОГИЯ СЛОВА «УЛИЦА»

**Автор:**

ВЕТРОВ ВАЛЕРИЙ, ученик 9-го класса МБОУ «СОШ № 3» г. Белёва Тульской области, ГОУ ДО ТО «ЦДОД», г. Тула.

**Руководитель:**

БАРБАШОВ ЕВГЕНИЙ РОСТИСЛАВОВИЧ, педагог дополнительного образования ГОУ ДО ТО «ЦДОД»



*Начало улицы Чехова в г. Белёве идёт по дну засыпанного оврага*

Каждый из нас ежедневно ходит по улицам. Для нас, сегодняшних, это простое название не имеет никакого смысла. Смысл заключается лишь в названии улиц, они все разные, так и должно быть. Улицы имеют названия, чтобы мы не заблудились, чтобы ориентировались в населённом пункте. Но и само название «улица» также было дано нашими далёкими предками, чтобы ориентироваться в пространстве, чтобы не заблудиться. Меня заинтересовал вопрос: почему улица названа именно улицей, а не как-то иначе? Интересно, как трансформировалось это слово во времени, став современной улицей.

В глубокой древности существовало слово «*ула*», с корневой основой **УЛ**. По своему происхождению оно очень древнее, праславянское, и имеет общеславянское происхождение. Специалисты по этимологии слов и исторической грамматике отмечают, что улица – суффиксальное производное от *ула*: так же возникли слова переулок, проулок, закоулок и диалектное слово *улка*. Удивительно, но корень в слове «улица» тот же, что и в словах «улитка» (первоначально – имеющая улей, поляя, пустая), улей для пчёл первоначально означал «*поляя трубка, дупло*». Говоря по-иному, улица буквально означала «*пустая*», «*освобождённая от зарослей*» (1).

В родственных языках близкие слова к древнему «ула» имеют значение: «ложбина», «русло потока». Но ведь древние улицы и прокладывались по ложбинам, оврагам, промытым водой. Делалось это прежде всего на путях. Именно пути, в отличие от дорог, проходили поперёк речных долин и крупных оврагов. Чтобы пересечь поперёк речную долину, нужно было спуститься к реке, а потом, переправившись на другой берег, подняться от неё на гору. Естественно, что по крутым косогорам этого не делал никто, пути спускались к реке и поднимались от неё по оврагам, имеющим на своём дне более пологие спуски и подъёмы.

Учёные считают, что самым старинным значением этого слова у славян было «проход (вообще)», откуда и появилось впоследствии то, что дошло до наших времён — «открытое для прохода и проезда пространство между двумя рядами домов в населённом пункте» (2). Всем известно, что почти все населённые пункты стоят на реках или больших оврагах. Если учесть, что дома ставились либо по высокому берегу реки, либо внизу, то возникала необходимость спускаться к реке или подниматься от неё. Поэтому дома ставились в том месте, где максимально удобно это было сделать — по склонам оврага, по которому спускались к реке и/или поднимались от неё. Поэтому все древние улицы расположены по двум склонам оврага. Например, словенское *ulica* — «улица, дорога, по которой гонят скотину».

Самое главное, что в ряде центральных российских областей слово «ула»

обозначало «овраг» (3). Это подтверждает удивительная и архаичная топонимия Белёвского района.

Самый нижний овраг, правый приток ручья Вáсин, что напротив села Бáкино, называется Улѣк, то есть просто Овра́жек. Здесь древнейшая славянская корневая основа УЛ оформлена и славянским уменьшительным топонимическим формантом ЁК; да и сам этот овражек является самым маленьким притоком этого ручья, длина его всего около 50 метров (4).

В центре бывшей деревни Кузнецово, в месте схождения 4 оврагов находится открытое пространство — площадь, имеющая название Большая Улица. Часть деревни, расположенная в месте слияния 2 больших оврагов, также называется Большая Улица. Сегодня это место в д. Кузнецово сильно заросло деревьями и, к большому сожалению, сделать хорошее фото, на котором будет всё хорошо видно, невозможно.

В районе деревни Богдáново, в том месте, где находится автомобильный мост на реке Мáлая Мизгѣя, на шоссе Белѣв — Тула, в реку впадают с 2 сторон крупные балки — Поля́нка и Верхово́й, здесь же в Верховой впадает справа овраг Дубрѣшка. Это урочище местные жители называют так же, как и жители деревни Кузнецово — Большая Улица (5).

Как мы видим, в только что рассмотренных нами 2 случаях географический термин «Большая Улица» подчёркивает топографические особенности определённой местности, выделяя уникальные и редкие географические данные.

#### ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Фасмер М.: Этимологический словарь русского языка. Т.4. — М., 1987. — С. 159 — 160.
2. Мечик В.: Этимология слова «улица» - [https://diary.ru/~drevniy-mir/p22335975\\_jetimologiya-slova-ulica.htm?ysclid=1918euk4y5438471880](https://diary.ru/~drevniy-mir/p22335975_jetimologiya-slova-ulica.htm?ysclid=1918euk4y5438471880)
3. Мурзаев Э.М.: Словарь народных географических терминов. Т. 2. — М., 1999. — С. 268.
4. Барбашов Е.Р.: Топонимический словарь Белёвского района Тульской области. — Тула, 2011. — С. 288.
5. Там же. С. 47.

# ИССЛЕДОВАТЕЛЬ МОРСКОГО ПУТИ В СИБИРЬ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ МОРОЗОВ

### Автор:

МАКСИМОВА ОЛЬГА ВАДИМОВНА, действительный член Русского географического общества, г. Москва

В Москве на Садовнической улице на стене у мастерской известного русского путешественника Ф.Ф. Конюхова в 2012 году была установлена мемориальная доска в память о выдающемся гидрографе и гидрологе, около 20 лет проплававшем в ледовитых морях, участнике крупнейших гидрографических экспедиций своего времени, составителе двух лоций Северного Ледовитого океана – Самоедского<sup>1</sup> (1896) и Мурманского (1901) берегов – и первого написанного на русском языке руководства для плавания во льдах Белого моря Николая Васильевича Морозова. В настоящее время эта мемориальная доска, как и доска, посвящённая памяти Г.Я. Седова, который под руководством Н.В. Морозова на практике осваивал работу гидрографа, находятся в построенной Ф.Ф. Конюховым часовне.

В ноябре 2022 года исполнилось 160 лет со дня рождения Н.В. Морозова. Имя Н.В. Морозова менее известно, чем имя его ученика, Георгия Яковлевича Седова, первым из русских сделавшего попытку достичь Северного полюса. Однако заслуги Николая Васильевича Морозова перед страной – его вклад в исследование и навигационное обеспе-



*Николай Васильевич Морозов*

чение Северного морского пути – вряд ли можно считать менее значительными.

Он родился 9 (по ст. ст.) ноября 1862 года в селе Знаменское (в наст. время – Пожидаевка) Щигровского уезда Курской губернии в купеческой семье. Отец его, купец Василий Никанорович,

<sup>1</sup> Самоедским берегом называли общее протяжение береговой линии от Канина Носа до Югорского Шара. Название это было заимствовано из старинных гидрографических сочинений, печатавшихся ранее в «Записках Гидрографического департамента», на картах же оно не закрепилось и не было принято у местных жителей.

до 17 лет оставался крепостным помещика Василия Шетилова, а мать — Татьяна Фоминична Воронцова — родилась и воспитывалась в небогатой дворянской семье.

В 1873 году Николай Морозов поступил в только что открывшееся в Курске реальное училище. А через пять лет осиротевшего мальчика его дядя, брат матери Андрей Фомич Воронцов, определил учиться в штурманский отдел Технического училища Морского ведомства в Кронштадте. Это училище готовило штурманов-гидрографов, исследователей морей и океанов. Оно неоднократно меняло название, но из его стен вышли Пётр Пахтусов и Август Циволька, Григорий Рогачёв и многие другие исследователи наших морей и побережий, чьи имена и по сей день хранит географическая карта. По окончании училища Николай Морозов продолжит учёбу уже в Минном офицерском классе, заинтересуется электричеством, которое в это время начинает широко применяться на флоте, но останется верен своей основной специальности — гидрографии<sup>1</sup>.

Не получив разрешения держать экзамен в Морскую академию, он самостоятельно пройдёт весь курс гидрографического отдела академии.

Начав службу в 1882 году с гидрографических работ на Балтике, Н. Морозов продолжит её описными работами в Японском море в заливе Петра Великого и производством триангуляции Уссурийского залива<sup>2</sup>.

В 1891—1892 годах младшим штурманом на фрегате «Владимир Мономах» он совершил плавание из Владивостока в Кронштадт, а затем старшим штурманом плывал на приписанных к Ревелю (Таллин) транспортах для установки ограждений мелей в Балтийском море. Но большую часть своей жизни Николай Васильевич Морозов отдал исследованию северных морей.

Плавая в 1894 году на крейсере «Вестник» в Белом море и в Северном Ледовитом океане, у берегов Новой Земли и в Печорском заливе, он начнёт собирать материал для своей первой лоции — «Лоции Самоедского берега<sup>3</sup> Северного Ледовитого океана от мыса Канин Нос до острова Вайгач».

Она увидит свет в 1896 году и будет первым подробным, составленным на русском языке руководством для плавания на этом участке морского пути в Сибирь.

В 1896 г., плавая на транспорте «Самоед», Николай Васильевич участвует в доставке на Новую Землю учёных Академии наук, в наблюдении полного солнечного затмения и исследовании лучшей новоземельской бухты — Белушьей Губы. Тогда же он получает предложение пополнить лоцию М.Ф. Рейнеке — «Гидрографическое описание северного берега России. Ч. II. Лапландский берег», составленное и изданное в 1843 году и переизданное с примечаниями подполковника К. Неупокоева в 1878 году. Сам Николай Васильевич напишет об этом так: «В 1896 г. я по-

<sup>1</sup> Слово «гидрография» состоит из двух частей греческого происхождения [hydōr — вода и graphō — пишу]. В словаре иностранных слов оно даётся как отдел географии, посвящённый изучению и описанию вод земной поверхности.

<sup>2</sup> Триангуляция [от латинского слова triangulum — треугольник] — метод построения геодезической сети в виде системы смежно расположенных треугольников. Триангуляция имеет большое научное и практическое значение для определения формы и размеров Земли, а также для создания геодезической сети на море при выполнении гидрографических работ.

<sup>3</sup> Самоедским берегом называли общее протяжение береговой линии от Канина Носа до Югорского Шара. Название это было заимствовано из старинных гидрографических сочинений, печатавшихся ранее в «Записках Гидрографического департамента», на картах же оно не закрепилось и не было принято у местных жителей

лучил лестное для меня предложение от Главного гидрографического управления пополнить из разных источников лоцию Рейнеке и предполагал сделать это тем же способом, как и подполковник Неупокоев, т.е. подстрочными примечаниями, но когда эта работа значительно подвинулась вперёд, то выяснилось неудобство такого способа, а именно: местами подстрочных примечаний оказалось больше текста и пользование такой книгой на практике было бы неудобно; поместить примечания в самый текст во многих случаях оказалось совершенно невозможно, так как через это нарушилась бы ясность и стройность изложения, особенно если принять во внимание, что описание некоторых местностей у Рейнеке не согласуется с новейшими сведениями» [1].

«Лоция Мурманского берега Северного Ледовитого океана от островов Вардэ до Белого моря» будет издана в 1901 году. А сам Н. Морозов в это время служит помощником начальника первой Гидрографической экспедиции Северного Ледовитого океана, которую в то время возглавлял полковник Андрей Ипполитович Вилькицкий.

Их сотрудничество началось ещё в 1896 году. Вскоре после возвращения в Архангельск с учёными Академии наук транспорт «Самоед» снова отошёл от причала в Соломбале. Теперь ему предстояло идти в Югорский Шар навстречу судам Гидрографической экспедиции для изучения устьев рек Оби и Енисея и части Карского моря, только что совершившим трудный переход от Обской Губы до острова Вайгач и застигнутым в Карском море сильнейшим штормом. Эта экспедиция, плававшая на пароходе «Лейтенант Овцын» и парусной барже «Лейтенант Скуратов» под начальством полковника корпуса флотских штурманов Андрея Ипполитовича Вилькицкого, была учреждена в 1894 году в связи с созданием Великого сибирского желез-

нодорожного пути. Для плавания судов с грузами для строительства железной дороги и создания условий для торгового судоходства в устьях рек Оби и Енисея в целях экономического развития Сибири, а также установления морского пути к дальневосточным окраинам Российской империи необходимо было провести новое гидрографическое исследование Северного морского пути. В дальнейшем предстояло повторить весь путь, пройденный с исследованиями в 1734–1743 годах. Великой северной экспедицией. Об этом свидетельствуют и названия судов, данные в честь участников той экспедиции, — лейтенантов Д.Л. Овцына и А.И. Скуратова. Теперь, плавая на паровых кораблях и имея усовершенствованные инструменты, можно было получить более точные результаты, ведь результаты исследований, проводившихся с парусных судов, из-за влияния ветра и течений имели неизбежные погрешности.

Начавшая свою работу в 1894 году экспедиция за три года исследовала берега Енисейского залива, Обскую Губу и часть Карского моря, сняла морской описью берега Енисея от Туруханска до Енисейска, произвела гидрологические и метеорологические исследования, собрала биологические и геологические коллекции.

Выбор корабля, посланного в помощь пострадавшим от шторма в Карском море судам экспедиции полковника А.И. Вилькицкого, конечно, не был случайным. Штурманский офицер транспорта «Самоед» Н.В. Морозов был автором только что вышедшей в свет Лоции Самоедского берега Северного Ледовитого океана.

12 сентября «Самоед» вошёл в Югорский Шар, где уже стояли суда Гидрографической экспедиции для изучения устьев рек Оби и Енисея и части Карского моря — пароход «Лейтенант Овцын» и парусная баржа «Лейтенант Скуратов» — и уже на следующий день с баржей на буксире снялся с якоря и пошёл

к Мурманскому берегу. За ним следовал пароход «Лейтенант Овцын». Проведя исследования у побережья Мурмана и построив гурий из камней на острове Медвежьем (для этого на него были отправлены штабс-капитан Н.В. Морозов и 31 человек команды транспорта), «Самоед» привёл суда экспедиции А.И. Вилькицкого в Архангельск [2].

Летняя навигация на Севере слишком коротка, чтобы за три года можно было основательно исследовать морской путь в устья рек Оби и Енисея. Для продолжения работ в феврале 1898 года была учреждена Гидрографическая экспедиция Северного Ледовитого океана (ГЭСЛО). Назначение в ГЭСЛО Николай Васильевич получил 1899 году после ухода из неё лейтенанта А.С. Боткина, желавшего завершить работы, начатые им на озере Байкал.

В ГЭСЛО Морозов работает в должности помощника начальника экспедиции и старшего штурмана в плавании по Белому и Карскому морям и Ледовитому океану, а по окончании летней кампании заведует пароходом «Пахтусов» и

сводной ротой команд судов, зимующих в Архангельске.

И в этот период сделано было немало. Приведу лишь некоторые примеры. Так, в августе 1901 года. [3] во время пребывания экспедиции в Медвежьем заливе капитану корпуса флотских штурманов Н.В. Морозову удалось определить астрономический пункт, что представляло особенный интерес, так как на Карской стороне Новой Земли, к северу от Маточкина Шара, не было ни одного определения долготы места. Известно было лишь несколько определений широт, сделанных П.К. Пахтусовым в 1835 году. А в 1902-м при описи Карских Ворот капитану Морозову и капитану 2 ранга Варнеку удалось найти в губе Дыроватой закрытую от всех ветров и напора льдов якорную стоянку для больших морских судов, удобную даже для зимовки.

Под руководством Николая Васильевича осваивал профессию молодой Г.Я. Седов. Вот как пишет об этом руководивший в 1902 году экспедицией капитан 2-го ранга А.И. Варнек: «Вся работа... велась двумя мензулами, с од-



*Офицеры Гидрографической экспедиции Северного Ледовитого океана. 1902 г. Сидят (справа налево) И.С. Сергеев, Н.В. Морозов, А.И. Варнек, за ними стоят: А.М. Полилов, Г.Я. Седов.*

ной из них работал капитан Морозов и с другой – поручик Седов, сначала под руководством капитана Морозова, а потом самостоятельно» [4, с. 21].

Нелегко далась экспедиции в 1904 году опись Ямала и острова Белого, затруднявшаяся низменностью берегов, их однообразием и значительной удалённостью, что требовало пеленгования с парохода каждые пять минут. Подойти ближе не позволяли малые глубины у берегов. Тем не менее, как отмечает начальник экспедиции полковник Ф.К. Дриженко, «...вся эта работа произведена капитаном Морозовым с полным тщанием, увлечением и любовью к делу» [5].

Ещё в марте 1899 года, обращаясь в Морское министерство с просьбой о переводе Морозова из Ревельского флотского полуэкипажа в ГЭСЛО, начальник Главного гидрографического управления (ГГУ) генерал-лейтенант К.И. Михайлов сообщал: «...имея в виду, что штабс-капитан Морозов хорошо знаком с плаванием на Севере и что дальнейшие его там плавания могут принести существенную пользу ещё и в отношении пополнения составленной им и изданной Управлением лоции Самоедского берега, Главное Гидрографическое управление признало такое замещение открывающейся в экспедиции Северного Ледовитого океана вакансии крайне важным и представило о сём на благоусмотрение Управляющего Морским Министерством» [6]. И вот уже в июне 1902 года начальник ГЭСЛО А.И. Варнек передаёт в ГГУ материалы по лоции Северного Ледовитого океана, составленные капитаном Морозовым на основании работ 1901 года, и предлагает издать их в виде двух приложений, из которых одно – к Лоции Мурманского берега и другое – к Лоции Самоедского берега, составленных тем же автором. Обе брошюры вышли из печати в 1903 году.

Работу над совершенствованием этих лоций и подготовку ко второму их

изданию Морозов вёл на протяжении всей своей жизни. Немного не дожил Николай Васильевич до выхода в свет в 1925 года нового, дополненного издания Лоции Мурманского берега.

В архиве мне довелось видеть и материалы по лоции Карского моря, собранные и обработанные Морозовым в этот же период его деятельности.

Вполне понятен и интерес Николая Васильевича к поморским народным мореходным книгам. Одну из таких народных лоций Н.В. Морозов опубликовал в 1909 году в 30-м томе сборника «Записки по гидрографии». Эта рукопись, уже много раз переписанная, была передана ему капитаном парохода «Мурман» А.М. Падориным, который получил её от своих родственников. Предваряя публикацию, Николай Васильевич так оценил значение поморской лоции: «Не говоря уже о том интересе, который возбуждают в каждом любителе нашей старины вообще, и Севера в особенности, подобные произведения самостоятельного, чисто народного творчества, надо признать, что сохранение и обнаружение подобных памятников для современников и потомства желательно и с чисто практическими целями. Например, для составителей современных лоций далеко не бесполезно знать те названия приметных мест, которые у простого народа и на наших картах произносятся различно» [7, с. 270].

Но не только лоции занимали ум и сердце Николая Васильевича. «У нас сейчас нет хороших морских писателей вроде Станюковича, и я не могу назвать Вам ни одного имени, хотя очень слежу за морской литературой», – признаётся он в одном из писем географу и зоологу Б.М. Житкову. При этом Морозов выделяет три качества, которыми должен обладать «морской» писатель:

- любить море и своё судно больше дома на берегу;

- иметь достаточные технические познания;
- обладать хорошим слогом и живым воображением, чтобы заинтересовать читателя и заставить его полюбить море и судно, как нечто живое.

Писать для молодёжи о море и кораблях он считал делом очень важным, просто необходимым. Мечтал и сам написать для юношества биографию исследователя Новой Земли П.К. Пахтусова и рассказать о подвигах русских моряков на Севере и на Востоке, но времени не хватало [8].

В 1905 году, командуя парходом «Пахтусов», Морозов провёл через Карское море на Енисей 22 судна Северной морской экспедиции Министерства путей сообщения с грузами для строительства сибирской железной дороги. Успех экспедиции убедительно доказал возможность использования морского пути в Сибирь для торгового мореплавания, а сама проводка судов стала крупнейшей транспортной операцией начала XX века в Северном Ледовитом океане [9].

В 1905–1909 годах Николай Васильевич возглавляет партию Отдельной съёмки Мурманского берега и командует парходом «Пахтусов». А в следующем, 1910 году он возглавляет картографическую часть Главного гидрографического управления. В этот же год впервые выйдет в Северный Ледовитый океан вторая Гидрографическая экспедиция Северного Ледовитого океана, плававшая на ледокольных пароходах «Таймыр» и «Вайгач» и базировавшаяся во Владивостоке. Ей предстояло, двигаясь с востока на запад, довести исследование Северного морского пути до мест окончания работ первой ГЭСЛО, а когда ледовая обстановка не позволит работать в Северном Ледовитом океане – исследовать

дальневосточные моря. Это означало, что путь, пройденный с исследованиями в XVIII столетии отрядами Великой северной экспедиции, теперь будет повторён, но уже на другом уровне, с другими возможностями.

Николай Васильевич участвует в составлении плана работы на 1911 год. второй ГЭСЛО, а его самого командируют на «Пахтусов» для плавания в южной части Карского моря с комиссией Министерства внутренних дел для выбора наиболее удобных мест для строительства радиотелеграфных станций. Морозов показал комиссии такие места на мысе Марре-Салля на Ямале, в проливах Югорский Шар и Карские Ворота. И уже на следующий год он начинает работу по строительству железных створных знаков на подходах к будущим радиостанциям с моря.

1912 год оказался в ледовом отношении особенно неблагоприятным для мореплавания. Из-за тяжёлой ледовой обстановки пробиться к Ямалу Морозову не удалось даже после девяти попыток. Зафрахтованный у судовладельца И. Буркова маленький парход «Дан» мог ломать лёд лишь толщиной до 4 вершков. Были построены железобетонные знаки в Югорском Шаре против острова Соколыго и на мысе Белом Вайгача.

Морозов был одним из последних, кто видел в 1912 году в море «Св. Анну» лейтенанта Г.Л. Брусилова. «3 сентября днём, – вспоминал Николай Васильевич, – я видел очень красивую баркантину, шедшую очень смело из Югорского Шара прямо во льды Карского моря; я догадался, что это “Анна” лейтенанта Брусилова» [10, с. 520]. Капитаны судов, стоявших на якоре в Югорском Шаре возле строящейся радиостанции, рассказывали потом, что во время своей недол-

<sup>1</sup> Лоцмейстер – должностное лицо, ведающее службой ограждения морских опасностей (постановкой знаков ограждения и наблюдением за их исправным состоянием).

гой стоянки здесь Георгий Львович надеялся встретить первого лощмейстера<sup>1</sup> Карского моря, так называют Морозова, и посоветоваться с ним. Но встретиться им тогда не было суждено.

Нелёгким оказалось и возвращение в Архангельск. Переход был штормовой и очень тяжёлый. Особенно трудно было в ночь с 20 на 21 сентября между маяками Городецким и Орловым-Герским при шторме NO и NNO, силою до десяти баллов при снежной метели. Много громоздких и тяжёлых вещей, как части знаков, брёвна и пр., приходилось держать на верхней палубе, и качка была стремительная.

У парохода выбило люки. Двери в рубках дали трещины, и переборки в некоторых каютах отстали внизу на полфута<sup>1</sup>.

В конце декабря 1912 года Николай Васильевич уходит в отставку с чином генерал-майора корпуса флотских штурманов, но продолжает работать в ГГУ уже по вольному найму.

1913 год ознаменовался крупнейшим географическим открытием XX века: второй Гидрографической экспедицией Северного Ледовитого океана под начальством сына А.И. Вилькицкого, капитана 2-го ранга Бориса Андреевича Вилькицкого была открыта Земля Императора Николая II (ныне Северная Земля).

Были продолжены и работы по строительству створных знаков. «Согласно договора моего с Главным гидрографическим управлением от 22 мая 1913 года, — напишет Николай Васильевич в статье «Оборудование морского пути в устья рек Оби и Енисея», — я обязан был только построить знаки на островах Белом, Вилькицкого и Вернса (в наст. вр. о. Верн — *О.М.*) и на мысе Ептарма; всё же прочее сделано мною по собственному

почину, попутно, и без всякого ущерба для главной цели плавания — постройки вышеназванных знаков. Добавочные работы: астрономические, съёмочные и нивелировочные, а также наблюдения метеорологические, футшточные и над течениями моря я считал преступным не делать в местностях, столь редко посещаемых лицами, получившими специальное гидрографическое образование.

Прикладные часы в столь важной части Карского моря, как линия островов Белый, Вилькицкого и Вернса, определены мною впервые. Мне неизвестно также, делались ли кем-либо наблюдения над течениями моря у островов Белый и Вилькицкого.

Астрономическое определение северных оконечностей островов Белого и Вилькицкого по береговому наблюдениям сделано мною несомненно впервые, а на острове Вилькицкого совсем не было ни одного берегового астрономического пункта, так как он весь был нанесён на карты по наблюдениям с моря» [10, с. 545].

Организация на радиотелеграфных станциях метеорологических наблюдений позволила передавать сведения о погоде и ледовой обстановке на морском пути в Сибирь. И если на переход парохода «Коррект» в 1913 году потребовалось 33 дня, то в 1914-м пароход «Рагна» прошёл этот путь за 19 дней, а в 1915 году пароходу «Haugstoel» нужно было для этого всего 11 дней. Радиотелеграфные станции оказывали немалую услугу и фронтовой синоптической службе.

Труды Николая Васильевича Морозова в немалой степени способствовали и благополучному возвращению в Архангельск в 1915 году второй Гидрографической экспедиции Северного Ледовитого

<sup>1</sup> Фут — английская мера длины, принятая также и в России до введения метрической системы, отвечающая приблизительно длине ступни человека; русский фут равен 30,479 см. Воды на палубе было по колена, в каютах I класса — по шиколотку и даже в рубках было очень много воды, попадавшей в трещины в дверях, обрвавшиеся от страшных ударов волн.

океана под начальством Б.А. Вилькицкого. Один из организаторов спасательных экспедиций Л.Л. Брейтфус писал: «Транспорты “Таймыр” и “Вайгач” являются первыми судами, применившими в полярных исследованиях радиотелеграф, и случай нахождения экспедиции при помощи радиотелеграфа является первым в истории полярных исследований. Установившийся затем довольно регулярный обмен радиотелеграмм между обоими транспортами и Петроградом, via “Эклипс” – Югорский Шар – Архангельск (Исакогорка), позволил начальнику Главного гидрографического управления, генерал-лейтенанту М.Е. Жданко, условиться с флигель-адъютантом Вилькицким и капитаном Свердрупом относительно всех деталей по оказанию этим судам содействия к освобождению из ледяных оков» [11, с.134]. Позднее, в 1920 году, через Югорскую радиостанцию будет осуществляться связь с дрейфующим в Карском море с пассажирами, в числе которых были и дети, ледоколом «Соловей Будимирович».

Первая мировая война прервала работы, проводившиеся Морозовым на Карском море. Но почти ежегодно издаются его дополнения к лоциям Самоедского и Мурманского берегов и к составленной А.Н. Арским лоции Белого моря, которую он редактировал.

В 1918 году Н.В. Морозов участвовал в организации третьей Гидрографической экспедиции Северного Ледовитого океана. После начала интервенции в Архангельске и прихода там к власти белого правительства Николая Васильевича в Петрограде арестовали. Его не допрашивали, а держали в качестве заложника. Затем Морозов снова на действительной службе, возглавляет Комиссию по изуче-

нию Северного Ледовитого океана Главного гидрографического управления (ГГУ), а также Комиссию по выработке терминологии ледовых образований, к маю 1923 года уже составившую «Свод ледовых радиотелеграфных сигналов». Он участвует в работах Российского гидрологического<sup>1</sup> института, сначала в качестве члена Подготовительной комиссии по организации морского отдела, а потом члена Совета и учёного специалиста этого отдела. Его избирают действительным членом Постоянной полярной комиссии Академии наук.

Именно ему в 1920 году поручают в кратчайшие сроки составить первое на русском языке руководство для плавания во льдах Белого моря, которое, несмотря на все трудности, увидит свет уже год спустя. В своём новом труде Николай Васильевич даёт наиболее полную для своего времени классификацию полярных льдов, указывает признаки их близости, советует капитанам, как подготовить судно к плаванию во льдах. Одним из лучших в то время знатоков полярных льдов назовёт Н.В. Морозова в своей книге «Моря Советской Арктики» известный русский полярный исследователь В.Ю. Визе [12].

В 1921–1922 годах Морозов преподаёт физическую географию в только что организованных Отдельных гидрографических классах для подготовки специалистов комсостава флота.

Более 17 лет Н.В. Морозов состоял действительным членом Русского географического общества (избран 30 января 1908 г. по рекомендации Ю.М. Шокальского и Н.Я. Цингера) и его штатным сотрудником. В качестве действительного члена Николай Васильевич принимал участие и в работе Русского астрономического общества.

<sup>1</sup> Гидрология [гидро...+ греч. logos – понятие, учение] – наука, изучающая водные пространства на Земле и круговорот воды на земном шаре; является частью геофизики.

После переезда в 1918 году Советского правительства из Петрограда в Москву Н.В. Морозов неоднократно приезжал в столицу на конференции и совещания, в том числе и на совещание об оказании помощи дрейфовавшему во льдах с пассажирами ледоколу «Соловей Будимирович».

В октябре 1924 года Н.В. Морозов тяжело заболел. Во время наводнения в Ленинграде ему пришлось идти по пояс, а местами и по грудь в холодной воде, это и стало причиной его болезни. Рассчитывать на полное восстановление трудоспособности не приходилось. Тогда-то и появилось ходатайство ГГУ о назначении персональной пенсии заболевшему гидрографу, чтобы «вознаградить его за долгую и полезную службу» и «пользоваться его совершенно исключительной опытностью во всех вопросах по северным морям СССР». Здесь же и отзыв Совета Русского географического общества, подписанный Ю.М. Шокальским, в котором говорится: «...в области побережий и вод Севера Европейской России и той части Сибири, которая граничит на Востоке с островом Диксона, Н.В. Морозов был редкий знаток. Многие за те же годы плавали в этих же местах,

но, однако, не собрали ни таких материалов, как Н.В. Морозов, ни удосужились дать им и всяким другим данным других наблюдателей столь обстоятельной обработки и освещения, какую сумел им придать он.

В этом отношении, да и во многих других, заслуги Н.В. Морозова перед страной очень велики и должны быть последней вознаграждены широко и по справедливости по отношению к этой пользе, какую его работы не только принесли, но и ещё долго будут приносить» [13]. Ходатайство осталось без резолюции. А через несколько месяцев, 1 марта 1925 года Николай Васильевич умер. Он похоронен в Петербурге на Смоленском православном кладбище рядом с сыном Георгием, кадетом Морского корпуса.

В советское время о Николае Васильевиче Морозове вспоминали редко. И всё-таки память о нём сохранилась. Остались составленные им лоции и карты, статьи в журналах. Память о Н.В. Морозове хранят и названные его именем географические объекты, в том числе и мыс на востоке острова Большевик в архипелаге Северная Земля. ■

#### ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Морозов Н. Лоция Мурманского берега Северного Ледовитого океана от островов Вардэ до Белого моря. — СПб: 1901. — С. 30.
2. Варнек А.И. Краткий очерк плавания парохода «Пахтусов» в Ледовитом океане летом 1901 г. — СПб., 1902.
3. Варнек А.И. Краткий очерк работ Гидрографической экспедиции Северного Ледовитого океана в 1902 г. // Записки по гидрографии. — 1904. — Т. 36.
4. Дриженко Ф.К. Работа Гидрографической экспедиции Северного Ледовитого океана за 1904 г. // Морской сборник. — 1906. — Т. 332. — №1, 2. РГАВМФ. Ф. 404. Оп. 1. Д.3 13. Л. 23.
5. Мореходная книга, или Лоция беломорских поморов // Записки по гидрографии. — 1909. — Т. 30. — С.269-305.
6. Архив Русского географического общества. Ф. 38. Оп. 1. Д. 67, 94.
7. Северная морская экспедиция Министерства путей сообщения на реку Енисей в 1905 году. — СПб., 1906. — 94 с.
8. Морозов Н.В. Оборудование морского пути в устья рек Оби и Енисея // Записки по гидрографии. — 1914. — Т. 38. — Вып. 4. — С. 501—554.

# ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

## ВЫПУСК 8

Главная задача школьного музея: сформировать у учащихся умение мыслить и думать.

*С.И. Савинков*



*Руководитель музея Татьяна Владимировна Жданова, экскурсовод Татьяна и член РГО Владимир Владимирович Анненков. Гимназия Кикина Ярославская обл. г. Ростов Великий.*

# МУЗЕЙ АРКТИКИ ИМЕНИ Г.Я. СЕДОВА – ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

**Автор:**

КУШНИР ФАИНА ГЕННАДЬЕВНА, кандидат педагогических наук, заведующий музеем ГБОУ СОШ 336 Невского района Санкт-Петербурга

**Фото:**

БОЖЕДОМОВА О.Б.

Все это пестрое, шумное, страстное,  
нужно с рассвета и затемно  
Собирать, и копить, и хранить  
и ценить обязательно!

*Булат Окуджава*



Коллектив нашей школы гордится тем, что на карте Невского района Санкт-Петербурга в названиях улиц: Полярников, Пинегина, Седова – увековечена целая эпоха достижений России в исследовании Арктики и тем, что на здании нашей школы висит мемориаль-

ная доска в честь Георгия Седова. Музеи Г.Я. Седова являются лучшим памятником подвигу первопроходца Арктики. Следуя девизу «Настоящее, которое помнит прошлое, достойно будущего!», музейный актив сохраняет связь поколений и память о предках.

## ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ В ШКОЛЕ № 336 НЕВСКОГО РАЙОНА

Часто музеи создаются по требованию администрации, т.к. сегодня появилась насущная потребность иметь в школе ближайшее к детям музейное пространство в помощь образовательно-воспитательному процессу, или школа идет навстречу инициативам спонсоров, ветеранов. Это объяснимо, т.к. школьный музей занимает пограничное положение между образованием и культурой, стал важной и мощной составляющей всей системы работы школы.

В школе № 336 все было иначе. История создания музея началась в 1967 году, когда решением Невского районного Совета Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина Ленинграда за активное участие в смотре «Сияйте, Ленинские звёзды!» пионерской дружине школы № 336 было присвоено имя выдающегося полярного исследователя Г.Я. Седова. В школьном музее хранятся фото- и видеоматериалы торжественной общешкольной линейки этого события.

В 1967–1969 годах к 55-летию первой русской экспедиции к Полюсу в школе были организованы выставка и зал Г.Я. Седова; а с 1969 года в школе стал действовать клуб «Арктика». В то время школьники активно устанавливали контакты с членами экспедиций «Северный полюс», переписывались с участниками дрейфующих станций, приглашали их на встречи в школу. В числе наиболее известных полярников: российский и советский океанолог, географ, исследователь Арктики и Антарктики, в 1973 году – директор Арктического и Антарктического научно-исследовательского института Алексей Федорович Трешников; руководитель комсомольско-молодёжной дрейфующей станции.

В течение пяти лет, с 1973 по 1978 год музей подтверждал свой статус, а в

1978 году музею было выдано Свидетельство № 2973 о присвоении звания «школьный музей» за большую поисково-исследовательскую и общественно-полезную работу, создание интересной экспозиции и успехи в воспитании учащихся.

## НАШИ ПАРТНЕРЫ, НАШИ ПОМОЩНИКИ И ДРУЗЬЯ

К 100-летию Первой русской экспедиции к Северному полюсу делегация из Седова посетила города Москву, Архангельск, Санкт-Петербург. В дар нашему музею были переданы бесценные документы: фрагменты фильма-хроники проводов шхуны «Святой мученик Фокка» из Архангельска, снятые участником экспедиции Н.В. Пинегиним.

В 2014 году в школе № 336 состоялась международная конференция «Связь поколений. Арктика: вчера, сегодня, завтра» с участием делегации из посёлка Седово ДНР. С 2014 по 2018 год школа № 336 совместно с Администрацией Новоазовского района ДНР и Отделом образования администрации Невского района Санкт-Петербурга проводит Международный конкурс исследовательских и творческих работ «Г.Я. Седов. Цель – Полюс». Участниками конкурса стали ученики более 20 общеобразовательных учреждений из 10 районов Санкт-Петербурга, а также школьники и курсанты ДНР из Донецка, Макеевки, Новоазовска, Вологды, Таганрога, Ростова-на-Дону, Могилёва (Беларусь) и Тбилиси (Грузия). Расширился круг друзей музея в Санкт-Петербурге и за его пределами, благодаря этому фонд музея пополнился уникальными предметами из Российского государственного музея Арктики и Антарктики Санкт-Петербурга. Военный историк полковник Ю.Н. Колесников помог в установлении места захоронения жены Г.Я. Седова, Веры Валериановны Седовой и передал подлинные листовки, которыми 16 марта

1938 года ликующий Ленинград встречал папанинцев.

Активную помощь в проведении поисковой работы по розыску членов семьи Седовых оказал музею автор сайта и монографии «Имена на карте Арктики» Г.П. Аветисов Бесценный дар музею сделал ветеран ВМФ Р.В. Юрин, житель Рыбацкого: памятную медаль «Жертвователю на экспедицию лейтенанта Седова к Северному полюсу», 1912 г.; книгу Н.В. Пинегина «В ледяных просторах» 1933 года и его картину «Привал у забытого Норвежского домика», написанную во время первой зимовки 1912/13 года, модель шхуны «Святой мученик Фока», выполненную в 1943 году соловецкими юнгами, основанием для которой служит крышка шкафчика из каюты Г.Я. Седова.

Первый руководитель музея В.К. Левашова передала в дар бережно сохранённые дневники, планы работы, переписку 70-х годов. М.В. Вяхирев, действительный член РГО, автор книги «В краю пурги и льда», участник последнего рейса ледокольного парохода «Георгий Седов» передал музею подлинный документ с печатью судна «Георгий Седов» 1966 года.

Наряду с новыми поступлениями гордостью нашего школьного музея остаются известные многим экспонаты. Это и частица флага экспедиции Г.Я. Седова, и фотография от 17 августа 1977 года, запечатлевшая момент водружения капитаном атомного ледокола «Арктика» Ю.С. Кучиевым на Северном полюсе древка седовского флага, найденного на острове Рудольфа в 1938 году (экспонат хранится в РГМАА).

Одно из последних поступлений — посылка от земляков Г.Я. Седова из ДНР. В ней новинки филателии и нумизматики: конверт юбилейный с символикой музея Г.Я. Седова и марка в металле, она выполнена в виде копии жетона жертвователю на экспедицию старшего лейтенанта Г.Я. Седова к Северному полюсу; репродукция фотоальбома диапозитивов Н.В. Пинегина. Достойное место в витринах экспозиции заняли модели ледокольного парохода «Седов» и эсминеца времён Великой Отечественной войны, выполненные М.В. Вяхиревым.

В мае 2022 года Центр арктических инициатив при Комитете Санкт-Петербурга по делам Арктики передал в



дар музею фотографии для разделов экспозиций «Наш музей» и выставки детских художественных работ «Моя Арктика».

Музей школы с 1973 года коллекционирует, хранит и экспонирует коллекции: геологические и палеонтологические образцы, предметы быта, гербарий, фото, документы — около 1000 единиц хранения. Все это расширяет рамки тематической экспозиции, широко используется в работе педагогов предметников.

Музейный актив в постоянном действии. Юные «Седовцы» не только создавали экспозицию и принимали гостей, но и провозжали в путь корабли, уходившие в арктические рейсы. Ребята писали полярникам о своих школьных делах, в ответ получали добрые письма от исследователей Севера. Это был яркий период в жизни музея и школы! Пополнялись музейные коллекции, устанавливались контакты с участниками экспедиций «Северный Полюс». В праздничные дни 23 февраля и 9 мая классы превращались в морские кубрики, а ученики — в матросские команды, которые боролись за право быть лучшими по успеваемости и внеклассной работе. Педагоги становились в эти дни старшими лейтенантами.

В школе частыми гостями были шестифы — студенты мореходного училища на улице Седова и полярники — участники зимовок на станциях «Северный Полюс». Учащиеся школы неоднократно удостоивались чести быть участниками пионерских парадов 19 мая. Традиционными для школьников стали поездки в Азов на родину Г.Я. Седова, первая состоялась в 1970 году под руководством директора Э.И. Гордина, в Архангельск, где началась экспедиция Седова, и в Мурманск. В результате поисковой работы школьников накопился огромный материал о подвиге советских людей, которые внесли неоценимый вклад в освоение Северного Ледовитого океана.

Начальник комсомольско-молодёжной станции «СП-19» А.Н. Чилингаров в своей книге «Под ногами остров ледяной» тепло отозвался о полезном начинании ребят из 336-й школы и помог создать клуб «Арктика».

В настоящее время музей становится местом, где есть возможность проявить себя в разных качествах: экскурсовода, оформителя, исследователя, реставратора, IT-специалиста. Ежегодно юные музейщики принимают участие в олимпиадах, конкурсах и проектах различного уровня; с 2014 по 2022 год — более 90 грамот и дипломов, а 30 мальчишек и девочек были награждены путёвками в ВДЦ «Орлёнок»! Но самое главное, что работа в школьном музее помогает определиться с будущей профессией. 13 выпускников школы за этот период выбрали для дальнейшего обучения учебные заведения арктической и морской направленности.

#### ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СЕГОДНЯ

Музей Арктики имени Г.Я. Седова продолжает работу по превращению его в центр музейно-педагогической и краеведческой работы, в центр нравственно-патриотического воспитания. Музей активно интегрируется в систему работы школы.

Работа со школьниками в музее организована по ведущим направлениям музейной деятельности: научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной. Новым стало то, что мы начали инициирование значимого направления — организацию Музейных Событий.

В 2022 году музей становится участником разноплановых проектов и событий, которые предоставляют новые возможности для организации образовательного процесса. Музей участвует в районном проекте Дома детского творчества «Правобережный», являющегося организационно-методическим центром по работе с музеями школ Невского рай-

она. Проект предоставляет возможность принимать в музеях экскурсантов всех возрастов и ведет эту работу под девизом «Посторонним вход разрешен!».

Успешно реализуются совместные проекты с Российским государственным музеем Арктики и Антарктики. Это временные фотовыставки «Корабли на арктических трассах» и «Здесь одни пингины только жили», которые послужили иллюстрациями к проектам юных экскурсоводов школы. По приглашению РГМАА школьный музей принял участие в Межмузейном проекте «Культурный код 2.0. Каверин» к юбилею Каверина в Румянцевском особняке.

Особенное место в совместных проектах с РГМАА занял конкурс методических разработок «Урок в музее. От Арктики до дидактики». В нем принимают участие учителя-предметники и музейные педагоги города.

Как единственный в Петербурге, школьный научно-естественный музей принял участие в международной программе «Экошколы / Зеленый флаг», реализуя музейно-экологическую программу для младших школьников «Школа Умки». За активное участие школа награждена Зеленым флагом - 2022.

Огромное впечатление на посетителей произвели временные выставки, организованные по инициативе школьного музея: «Арктика — наш дом» и «Сказки народов Севера» из фондов Таймырского Дома народного творчества, на которой были представлены этнографические предметы и иллюстрации художника Любови Поповой.

Важнейшее событие произошло 28 февраля 2023 года: открытие обновленной экспозиции «Береговая Линия. Арктика», к 50-летию юбилею музея. Береговая Линия разделяет географическое пространство Арктики, но объединяет события и судьбы людей в историческую летопись открытий и освоения

Российской Арктики в XVII—XX вв. в музейной экспозиции. Предметы из личной коллекции для тематического раздела предоставил Г.В. Шнейдер, заместитель заведующего сектором Таймыра Отдела РГ и ПИ Севера Сибири ФГБУ ВСЕГЕИ. В создании экспозиции музея принимали участие и дети.

Так под руководством М.В. Вяхирева и по его чертежам учащимися начальных классов школы был создан макет поморского парусного судна — коча. Он пополнил раздел экспозиции «Златокипящая государева вотчина», посвящённого русскому заполярному городу Мангазея. В фондах музея много книг, в юбилейном году они пополнились уникальным изданием. Фотоальбом «Долгая выдержка» с цветными диапозитивами Н.В. Пинегина — подарок от Архангельского Северного морского музея.

Считаем важным сохранять и расширять партнерские связи, принимать участие в городских, всероссийских мероприятиях по профилю деятельности. Музей продолжит делиться опытом многолетней и содержательной работы с коллегами, успешно интегрирован в образовательное пространство школьных музеев Невского района Санкт-Петербурга и города.

Завершить наш рассказ о музее хотим стихами, которые к юбилею музея написала ученица 4-го класса Ангелина Полякова.

#### **АРКТИКА**

*Арктика – бескрайняя снежная страна,  
В Арктике бывают бури и ветра.  
Белые медведи в Арктике живут,  
Пуночки над Арктикой песенки поют.  
Яркими огнями Арктика сверкает,  
Северным сиянием небо украшает.*

Мы приглашаем к сотрудничеству всех заинтересованных друзей и партнеров и в гости в нашу Музейную Арктику! ■

# «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЕН!»

**Автор:**

БОРИСОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА, заведующая музеем ГБОУ СОШ № 512 Невского района города Санкт-Петербурга



*Музей «История эскадренного миноносца “Стройный”»,*

Не часто увидишь такое приглашение к посещению музея, которое стало девизом музея «История эскадренного миноносца “Стройный”» в школе № 512 Невского района Санкт-Петербурга. В 2021 году музей участвовал в районном конкурсе, организованном ИМЦ Невского района, который назывался «Посторонним вход разрешен!», вот тогда и пришла идея девиза, который точно определял цели, задачи и направление работы музейного актива.

Этот девиз — и приглашение, и загадка, которая заставляет остановиться и заглянуть, а что же там за дверью, где вас всегда ждут?

Но все по порядку.

Известно, что Ленинград, а ныне Петербург — это город военно-морской славы России. Об этом напоминает все, если прогуляться по его улицам, набережным, или посетить Центральный военно-морской музей им. Петра Великого, или доехать до Кронштадта и полюбоваться силуэтами кораблей, многочисленными памятниками знаменитым флотоводцам, изобретателям, ученым. И везде вы встретитесь с создателем российского флота — Петром Первым.

Теперь понятно, почему в нашей школе № 512 Невского района должен был появиться музей военно-морской тематики. Общий принцип при создании музеев в школах нашего города-краеведческий.

В далеких восьмидесятых классная комната школы превратилась в музей и сделала школу центром памяти о славных победах русского флота, балтийской эскадры и боевого корабля — эскадренного миноносца «Стройный», защищавшего Ленинград от фашистской блокады.

Предложение о создании музея в те далекие годы поступило от ветеранов Великой Отечественной войны, моряков, служивших на эскадренном миноносце «Стройный» в период блокады Ленинграда 1941—1944 годов. Дело в том, что боевая позиция корабля находилась недалеко от школы, в пределах десяти километров вверх по Неве, в районе Невского лесопарка, к тому же, кто-то из родственников моряков работал в школе соответственно, был заинтересован этим проектом. Вопрос стоял только об экспонатах, которые должны были наполнить музейную экспозицию и без которых не могло быть музея. Но и за этим дело не стало.

За создание первой музейной коллекции взялись сами стройнинцы. Большинство экспонатов — их личные вещи: награды, форменная одежда, фуражки, бескозырки, погоны, наградные книжки и часы, фляжки, и даже личный кортик капитана корабля А.Н. Гордеева — это далеко не полный перечень того, что когда-то принесли в музей его «родители».

Важным стало, чтобы школьное музейное пространство не оставалось местом встреч ветеранов, а было действенным инструментом учебно-воспитательной работы школы. В нашем районе было строгое требование к директорам школ: перспективный план работы на год не принимался, если в нем не было раздела «школьный музей» (конечно, для тех школ, где были аттестованные экспозиции). Учащиеся активно включились в поисковую работу по пополнению фондов, установили тесные связи с родственниками стройнинцев.

Был создан актив музея, многие захотели стать экскурсоводами. Работа в фондах музея стала интересна для юных исследователей. И теперь в каждой обзорной экскурсии мы говорим о тех удивительных человеческих качествах, которыми обладали эти люди, внесшими в музей самое дорогое, что, казалось бы, должно было храниться только в семейных архивах — частичку себя, своей личной истории и судьбы.

Огромная щедрость, великодушие, любовь, забота о молодом поколении — все это было присуще нашим ветеранам и является примером для нас сегодня.

### ИСТОРИЯ БОЕВОГО ПУТИ ЭСМИНЦА

Немного из истории об эсминце «Стройный». На период начала блокады Ленинграда эсминец «Стройный» был новым боевым кораблем балтийской эскадры, оснащенным самым мощным и современным вооружением. Он был построен на судостроительной верфи им. Жданова (ныне это ПАО Судостроительный завод «Северная верфь»). В ночь на 20 августа 1941 года «Стройный» занял огневую позицию у пристани Овцино. Кораблю были поставлены задачи: поддерживать артогнем сухопутные части, обороняющие Ленинград; не давать фашистам форсировать Неву у Ивановских порогов и замкнуть кольцо блокады. С поставленной задачей корабль и экипаж успешно справлялся. Сентябрь 1941 года — самый тяжелый месяц в обороне Ленинграда. «Стройный» 226 раз вел огонь по врагу, уничтожая живую силу, командные пункты, мотоколонны, батареи противника. 20 октября 1941 года командующий Ленфронтом генерал армии Г.К. Жуков в телефонограмме выражал глубокую благодарность управляющему артогнем за результативную стрельбу по мотоколоннам немцев в районе деревни Грачевка. Всего за период блокады Ленинграда «Стройный» про-

вел 525 стрельб, обрушив на противника 6554 снаряда.

История этого славного корабля и экипажа отразилась в фотографиях, картах, альбомах, макетах, моделях и других экспонатах школьного музея «История эскадренного миноносца “Стройный”».

#### ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ

Экспозиция музея устроена таким образом, что история эсминца «Стройный» разворачивается на фоне истории русского флота и Балтийской флотилии, начиная с его основания императором Петром Первым и до периода ВОВ и блокады Ленинграда.

Разделы экспозиции:

1. Победы русского флота
2. Революционные выступления на флоте
3. Октябрьское вооруженное восстание
4. Создание советского военно-морского флота
5. Великая Отечественная война 1941–1945 гг.
6. Эсминец «Стройный» в обороне города в годы блокады.
7. Они сражались за Родину
8. Современный большой противолодочный корабль «Стройный».

По задумке устроителей музея, данное экспозиционное наполнение дает практически неограниченные возможности школьному музею как одной из образовательных и воспитательных площадок школы. В музее предполагалось проводить не только экскурсии, но и уроки, внеурочные занятия. Многие учителя-предметники «выносят» свои уроки за рамки классной комнаты на музейную площадку. Это, конечно же уроки истории, краеведения, географии, литературы, музыки и даже математики. Учитель математики Елена Юрьевна Голубкова разработала урок по теме «Вектор» на примере боевого пути своего деда, воевавшего на подступ-

пах к Ленинграду, и преподает эту тему на экспозиции музея, используя карты, фотографии экспозиции и дополняя материалами из домашнего архива.

#### СОВЕТ МУЗЕЯ

С первого дня основания музея был образован Совет музея из учителей, родителей, учеников и ветеранов-стройинцев. Руководит Советом музея Председатель Совета, из числа бывших моряков и основателей музея. На сегодняшний день – это бывший юнга эскадренного миноносца «Стройный», выпускник Соловецкой школы юнг, а ныне капитан 1-го ранга в отставке, лауреат Золотой книги Санкт-Петербурга Александр Степанович Маслаков. Всю свою жизнь он посвятил службе на флоте, а после ухода на отдых стал писать книги о морских походах, мужской дружбе, о море и моряках... Кроме этого, он много времени уделяет общению с молодежью. Александр Степанович – лучший друг школьников и студентов, а еще – строгий блюститель порядка в школьном музее. Он всегда в курсе планов, перспектив работы музея. Ежегодно пополняет экспозицию музея новыми книгами, а мы находим в них материал для экскурсий и исследований. По документальной повести А.С. Маслакова «Потерь не было» была разработана одноименная инсценированная экскурсия для младших школьников, которую показывают уже несколько поколений музейеведов. Это был первый опыт и эксперимент поиска новых форм работы с экскурсантами, которая принималась детьми на «ура» и стала отправной точкой дальнейшей работы в этом направлении.

#### АКТИВ МУЗЕЯ

Центром работы школьного музея является Актив музея, состоящий из учащихся разного возраста, но особенно увлеченных музейным делом. Эти ребята углубленно занимаются исследователь-

ской, фондовой, поисковой и экскурсоведческой работой, готовят и проводят множество мероприятий: конкурсы чтецов, литературные чтения, круглые столы, конференции и другие внеурочные занятия, связанные с историей Военно-Морского флота, памятными датами защиты блокадного Ленинграда.

Занимаясь школьным музеем, ребята делают первые шаги к профессиональной музейной деятельности, которая многогранна, интересна и очень перспективна в современном мире. В течение двух лет воспитанники занимаются по программе дополнительного образования «Школьное музееведение», которая знакомит их не только с музейной работой, но вовлекает в изучение истории своего района, города, страны, семьи. Все чаще на школьных конференциях «Война, блокада, Ленинград» ребята рассказывают о своих предках — прабабушках, прадедушках, защищавших нашу страну от фашизма. Когда-то, в девяностые годы, музеееды первого поколения записывали воспоминания учителей, чьи родственники пережили блокаду, и

сегодня мы продолжаем вести этот «Альманах Памяти».

Если в дальнейшем музейное дело не становится профессией наших воспитанников, навыки общения с аудиторией, ораторского искусства, коммуникативные и исследовательские навыки дают большие возможности для самореализации. За период работы школьного музея было несколько ребят, раскрывшихся благодаря увлеченности экскурсоведением, исследовательской работой. Из вчерашних обычных учеников они стали «звездами» школы, района, города. Ни один выпускник-музеевед не оказался за бортом жизни, а выпускник 2021 года Александр Белов, которому однажды выпало найти солдатский медальон с запиской к родным и провести огромную исследовательскую работу по поиску родственников солдата, решил связать свою будущую профессиональную деятельность с архивным делом. Сейчас он студент второго курса Российского колледжа традиционной культуры. А вскоре, видимо, станет нашим куратором в исследовательской работе.



*На экскурсии в школьном музее*



*Победитель районного конкурса экскурсоводов-школьников*

## ПЕРСПЕКТИВЫ

Если говорить о перспективах работы музея — это его популяризация. Когда, то музей создавался для учеников одной школы, был местом встреч ветеранов, а сейчас он открыл двери для всех желающих. На это направлены вся наша работа и наши планы. Нужно сказать, что в этом смысле мы едины со всеми школьными музеями Невского района во главе с нашим флагманом — Отделом краеведения Правобережного Дома детского творчества, который предлагает все новые и новые проекты по посещению школьных музеев учениками всех школ района, а теперь уже и дошкольниками. Создан единый портал школьных музеев Невского района, на котором есть не только информация о музее, но и предлагаемые мероприятия, проекты, фотографии проводимых мероприятий. Очень поддерживает нас в этом целеполагании Отдел образования Невского района. Под их началом реализуется межрегиональный героико-патриотический проект «Ленинград — Сталинград: мы памяти верны», в рамках которого планируется выставка экспонатов школьных музеев и, конечно же, экспонат нашего музея будет обязательно представлен экскурсантам волгоградских школ. Все шире мы представляем свой музей в интернет-пространстве: на сайте школы <http://school512.ru/about-us-1/muzej>), в <https://vk.com/schoolspb512>, на сайте музейного образовательного пространства Невского района <http://muzeumsnevsky.ru/>, на сайте детско-юношеского центра туризма и краеведения Министерства просвещения РФ <https://fcctk.ru/navigation-page/cb2452ba2596cabeaf8253a13c12bb8a>

Все годы существования школьного музея его актив участвует во многих региональных проектах под началом Отдела краеведения Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Десятки раз наши экскурсоводы-школь-

ники были участниками регионального конкурса экскурсоводов и несколько раз — призерами, выступали на ежегодной конференции «Война, блокада, Ленинград» с интересными исследовательскими работами, участвовали в выставке экспонатов школьных музеев в памятные дни Освобождения Ленинграда от блокады. Не во всех проектах удается побеждать, но каждая игра, конкурс, квест, проект... дают возможность общения с музейоведами школ всего города и пригородов, знакомства с различными городскими и школьными музейными экспозициями и освоения непознанных уголков городского пространства.

В наше время многие всероссийские проекты проходят в онлайн-формате, и наш музей, участвуя в конкурсах, не однажды представлял свои интересные разработки на этих площадках.

Конечно же, в условиях активной популяризации музея число экскурсантов постоянно растет, а вместе с тем наблюдается и возрастное разнообразие. В связи с этим актив музея находится в постоянном поиске и в создании новых форм экскурсионной работы. Для дошкольников — игра, для начальных классов — инсценировка, для старшеклассников — квест, для родителей — экскурсия...

Вот уже второй год в нашей школе работает Отделение дополнительного образования школьников, где один из кружков — «Школьное музейведение». Программа «Школьное музейведение» рассчитана на два года. Группы разновозрастные, но в большинстве своем объединение состоит из младших школьников. Занятия проходят на площадке музея, где, побывав первый раз, многие остаются до «Последнего школьного звонка».

Как и многие активы школьных музеев, наш актив, а уже и вся школа, заботится о мемориальном памятнике — Памятной Стеле, установленной на месте

боевой позиции эскадренного миноносца «Стройный» в районе Невского лесопарка. Когда-то, по традиции, в День Победы там собирались ветераны-стройники, с родственниками и школьниками. Теперь же мы выезжаем к памятнику сначала на субботник, а потом на торжественную Акцию «Бессмертный экипаж», которая стала традиционной и ежегодной. Дети читают стихи, возлагают цветы, радуются мирному небу и солнцу. По дороге мы останавливаемся у памятников еще двум эсминцам – «Стойкому» и «Строгому». Все они выполняли одну задачу по обороне Ленинграда.

Теперь шефство над памятниками взял на себя судостроительный завод «Северная верфь». Несколько лет назад представители завода позвонили в школу и поинтересовались музеем. В 2020 году мы совместно провели юбилей бывшего юнги эсминца, капитана 1-го ранга в от-

ставке А.С. Маслакова, о котором сказано выше. С тех пор продолжается наша дружба и совместная деятельность не только по заботе о Стеле, но и по профориентации наших школьников.

Школьный музей «История эскадренного миноносца «Стройный» является членом Ассоциации Военно-Морских музеев нашей страны и ежегодно представляет стенд-доклад на Коллегии музеев военно-морской направленности в Центральном Военно-Морском музее им. Петра Великого. В дни основания школьного музея ЦВММ был нашим шефом, потом взаимосвязь оборвалась, и вот он опять наш флагман!

Работа школьного музея «История эскадренного миноносца «Стройный» продолжается, набирает обороты, обновляется, а девиз остается прежним: *«Добро пожаловать, Или посторонним вход разрешен!»* ■



*Зав. музеем И.А. Борисова проводит экскурсию для воспитанников детского сада*

# «ПЛАНЕТА ОТКРЫТИЙ» – ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ

## Авторы:

САЛИН АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ, учитель ОБЖ и географии

ФЕТИСОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА, учитель географии – руководители школьного естественно-научного музея «СОШ № 1» г. Пушкино Московской области



Естественно-научный музей «Планета открытий» МБОУ г. Пушкино «СОШ №1» Московской области создан в 2002 году стараниями учителей и учеников школы. Профиль работы музея можно определить как комплексный биосферный. В нём создаются и бережно сохраняются геологические, биологические и исторические коллекции, как собранные в многочисленных учебных экспедициях и поездках, так и принятые в дар от организаций и коллекционеров. А началось все с того, что в кабинете географии накопились в шкафах предметы, которые по-

казывались на уроках, – это обычное дело в школе: образцы минералов, горных пород, окаменелости, раковины моллюсков, сувениры, привезенные издалека и подаренные учениками... В какой-то момент захотелось все это систематизировать, привести в порядок, сделать доступным не только раз в год, во время очередного урока, но и постоянно. Идею поддержали сами ученики, которых тогда, как магнитом, притягивало все новое и интересное. Придумали название, сказав, что выставка должна быть «обо всем на свете» – впоследствии эта фраза стала

своеобразным девизом музея. Своими силами сделали первые стенды из старых школьных парт, разработали этикетки и описания. Тот, первый музей, был в прямом смысле «деревянным» — но так как халтуры в оформлении не допускалось, при открытии выглядел он вполне прилично. С тех пор прошло двадцать лет, и эти годы привнесли много изменений.

Мы изначально планировали, что музей не будет застывшим понятием, закрытым залом, который открывают по «торжественным дням». Хотя вначале была возможность получить отдельный кабинет, мы вместе с учениками решили оставить его постоянно доступным, меняющимся в смене выставок, состоящим из трех основных экспозиций: основной, временной и открытой.

В основную поместили те образцы и предметы, которые постоянно нужны под рукой учителю как наглядный материал, или же в силу своей хрупкости и требова-

ния бережного обращения должны быть закрыты защитным стеклом (некоторые окаменелости, минералы, диорамы). Временные экспозиции — это тематические выставки, идеи которых рождаются после учебных экспедиций или исходят из возможностей запасных фондов. Особенно такие временные выставки стали актуальны после создания школьного учебно-исследовательского клуба «Наша Арктика» и начала его широкой экспедиционной работы. Одна из выставок, которая задумывалась как временная, стала постоянной — «Наша Арктика: из прошлого в будущее». Теперь это неотъемлемая часть музея. Что касается открытого экспонирования — это те вещи и предметы, которые можно потрогать руками, поддержать, рассмотреть во всех подробностях и даже примерить: крупные образцы горных пород, предметы быта, национальная одежда и пр. Эти предметы, имея музейную «прописку», постоянно используются на



*Общий вид экспозиции, посвященной географической тематике*

уроках, при работе с экскурсантами или в театральных постановках. С одной стороны, они могут быть заменены в случае утраты, с другой — делают музей более интерактивным. Таким образом, многие предметы и образцы, попавшие в наш музей — работают. А некоторые — помогают школьникам сделать первые шаги в науку, использовать музейный потенциал в своих исследованиях.

Исходя из специфики, Естественнонаучный музей имеет основные разделы экспозиции, определяемые, прежде всего, потребностью школьных предметов: географии, биологии и истории.

В разделе «География» представлены коллекционный материал, документы, карты, диорамы, тематическая литература, видеофильмы, позволяющие организовать тематические экскурсии: «Природные зоны России», «Мир пустыни», «Мировой океан», «Высокие широты», «Почвы России».

В разделе «Геология» содержатся минералогический материал, тематическая литература, позволяющие проводить экскурсии по темам: «Что такое камень?», «Минералы и горные породы», «Полезные ископаемые России», «Волшебный мир камня».

Раздел «Палеонтология» содержит коллекционный и экспериментальный материал, слепки, тематическую литературу, видеофильмы, на основании которых организуются экскурсии: «Живое прошлое Земли», «Каменная летопись», «Динозавры и живые ископаемые».

Биологический раздел представлен зоологическими коллекциями и гербариями растений, видеофильмами и тематической литературой, что позволяет подготовить экскурсии по темам: «Живая планета», «Жители моря», «Удивительные растения», «Кто живет рядом с нами?».

Исторический раздел содержит археологические коллекции, коллекции монет, предметы быта и историческую



*Обновление экспозиции – своими руками!*



*Презентация школьного музея на фестивале природы России в Москве*

одежду, документы, тематическую литературу, видеофильмы. На основе этого богатого материала организуются экскурсии: «Первобытный человек», «Каменный век Подмосковья», «О чем рассказывают монеты», «Русская изба».

Специфический и важный для нас раздел — «Наша Арктика: из прошлого в будущее». Он посвящен исследованиям высоких широт, знакомит посетителей с природой Арктики и Антарктики. Основная экскурсия по экспозиции отвечает на вопрос: «Зачем нам нужна Арктика?». В настоящее время — это наиболее динамично развивающееся направление деятельности школьного музея, так как оно напрямую связано с работой клуба юных полярников.

Компонент патриотического воспитания реализуется в системном подходе



*Экскурсии для школьников – основное направление деятельности музея*

де к изучению курса географии России. В каждой экспозиции, в каждой выставке основной упор делается на уникальность природных и культурных особенностей нашей Родины, ее роли в жизни каждого из нас и в жизни мирового сообщества. Активом музея организуется работа с младшими школьниками в рамках предметов «Окружающий мир» и «Природоведение» – для каждого класса начальной школы минимум два раза в год проводятся экскурсии по музею. Для среднего и старшего звена регулярно проводятся встречи с учеными и путешественниками. В каникулярное время организуются экскурсионные и туристические поездки, учебные экспедиции, посещение памятников природы, ведется обработка коллекций.

В настоящее время фонды музея насчитывают более двух тысяч единиц хранения, большая часть которых – подлинники. Организация учета и хранения фондов ведется в соответствии с Положением о школьном музее. Создана и регулярно пополняется музейная библиотека. Благодаря поддержке администрации

в лице директора школы О.П. Демьянко, которая нашла заинтересованных в развитии музея спонсоров, в 2020 году удалось кардинально перестроить выставочные площадки, установить современные стенды и фондовые хранилища.

Важная составляющая жизни любого музея – это экскурсионная работа. Можно сказать, что без организованных посетителей музей будет мертв, как бы красиво ни выглядел его наполнение. Экскурсии в музее «Планета открытий» разрабатываются с учетом возрастных особенностей групп, а экскурсоводами часто выступают сами школьники. Интересный опыт был получен при общении с воспитанниками интерната для слепых и слабовидящих детей, которые несколько раз приезжали к нам на экскурсии. Встала непростая задача – максимально использовать экспозиционные возможности для создания системного представления о музее для людей, которые «видят руками». Мы с этой задачей справились и готовы продолжить сотрудничество, прерванное временной «ковидной» изоляцией.

Нас часто спрашивают – как можно вести такое обширное «хозяйство», поддерживать порядок в кабинете, через который каждый день проходят сотни детей. Полагаем, все основано на взаимном уважении друг к другу. Многие школьники по своему желанию участвуют в создании экспозиций и не только сами бережно относятся к плодам своего труда, но и следят за тем, чтобы так же поступали их товарищи. Как бы то ни было – за двадцать лет существования музея из него не пропало ни одного предмета, с учетом обилия открытых полок и прямого доступа ко многим интересным экспонатам. Потому никогда не устанем благодарить учеников за то, что своим интересом и отношением они поддерживают школьное музейное сообщество – ведь, прежде всего, оно существует для них. ■

# «НАМ ВЫПАЛА ЧЕСТЬ ПОКОРЯТЬ ВЫСОТУ»

**Автор:**

ПРОКОПОВ ДАНИИЛ, ученик 8-го класса МОУ Кадетская школа г.о. Люберцы, музей «Сыны Отечества»

Мы в небо стремимся, мы небом живем  
Мы небу до капли себя отдаем!



Когда вы придете в нашу Люберецкую кадетскую школу, то в вестибюле музея «Сыны Отечества» увидите большой портрет офицера Военно-Воздушных сил. Со смехом и с шумом пробегают мимо мальчишки и девчонки, они торопятся на урок музыки или в библиотеку. Если вы задержитесь около портрета, то сможете прочитать табличку: «Ялин Владимир Федорович, участник ВОВ, Заслу-

женный военный летчик СССР. Освоил 10 типов самолетов, общий налет более 7000 часов. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, орденом Красной Звезды, орденом Октябрьской революции, орденом Красного Знамени, 28 медалями, в том числе «За взятие Берлина», «За взятие Кёнигсберга», «Освобождение Варшавы», «Освобождение Белоруссии». Как же попал портрет этого человека в нашу

школу? Несколько лет назад в Люберецком районе проходила акция, которая называлась «Летопись Великой Отечественной войны талантами молодых художников России». Таким художником был *Сергей Комаров*, который и написал этот портрет.

Мне посчастливилось познакомиться лично с Владимиром Федоровичем. Он подарил музею свою книгу «Чтобы помнили». Я думаю, совершенно не случайно она открывается рукописными страницами. Каждый новый абзац начинается словами «Я счастлив!». А счастье его в том, «*что в нашей семье 9 детей, что более 65 лет рядом со мной была супруга Нина Ивановна, что дети получили высшее образование и нашли свое место в жизни и счастье в семьях, что внуки идут правильным путем в жизни, что имел и имею много друзей*». Владимир Федорович писал: «*Моя жизнь — это любовь к*

*семье, родителям, Родине. Своим трудом, самопожертвованием я обеспечивал величие Родины и благополучие семьи*». Может, в этой жизненной позиции и кроется секрет долгой, наполненной созидательным трудом и любовью к Родине, жизни этого счастливого человека?

Он не просто прошел войну, а пережил горечь поражения и радость победы. 9 марта 1944 года был сбит над линией фронта при полете на бомбардировку Кёнигсберга, но остался жив. А 9 мая 1945 года полностью ощутил триумф Победы. Это было уже в Польше. После войны Владимир Федорович потерпел две аварии самолета — жив, горел — жив, два случая разгерметизации кабины самолета на высоте более 8000 км, потерял слух на 30–40%. Но все равно ЖИВ!

В экспозиции музея, посвященной летчику, есть политическая карта мира. Весь мир, как на ладони! «*И мелькали города и*



*Музей, макеты самолетов*

страны, параллели и меридианы, и места, в которых вы летали, люди в картах мира отмечали». И действительно, на карте загораются огоньки «Страны и города заслуженного летчика Ялина Владимира Федоровича», среди которых много красных огоньков, потому что это места боевых действий. Под крылом самолета Владимира Федоровича, словно кадры кинохроники, мелькают города России, Белоруссии, Польши, Прибалтики, Германии, Узбекистана, Сирии, Перу, Кубы, Индии, Исландии, Канады, Вьетнама, Китая, Бангладеш, Египта. Дух захватывает!

В экспозиции можно увидеть фотографии разных лет из военной и семейной жизни летчика, места прохождения службы, правительственные награды, все боевые вылеты (а их было около 50!). А еще в нашем музее есть шлемофон летчика военного времени, чистые полетные листы, которые летчики заполняют перед полетом, настоящий летный планшет с фотографией самолета АН-22 и автографом летчика. У нас, у мальчишек, очень большой интерес вызывают макеты двух главных самолетов Ялина: военно-транспортных самолетов ЛИ-2 и АН-22, о которых рассказывают экскурсоводы музея. Во время экскурсий в музее можно услышать интересные и эмоциональные рассказы о непосредственном участии Владимира Федоровича в Берлинской операции; о том, как он встретил День Победы; как, преодолевая сложнейшую воздушную трассу в 17 000 километров (это более суток непрерывного полета!), его экипажем были доставлены грузы в далекую Республику Перу.

После 35 лет службы в армии Владимир Федорович работал в конструкторском бюро Ухтомского вертолетного завода.

В январе 2020 года в школьном музее «Сыны Отечества» состоялась удивительная, можно сказать историческая встреча с нашей легендой, с нашим Геро-

ем Владимиром Федоровичем Ялиным. Причем не только с ним, а со всей его большой и дружной семьей. Мы очень волновались! Двенадцать Ялиных: сам старейшина семьи, дети: сын и дочь, внуки и правнуки! Все наши гости слушали очень внимательно, словно заново открывая и узнавая своего родного папу, дедушку, прадедушку. Получилась совершенно необычная экскурсия, как будто скрепленная родной кровью, памятью и большой любовью к этому невысокому, очень скромному, но такому умному, сильному и красивому человеку!

Очень мудрые слова о жизни сказал нам Владимир Федорович: «Внуки и правнуки будут смотреть на это с уважением, быть может, еще большим, чем смотрим сейчас мы и наши дети. Тогда это станет достоянием истории, как бы *овеществленным подвигом!*»

Работа музейного актива над проектом «Нам выпала честь покорять высоту» — это и есть «овеществленный подвиг» заслуженного военного летчика СССР полковника Владимира Федоровича Ялина в музее «Сыны Отечества». И для нас он содержит в себе:

- личное общение с В.Ф. Ялиным и его семьей;
- экспозицию, посвященную Ялину В.Ф.;
- макеты самолетов ЛИ-2 и АН-22;
- карту «Города и страны летчика В.Ф. Ялина»;
- презентацию и эссе «Нам выпала честь покорять высоту»;
- экскурсии для учащихся кадетской школы (3–10-е классы);
- экскурсии для учеников Люберецких школ № 18 и № 43;
- видеоролик об экскурсиях;
- публикации в газете «Люберецкая газета»;
- видеофильм телестудии «МЫ» в рамках проекта «Дети войны»;
- информацию на сайте школы;

- участие в конкурсах: областной конкурс «Есть такая профессия Родину защищать» в номинации «Эссе», «Презентация»; Всероссийский литературный конкурс «Герои Великой Победы»; всероссийский конкурс «Защитникам Отечества – СЛАВА!» (номинация «Видеоролик» – 1-е место, номинация «Эссе» – 2-е место)

- участие в тринадцатых Жуковских чтениях «Этих дней не смолкнет слава!», представив внеклассное мероприятие в ОУ г.о. Люберцы на базе школьного музея «Памяти дедов будем достойны!»: экскурсия «Нам выпала честь покорять высоту», посвященная В.Ф. Ялину.

- в сквере кадетской школы «Сирень Победы» есть именная сирень, посаженная в честь В.Ф. Ялина

- Люберецкое ТВ: встреча с Ялиным В.Ф. в честь открытия панорамы Люберецкого аэродрома и самолета АН-22 (<https://youtu.be/TnKF-y-jSAc>)

25 июля 2022 года на 99-м году Владимир Федорович ушел из жизни... Его Победа и наша Память... А макеты его любимых самолетов в школьном музее рассказывают о подвиге нашего земляка.



*Директор школы Н.Г. Сковина, руководитель музея И.В. Вартанова, заслуженный летчик В.Ф. Ялин, кадет Д. Прокопов*

*В проекте «Нам выпала честь покорять высоту» активное участие приняли экскурсоводы из 8А класса, классный руководитель – Манукян Анаид Меружановна, Садилкина Юлия Вячеславовна, подполковник Карпович Сергей Петрович, видеограф Ржеутская Елена Владимировна, руководитель музея Вартанова Ирина Владимировна. Приглашаем на сайт кадетской школы и страницу музея. А еще ждем в гости в музей «Сыны Отечества»! <https://lubkadedumsko.ru/about/museum/post/1779795> ■*



*Актив музея*

# ИМЯ ГЕРОЯ-ШКОЛЬНОМУ МУЗЕЮ

**Автор:**

КРОТОВА Н.А. директор МБОУ ДО «ЦДОД» с. Первомайское Томской области



Музеям четырех школ Первомайского района Томской области присвоены имена героев-земляков: Куяновской – Героя Советского Союза Григория Яковлевича Дмитриева, Беляйской – ветерана Великой Отечественной войны, почетного гражданина Первомайского района Елены Петровны Петропавловской, Ежинской – Героя Социалистического Труда Анатолия Евстафьевича Грущинского, Улу-Юльской школы – почетного гражданина Первомайского района Ивана Прохоровича Тарабрина. Это событие – итог реализации проекта «Имя героя – школьному музею».

**«Сохраним подвиги в памяти поколений!»** Под таким девизом в Первомайском районе Томской области реализуется проект «Имя героя – школьному музею». Автор проекта – Кротова На-

талья Анатольевна, директор МБОУ ДО «ЦДОД».

Цель: Через механизм присвоения школьным музеям имен выдающихся соотечественников развивать у учащихся интерес к более глубокому изучению истории и культуры своей страны, своего села, формировать у них высокие моральные ориентиры на основе выдающихся поступков конкретных людей, развивать у них мнение о России как стране Героев.

Задачи проекта:

- способствовать осознанию детьми важности подвигов героев-земляков;
- формировать гражданско-патриотические чувства у детей школьного возраста средствами музейной педагогики;
- вовлекать подростков в социально значимую деятельность по сохранению



памяти о подвигах героев-земляков, воспитание чувства патриотизма, бережного отношения к историческому прошлому;

- способствовать повышению значимости школьных музеев как центров патриотического воспитания в ОО.

Старт проекту был дан в январе 2020 года. Проект был представлен в Думе Первомайского района, ведь именно Дума должна была вынести решение о присвоении имени героев-земляков школьным музеям. В Устав Думы было внесено изменение о правомочности принятия такого решения. 24 февраля 2021 года на заседании Думы члены поискового отряда «Земляки» Первомайской СОШ представили депутатам выступление о Героях Советского Союза, Герое Социалистического Труда Первомайского района. На этом же заседании решением Думы было утверждено Положение о порядке присвоения имен Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда, Героев России, почетных граждан Первомайского района и других выдающихся общественно-политических деятелей России, Томской области и Первомайского района школьным музеям. Разработан пакет документов, обязательный для предоставления в Думу от школы. В процесс реализации проекта включились четырех школы – Куяновская, Беляйская, Ежинская и Улу-Юльская.

Директорами этих школ и руководителями школьных музеев была проделана огромная работа: проведение собрания трудового коллектива, предоставление обоснования выбора имени героя-земляка и получение письменного согласия родственников. 30 апреля 2021 года активисты школьных музеев выступили на заседании Думы с мотивированным обоснованием выбора имени героя: Куяновская СОШ рассказала о Герое Советского Союза Дмитриеве Григории Яковлевиче, Беляйская ООШ – о ветеране Великой Отечественной войны, почетном гражданине Первомайского района Петропавловской Елене Петровне, Ежинская ООШ – о Герое Социалистического Труда Грущинском Анатолии Евстафьевиче, Улу-Юльская СОШ – о почетном гражданине Первомайского района Тарабрине Иване Прохоровиче. Каждое выступление ребят заканчивалось словами: «Мы будем с честью носить имя героя-земляка!» Депутаты Думы Первомайского района единогласно проголосовали за то, чтобы присвоить музеям этих школ имена героев-земляков. И вот настал важный момент – на торжественном мероприятии в КДЦ «Чулым», посвященном Дню Победы, 6 мая 2021 года начальник Управления образования Администрации Первомайского района Иван Анатольевич Скирточенко торжественно вручил руководителям школ и школьных музеев Решение Думы Первомайского района о присвоении школьному музею имени героя-земляка. Реализация проекта будет продолжена, ведь в Первомайском районе восемь школьных музеев и одна комната-музей.

Директора и руководители музеев этих школ награждены Почетными грамотами РУО за большой личный вклад в патриотическое воспитание школьников и реализацию проекта «Имя героя – школьному музею». ■

# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Автор:**

КОРОБКО МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ, член союза краеведов России

## ВВЕДЕНИЕ

Настоящая концепция предназначена для установления общих ориентиров и механизмов обновления содержания и технологий организации деятельности музеев образовательных организаций (далее — школьных музеев)<sup>1</sup> и направлена на определение приоритетных целей, задач и механизмов развития школьного музееведения в Российской Федерации.

Актуальность разработки Концепции обусловлена следующими вызовами и изменениями:

- внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ в части определения содержания воспитания и усиления его роли в образовательном процессе;

- реализация плана основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021—2024 годы и на период до 2027 года;

- перечень поручений по итогам встречи В.В. Путина со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан», состоявшейся 1 сентября 2021 года (Пр-1806), предусматривающий организацию работы по комплексному обновлению системы преподавания истории на уровне общего образования, предус-

мотрев сочетание различных форм урочной и внеурочной деятельности, в том числе с использованием ресурсов организаций культуры и искусства, приобретение обучающимися навыков работы с архивными и другими историческими источниками, в том числе путем привлечения к поисковой и исследовательской деятельности, а также развитием школьного познавательного туризма;

- внесение изменений в действующее законодательство в части возможности использования сетевой формы реализации образовательных программ, которая обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, в том числе занимающихся сохранением и популяризацией культурного и природного наследия народов Российской Федерации.

На сегодняшний день в Российской Федерации отсутствуют нормативные и методические документы, в комплексе раскрывающие ключевые характеристики содержания деятельности школьных музеев (реализация на их базе дополнительных общеобразовательных программ, организация поисковой, исследовательской экспедиционной и

<sup>1</sup> Музей образовательной организации — обобщающее название структурного подразделения образовательной организации Российской Федерации, независимо от формы собственности, выполняющего учебно-воспитательные функции музейными средствами. В общепринятой практике используется традиционное название «Школьный музей».

проектной деятельности, организация взаимодействия с государственными и муниципальными музеями).

Указанная ситуация создает затруднения для формирования профессиональной идентичности педагогических работников, осуществляющих деятельность в качестве руководителей школьных музеев, организации их подготовки и профессионального развития в соответствии с требованиями сегодняшнего дня и перспективными задачами.

Наряду с потребностью в структурировании содержания деятельности школьных музеев, актуальность разработки концепции определяется задачами обновления содержания и технологий воспитательной работы со школьниками, в том числе с использованием культурного и природного наследия народов России.

#### СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Отечественная система организации деятельности школьных музеев насчитывает более чем столетнюю историю. Уже в начале XX века в Российской империи издавался журнал «Школьные экскурсии и школьный музей», с 1974 года осуществляется паспортизация и регистрации школьных музеев, с 2020 года функционирует единый портал школьных музеев (далее – Портал). С 1975 года проводится Всероссийский конкурс школьных музеев.

В последние годы инициированы и получили ряд проектов в области школьного музееведения, таких как Школьный музей Победы, Школьный музей РДШ и т.д.

Вместе с тем в системе организации школьных музеев сохраняется ряд проблем, требующих решения.

Так, согласно данным мониторинга, проведенного Центром детско-юноше-

ского туризма, краеведения и организации отдыха детей и их оздоровления ФГБОУ ДО ФЦДО в ноябре – декабре 2021 года, в котором приняли участие более 9 тыс. руководителей школьных музеев получены следующие результаты.

Возраст руководителей школьных музеев составляет:

- до 30 лет – 7,9 %;
- 30–40 лет – 14,8 %;
- 40–50 лет – 24,7 %;
- 50–60 лет – 32,6 %;
- более 60 – 20 %.

87,2 % руководителей школьных музеев по основной занимаемой должности являются учителями-предметниками, только 9 % имеют основную должность руководителя музея, а 3,7 % – пенсионеры, привлекаемые для работы в музее.

Более 36 % руководителей музеев образовательных организаций получают оплату за руководство, а для 31 % предусмотрены иные меры стимулирования.

66,2 % руководителей школьных музеев не проходили курсы повышения квалификации в течение пяти лет.

Только 63,9 % руководителей регулярно используют школьный музей для проведения занятий с обучающимися.

#### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНЦЕПЦИИ

Цель Концепции:

Определение и обоснование основных направлений развития школьных музеев как структуры, интегрирующей музейные и образовательные формы работы со школьниками в соответствии с интересами детей, потребностями семьи, общества, государства, с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

#### ЗАДАЧИ КОНЦЕПЦИИ:

- обновление содержания, технологий и форматов организации деятельности школьных музеев в целях повышения качества образования;

- укрепление роли культурного и природного наследия народов России в решении задач воспитания и взросления;
- цифровая трансформация музейных форм работы с обучающимися;
- совершенствование деятельности по формированию и наполнению музейных коллекций.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Придание системе школьных музеев нового качества за счет эффективного использования культурного и природного наследия народов России в образовательном процессе:

- переход от экскурсионно-мероприятийного подхода к программному, основанному на роли школьного музея как центра поисковой, экспедиционной и исследовательской работы с обучающимися;
- расширение круга субъектов образования, включение в образовательный процесс учреждений культуры, государственных и муниципальных музеев, в том числе на принципах шефства и наставничества;
- обеспечение существенного количественного и качественного роста музейных программ, предназначенных для различных групп обучающихся, и направленных на патриотическое, эстетическое, экологическое просвещение и воспитание; гуманитарное, естественнонаучное и техническое образование.
- участие в распространении моделей сетевого взаимодействия образовательных организаций различных типов, научных организаций, организаций культуры, производственных предприятий и иных организаций в части наполнения экспозиций школьных музеев;
- усиление воспитательного потенциала деятельности организуемой на базе школьных музеев через создание новых

возможностей для использования получаемых знаний для решения реальных проблем сообщества, страны:

- разработка и внедрение в программы воспитания туристско-краеведческой компоненты, реализуемой, в том числе, на базе школьных музеев, направленной на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения;
  - развитие дистанционных и мобильных форматов взаимодействия как между школьными музеями, так и обучающимися. Организация информационной работы с семьями в части краеведческо-поисковой деятельности и сохранения семейных традиций, в том числе на примере генеалогических исследований;
  - вовлечение обучающихся в изучение конкретной территории как природно-культурной целостности через интеграцию знаний естественных, социальных и гуманитарных наук, использование исследовательских методов и реализация проектов учащихся, направленных на развитие территории своего проживания;
  - поддержка моделей воспитания детей с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развития этнокультурного и языкового многообразия страны.
- Создание условий для профессионального развития и самореализации работников, осуществляющих педагогическую деятельность с использованием ресурсов школьных музеев (руководителей школьных музеев) через обновленную систему повышения профессионального мастерства, профессиональных конкурсов:
- формирование механизмов массового привлечения педагогов к использованию туристско-краеведческой компоненты в образовательном процессе;

- развитие мотивирующих форматов профессионального развития педагогических работников, осуществляющих образовательную деятельность с использованием ресурсов школьных музеев (стажировки, кадровые школы, коучинг, наставничество со стороны признанных авторитетов в сфере музейного дела и экскурсионной деятельности);

- включение номинаций по тематике школьного музееведения программы конкурсов профессионального мастерства.

Укрепление методической и ресурсной базы школьных музеев:

- разработка и реализация на базе школьных музеев дополнительных общеобразовательных программ, в том числе решающих задачи сохранения и поддержки этнокультурного и языкового многообразия народов Российской Федерации, культурного развития малочисленных народов, защиты их традиционных образа жизни, хозяйствования и промыслов;

- популяризация результатов деятельности школьных музеев в информационном пространстве, а также организация и участие в конкурсных мероприятиях по соответствующей тематике, в том числе в рамках туристско-краеведческого движения учащихся «Отечество»;

- организация деятельности, направленной на культурную адаптацию детей из семей мигрантов, на примере их вовлечения в познавательную и исследовательскую деятельность по тематике места фактического проживания;

- оснащение школьных музеев современным отечественным учебным, экспозиционным оборудованием и средствами обучения, в том числе в рамках реализации мероприятий по созданию новых мест в дополнительном образовании;

- поддержка проектов использования образовательных ресурсов городской и сельской среды (научной, историче-

ской, этнокультурной, технологической) в воспитании и профессиональной ориентации обучающихся;

- организация школьного музея как практической площадки по развитию проектно-исследовательских компетенций и точки притяжения и интеграции направленностей дополнительного и общего образования;

- разработка и реализация механизмов стимулирования педагогов, осуществляющих образовательную деятельность с использованием ресурсов школьных музеев.

Совершенствование фондовой и экспозиционной деятельности школьных музеев:

- увеличение объема музейно-выставочной деятельности как за счет организации выставок в самой образовательной организации, так и за ее пределами;

- формирование музейных фондов и музейных коллекций, связанных с историей развития образовательной организации, ее известными выпускниками;

- формирование и развитие баз данных описаний и изображений музейных предметов, документальных источников, обеспечение доступа к ним всех заинтересованных лиц, в том числе с использованием возможностей Портала.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ**

Деятельностью, реализуемой на базе школьных музеев, охвачено не менее 70 % обучающихся в организациях общего и дополнительного образования;

- не менее 15 тысяч школьных музеев создали свои отдельные страницы на Портале;

- в общеобразовательных программах обеспечена интеграция туристско-краеведческой компоненты, реализуемой на базе школьных музеев, для достижения нового качества образовательных результатов обучающихся;

- обновлены содержание, технологии деятельности школьных музеев, в том числе в части воспитательной составляющей;

- во всех субъектах Российской Федерации определены организации, осуществляющие координацию, программно-методическое и организационное сопровождение деятельности школьных музеев на региональном и муниципальном уровнях;

- во всех субъектах Российской Федерации обновлена материально-техническая база школьных музеев;

- сформирована и функционирует система привлечения, мотивации и непрерывного профессионального развития работников, осуществляющих деятельность с использованием ресурсов школьных музеев;

- созданы благоприятные условия для развития сетевого взаимодействия с организациями-партнерами.

В целом проект «Концепция развития школьных музеев в Российской Федерации» отвечает современным взглядам в отношении школьных музеев и музейной педагогики.

Как предложение, думаю, необходимо обозначить личную ответственность руководителей образовательных учреждений за сохранность музейного фонда (хотя бы наиболее ценных предметов и документов). Не секрет, что школьные музеи располагают предметами и документами, относящимися к категории уникальных и ценных исторических артефактов.

Уважаемые коллеги!

Документ оставляет много вопросов.

1. Являются ли школьные музеи частью государственного музейного фонда? Судя по документу, нет. Значит, на них сразу смотрят как на что-то несерьезное.

2. Откуда что берется? Из какого безвоздушного пространства появляются

подлинные экспонаты? Должны выделяться средства на комплектование музея и покупку экспонатов.

3. Мы знаем, что называется школьными музеями очень разное. Где-то много подлинников, а где то одни цветные ксероксы. По документам — и то и то музей. Соответственно, какое количество подлинников нужно для регистрации музея?

4. Кому что принадлежит? По факту все, что находится в музее, принадлежит его директору. Ушел человек с работы, с ним «ушел» и музей! Готовы ли школы ставить на баланс музейные экспонаты? Опять же, надо понимать, что, когда много детей, какие-то пропажи неизбежны...

5. Вести занятия в музее не обязательно должен его руководитель, может и педагог — историк или географ. Площадь музея должна быть такой, чтобы в нем можно было вести занятие. В проектах новых школ должно быть заложено место под музей. Причем не только под экспозицию, но и под хранение предметов.

6. Как правило, школьные музеи — это государство в государстве, и попасть в них стороннему человеку очень сложно. Даже если музей хороший, то местное население его не знает, т.к. в него не ходит. Как мне сказала одна руководительница школьного музея «наш музей не для людей». Должен быть разработан регламент посещения школьного музея всеми желающими.

7. Обязательные курсы для директоров музеев, не имеющих профильного образования. Они, как правило, не знают элементарного: законодательства, правил хранения и пр. ■

Дорогие коллеги!

Эти книги и литература для вас, мы рекомендуем вам ознакомиться с ними.

Для участников «Отечества» – большая скидка.

Книги – 250 руб. и Методические пособия (папки) по 150 руб.

с доставкой вам по почте. Все входит в стоимость. Почта тоже.

e-mail:kraeved54@mail.ru

### МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

**Как выиграть краеведческий конкурс или олимпиаду по краеведению. Пособие для юных краеведов-исследователей и преподавателей/ авт.-сост. С.И. Савинков. М.: ООО «Юный краевед», 2019. – 256 с.**

**Краеведческий словарь /А.И. Персин. М.: ООО «Юный краевед». 2017 – 144 с.**

**Обряды и обычаи народов России / Авт.-сост. С.И. Савинков. Краеведческая выставка. – М.: ООО «Юный краевед». 224 с.**

**Этнография и краеведение – организация и проведение практических исследований /А.Г. Озеров. – М.: ООО «Юный краевед» 2014 . – 160 с.**

**Экологическое краеведение – организация и проведение практических исследований. Учебно-методическая литература. – М.: ООО «Юный краевед». 2018. – 240 с.**

**Методическое пособие по этнографии и краеведению/ А.Г. Озеров М.: ООО «Юный краевед». 2019. –160 с.**

**История и методика краеведения./А.Г. Озеров. М.: ООО «Юный краевед», 2020, – 240 с.**

**Изучаем народные игры: Участникам этнографических экспедиций по собиранию народных игр / авт.-сост. Е.А. Ефимова, С.И. Савинков. М.: ООО «Юный краевед», 2019. – 84 с.**

**Юные герои-добровольцы Первой мировой войны/ авт.-сост. С.И. Савинков. М.: ООО «Юный краевед», 2014 – 160 с.**

### ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

**Александр Невский: учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. – М.: ООО «Юный краевед», 2016. – 8 л. цв. ил. 16 с. (Краеведческая выставка, 2016).**

**День Победы (1945): учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. – М.: ООО «Юный краевед», 2020. – 8 л. цв. ил. 16 с. (Краеведческая выставка, 2020).**

**Куликовская битва: учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. – М.: ООО «Юный краевед», 2015. – 8 л. цв. ил. 24 с. (Краеведческая выставка, 2015).**

**День победы русской эскадры под командованием П.С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853 год): учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. – М.: ООО «Юный краевед», 2013. – 8 л. цв. ил. 24 с. (Краеведческая выставка, 2013).**

**К 300-летию первой победы у мыса Гангут: учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. – М.: ООО «Юный краевед», 2014. – 8 л. цв. ил. 24 с. (Краеведческая выставка, 2014).**

**225 лет со взятия Измаила. Имя победы — А.В. Суворов:** учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. — М.: ООО «Юный краевед», 2015. — 8 л. цв. ил. 24 с. (Краеведческая выставка, 2015).

**Полтавская битва:** учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. — М.: ООО «Юный краевед», 2014. — 8 л. цв. ил. 24 с. (Краеведческая выставка, 2014).

**Бородинское сражение:** учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. — М.: ООО «Юный краевед», 2012. — 8 л. цв. ил. 24 с. (Краеведческая выставка, 2012).

**Крымская война под командованием Ф.Ф. Ушакова:** учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. — М.: ООО «Юный краевед», 2015. — 8 л. цв. ил. 24 с. (Краеведческая выставка, 2015).

**День разгрома Советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве:** учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. — М.: ООО «Юный краевед», 2013. — 8 л. цв. ил. 16 с. (Краеведческая выставка, 2013).

**Сталинградская битва:** учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. — М.: ООО «Юный краевед», 2013. — 8 л. цв. ил. 24 с. (Краеведческая выставка, 2013).

**День снятия блокады Ленинграда:** учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. — М.: ООО «Юный краевед», 2017. — 8 л. цв. ил. 16 с. (Краеведческая выставка, 2017).

**К 170-летию со дня рождения Михаила Дмитриевича Скобелева:** учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. — М.: ООО «Юный краевед», 2013. — 8 л. цв. ил. 24 с. (Краеведческая выставка, 2013).

**Маршалы Победы:** учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. — М.: ООО «Юный краевед», 2015. — 11 л. цв. ил. 32 с. (Краеведческая выставка, 2015).

**Мальчики-герои Первой мировой войны:** {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. — М.: ООО «Юный краевед», 2014. — 8 л. цв. ил. 24 с. (Краеведческая выставка, 2014).

## ГОРОДА ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

**ГОРОДА ВОИНСКОЙ СЛАВЫ. Ч.1–4:** учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. — М.: ООО «Юный краевед», 2014. — 8 л. цв. ил. 24 с. (Краеведческая выставка, 2014).

## КОСМОС

**Юрий Гагарин:** учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. — М.: ООО «Юный краевед», 2014. — 8 л. цв. ил. 24 с. (Краеведческая выставка, 2014)

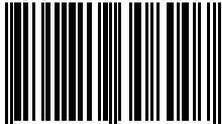
**Космос — Леонов:** учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.сост. С.И. Савинков. — М.: ООО «Юный краевед», 2015. — 8 л. цв. ил. 24 с. (Краеведческая выставка, 2015).

**Календарь «Космическая эпоха»:** учебно-методическое пособие: авт.-сост. С.И. Савинков М.: ООО «Юный краевед», 2016. 48 с.

**Константин Эдуардович Циолковский:** учебно-методическое пособие: {Изоматериалы, текст} / авт.-сост. С.И. Савинков. — М.: ООО «Юный краевед», 2017. — 8 л. цв. ил. 16 с. (Краеведческая выставка, 2017).



ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >